

گفت‌وگوی آدینه این هفته با کتایون جهانگیری، کارگردان و مستندساز

سوریه برای سفر مقصد اسرارآمیزی است

شیمای آشتیانی

خبرنگار

کتایون جهانگیری فارغ‌التحصیل رشته مهندسی اقتصاد، مترجم زبان و فیلمساز است. این تنوع در تحصیل و کار شاید از ذائقه کنجکاو و به قول او تنوع‌طلبش برمی‌آید. او حتی برای خودش هم غیرمنتظره است!

جهانگیری همزمان از سال ۱۳۷۶ فعالیت هنری خود را با بازیگری تئاتر آغاز کرد. بعدها وی به عنوان منشی صحنه، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز در کنار کارگردانی مانند کیانوش عیاری، سیروس الوند، محمدعلی سجادی، خسرو معصومی حضور داشت جهانگیری از یک جایی به بعد خواست که خودش چیزی را خلق کند. مستندسازی با ذائقه کنجکاو جور بود. پس به سراغ آن رفت. وی در سال ۱۳۸۰ با ساخت مستند تجربی «سنگ و آتش» فعالیت در عرصه مستندسازی را آغاز کرد. از جمله آثار وی در حوزه مستند می‌توان به «نفس‌های شکسته»، «حماسه سوگواران»، «زنان بر بام مبارزه» و... اشاره کرد.

«قطار مسیر ۶۰» یکی دیگر از مستندهای بلند اوست که در حال اکران است. این اثر با این که

سال ۹۲ ساخته شده، اما تا به حال تنها چند اکران خصوصی محدود داشت و در نهایت امسال در گروه «هنر و تجربه» اکران شد. قطار مسیر ۶۰ به وقایع حوزه موسیقی ایران در دهه اول انقلاب می‌پردازد. حسام‌الدین سراج، کیوان ساکت، صادق آهنگران، محمد گلریز، مهرداد کاظمی، همایون رحیمیان و... افرادی هستند که در این مستند ۹۳ دقیقه‌ای از مسیری که موسیقی در ایران دهه ۶۰ شمسی طی کرده است، می‌گویند. خالق این اثر می‌گوید: قطار مسیر ۶۰ آن زمانی که ساخته شد در مورد موسیقی دهه ۶۰ اطلاعات زیادی در دسترس نبود. بچه‌اولی بود. طی این پنج سال اما، افرادی بودند که سراغ این موضوع رفتند و دیگر کار من به خاطر تأخیر در اکران، از اول بودنش افتاد. اتفاق غریبانه‌ای بود.

مستند



اکنون مستندی در حال اکران دارم. من آن را پیشنهاد می‌کنم. نه چون خالقش هستم، بلکه برای این که دنیای دهه ۶۰ را با تمام تلخ و شیرینی‌هایش بدون واسطه پیش چشم می‌گذارم. دهه ۶۰ تاریخ مهمی از کشور ماست به خصوص برای افرادی که دهه ۶۰ را درک نکرده‌اند.

توضیحات تکمیلی

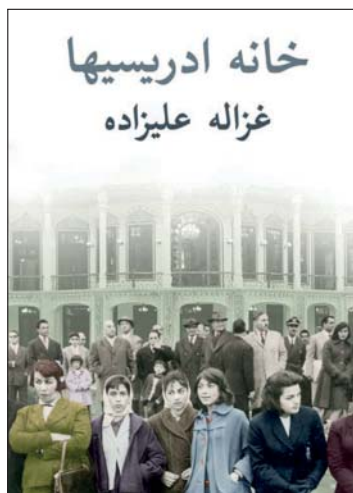
«قطار مسیر ۶۰» در پیچه‌ای بی‌طرفانه است به وقایع حوزه فرهنگ ایران در دهه اول انقلاب که تقابل‌ها، تضادها و همراهی‌ها تا رسیدن به فضای ظهور دوباره موسیقی پاپ را در سال‌های اخیر نشان می‌دهد. قطار مسیر ۶۰ که با همکاری مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی ساخته شده، در گروه سینمایی هنر و تجربه در حال اکران است.

کتاب

کتابی که عاشقانه دوستش دارم و چند بار آن را خوانده‌ام - کاری که کمتر اتفاق می‌افتد - «خانه ادریسی‌ها» است.

توضیحات تکمیلی

خانه ادریسی‌ها، مشهورترین رمان غزاله علیزاده است که سال ۱۳۷۰ در دو جلد به چاپ رسید. علیزاده در داستان‌های کوتاه و بلندش معمار الگوهای درونی و بیرونی فضایی است که نهایت، نگاه به ناکجا دارد و آنچه از درون ذهن و خیال، نگاهش، به دور و بر خویش و جهان ماوراء است، آنچه بیرون از متن «من» و «ما» و جامعه انسانی نیست. غزاله علیزاده، نقاش چیره‌دست و روایتگری موشکاف در نگارش داستان‌هایی از این دست است. او عینکی بر چشم ما می‌گذارد تا بتوانیم از پس آن وراى شخصیت‌ها را ببینیم و ما را با فضا سازی‌هایش جادو می‌کند.



سفر



قبلاً اگر از من می‌خواستند جایی را برای سفر معرفی کنم، سوریه را می‌گفتم. زمانی با یک گروه هنرمند به آنجا رفتم. سوریه ترکیبی از فرهنگ‌های غرب و شرق و یک‌جایی اسرارآمیز است. وقتی خبرهای جنگ سوریه به گوشم می‌رسید بسیار ناراحت می‌شدم. در حال حاضر اما «مراکش» را معرفی می‌کنم.

توضیحات تکمیلی

مراکش یا مغرب، کشوری است در شمال غربی آفریقا. این کشور ساحلی طولانی با اقیانوس اطلس دارد که از شمال به جبل الطارق و دریای مدیترانه می‌رسد. از سوی خاور با کشور الجزایر، از غرب با اقیانوس اطلس، از جنوب با کشور موریتانی و از شمال با دریای مدیترانه همسایه است. مراکش ادعای مالکیت صحرای غربی را دارد و آن را از سال ۱۹۷۵ اداره می‌کند. وضعیت صحرای غربی هنوز مورد اختلاف و مناقشه است. پایتخت مراکش، شهر رباط است.

پاتوق



پاتوق خاصی ندارم. به خاطر جنس کار و روحیه‌ام همیشه دوست دارم مکان‌های مختلف و جدیدی را امتحان کنم. پاتوق من تهران است. من خیلی تهرانگردی می‌کنم.

توضیحات تکمیلی

تهران چهارمین شهر پرجمعیت جهان به‌شمار می‌رود. از دید ناهمواری‌های طبیعی، تهران به دو ناحیه دشتی و کوهپایه‌ای البرز تقسیم می‌شود و اقلیمی نیمه‌خشک دارد. در بیشتر سال‌ها، فصل زمستان نیمی از کل بارش‌های سالانه تهران را تأمین می‌کند و تابستان نیز کم‌باران‌ترین فصل در تهران است.

● از شما می‌خواهیم پیام‌ها و پیشنهادهای خود را به نشانی: تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجدالغدير، روزنامه جام‌جم یا پست الکترونیکی chamedan@jamejamonline.ir ارسال کنید.

شماره پیامک ۳۰۰۰۱۱۲۲۳ نیز راه ارتباطی دیگر ما با شماست.

● از آنجا که نظرات شما برای پررنگ‌تر کردن مطالب چمدان برای ما با اهمیت است، قصد داریم با استفاده از پیشنهادها و نظرات شما به موضوعاتی بپردازیم که بیشتر مورد علاقه شماست.

دوستان چمدانی!

