

۱۰ فرهنگ ادبیات وهنر

راش

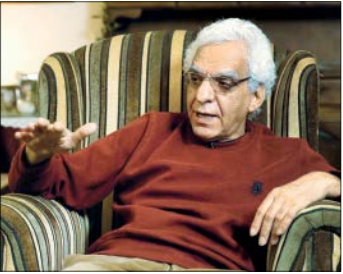
اعتراض پوراحمد

به مدیریت جشنواره

📌 کیومرث پوراحمد، کارگردان فیلم سینمایی «تیغ و ترمه» با اعتراض به ستانسن های نامناسب اکران فیلمش در جشنواره گفت: نورچشمی بودم جسارت چنین برخوردی نداشتند.

کیومرث پوراحمد، کارگردان پیشکسوت سینما که با فیلم سینمایی تیغ و ترمه در بخش سودای سیمرغ سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر حضور دارد، در گفت‌وگو با مهر ضمن اعتراض به زمان اکران این فیلم در پردیس سینمایی چارسو که سینمای هنرمندان در این دوره از جشنواره به‌شمار می‌رود، گفت: بعد از گذشت سال‌ها فعالیت در سینما تنها چیزی که برای من از اهمیت بسیاری برخوردار است، این است که عوامل فیلم من مانند دیبا زاهدی که نقش اول تیغ و ترمه را بازی کرده یا فردین خلعتبری که موسیقی حیرت‌انگیز این فیلم را ساخته است، دیده شوند.

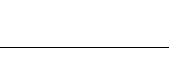
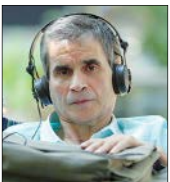
او بیان کرد: مهم‌ترین وجه جشنواره فیلم فجر برای من این است که مردم، منتقدان و سینماگران فیلم من را ببینند و نظرات خود را درباره فیلم بیان کنند.



در چنین شرایطی ستانسن نمایش تیغ و ترمه در پردیس چارسو که قرار است برای هنرمندان و منتقدان به نمایش گذاشته شود، ساعت ۲۱ دوشنبه ۲۲ بهمن در نظر گرفته شده است. در واقع نمایش این فیلم درست زمانی است که سه ساعت از آغاز مراسم اختتامیه این دوره از جشنواره فیلم فجر هم گذشته است.

این کارگردان سینما توضیح داد: فیلمی که با تنگدستی و مشکلات بسیار و تنها در ۳۲ جلسه ساخته شده است، باید این‌گونه با آن رفتار شود؟ اگر میلیارد میلیارد بودجه‌ای که به نورچشمی‌ها می‌دهند به فیلم من هم می‌دادند، باز هم جرات می‌کردند چنین رفتاری با این فیلم داشته باشند؟

وی تأکید کرد: چرا برای این فیلم باید تا این اندازه تبعیض قائل شوند، ۴۸ سال است که فیلم می‌سازم، مگر چند نفر مانند من در سینمای ایران وجود دارد که بعد از گذشت چهار سال که يك فیلم ساخته‌با باید این‌گونه با آن رفتار کنند. برای من این مهم است که هنرمندان و منتقدان درباره این فیلم نظر دهند که این بخش مهم هم با چنین ستانسی حذف شده و این امر برای من بسیار دردناک است. پوراحمد در پایان گفت: شدیدا به گردانندگان و برگزارکنندگان جشنواره اعتراض دارم، این بی‌توجهی نسبت به «تیغ و ترمه» برای من قابل درک نیست. 📌



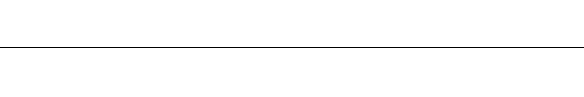
عکس:

جام جم

سینماگران جویای احوال مان نشدند

اشرف افشاری همسر اصغر شاهوردی، صدابردار باسابقه سینمای ایران که سال‌هاست بر اثر سانحه هنگام فیلمبرداری در خانه بستری است، گفت: اوضاع جسمی و روحی اصغر شاهوردی این روزها بسیار بد است؛ متأسفانه طی ماه‌های اخیر نه آقای حیدریان یادی از ما کرد و نه سینماگران جویای احوال مان شدند.

من امیدوارم حداقل آقای انتظامی به‌عنوان سرپرست جدید سازمان سینمایی یادی از اصغر شاهوردی که این روزها بسیار غم‌زده و بیمار است، بکنند. او در گفت‌وگو با سینماپرس افزود: اوضاع روحی آقای شاهوردی بسیار بد است. او چون بیش از گذشته متوجه اطرازش شده و می‌بیند کسی از او



گفت‌وگوی جام جم با علیرضا خمسه که امروز ۶۶ ساله می‌شود

آقای تنابنده، به روح اعتقاد داری؟!

📌 علیرضا خمسه، گلوله نمک است و با وجود سال‌ها فعالیت در عرصه کمدی در تئاتر، سینما و تلویزیون و ایفای نقش‌های نمکین فراوان، همچنان ظریف و هنرمندانه و با نیت خیر و جهان‌بینی نشاط‌پراکنی، به رسالت خندانندش ادامه می‌دهد. با وجود این‌که کارنامه سینمایی خمسه در سال‌های اخیر کمتر نشانی از دوران اوجش در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ دارد، اما این کمدین با درخشش در نقش بابانچعلی در مجموعه پایتخت نشان داده همچنان تک‌خال‌هایی برای رو کردن و خنداندن تماشاگر دارد و سینما و تلویزیون ما می‌تواند بیش از اینها از این نمک‌پیدار بازیگری استفاده کند، حتما می‌دانید که کمبود پد در بدن انسان، باعث بیماری‌های مختلف از جمله غم‌پاد می‌شود! گفت‌وگویی که می‌خوانید به مناسبت ۶۶ سالگی علیرضا خمسه صورت گرفته؛ مصاحبه‌ای که به دلیل حضور این بازیگر دوست داشتنی در جایی فرسنگ‌ها دورتر از اینجا، به ناچار از طریق یکی از پیام‌رسان‌های «اسمش را نبر» انجام شد.



علی رستگار

سینما

📌 **۶۶ سالگی چه حس و حالی دارید؟**
استان به سمت کهنسالی می‌رود اما بزنبم به تخته در روحیه، ستان روی عدد دیگری است و کمتر نشان می‌دهد.

در این سنی که شما عددش را خیلی ژند گفتید یعنی ۶۶، همچنان احساس جوانی می‌کنم و دنبال نوجویی هستم تا چیزهای جدیدی برای کار و زندگی و تفکر پیدا کنم. قصه‌های مختلفی درباره تولدم گفتم، اما این قدر که همه چیز در این زمینه قاطی شده، میکس جالبی است که بخشی از آن حقیقت و بخشی از آن هم تخیل و فانتزی و رویا

📌 **یک عمر خنده و فعالیت در عرصه کمدی، چقدر در این روحیه موثر است؟**

معکوس این سوال هم درست است، یعنی خود کار و زندگی هم می‌تواند باعث شادی و خنده شود یا خنده می‌تواند باعث تغییر و تلطیف زندگی شود. مجموعه‌ای از علل و معلول‌ها هستند که در کنار هم معنی پیدا می‌کنند. من که فکر می‌کنم ناخودآگاه يك مکانیزم دفاعی پیدا کردم، چون می‌دانید که از دید فرویدیسم یا اصول روانکاوی هر انسانی در برابر مسائل، مشکلات و بن‌بست‌هایی که قرار می‌گیرد، به‌دنبال روش و مکانیزمی برای دفاع و صیانت نفس است. البته خودم می‌خواهم به نکته‌ای اشاره کنم که

هیچ کدام از روانکاوان به آن اشاره نکرده‌اند. آن نکته این است که من دوست دارم از خنده به‌عنوان يك روش دفاعی در قبال مسائل و مشکلات استفاده کنم. همه اینها را هم به‌صورت غریزی و تجربی دریافت کرده بودم تا این‌که به مقاله معروفی به اسم «خنده» از فیلسوف فرانسوی، هنری برگسون برخوردم که در جهان سروصدا به پا کرده بود. این رساله را دکتر باقری به فارسی ترجمه کرد که من بارها از آن استفاده کردم. در این مقاله از خنده به‌عنوان يك روش و دیدگاه اجتماعی یاد شده است.

برایم جالب بود آنچه درباره خنده می‌اندیشیدم، این طوری مستند شد و به منبع علمی آن دست پیدا کردم. وقتی این دیدگاه را پیدا می‌کنید، نقتنها به مسائل روحی و روانی خودتان فائق می‌شوید بلکه توافق افتاده است. ستاره‌های سینما به جز استثنائاتی، ۴۰- ۱۰ سال در اوج هستند و دوام می‌آورند. اما بازیگران که همیشه کودک، نوجوان، جوان، میانسال و کهنسال نمی‌مانند. ولی خوشبختانه من به‌خاطر روحیه‌ای که دارم، هیچ عرصه‌ای را ترک نکردم. همین الان هم‌زمان هم به تئاتر هم به تلویزیون و هم به سینما فکر می‌کنم. خلاصه این‌که کار از هنر و سینما باز نمی‌تواند ندر آرد، اما بله، جوان اول بودن دوره دارد. یکی از دخترهایم بزرگ شده‌اند و از من

📌 **بهترین هدیه تولدی که تاکنون گرفتید، چه بود؟ چه هدیه‌ای خوشحالتان می‌کند؟**

همیشه بهترین، عاطفی‌ترین، اثرگذارترین و به یادماندنی‌ترین هدیه تولدم را از همسرم گرفتم. حالا که دخترهایم بزرگ شده‌اند و از من

ما این است که فیلمنامه‌های ما در نهایت فقط به پنج بازیگر منحصر و صرفا به آنها پرداخته می‌شود و بقیه بازیگرانی که حتی در اوج تجربه و شکوفایی قرار دارند، به کار گرفته نمی‌شوند. در حالی که در سطح اول سینمای دنیا، همچنان برای رابرت دنیرو و آل پاچینو، فیلمنامه‌های خوب نوشته می‌شود. اخیرا در آمریکا فیلمی به نام حکایت دریا ساخته آقای بهمن فرمان‌آرا را در کنار ایشان دیدم، گفتم از این به بعد قرار است خودتان نقش‌های اصلی فیلم‌هایتان را بازی کنید؟ پس من چی؟ گفت شما که این طرف هستید؟ گفتم نه بابا، من کجا این طرفم! به هرحال شوخی و جدی داشتم به این می‌پرداختم که اگر يك کارگردان هم يك پرسوناژ خیلی باتجربه بخواهد بنویسد و کار کند، آن را برای خودش برمی‌دارد و دیگر نمی‌گذارد کسی مثل دنیرو یا پاچینو آن را بازی کند. این یکی از نقصان‌های سینمای ماست که به پرسوناژهای یا به سن گذاشته توجه نمی‌کند و کمتر قهرمان‌های فیلم‌ها، آدم ۶۰ یا ۷۰ سال به بالا است.

📌 **فیلم و نقشی که اصلا دوست نداشتید در کارنامه‌تان باشد؟**
نقشی که در چهارشنبه عزیز برای حمید تمجیدی بازی کرد. کاش این فیلم را بازی نمی‌کردم، اما وقتی یادم می‌آید در همین فیلم با استاد محمدعلی کشاورز همبازی بودم، می‌گویم نه، آن را هم باید کار می‌کردم.

📌 **دور اول تور جهانی نمایش بگویمو را در آمریکا به پایان رساندید، چه زمانی این نمایش در ایران روی صحنه خواهد رفت؟**

دوست دارم این نمایش را تابستان سال آینده در ایران کار کنم.

📌 **در فیلم کوتاهی که اخیرا منتشر کردید، کوله‌ای به دوش دارید که از آن به‌عنوان کوله‌بار تجربه یاد کردید. از این کوله‌ها کجا می‌فروشد که بخریم؟**

(می‌خندد) اگر این کوله‌بار تجربه را جایی می‌فروختند، خودم خیلی زودتر آن را می‌خریدم. منتها این را به بهای گزافی می‌فروشدند و آرام آرام با تغییر رنگ موها و با انحنایی که به کمرت می‌دهند و با سلول‌هایی با تو بدروم می‌گویند، به تو می‌دهند.

📌 **نزمه‌هایی هم برای ساخت پایتخت ۶ وجود دارد. تصویری از سر نوشت شخصیت محبوب بابانچعلی دارید؟**

خانم الهام غفوری (تهیه‌کننده) برای پایتخت ۶ تماس گرفتند و گفتند در تابستان می‌خواهند کار کنند. آقای محسن تنابنده چند وقت پیش در مصاحبه‌ای گفته بود سعی می‌کنیم از بابانچعلی به‌گونه دیگری استفاده کنیم، از جمله در فلاش‌بك‌ها جوانی‌های او را به تصویر بکشند. البته این چیزی بود که در ذهن ایشان بود و مطرح کرده بودند. این‌که چقدر این وضع به رشته تحریر درآید و تصویرسازی کنند، منتظر خواهیم بود که در آینده بابانچعلی به چه صورت در پایتخت حضور خواهد داشت. آقای تنابنده جایی گفته بود، چون شخصیت بابانچعلی نمی‌تواند حرکت کند، در سریال فوت می‌کند اما روحش در قصه مورد استفاده قرار می‌گیرد. حالا باید گفت آقای تنابنده اگر به روح اعتماد دارد، تو روحش را زودتر این را بنویس که ببینیم چه کار می‌خواهی بکنی. (می‌خندد) 📌

می‌خواهی بکنی. (می‌خندد) 📌

یادی نمی‌کند بسیار ناراحت است و در خانه هم زیاد با من و فرزندانم ارتباطی برقرار نمی‌کند.

اصغر شاهوردی آبان ۸۶ پس از بازگشت از محل فیلمبرداری فیلم «چراغی در مه» از شمال کشور دچار حادثه رانندگی و آسیب‌دیدگی مغزی جدی شد.

آگهی مناقصه عمومی دو مرحله ای به همراه ارزیابی کیفی مناقصه گران



اداره کل بازار و درون‌بازاری استان بوشهر

اداره کل بازار و درون‌رویی استان مازندران - منطقه ویژه اقتصادی بندر نوشهر در نظر دارد در اجرای قانون برگزاری مناقصات و آیین نامه اجرایی بند(ج) ماده ۱۲ آن به شماره ۸۴۱۲۶/ت/۸۳ مورخ ۱۶/۷/۸۵ پروژه با مشخصات ذیل را از طریق فراخوان عمومی به پیمانکار واجد صلاحیت واگذار نماید.۱- موضوع مناقصه: احداث راه دسترسی اختصاصی بندر نوشهر به کمربندی به روش « طرح و ساخت » ۲- مشاور: گروه مهندسين مشاور هزار راه ۳- سپرده شرکت در مناقصه:تضمين شرکت در فراين ارجاع کار مناقصه: مناقصه گران می بایست به یکی از صورت های مشروحه در آیین نامه تضمين معاملات دولتی به شماره بخشنامه ۱۳۳۴/۲/۵۹۶۹ ت/۵۹۶۹ هـ مورخ ۹/۲۲/۱۳۹۴، یا اصل فیش واریز به حساب شماره ۲۱۹۶۴۵۵۰۹۰۰۳ سپهر بندر نوشهر نزد بانک صادرات شعبه ۲- اعلام وجود ظرفیت کاری آزاد براساس تعداد کارهای در دست انجام و ظرفیت مجاز براساس سامانه اطلاعات میلیون تومان) به نام اداره کل بنادر و دریانوردی استان مازندران ارائه نمایند.۴- مدت اجرای کار:۳۶ ماه ۵- شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت : ۲۸۲۳۲۰۰۰۰۰۹۷۰۶- شرایط متقاضیان: ۱- دارا بودن گواهینامه پیمانکاری حداقل پایه دو طرح و ساخت غیرنضعتی یا مشارکت پیمانکار با پایه حداقل دو رشته راه و ترابری و مهندس مشاور رتبه یک گروه راه و ترابری یا تخصصی راه سازی ۲- اعلام وجود ظرفیت نزد بانک صادرات کارهای در دست انجام و ظرفیت مجاز براساس سامانه اطلاعات عوامل نظام فنی و اجرایی کشور. ۳- ارائه گواهی نامه صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادرشده توسط وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی موضوع تصویبنامه ۱۳۵۹۴۳/ت/۵۵۸۸۷ هـ مورخ ۱۳۹۷/۱/۱۵. ۷- محل، مهلت و نحوه دریافت اسناد: مناقصه گران می توانند حداکثر تا ساعت ۱۷ روز شنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۱/۲۳ نسبت به دریافت اسناد مناقصه از طریق مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir. ۸- محل و مهلت بازگزاری اسناد مناقصه: مهلت بازگشت از اسناد مناقصه در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس setadiran.ir حداکثر تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۲ می باشد. ۹- محل و مهلت تحویل پاکت الف: مهلت تحویل پاکت الف(مضماتنتان) شرکت در مناقصه یا فیش واریز نقدی حداکثر تا ساعت ۱۲ روز یکشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۲ به آدرس آستان مازندران -نوشهر-میدان بندر-ساختمان عملیاتی- طبقه همکف-بیرخانه مرکزی بندر نوشهر می باشد. ۱۰- تاریخ و محل بازگشایی پاکت مناقصه:جلسه کمیسیون مناقصه رأس ساعت ۹ صبح روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۷/۱۲/۱۳ در سالن جلسات اداره کل بنادر و دریانوردی برگزار می گردد. توضیح: هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

مناقصه عمومی

واگذاری اداره مهدکودک

بیمارستان بقیه الله (عج)

زمان دریافت اسناد مناقصه از تاریخ ۹۷/۱۱/۱۰

نهایت ۹۷/۱۱/۱۶ و تاریخ تحویل اسناد مناقصه

تا تاریخ ۹۷/۱۱/۲۵ می باشد لذا متقاضیان

می توانند در وقت اداری به ساختمان اصلی

بیمارستان واحد مدیریت امور قراردادهای

بازرگانی مراجعه نمایند.

آگهی مزایده عمومی

نوبت دوم

شهرداری پردیس در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۹۷/۴۸۵ مورخ ۱۳/۸/۹۷ شهرداری محترم اسلامی شهر پردیس ضایعات خود را (آهن آلات ساختمانی، آهن آلات خودرویی، از طریق مزایده حضوری (حراج) واگذار نماید. لذا از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت به عمل می آید جهت دریافت اسناد مزایده پس از چاپ آگهی نوبت دوم به شهرداری پردیس مراجعه نمایند. شهرداری در رد یک یا تمام پیشنهادها مختار است.

شرایط شرکت در مزایده:

۱- میزان سپرده شرکت در مزایده مبلغ ۲۵/۰۰۰/۰۰۰ ریال می باشد.

۲- هزینه درج آگهی روزنامه به عهده برنده مزایده می باشد.

۳- سایر شرایط و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد مزایده ذکر خواهد شد.

کروزش کلریز – شهردار