



۱۰

## جشنواره فیلم فجر یک ویتترین است



۱۲

بازیگر مطرح سینمای هند وعده کارهای متفاوت داده است

## شاهرخ خان نگران شکست نیست



واکنش یک ناشر به گزارش جام جم درباره ترجمه کتاب آقای بازیگر

## تام هنکس روی تشك D



# فرهنگ

پنجشنبه ۴ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۰۸

امروز چی داریم؟

## پول کثیف و تام هنکس



ورود پول‌های کثیف به حوزه فرهنگ و هنر همچنان بحث داغ رسانه‌هاست و هر روز بهانه جدیدی برای تازگی این سوژه رومی‌شود. از برگزاری دادگاه اتهامی مسؤولان سابق بانک سرمایه گرفته تا اظهار نظر برخی مسؤولان و گلایه هنرمندان حوزه فرهنگ. موضوع اصلی مطلب همین صفحه هم دوباره به این موضوع اختصاص دارد. موضوعی که به نظر می‌رسد در آن برخی افراد از مصونیت آهنین برخوردارند و حتی رسانه‌ای شدن بسیاری از تخلفات، گزندى به فعالیت آنها نمی‌زند.



در صفحه سینمای ایران، اما سوژه اصلی برآمده از انتشار يك آمار عجیب و قابل تامل است؛ آماری که نشان می‌دهد نزدیک به ۸۱ درصد ایرانی‌ها طی يك سال گذشته به سینما نرفته‌اند. علی‌رستگار همین درصد را برداشته و گزارشی تهیه کرده که به دنبال پاسخ به چرایی این آمار است. البته وضعیت اقتصادی و معیشتی مردم به شکلی است که آرام آرام سینما و تفریحات دیگر فرهنگی از سبد خانوارها بیرون می‌آید و جایش را به ملزومات مهم‌تری می‌دهد. اما در صفحه سینمای ایران، همین موضوع را با محمد حسین فرحبخش، تهیه‌کننده و کارگردان سینمای ایران و البته حبیب اسماعیلی، بازیگر پیشین و تهیه‌کننده امروز سینمای ایران در میان گذاشته‌ایم و نظر آنها را پرسیده‌ایم.



چند وقت پیش صابر محمدی در صفحه ۱۰ روزنامه گزارشی تهیه کرده بود در ارتباط با انتشار کتاب خاطرات ماشین تحریر تام هنکس. ماجرا از این قرار بود که يك نشر در ایران حق مالکیت معنوی کتاب را خریداری کرده بود تا بتواند این کتاب را به صورت قانونی و البته انحصاری در بازار نشر ایران منتشر کند. اما زهی خیال باطل که سه نشر دیگر به صورت هم‌زمان و البته پیش از او دست به انتشار این کتاب زدند آن هم بدون پرداخت هیچ هزینه‌ای بابت حق مالکیت معنوی کتاب. همین موضوع گزارش صابر محمدی شد تا سؤال کند چرا باید در این آشفته بازار آن کسی متضرر شود که راه قانونی را رفته و آن کسی برنده باشد که قانون را دور زده است؟ نکته جالب اما جوابیه تند و تیزی بود که از سوی یکی از این نشرها به روزنامه فرستاده شد. همین باعث ادامه گزارش قبلی شده و حالا صابر محمدی در صفحه ۱۰ امروز به این جوابیه پرداخته است.



تازه‌ترین فیلم شاهرخ خان به نام «صفر» در جدول گیشه نمایش سینمای هند شکت سختی خورده و باعث حرف و حدیث و جنجال بسیاری در هند شده است. بعد از اعلام فروش کلی فیلم‌ها حالا این پرسش مطرح شده است که آیا دوران خوش کارنامه هنری شاهرخ خان به پایان رسیده است؟ این سؤالی است که کیکاووس ریاری در صفحه سینمای جهان امروز به آن پاسخ داده است.

کتاب هفته

### نادیا

### در دستان داعش

حتما بعضی از جنایاتی که داعشی‌ها در عراق و سوریه انجام داده‌اند به گوشتان خورده. یکی از جنایت‌های آنها که گل سرسید جنایت‌های بشری بود، به اسیری گرفتن زنان و دختران فرقه‌ای به نام ایزدی در شمال عراق بود. حالا خبر رسیده یکی از ناشران رفته سراغ ترجمه خاطرات یکی از همین زنان که مدتی در دست داعشی‌ها اسیر بوده.

طبق خبری که انتشارات «کتاب کوچه» داده، کتاب «آخرین دختر» شامل زندگی و خاطرات نادیا مراد از زنان ایزدی ساکن شمال عراق با ترجمه محبوبه حسین‌زاده منتشر شده است. امل کلونی، وکیل نادیا مراد هم مقدمه‌ای بر این کتاب نوشته و در ادامه هم کتاب به زبان خود نادیا به روایت زندگی او پرداخته است.

نادیا مراد در روستای کوچو در شمال عراق به دنیا آمد. او می‌خواست هم معلم تاریخ شود و هم آرایشگر، اما زندگی‌اش در آگوست ۲۰۱۴ با حمله داعش به این روستا دگرگون شد. داعشی‌ها بعد از کشتار جمعی مردها، زن‌ها و دخترها را در بازار برده موصل فروختند. نادیا به‌عنوان برده جنسی بین چند داعشی دست‌به‌دست می‌شود، ولی در نهایت فرار می‌کند. او داستان‌ش را برای جهان تعریف کرد به این امید که روزی داعش و حامیان‌ش را به دادگاه بکشاند.

نادیا مراد سال ۲۰۱۷ برنده جایزه صلح نوبل شد. توصیف روزنامه نیویورک تایمز درباره این کتاب هم در نوع خودش جالب است؛ این زندگینامه ویرانگر روایت جسورانه تجربه نادیا مراد است از همدستی کسانی که شاهد رنج دیگران بودند، ولی به آن تن دادند و سکوت کردند.

روزنامه واشنگتن پست دیگر روزنامه مطرح آمریکایی هم درباره این کتاب نوشته؛ نادیا مراد در این کتاب ظلمی را مقابل چشمانمان به تصویر می‌کشد که خانواده‌اش و جامعه آسیب‌پذیر ایزدی را تقریباً نابود کرد. این زندگینامه شجاعانه گام مهمی است در مجازات کسانی که مرتکب چنین جنایات هولناکی شدند.

اگر از قیمت کتاب هم خواسته باشید بدانید، باید عرض کنیم «کتاب کوچه» ای‌ها این کتاب را با قیمت ۴۵ هزار تومان منتشر کرده‌اند که خب با توجه به وضعیت قمر در عقرب این روزهای بازار کاغذ و کتاب، قیمت بالایی محسوب می‌شود.



علی رستگار

سینما

چندان نیاز به آمار نبود و تقریباً وضع سینما رفتن مردم ما در این چند سال اخیر اظهارمین‌الشمس است، اما اعلام آمار اخیر در این زمینه، مهر تاییدی بر قهر کلی جامعه با سینما زد.

وقتی مرکز آمار ایران به‌تازگی اعلام کرد، ۸۱/۱ درصد مردم ایران در سال ۹۶ یعنی ۴۸ میلیون و ۹۲۹ هزار و ۶۷ نفر حتی يك بار هم به سینما نرفتند و تنها ۱۹ درصد قدم‌رنجه کردند و برای فیلم دیدن به سینما رفتند،

همه‌آن‌ها هوهای تبلیغی برخی عوامل سینما رنگ‌باخت که همواره در مصاحبه‌ها و اظهارنظرهایشان سعی می‌کنند وضع سینمای ایران را گل و بلبل

نشان دهند. البته نمی‌خواهیم آمار فروش و رکورد شکنی‌های کاذب سینمای ایران در این سال‌ها را زیر سؤال ببریم، اما نباید بخش مهمی از واقعیت را نادیده بگیریم که بسیاری از مردم، اصلاً کاری به سینمای ما ندارند و برای فیلم دیدن در سالن‌های سینما هزینه نمی‌کنند. طبق همین آمار منتشر شده، اخیر ۷۰ درصد از افرادی هم که سال گذشته سینما رفته‌اند، دوبار یا بیشتر مخاطبان فیلم‌های سینمای ایران بوده‌اند؛ به عبارت دقیق‌تر از افرادی که سینما رفته‌اند، ۲۹/۹ درصد يك بار، ۲۸/۳ درصد دوبار و ۴۱/۸ درصد هم بیشتر از دوبار به سینما رفته‌اند. در این آمار همچنین اشاره شده که فیلم‌های موسوم به اجتماعی و کم‌دی بیشترین مخاطب را در سینما داشته‌اند. البته در آمار منتشر شده اخیر نسبتاً وضع سینما بهتر از دیگر حوزه‌های فرهنگی

نماینده دادستان پولشویی در پروژه شبکه نمایش خانگی «شهرزاد» را تایید کرد

## سکوت مدعیان خط اول حقوق شهروندی

سکوت معنادار پیشه کرده‌اند.

یکی از همین چهره‌ها یک خانم هنرپیشه سینما که در پروژه شبکه نمایش خانگی شهرزاد از نقش‌های اصلی آن را هم ایفا می‌کرد و از جمله پایه‌های اصلی جریان سازی‌های رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی درباره موضوعات سیاسی و اجتماعی و اقتصادی است

در مورد این موضوع هنوز هیچ اظهارنظری نکرده در سکوت معنادار پیشه کرده‌اند. یکی از همین چهره‌ها یک خانم هنرپیشه سینما که در پروژه شبکه نمایش خانگی شهرزاد از نقش‌های اصلی آن را هم ایفا می‌کرد و از جمله پایه‌های اصلی جریان سازی‌های رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی و اقتصادی است

در سکوت معنادار پیشه کرده‌اند. یکی از همین چهره‌ها یک خانم هنرپیشه سینما که در پروژه شبکه نمایش خانگی شهرزاد از نقش‌های اصلی آن را هم ایفا می‌کرد و از جمله پایه‌های اصلی جریان سازی‌های رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی و اقتصادی است

در سکوت معنادار پیشه کرده‌اند. یکی از همین چهره‌ها یک خانم هنرپیشه سینما که در پروژه شبکه نمایش خانگی شهرزاد از نقش‌های اصلی آن را هم ایفا می‌کرد و از جمله پایه‌های اصلی جریان سازی‌های رسانه‌ای در شبکه‌های اجتماعی و اقتصادی است

و موضوعی اتخاذ ننموده است. نکته بامزه این‌که قضیه آنقدر بیخ پیدا کرده که صدای نماینده دادستان هم درآمده ولی دریغ از يك اظهار نظر از هنرمندان و چهره‌های معروفی که جیب‌شان آلوده به این پول‌ها شده و تا پیش از این در خط اول فعالیت‌های حقوق شهروندی قرار داشتند و حالا در برابر این موضوع مهم سکوت پیشه کرده‌اند.

و موضوعی اتخاذ ننموده است. نکته بامزه این‌که قضیه آنقدر بیخ پیدا کرده که صدای نماینده دادستان هم درآمده ولی دریغ از يك اظهار نظر از هنرمندان و چهره‌های معروفی که جیب‌شان آلوده به این پول‌ها شده و تا پیش از این در خط اول فعالیت‌های حقوق شهروندی قرار داشتند و حالا در برابر این موضوع مهم سکوت پیشه کرده‌اند.

و موضوعی اتخاذ ننموده است. نکته بامزه این‌که قضیه آنقدر بیخ پیدا کرده که صدای نماینده دادستان هم درآمده ولی دریغ از يك اظهار نظر از هنرمندان و چهره‌های معروفی که جیب‌شان آلوده به این پول‌ها شده و تا پیش از این در خط اول فعالیت‌های حقوق شهروندی قرار داشتند و حالا در برابر این موضوع مهم سکوت پیشه کرده‌اند.

### نکته

### تهیه‌کننده شهرزاد دقیقاً چه نقشی داشته است؟

حالا وسط این هاگیر واگیر رسانه‌ای ممکن است هنوز این سؤال برای خیلی‌ها بدون جواب باشد که محمد امامی، تهیه‌کننده و سرمایه‌گذار شهرزاد دقیقاً چه اتهامی دارد. طبق مطالبی که جبار کوچکی‌نژاد به خبرگزاری مجلس شورای اسلامی گفته است امامی سهامدار بانک سرمایه بود که آورده‌ای نداشت بلکه باز و بند در داخل بانک، مبالغی توسط شرکت‌های اقماری و کاغذی که شکل داده بود، گرفت و همان را نیز به عنوان سرمایه خود در بانک سپرده کرده بود.

نماینده مردم رشت که عضو هیات تحقیق و تفحص از صندوق ذخیره فرهنگیان هم هست در ادامه اظهاراتش گفته است: از آنجا که این فرد سهامدار شده بود، توانست بسیاری از منابع بانک را گرفته و از بانک بیرون ببرد و فقط با يك چك و سفته وام می‌گرفت. جناب کوچکی‌نژاد که علاوه بر همه اینها نایب‌رئیس کمیسیون آموزش و تحقیقات مجلس را هم بر عهده دارد با بیان این‌که محمد امامی حدود ۷۰۰ میلیارد تومان وام گرفته بود، اضافه کرده است: اخذ وام بدون گذاشتن وثیقه یا ملکی که بتواند این مبلغ را قابل وصول کند، انجام شده بود و به همین دلیل دستگیر و روانه زندان شد. امامی توانست با قرار وثیقه آزاد شود تا مبلغ وام را بازگشت دهد؛ البته بخشی را بازگشت داد ولی کمیته پرونده را برای قوه قضاییه فرستاد که پیگیری شود.

کوچکی‌نژاد تاکید کرد: اسناد ما تا آن زمان نشان نمی‌داد که امامی وام‌ها را بازپرداخت کرده باشد؛ اکنون نیز قوه قضاییه و قاضی پرونده باید ورود کند.

رئیس کمیته تحقیق و تفحص از صندوق ذخیره فرهنگیان در پاسخ به این سؤال که آیا امامی در مقام تهیه‌کنندگی سریال شهرزاد هم در مظان اتهام بود، گفت: این کارها به سریال شهرزاد ربطی نداشت.

امید رحمانی

جام جم

«الان آقای هومن سیدی این پست رو لایک کردن در حالی که خودشون توی یکی از همین فیلم‌ها بازی کردن.» این کامنتی است که زیر یکی از پست‌های انتقادی درباره سرمایه‌گذاری‌های محمد امامی در بعضی از پروژه‌های سینمایی و فرهنگی و به‌خصوص سریال شبکه نمایش خانگی شهرزاد ارائه و منتشر شده است. انتشار جلسات محاکمه بخشی از متهمان وابسته به بانک سرمایه و حجم عجیب و غریب فرآیندهای غیرقانونی و مشکوک مالی حالا آنقدر این طرف و آن طرف پیچیده شده که سرو صدای خیلی‌ها را راجع به این موضوعات بلند کند.

در جدیدترین این پرونده‌ها حالا داستان سرمایه‌گذاری‌های مشکوک سینمایی مبتنی بر سرمایه‌های کثیف و نامطمئن از بام افتاده و این افتادن آن‌قدر سرو صدا داشته که حالا حالا‌ها سروصدایش در بسیاری از رسانه‌ها خواهد پیچید. این وسط اما فارغ از بحث‌های سرمایه‌گذاری‌های فرهنگی، نوع برخورد چهره‌های معروف و هنرمندانی که در مواجهه با بسیاری از پدیده‌های ریز و درشت اقتصادی اظهارنظر می‌کنند و موضع می‌گیرند از همه جالب‌تر است. هنرمندانی که تا همین چند وقت پیش در قبال اتهاماتی که به این پرونده‌ها وارد می‌شد از موضع بالاتر و با شعار «همدیگر را قضاوت نکنیم» وارد گود می‌شدند حالا و در برابر اخباری که از بعضی جلسات دادگاه و روبه‌روی قاضی منتشر می‌شود