



۱۱

بزرگداشتی برای حامی زبان فارسی

فعالیت‌های تازه تام هنکس

همراهی ماجراجویی انیمیشنی با اکشن جنگی

۱۲



۱۰

گفت‌وگوی جام‌جم با علیرضا خمسه به مناسبت جشن تولد ۶۶ سالگی
آقای تنابنده، به روح اعتقاد داری؟!

فرهنگ

سه‌شنبه ۹ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۱۳



گزارش هفته

درخواست آقای حکایتی
از مسؤلان

همه جاقصه بگویم

بهرام شاه‌محمدلو را که می‌شناسید، همان آقای حکایتی خودمان، چهره محبوب ما دهه شصتی‌ها که جلوی دوربین می‌ایستاد و قصه می‌گفت، ما هم محو داستان‌هایش می‌شدیم و اصلاً دنیای اطراف یادمان می‌رفت. او حالا بخشی از مهم‌ترین و عزیزترین خاطره‌های دوران کودکی ماست، هم قصه می‌گفت از روی يك كتاب بزرگ و لذت خواندن را به ما یادآوری می‌کرد و هم با قصه‌هایش مسحورمان می‌کرد.

آقای حکایتی مهمان آیین پایانی سومین دوره جام باشگاه‌های کتابخوانی کودک و نوجوان اصفهان شده بود، هم از او تجلیل شد و هم مفصل درباره ارزش و اهمیت قصه‌گویی حرف زده است. او در بخش‌هایی از سخنان خود گفت: به دلیل اهمیتی که کتاب در زندگی همه ما دارد، ساعت کتاب و قصه‌خوانی باید برای کودکان و بزرگسالان جایفتند. این بازیگر تئاتر افزود: از همه متولیان فرهنگی می‌خواهم به اختصاص ساعتی برای قصه‌گویی و ساعت کتاب در کشور توجه ویژه داشته باشند. ما امروز حتی در پادگان‌ها، ادارات، مدارس و کارخانه‌ها نیاز به ساعت کتاب داریم. حتی برای ده دقیقه در روز هم اگر شده باید همه ما هرکاری را که داریم کنار بگذاریم و دقایقی با آرامش کتاب بخوانیم.

آقای حکایتی در ادامه با اشاره به اهمیت کتابخوانی در خانواده و نهادهای شدن کتاب از دوره کودکی گفت: کتابخوانی باید برای کودکان و نوجوانان جدی گرفته شود؛ مادر من از کودکی برای من قصه می‌خواند و قصه‌ای که از آن دوران به یاد من مانده است و هنوز هم به آن فکر می‌کنم، «نمکی و دیو» است. او همچنین گفت: خیلی خوشحالم که امروز برای جشنی به نام کتاب در اصفهان و در کنار مردم زنده‌رود هستم، چون قلباً همه بچه‌ها را دوست دارم و برایم باارزش هستند.

اصفهان رکورددار جام باشگاه‌های کتابخوانی کشور

در ادامه این جشن کتاب اصفهان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی این استان گفت: شهر اصفهان با ۲۲۵۰ باشگاه در سومین جام کتابخوانی کشور شرکت کرد و رکورددار تعداد باشگاه و میزان خرید کتاب شد.

حجت‌الاسلام محمدعلی انصاری افزود: جامعه‌ای که کودکان آن اهل مطالعه باشند، حتماً رو به پیشرفت خواهد بود و من به آینده این کودکان کتابخوانی که در این جمع می‌بینم، بسیار خوشبین هستم.



دبیر جشنواره فجر به درخواست خبرنگار جام‌جم برای انتشار فهرست سینماگران متقاضی شرکت در جشنواره پاسخ مثفی داد

شفافیت نیم‌بند؟

دبیر جشنواره در پاسخ به پرسش خبرنگار سینمایی جام‌جم که در نشست خبری جشنواره فیلم فجر حضور یافته و درخواست کرده بود فهرست تمام سینماگرانی که متقاضی حضور در جشنواره بوده‌اند، منتشر شود جواب داده است ما چنین کاری نمی‌کنیم؛ خلاص! روزی که در تهران بایک صبح دل انگیز بارانی شروع شود احتمالاً باید به يك روز خوب هم تبدیل شود.

برگزاری نشست خبری جشنواره فیلم فجر و توزیع کارت اهالی رسانه در این نشست هم نوید این را می‌داد. نشستی که ساعت ۸ صبح دیروز خبرنگاران سینمایی بسیاری از رسانه‌ها را به پردیس سینمایی ملت واقع در تقاطع بزرگراه آیتا... هاشمی‌رفسنجانی و خیابان ولیعصر روانه کرد تا جناب داروغه‌زاده به عنوان دبیر جشنواره، پاسخگوی سوالات برویجه‌های خبرنگار شود.

راستش را خواسته باشید از جام‌جم هم علی‌آقای رستگار خبرنگار کاربلد سینمایی گروه، شال و کلاه کرد و راهی پردیس ملت شد تا هم بتواند کارت‌های جشنواره را بگیرد و هم به عنوان نماینده روزنامه و بلکه نماینده بسیاری از مخاطبان روزنامه، حضوری در خورشان در نشست خبری داشته باشد.

حالا فارغ از جزئیات این نشست خبری که احتمالاً خوره سینماها تا الان دیگر از همه جیک و پوک آن مطلع شده‌اند این وسط ما دنبال سوالی بودیم که پیش از این هم در قالب يك گزارش از مسؤلان سازمان سینمایی و جشنواره پرسیده بودیم. حالا فارغ از مزاح اما باید رویکردهای اخیر سازمان سینمایی را در پیاده‌سازی اصل شفاف‌سازی به فال نیک گرفت.

حتی مرور اقداماتی که مسؤلان سازمان سینمایی در چند وقت اخیر در راستای این سیاست پیاده کرده‌اند هم آدم را وادار می‌کند زبان به تمجید از این کارها باز کند. گزارش حسابرسی مالی از موسسات سازمان سینمایی، انتشار فهرست جشنواره‌هایی که مورد حمایت مالی سازمان قرار گرفته‌اند، انتشار فهرست سینماگرانی که به هر نحوی مورد مساعدت و حمایت مالی سازمان قرار گرفته‌اند و امثالهم اموری نیستند که بتوان به‌راحتی از کنارشان گذشت.

دبیرخانه جشنواره فیلم فجر هم مبتنی بر همین اصل و یا شعار مدیریت در اتاق شیشه‌ای مدتی قبل فهرست کامل اسامی اهالی رسانه از رسانه‌های مختلف که متقاضی حضور در جشنواره بوده‌اند را منتشر کرد.

منتشر نمی‌کنیم!

این وسط اما يك چیز کم بود. این که چرا در رعایت اصل شفاف‌سازی، خون سینماگران باید از خون اهالی رسانه سرخ‌تر تلقی شود. خبرنگار سینمایی ما هم با همین نگاه راهی نشست خبری شد. اجمالاً حاصل گفت‌وگوی رستگار با ابراهیم داروغه‌زاده، دبیر جشنواره فجر را به شرح زیر بخوانید:

در راستای همین اصل شفاف‌سازی چرا فهرست سینماگران متقاضی حضور در جشنواره را منتشر نمی‌کنید؟

تمام فیلم‌هایی که شرکت کرده‌اند می‌توانند خودشان اعلام کنند که مادر جشنواره شرکت کرده‌ایم ولی انتخاب نشده‌ایم. این کار از نظر ما شفاف‌سازی نیست.

هرچند این را هم بگویم که هر فیلمی می‌تواند خودش این کار را انجام دهد ولی با این حال ما ترجیح می‌دهیم خودمان این کار را نکنیم و این لیست را اعلام نکنیم.

از کجا آورده‌اید؟!

به جز بحث سینماگران متقاضی، شفاف‌سازی درباره سرمایه فیلم‌های بخش مسابقه هم از دیگر مواردی بود که می‌توانست به عنوان بخشی از سیاست شفاف‌سازی مورد تأکید قرار گیرد. احتمالاً التفات دارید که حرف و حدیث و شایعات درباره ورود سرمایه‌های مشکوک به سینما مدتی است حاشیه‌های زیادی برای سینما ایجاد کرده است. این اتفاق به‌خصوص باب‌رگزاری دادگاه رسیدگی به تخلفات رخ داده در بانک سرمایه و اتهاماتی که به سیدمحمد امامی به‌عنوان یکی از سرمایه‌گذاران مطرح سینمایی پررنگ‌تر هم شده است.

بعد از بعضی حاشیه‌های ایجاد شده در نهایت داروغه‌زاده در یکی از برنامه‌های تلویزیونی شبکه چهار سیما اعلام کرد که لیست سرمایه‌گذاران همه فیلم‌ها بعد از اتمام جشنواره به‌طور رسمی منتشر خواهد شد. حالا هر چند دبیر جشنواره در قهر سینماگران و اهالی رسانه، دیواری کوتاه‌تر از اهالی رسانه ندید، ولی اجازه به‌دهید در این مورد تشکر کنیم. این اتفاق نشده است.

می‌توانست خیلی قبل‌تر بیفتد تا جلوی بسیاری از حواشی بعدی را هم بگیرد. حاشیه‌هایی که تا همین جا هم به‌طور مشخص، دامن فیلم «شی که ماه کامل شد» نرگس آبیاری را هم گرفت و سرمایه این فیلم را مورد کثیف اعلام کرد. اتفاقی که البته با واکنش محمدحسین قاسمی رویه رو شد که با حفظ سمت تهیه‌کنندگی فیلم، همسر نرگس آبیاری هم محسوب می‌شود. قاسمی

در يك واکنش مشخص و صریح اعلام کرده که سرمایه‌گذاری فیلم توسط دفتر فیلمسازی خودش و يك سرمایه‌گذار از سیستم و بلوچستان انجام گرفته و سیدمحمدامامی سهمی در نسخه نهایی فیلم ندارد.



علیرضا خمسه یکی از نمادهای نسل خاطره‌باز دهه ۶۰ است و البته که یکی از معدود بازیگران مورد علاقه علی رستگار در سینمای ایران. او همین امروز ۶۶ ساله در جشنواره اعلام شود؟ پاسخش بی‌هیچ تا به این بهانه يك صفحه شیرین منتشر کنده صفحه شیرین، مطلب سینمای ایران امروز ماگفت‌وگو با علیرضا خمسه است. بازیگری که ستاره سینمای دهه ۶۰ بود و توانست در فضای بیرحم سینما با رعایت استانداردهای بازیگری تاب بیاورد و بدرخش.



فیلمی از تام‌هنکس اکران شود، خبر است. اکران نشود خبر است و تام‌هنکس بهانه برای دوستدارانش نمی‌خواهد. یکی از همین دوستدارانش کیکاووس زبیری است که تاخیر در اکران فیلم تازه‌آقای بازگر را بهانه‌ای کرده تا مطلب شیرین و خواندنی از فعالیت‌های سینمایی پیش روی او را در صفحه ۱۲ امروز مرور کند.

آگهی مناقصه عمومی

خرید دیسک به همراه تویی

نوبت دوم

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، ۱۵۰ عدد دیسک ترمز به همراه تویی و ۵۰ عدد دیسک ترمز مورد نیاز قطارهای مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی از یک شرکت و یا تأمین‌کننده معتبر و واجد شرایط خریداری نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۵۵۰۷۱۱۳۴/۵۳ بانک ملت شعبه آتی‌ساز واریز و از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری (به‌جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از تقاطع شهید مفتح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم واحد خدمات ایستگاهی مراجعه و با جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.

آگهی مناقصه عمومی

خرید کلوچه و آبمیوه پالپ‌دار پرتقال

نوبت دوم

شرکت راه‌آهن شرقی بنیاد در نظر دارد، ۳۰۰/۰۰۰ عدد کلوچه و ۲۷۰/۰۰۰ عدد آبمیوه پالپ‌دار پرتقال مورد نیاز قطارهای مسافری خود را در تهران از طریق برگزاری مناقصه عمومی از یک شرکت و یا تأمین‌کننده معتبر و واجد شرایط خریداری نماید. متقاضیان می‌توانند جهت دریافت اسناد مناقصه مبلغ ۱۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری شماره ۵۵۰۷۱۱۳۴/۵۳ بانک ملت شعبه آتی‌ساز واریز و از تاریخ درج آگهی به مدت ۱۰ روز کاری (به‌جز پنجشنبه و جمعه) از ساعت ۸ صبح الی ۱۶ به آدرس: تهران، خیابان شهید مطهری، بعد از تقاطع شهید مفتح، سمت چپ نرسیده به خیابان جهانتاب، پلاک ۱۷۳، طبقه دوم واحد خدمات ایستگاهی مراجعه و با جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۸۶۱۲۱۴۸۰ تماس حاصل فرمایند.