

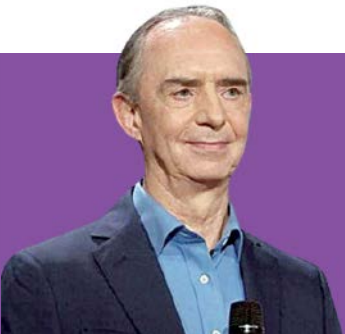


۶

گپ و گفت صمیمانه با هادی عامل گزارشگر خاص مسابقات کشتی

که ۳۷ سال است در این عرصه فعالیت می‌کند

غوغاگر دایره طلایی

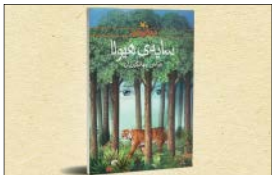


ایران تحت فشار تن به همکاری با آژانس نخواهد داد



کاغذ اخبار

لوح افتخار برای «سایه هیولا»



هم‌زمان با دومین روز از کنگره جهانی ادبیات کودکان، لوح افتخار IBBY برای کتاب‌های منتخب سال ۲۰۲۰ به کتاب «سایه‌هیولا» نوشته عباس جهانگیریان از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اهداشد.

به گزارش جام جم، رمان سایه‌هیولا با تمرکز بر لزوم حفاظت از حیوانات در حال انقراض در سال ۱۳۹۵ از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده و داستان دختری به نام مارال را روایت می‌کند که همراه برادر خود به پارک ملی گلستان می‌رود. در همین حین، فیلمسازی به نام افرا با آنها آشنا می‌شود و از مارال می‌خواهد در فیلمی بازی کند. مارال که ابتدای داستان مشخص می‌شود با پلنگ این جنگل از سال‌ها قبل دوست است این پیشنهاد را می‌پذیرد و از اینجا داستان دو زندگی کنار هم روایت می‌شود که رابطه دوستی مارال با پلنگ و رابطه دوستی لاله با ببر در «سال قبل است.

این کتاب پیش از این نیز نامزد جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران بوده و دریافت جایزه محمدمین دوره کتاب کودک و نوجوان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و نشان نقره‌ای پنجمین دوره کتاب سال لاک‌پشت برنده از دیگر افتخارهای آن است. سی‌وهفتمین کنگره بین‌المللی ادبیات کودکان پیش از این قرار بود از ۷ تا ۱۵ سپتامبر ۲۰۲۰ برگزار شود اما به دلیل شیوع کرونا، بعد از یک سال از ۱۵ تا ۱۷ سپتامبر ۲۰۲۱ در سالن اصلی کتابخانه دولتی کودکان روسیه در شهر مسکو برگزار می‌شود.

پایان تولید «سپیده‌دم»



فیلم «سپیده‌دم» به کارگردانی آرمین رحیمی‌نژاد و نویسندگی مشترک رها رهبری و آرمین رحیمی‌نژاد، آماده نمایش و پخش در جشنواره‌های بین‌المللی شد. به گزارش جام جم، این فیلم کوتاه که تابستان ۱۴۰۰ مراحل فنی نهایی خود را پشت سر گذاشته و آماده نمایش و پخش شده است، روایت سپیده، همسر مرتضی است که برای مدتی به مسافرت رفته تا شاید این فاصله سر و سامانی به زندگی آشفته آنها بدهد اما بازگشت او از سفر باعث برمالاشدن رازهایی از گذشته رابطه‌شان می‌شود. رها رهبری، عرفان رحیمی و کوشا نشستانی، بازیگران این فیلم هستند. برخی عوامل سازنده سپیده‌دم عبارتند از: نویسندگان، رها رهبری و آرمین رحیمی‌نژاد، مدیر فیلمبرداری، صادق دآوری، دولت‌آبادی، تدوین: عماد خدابخش، طراحی و ترکیب صدا: شاهین پورداداشی، صدابردار: ایرج نوروزی، طراحی صحنه و لباس: امید نجومی، تهیه‌شده در انجمن سینمای جوانان ایران.

کسب افتخاری دیگر برای سیمای مراکز استان‌ها



۷



دوشنبه ۲۲ شهریور ۱۴۰۰ شماره ۶۰۳۱

کتاب «میهمانان ام‌الرصاص» به قلم سیدجعفر حسینی ودیق روایتی است از شهادت مظلومانه این غواصان در عملیات کربلای ۴ عکس: اقتصاد آنلاین



گفت و گو با سید جعفر حسینی ودیق، غواص کربلای ۴ که برای نوشتن خاطرات خود و هم‌زمانش دست به قلم شده و «میهمانان ام‌الرصاص» را منتشر کرده است

روایتی از مظلوم‌ترین شهدای دفاع مقدس

بعد از یافتن سرخ‌هایی از دیگر هم‌زمان غواصم، تعدادی از غواصان جان‌برگف عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ را در شهرهای مختلف پیدا کردم و خاطرات را با هم مرور کردیم. در این دیدارها، خاطرات فراموش شده دوباره شهر و استانی بودند. نه شماره‌ای در کار بود و نه آدرسی.

اسم کوچک بعضی‌ها در خاطرم بود و بعضی‌ها را هم به چهره می‌شناختم اما اسم‌شان یادم نبود. برای شروع، دنبال سه چهار نفر از هم‌زمان غواص تبریز ام گشتم. وقتی سیدمحمد میرمهدیزاده، دوست هم‌محله‌ای ام را پیدا کردم، با شماره تلفنی که در اختیارم گذاشت پایم به زنجان، شهر غواصان دریادل و خشن‌شان باز شد. با سفر به آنجا گروهی از هم‌زمان غواصم در گردان ولیعصر (عج) را پس از ۲۹ سال دیدم. همچنین موفق شدم شماره تلفن بسیاری دیگر از دوستانم را به دست بیاورم و با تعدادی از آنها ارتباط برقرار کنم. از دستاوردهای گرانبهای دیگر سفر به زنجان، تهیه گنجینه‌ای از عکس‌های غواصان گردان حضرت ولیعصر (عج) در دوره آموزشی و عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ بود.

برای رسیدن به برخی اطلاعات و جزئیات خاطرات راه سختی پیمودم. حدود ۳۰ سال از وقایع گذشته بود و ذهنم یاری نمی‌کرد همه چیز را کامل به یاد بیاورم. از سوی دیگر به بسیاری از دوستانم دسترسی نداشتم. هر یک در شهر و استانی بودند. نه شماره‌ای در کار بود و نه آدرسی.

اسم کوچک بعضی‌ها در خاطرم بود و بعضی‌ها را هم به چهره می‌شناختم اما اسم‌شان یادم نبود. برای شروع، دنبال سه چهار نفر از هم‌زمان غواص تبریز ام گشتم. وقتی سیدمحمد میرمهدیزاده، دوست هم‌محله‌ای ام را پیدا کردم، با شماره تلفنی که در اختیارم گذاشت پایم به زنجان، شهر غواصان دریادل و خشن‌شان باز شد. با سفر به آنجا گروهی از هم‌زمان غواصم در گردان ولیعصر (عج) را پس از ۲۹ سال دیدم. همچنین موفق شدم شماره تلفن بسیاری دیگر از دوستانم را به دست بیاورم و با تعدادی از آنها ارتباط برقرار کنم. از دستاوردهای گرانبهای دیگر سفر به زنجان، تهیه گنجینه‌ای از عکس‌های غواصان گردان حضرت ولیعصر (عج) در دوره آموزشی و عملیات‌های کربلای ۴ و ۵ بود.



سیدجعفر حسینی ودیق

چرا ام‌الرصاص مهم است؟

جزیره ام‌الرصاص یکی از جزایر ارنودرود است که شاهد چند عملیات بزرگ در طول سال‌های جنگ تحمیلی بوده است. این جزیره که به عنوان یکی از جزایر استراتژیک عراق همواره جزو برخی محورهای عملیاتی رزمندگان دفاع مقدس قرار می‌گرفته، شاهد شهادت بسیاری از رزمندگان بوده است. عملیات کربلای ۴، عملیات والفجر ۸ و تک‌آبایی والفجر ۸ در منطقه ام‌الرصاص به عنوان بخشی از عملیات‌های آبی-خاکی جنگ، مورد توجه بوده و ام‌الرصاص را نیز درگیر کرده است. طرح حمله ام‌الرصاص به منظور فریب دشمن در آن منطقه ریخته و در ۱۵ بهمن سال ۱۳۶۴ این عملیات انجام شد. لشکر ویژه شهدا، تیپ ۲۱ امام رضا (ع) و لشکر ۴۳ قدر از سپاه پاسداران انقلاب اسلامی و لشکر ۷۷ ثامن خراسان از ارتش جمهوری اسلامی ایران خود را آماده حمله به منطقه عملیاتی ام‌الرصاص کرده و به سمت مواضع دشمن در این منطقه یورش بردند. این عملیات نقش اساسی در پیروزی ایران در فتح فاو داشت و فقط در این عملیات حدود ۶۰ غواص به شهادت رسیدند. اهمیت کتاب «میهمانان ام‌الرصاص» در این است که کتاب‌ها، فیلم‌ها و آثار هنری که درباره جنگ تولید شده‌اند در آنها کمتر به عملیات متکی به حضور غواصان پرداخته شده، به استثنای چند نمونه و در حضور همراه با رشادات و مظلومیت بسیاری از این رزمندگان زیر آب‌ها کمتر خواننده، دیده و شنیده‌ایم. کتاب «میهمانان ام‌الرصاص» خاطرات خودنوشت «سیدجعفر حسینی ودیق» غواص جانباز هشت سال جنگ است که می‌توان به عنوان روایتی از تاریخ شفاهی جنگ و انقلاب به سراغ آن رفت و از آن استفاده برد. «میهمانان ام‌الرصاص» خاطرات خودنوشت غواص جانباز لشکر ۳۱ عاشورا علاوه بر ذکر ماجراهای بسیاری از عملیات‌هایی که غواصان جنگ در آنها حضور داشتند، به ماجراهای روزها و سال‌های آغازین انقلاب در منطقه آذربایجان و شهر تبریز نیز پرداخته که در کنار عکس‌های کتاب، به متن اثر، قوام و اهمیت دوچندانی داده است. کتاب میهمانان ام‌الرصاص خاطرات خودنوشت سیدجعفر حسینی ودیق در ۳۹۲ صفحه و در ۱۲۵۰ نسخه از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است.



یادداشت: مهدی توکلیان عکاس و روزنامه‌نگار

رسالت فعالان فرهنگی در پاسداشت آیین اربعین

اربعین حسینی و آیین عزاداری این رویداد مهم شیعی که همواره و در طول تاریخ موردتوجه شیعیان بوده، مصداق بسیاری از نمونه‌های آرمانی و متعالی اخلاقی افراد یک جامعه است و هر ساله با فرارسیدن ایام اربعین زندگی دگرپارهای در سرزمین ابوتراب جریان پیدا می‌کند. پاسداری از مکتب تشیع در گرو پاسداری از فرهنگ عاشورا و اربعین حسینی و زنده نگه‌داشتن آیین‌ها و سنت‌هایی است که در طول قرن‌ها پاسداری شده است. وظیفه دشوار اصحاب فرهنگ و هنر و رسانه، توجه به تاریخ عاشورا و اربعین به واسطه هنر و رسانه است. نکات زیر در بخش‌های گوناگون مدیریت کلان فرهنگی و فعالان حوزه فرهنگ و هنر و رسانه تامل است.

۱- غنابخشی فکری و محتوایی هنرمندان و فعالان رسانه‌ای و به طور خاص مستندسازان و تصویربرداران و عکاسان خبری و هنری در ایام محرم و صفر با هدف ارتقا و تعمیق بصیرت و معرفت اقشار و آحاد هنرمندان آیینی درباره فلسفه، عبق و ابعاد و تعلیمات و تبعات حماسه حسینی (ع) و مقابله با تحریفات و اکاذیب پدید آمده در این زمینه با اهتمام بیشتر به توسعه اندیشه‌ها و نظرات دانشمندان و متفکران بزرگ درباره محرم و صفر. ۲- ایجاد پایگاه اطلاع‌رسانی اینترنتی یا سامانه‌ای جامع به منظور جمع‌آوری آرشیو اسناد و تصاویر موجود در سطح ایران اسلامی از برنامه‌ها و مراسم سوگواری و ارتقاء به استفاده از فناوری‌های نوین ارتباطی برای تدوین و ترویج فرهنگ صحیح عزداری سنتی که می‌تواند به شناخت صحیح و معرفت بیشتر هنرمندان و علاقه‌مندان حوزه پژوهش آثار تصویری کمکی موثر باشد. ۳- برگزاری کارگاه‌های تخصصی و دوره‌های کوتاه‌مدت با حضور استادان و پیشکسوتان حوزه‌های تخصصی به منظور تبیین و تشریح فلسفه و ضرورت و نقش تاریخی محرم و صفر و ارائه تحلیل‌های مناسب از فرآیند شکل‌گیری اربعین حسینی و نفی تحلیل‌های ناصواب و غیرمنطقی با واقعه عاشورا و شعار حسینی از طریق رسانه عکس در دوران جنگ نرم به منظور بالا بردن سواد رسانه‌ای مخاطبان با همکاری دستگاه‌های ذی‌ربط فرهنگی و مشارکت‌کننده در برپایی راهپیمایی بزرگ اربعین. ۴- معرفی سبک‌ها، آداب و اشعار و روش‌های اصیل و صحیح عزاداری و تجلیل از پیشکسوتان و نوآوری و تبلیغ سبک‌های جدید هنری متناسب با شؤون مراسم سوگواری نیز در کنار برنامه‌ریزی به منظور ارتقای معرفت و آشناسازی هنرمندان علاقه‌مند با سیره زندگانی ائمه معصومین (ع) در معرفی بهتر و شناخت بیشتر به هنرمندان. از آنجا که اربعین تنها یک آیین ساده نیست و واسطه‌ای برای جهانی شدن و شناساندن مظلومیت شیعه به جهانیان است، وظیفه سنگینی را بردوش هنرمندان آیینی و مروجان فرهنگ و هنر قدسی می‌گذارد تا در زدودن انحرافات و خرافات نامسک به ساحت هنر و فرهنگ و رسانگری از هیچ تلاشی دریغ نکنند.