

نبض هنر پاك در ايران می زند

مدیران یونیورسال قصد دارند به بازسازی آثار موفق گذشته شان بپردازند؛ آیا این کار آنها را نجات خواهد داد؟

شرکت هیولاها

فرهنگ

سه شنبه ۲۳ بهمن ۱۳۹۷ :: شماره ۵۳۲۱

این مثلاصدای ملت است!

پایان يك جشنواره بدون برف

عجیب و غریب هفته

حرف های جالب مجید آقا

آقا مجید مظفری که معرف حضور هست حتما! عارضیم به حضور شما که مجید آقا اخیرا مصاحبه ای با تسنیم داشته و حرف های بانمکی زده است. اجازه بدهید بدون این که ما بامزه بازی در بیاوریم اصل حرف های آقا مجید را با هم ببخوانیم:

شما نمی توانید ۴۰ سال سینمای ایران را بدون من نوعی معرفی کنید! شما نمی توانید سینمای بهرام بیضایی، محمد بزرگ نیا را بدون من معرفی کنید و کارهایی که برای اولین بار با کاینوش عیاری، اصغر هاشمی و احمد امینی کار کردم. وقتی يك چنین رفتارهای سلیقه ای را از سوی مسوولان جشنواره فجر می بینم بسیار تأسف می خورم. این تأسف دو چندان می شود؛ زمانی که جلوی در جشنواره از من می پرسند که کارتان کجاست؟ آیا باید با يك هنرمندی که ۵۰ سال در این مرز و بوم روی صحنه، روی آنتن و پرده نقره ای کارهای نمایشی عדיده ای را انجام داده، چنین برخوردی کنند؟ خیلی گلایه دارم تا جایی که در این سینما، ارشاد و جشنواره فیلم فجر را مثل احمد نجفی باید گل گرفت.

در افتتاحیه جشنواره فیلم فجر حضور پیدا کردم و آن قدر نقصان و دوگانگی و بی اطلاعی دیدم که وسط برنامه بلند شدم و پردیس تئاتر تهران را ترک کردم. چرا که با چشم خودم دیدم مسوولان جشنواره فجر نسبت به سینمای ایران آن قدر بی اطلاعند که هیچ جایی برای امثال بنده در کلیپ ۴۰ سال سینمای ایران ندیدند. آنقدر جناحی، یکطرفه و دسته بندی شده برخورد کردند، نه سینمای ایران، نه مسوولین و نه تاریخ سینمای ایران نمی توانند آدمی مثل من را حذف کنند که هم قبل از انقلاب و هم بعد از انقلاب، فیلم داشتم. جایی که هم بازیگری و هم کارگردانی کرده ام.

تصمیم گرفتم به جشنواره نیایم، اما نمی توانستم از این فرصت برای دیدن دوستانم استفاده نکنم. به همین جهت دو فیلم سرخ پوست نیما جاویدی و شبی که ماه کامل شد نرگس آبیار را دیدم و بسیار مراسر شوق آورد. سناریو، کارگردانی و بازیگری ها مرا شگفت زده کرد. البته فیلم غلامرضا تختی هم اتفاق خوبی بود که بهرام توکلی آن را خلق کرد. دست میرزا د می گویم که بعد از مدت ها، قهرمان و اسطوره را به سینمای ایران برگرداند؛ گرم ها و صحنه ها بسیار خوب بود.



آذر مهاجر

ادبیات و هنر

دیشب سیمرغ ها پرکشیدند و هر کدام از برگزیدگان سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر دست کم یکی از آنها را به خانه برد. سال های سال است که روال جشنواره همین است و با هر اختتامیه، کوچ سیمرغ ها آغاز می شود، اما امسال جشنواره فیلم فجر از خالق سیمرغ های بلورین هم تجلیل کرده است. در کنار پنج نفر از



فاطمه شه دوست

فرهنگ و هنر

موسیقی همراه همیشه انقلاب بوده و هر جا که باید برای بیان حرف و نکته و ارزش های انقلابی وارد صحنه شده و اتفاقات خوب و تاثیرگذاری را رقم زده است. امسال هم در ایام دهه فجر برنامه هایی با این رویکرد برگزار و به زودی هم برگزاری جشنواره موسیقی فجر آغاز خواهد شد. به همین بهانه سراغ محمد حسین حجازی، مدیرعامل منطقه فرهنگی - گردشگری عباس آباد رفتم که برخی اجراهای محیطی موسیقی را برای مخاطبان عام برگزار کرده است.

وجود حواشی و نقدهایی به برگزاری برنامه هایی مثل اجراهای محیطی از مواردی بود که در ادامه بحث آن مطرح شد. «در هر کاری مقداری بار انتقادی وجود دارد و ما که در جایگاه مستقل هستیم، همیشه مبنایمان این بوده که حتی در فضای انتقادها هم بتوانیم اتفاقات و فعالیت های خوبی را رقم بزنیم، یعنی طبیعتا انتقادپذیر باشیم. چنین نگاهی در این حوزه می تواند رشد خوبی را به خصوص در عرصه های کلان ایجاد کند. با این حال درباره موضوعی که به آن اشاره کردید (نقدهایی به اجرای محیطی) باید بگویم مسأله ای نیست که بخواهم به آن بهای ویژه ای دهم، چون بار انتقادی آن خیلی نامحسوس است و برای ما بیشتر اصل این اقدام مهم بود که در راستای آن، جریان سازی بسیار خوب و مهمی ایجاد شد و نشان داد موضوع کسرت ها و به تعبیری اجراهای زنده محیطی چقدر می تواند نقش آفرینی کند. از همه مهم تر این مفهوم را منتقل کرد که مردم چقدر به چنین فضایی بها می دهند و از آن استقبال می کنند و این که چقدر مردم نیازمند کارهای فاخر هستند. البته من گروه های مختلف موسیقی مثل پاپ و... را زیر سؤال نمی برم، اما می خواهم بگویم اصالت ما ایرانی ها فعالیت های سنتی است. همان طور که آثار فعالان آن در خارج از کشور هم بازتاب های زیادی دارد.»

حجازی البته معتقد است مردم دوست دارند اجرای محیطی موسیقی را ببینند و از آن استقبال می کنند. «اجرای زنده محیطی، در بوستان آب و آتش به خوانندگی محمد معتمدی و ارکستر سازهای ملی ایران انجام شد که این نشان داد مردم مطالبه گر چنین فضایی هستند و بعد از آن هم بسیاری از خواننده ها درخواست کردند این برنامه ها ادامه داشته باشد. با این اوصاف تلاش ما این است تا در سال جدید با همکاری مراجع ذی صلاح بتوانیم کاری بسیار خوب و جدی را انجام

پیشکسوتان و فعالان عرصه فیلم و سریال، ابراهیم حقیقی به عنوان خالق سیمرغ های جشنواره فیلم فجر در این دوره مورد تجلیل قرار گرفته است.

در تمام این سال ها، سیمرغ تغییر شکل جدی و قابل اعتنائی نداشته و حالا نماد بلامنازع جشنواره فیلم فجر محسوب می شود که جایگاهی قابل اعتنا و محکم برای خودش دست و پا کرده است. به جز سیمرغ بلورین، پوسترهای دوره دوم، سوم، نهم، دهم، پانزدهم، بیست و چهارم

اجراهای محیطی موسیقی، فضای گرمی برای دهه چهارم انقلاب و جشنواره موسیقی فجر آفریدند

به آهنگ انقلاب



دهیم.

برنامه چلچله نیز یکی از برنامه هایی بود که برای ۴۰ سالگی انقلاب کار کردیم که در آن همایون رحیمیان رهبری گروه را به عهده گرفتند و آن انسجام بخشی و وحدتی را که به آن نیاز داریم را در قالب گروه ارکستر صد نفره ایجاد کردند.

در آخر هم حجازی از جدیدترین برنامه ای که در سالن خلیج فارس در قالب اجراهای محیطی برگزار شد، گفت: «چهلمین سال انقلاب در همه حوزه ها نقش داشته و نه فقط در یک بعد سیاسی، چون انقلاب ما انقلاب فرهنگی هم بوده و یکی از ابعاد اصلی همین انقلاب فرهنگی می تواند موسیقی باشد. همان طور که مداحی و صدای خیلی از عزیزان در عرصه جنگ نقش آفرینی های زیادی کرده، در اوایل انقلاب هم این ترانه ها و نواهای زیبا تداعی کننده رشادت های مردم عزیز ما در آن مقطع است. ما هم سعی مان این بود تا با تداعی آن زمان و فضا و ادای دین به حوزه موسیقی، این کار مشترک را انجام دهیم که هر کدام از استادان مثل سالار عقیلی، وحید تاج و ماریو تقدسی تکخوانی خودشان را هم داشتند. در کنار اینها کار مشترکی هم اجرا شد. با این حال، این پایان برنامه چلچله نبود و من امیدوار هستم، این برنامه بتواند در آینده ای نزدیک برنامه های جریان سازی را رقم بزند. «وی اظهار آمادگی کرد تا از هنرمندان پیشکسوت و جوان که دغدغه اجرای فعالیت های فرهنگی و هنری در گستره ملی و حتی بین المللی دارند در بستر اراضی عباس آباد حمایت کند.»

و سی امی جشنواره فیلم فجر برعهده ابراهیم حقیقی بوده و نیز طراحی پوستر حدود ۷۰ فیلم سینمایی که پوستر فیلم «تیک تاک» از چهاردهمین دوره جشنواره فیلم فجر، دیپلم افتخار را برای حقیقی به ارمغان آورد و «جاده های سرد» لوح زرین و دیپلم افتخار ساخت آئونس ششمین دوره جشنواره را از آن حقیقی کرد. ابراهیم حقیقی که امیدوار است همراه با جشنواره فیلم فجر صد ساله شود، درباره پوستر فیلم و البته سیمرغ جشنواره گفت وگویی با ما داشته که در **صفحه ۱۰** می خوانید.

به وجد آمدن يك شبکه عرب زبان از جشنواره فجر

نبض هنر پاك در ايران می زند

حالا درست است که ما خودمان بعد از سی و هفت دوره هنوز گیر و گورهای زیادی به جشنواره فیلم فجر داریم، اما خوب هستند خیلی ها که هم با همین وضعیت فعلی سینمای ایران، آن را به شدت قابل اعتنا، مهم و غنیمت می دانند. نمونه اش همین برادران عرب زبان ما در شبکه المیادین لبنان. این شبکه که پوشش قابل توجهی به جشنواره سینمایی فجر داشت با اشاره به برگزاری سی و هفتمین دوره جشنواره فیلم فجر، عملکرد سینمای ایران را ستود و گفت، زنان نیز در این سینما پیشرفت کرده اند و به طور میانگین صد فیلم در سینمای ایران تولید می شود. انقلاب اسلامی، شاهد پیشرفت قابل ملاحظه ای است طوری که ده ها جایزه مشهور بین المللی را از آن خود کرده و این در حالی است که بر خلاف سینمای مطرح جهان نه بر (ترویج) خشونت تکیه کرده نه بر بودجه هنگفت.»

جناب احمد البحرانی، خبرنگار این شبکه که در ایام برگزاری جشنواره از تهران گزارش می کرد نیم نگاهی هم داشته به بعضی جوایز بین المللی مانند اسکار اصغر فرهادی و دیگر فعالان سینمای ایران و این چنین مخابه کرده که سینمای ایران موفق شده است احترام سینمای جهان را به دست آورد و این اتفاق بارها رخ داده. نوعی جدید از کارگردانی و تولید و برانگیختن بیننده. سینمای ایران تکیه بر برهنگی ندارد اما ابتکارها و ابداعاتی به خرج می دهد که جایگزین آن می شود و البته نیز گاهی برخی تناقض ها با عرف جامعه را نیز به نمایش می گذارد.»

بر و بچه های المیادین که نوع بازنمایی تصویر زنان در سینما و تنوع و رعایت ملاحظات اسلامی در آن، حسابی سر ذوق شان آورده در ادامه گزارش خودشان این را هم اضافه کرده اند که اصرار زن در سینمای ایران به داشتن تمایز، انعکاس زیبایی سینمای ایران و یکی از مشخصه های بارز این سینماست. المیادین در ادامه با یک منتقد زن سینما به گفت وگو پرداخته. مینو طاهری که در حاشیه جشنواره جلوی دوربین المیادین رفته راجع به این موضوع به این شبکه لبنانی گفته که زن در سینمای بعد از انقلاب ایران به طور تصاعدی پررنگ شده است. به همین دلیل ده ها جایزه در جشنواره های خارجی و جشنواره های سینمایی در تهران را از آن خود کرده است.

طاهری، جشنواره سینمایی فجر را از عوامل پیشرفت سینمای ایران توصیف کرده و در ادامه گریزی هم به یکی از فیلم های مطرح این دوره زده و گفته: این رویداد فرهنگی در جدیدترین نسخه خود که در جریان است شاهد درخشش فیلم هایی از جمله «رد خون» از جمله فیلم های جنگی است که عملیات مرصاد را روایت می کند؛ عملیاتی که اواخر جنگ عراق با ایران رخ داد. سینمای ایران بعد از انقلاب اسلامی صنعت هنر پاک است آن طور که خود ایرانی ها می نامند. صنعتی بدون خشونت و اباحی گری و حتی بدون بودجه های هنگفت است و بزرگ ترین چالشش این است که ابتکار به خرج دهد و به عرصه های جهانی برسد اما پاک.»

جشنواره! باز هم تو؟!

عزیزی که شما باشید، دیروز علاوه بر آن که ۲۲ بهمن بود و باران باریده

بود و راهپیمایی هم بود، جشنواره فیلم فجر هم به ایستگاه آخر رسید و در نهایت بعد از يك مارتن سنگین ده روزه با برگزاری يك اختتامیه به کار خود پایان داد. تیم فرهنگی **جام جم** هم که در این مدت، يك دوره پرفشار را از سر گذرانده بود، فرصت کرد نفسی تازه کند و دوباره برگردد به تنظیمات کارخانه و وضعیت سفید. با این حال اما خوب به دلیل دوسه روز تعطیلی که بین روزهای برگزاری **جشنواره** افتاد و يك روز هم که ما خودمان منتشر نشدیم، بعضی از مطالب جشنواره ای باقی مانده بود که باید در همین ایام منتشر شود. روی همین حساب، هرچند جشنواره به کار خودش پایان داد و ته دیگ آن را هم دیشب خوردند و جوایز و برنده ها هم اعلام شد ولی...

علی آقای رستگار که بعد از ۱۲-۱۰ روز استقرار در سینمای اهالی رسانه در

پردیس سینمایی ملت، دیروز مجددا رنگ تحریریه را دید و به ساختمان جام جم در بلوار میرداماد، رنگ و بویی دوباره داد با يك صفحه تمه جشنواره به صفحات فرهنگی بازگشته است. رستگار که در بدو ورود مورد استقبال تیم شیفیت روزنامه قرار گرفت و میز به میز با رفقای حاضر در تحریریه حال و احوال می کرد و از حواشی می گفت، الباقی **فیلم نوشت ها** را جمگی در يك صفحه سینمایی مرتب کرده تا به عرض مخاطبان فهیم و سینما دوست روزنامه برساند. ورق بزیند و فی المجلس بروید صفحه ۱۱ تا ببینید استاد رستگار با خورجینی از تمشک و کوی، قرار است چه بلایی سر فیلم های بیاورد.

دیشب اختتامیه بود و کلی خدم و حشم ردیف شده بودند تا لشکری از

سیمرغ ها را به سینماگران برتر این دوره از جشنواره اهدا کنند. روی همین حساب هم آذر مهاجر موقعیت را مناسب دیده و در ادامه جشنواره بازی و روشن نگاه داشتن کورسوی چراغ جشنواره، گفت وگویی ترتیب داده با ابراهیم حقیقی که همین سیمرغ هایی که دیشب اهدا شد را طراحی کرده. سیمرغ هایی که قبل از جشنواره خبر رسید مراحل ساخت و تولید خودشان را در کشور همسایه جنوبی **خلیج فارس** طی کرده اند. حالا هم اگر طالب این هستیکه که از چند و چون طراحی این سیمرغ ها سر در بیاورید و ببینید طراح آنها، با خودشان و با جشنواره و با برندگان چند چند است، ورق بزیند و بروید صفحه بعد و سیر تا پیاز گفت وگویی مهاجر را با حقیقی بخوانید که انصافا متن رنگ و لعاب دار و آبرومندی هم از کار درآمده است.

در نهایت هم در صفحه ۱۲ استاد کی کواوس زبازی با صفحه هفتگی **سینمای جهان** خودش امروز به روزنامه آمده. صفحه ای که مدتی در ایام جشنواره مثنوی اش تاخیر شده بود.



استاد کی کواوس زبازی

صفحه هفتگی سینمای