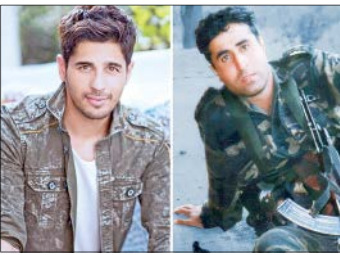


## ۱۲ فرهنگ سینمای جهان

### نگاه

### سیدارت «شیرشاه» می‌شود



بالیوود یک بار دیگر سرآز رانر شرح حال گونه رفته و این بار داستان زندگی ویکرام باترا را روی پرده سینما به تصویر می‌کشد. سیدارت مالهوترا، بازیگر موفق و جوان سینمای هند، نقش این شخصیت واقعی را در جلوی دوربین بازی خواهد کرد. این درام اجتماعی شرح حال گونه با نام «شیرشاه» وارد مرحله تولید می‌شود.

البته نباید تصور کرد که این فیلم ربطی به پوپانمایی معروف کمپانی والت دیزنی دارد! شیرشاه لقبی بود که هم‌قطاران ویکرام باترا به او داده بودند. این افسر شجاع هندی که در خط مرزی با کشور پاکستان خدمت می‌کرد، رشادت‌های زیادی در جریان درگیری‌های هند با پاکستان از خود نشان داد. اوایل فصل تابستان پیش‌رو، به عنوان زمان شروع کار فیلمبرداری شیرشاه اعلام شده است.

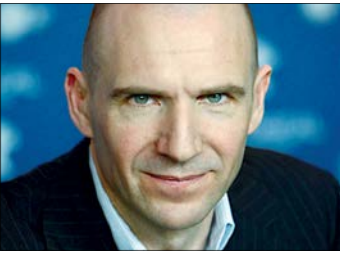
### «بادیگارد» به جای جیمزباند



جد مرکیوریو تهیه کننده و خالق مجموعه پربیننده «بادیگارد» می‌گوید ریچارد مدن بازیگر این درام پلیسی بهترین گزینه برای ایفای نقش جیمزباند بعدی سینماست. او می‌گوید: «خیلی ها دوست دارند به گمانه زنی پرداخته و جیمزباند مورد علاقه خود را معرفی کنند. اما بازیگری که می‌خواهد این نقش را به عهده بگیرد، باید یک حداقل هایی را داشته و رعایت کند. ریچارد مدن توانایی ها و قابلیت های لازم را برای حضور در نقش مامور دو صفر هفت دار. ظاهر او کاملاً جیمزباندی است. به همین دلیل ، به تهیه کنندگان مجموعه فیلم جیمزباند توصیه می‌کنم او را برای این نقش در نظر بگیرند.»

مدن در مجموعه بادی گارد در نقش گروهبانی ماجراجو به نام دیوید باد بازی می‌کند. او در این نقش توانسته توجه بسیاری از تماشاگران و منتقدان را به خود جلب کند. دانیل کریگ بعد از بازی در جیمزباند ۲۵، با شخصیت مامور دو صفر هفت خدا حافظی می‌کند. در یک سال اخیر، نام های زیادی به عنوان جانشین احتمالی او مطرح شده است. گاردین

### درگیری فاینس و جیلنهای



«خانه فارنسورث» درام خانوادگی و اجتماعی تازه سینماست که توسط تهیه کننده درام مستقل و تحسین شده «خانم کوچولوی سان شاین» وارد مرحله تولید می‌شود. داستان فیلم تازه، برگرفته از یک ماجرای واقعی است.

مگی جیلنهای و رالف فاینس نقش های اصلی خانه فارنسورث را بازی می‌کنند. داستان فیلم درباره درگیری پرسروصدای مایزن و آرشیکتک افسانه ای و موکل او دکتر ادیت فارنسورث در سال ۱۹۴۷ است. این درگیری در آن زمان،

تبدیل به تپتر اول رسانه ای شد.

اربرت برگر که برای خانم کوچولوی سان شاین نامزد دریافت جوایز اسکار و افتا شد، امید زیادی به موفقیت بالای انتقادی فیلم تازه اش دارد. کلید فیلمبرداری این درام پرتنش تا قبل از آغاز فصل پاییز سال جاری میلادی زده می‌شود. گفته می‌شود فاینس و جیلنهای برای بازی در خانه فارنسورث دستمزد بسیار کمی گرفته اند. ظاهرا این دو هم چشم انتظار نامزدی در رشته اسکار بهترین بازیگر هستند! /موويز



### کیت وینسلت، مامور تحقیقات ویژه

بازیگر انگلیسی تبار سینما خشنود از دریافت جایزه امی برای مینی سریال پنج قسمتی «میلرد پیرس». قرارداد بازی در مجموعه تازه‌ای را امضا کرد. این مجموعه با نام «ایست تاون» تولید می‌شود. شبکه اچ.بی.او که کیت وینسلت را به جایزه امی رساند، تهیه‌کننده مجموعه جدید هم هست.

## مدیران یونیورسال قصد دارند به بازسازی آثار موفق گذشته‌شان بپردازند؛ آیا این کار آنها راجات خواهد داد؟

# شرکت هیولاها



کیکاووس زیاری

جام جم



هیو جکمن در نمایی از فیلم «ون هلسینگ»



به نوشته نشریه هالیوود ریپورتر، با اعلام

خبر همکاری شرکت «بلام هائوس» با کمپانی یونیورسال، پرسش اصلی این است که آیا این همکاری می‌تواند احیاکننده فیلم‌های هیولایی کمپانی یونیورسال و بازسازی موفق آنها باشد؟ این کمپانی در دو دهه اخیر تلاش بسیار زیادی کرده تا با دوباره سازی فیلم‌های هیولایی کلاسیک خود، وضعیت خوبی در بین تماشاگران و جدول گیشه نمایش به دست بیاورد، اما نظر عموم تحلیلگران اقتصادی سینما این است که یونیورسالی‌ها توانسته‌اند در این زمینه موفقیت چندانی به دست آورند. این در شرایطی است که منتقدان عقیده دارند مدیران یونیورسال باید نگاهی تازه به آثار کلاسیک خود داشته و نسخه‌های جدید این فیلم‌ها را باید به روشی تازه و خلاق تولید کنند. به باور آنها، تنها با بهره‌گیری از روش‌های غیرمتعارف و ناشناخته و ورود به حیطه‌های لمس نشده است که می‌توان فیلم‌هایی جذاب

وینسلت در ایست تاون در نقش یک کارآگاه پلیس ظاهر می‌شود. او مامور تحقیقات ویژه در شهر کوچک پنسیلوانیاست. زمانی که او تحقیق پیرامون قتل مشکوک یکی از اهالی محل را آغاز می‌کند، زندگی‌اش دستخوش ماجراهایی عجیب و غریب می‌شود.

## مدیران یونیورسال قصد دارند به بازسازی آثار موفق گذشته‌شان بپردازند؛ آیا این کار آنها راجات خواهد داد؟

# شرکت هیولاها

وضع کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی همیشه هم خوب و روبه‌راه نیست. خیلی اوقات اتفاق می‌افتد که این یا آن کمپانی بزرگ و صاحب نام هالیوودی، با مشکلات متعدد مالی روبه‌رو شده و در وضعیت بغرنج و دشواری قرار می‌گیرد. در این ایام، یک فیلم یا چهره سرشناس می‌تواند به کمک آن کمپانی آمده و مانع از ورشکستگی یا مشکلات کلان شود. با آن‌که مدیران کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی تمام تلاش خود را به کار می‌گیرند تا اخبار مشکلاتشان به بیرون درز نکند، اما همیشه بخت یار و همراه‌شان نیست. معمولاً اخبار مربوط به مشکلات کمپانی‌ها خیلی زود رسانه‌ای شده و عموم مردم از آنها اطلاع پیدا می‌کنند. این روزها قرعه به نام کمپانی یونیورسال خورده که اخبار مربوط به مشکلات آن، تیتراول رسانه‌های هنری است. به صورت طبیعی، منتقدان و تحلیلگران سینمایی بی‌کار ننشسته و در این رابطه به اظهارنظرهای متفاوتی پرداخته‌اند. پرسش همه آنها اما یکی است. آیا کمپانی یونیورسال می‌تواند به سلامت از مشکلات پیش روی خود گذر کند؟

و مورد پسند تماشاچی ارائه دارد.

### تماشاگران، منتظر هیولاها

با آن‌که دهه‌های زیادی از زمان تولید فیلم‌های کلاسیک هیولایی می‌گذرد، اما باور تماشاگران این است که آنها و شخصیت‌های ترسناک‌شان زنده‌اند. طبیعی است که این تماشاگران مشتاق و کنجکاو، چشم انتظار تولید نسخه‌های تازه این فیلم‌های هیولایی باشند. با بهره‌گیری از امکانات و فناوری‌های جدید رایانه‌ای، می‌توان دنیا‌های تازه و بدیعی از این داستان‌ها و فیلم‌ها ارائه کرد. ظاهراً با توجه به همین نکته و گوش سپردن به نظرات اهل فن و منتقدان است که کمپانی یونیورسال دست به یک خانه‌تکانی زده و تلاش دارد خودش را به سرعت «به روز» کند. خبر تازه این است که مدیران کمپانی یونیورسال اعلام کرده‌اند قصد دارند فیلم‌ها و شخصیت‌های هیولایی معروف‌شان را از زاویه تازه‌ای در معرض دید تماشاگران قرار دهند و قرار است به جای اهمیت دادن بیش از حد به کارگردانان این فیلم‌ها، به دنبال شخصیت‌پردازی‌های محکم‌تر و بهره‌گیری درست از جلوه‌های ویژه رایانه‌ای باشند. باور اصلی مدیران کمپانی این است که پرخرج‌تر بودن این فیلم‌ها، الزاماً به معنی

بهتر بودنشان نیست. برای بهتر بودن، باید از یک طرف داستانی جذاب داشت و از سوی دیگر، این داستان جذاب را به شکل و شیوه‌ای درست به نمایش گذاشت. اما کمپانی یونیورسال برای اجرای برنامه‌های تازه‌اش تنها نیست و از کمک خوبی برخوردار شده است. جیسن بلوم و شرکت فیلمسازی‌اش بلوم هائوس، این روزها یک قرارداد کاری چند ساله و پروپیمان با یونیورسال امضا کرده‌اند. این شرکت و مدیر آن، طی سال‌های گذشته تعدادی از موفق‌ترین فیلم‌های ترسناک سینما را تهیه و تولید کرده است و این امید وجود دارد که این همکاری مشترک بتواند کمک کند تا هیولاها و شخصیت‌های ترسناک کلاسیک کمپانی یونیورسال، با نسخه‌های دوباره‌سازی شده جدید خود حیات خوبی پیدا کرده و با استقبال بالای تماشاگران روبه‌رو شوند.

### هیولاها برمی‌خیزند

اولین پروژه مشترک دو طرف، تولید نسخه تازه «مرد نامرئی» است. نسخه کلاسیک در سال ۱۹۳۳ و به کارگردانی جیمز ویل راه خود را بر پرده سینما باز کرد. این فیلم اقتباسی تصویری از داستان گوتیک وارسال ۱۸۹۷ اچ جی ولز بود. ویل برای یونیورسال نسخه سینمایی «فرانکشتاین»

**مایکل گاندولفینی به «سوپرانوها» پیوست**

### پسر در نقش پدر



مایکل گاندولفینی، پسر جوان جیمز گاندولفینی نقش دوران جوانی پدرش را در نسخه سینمایی «سوپرانوها» بازی می‌کند. این نسخه به دنبال موفقیت بالای انتقادی مجموعه تلویزیونی آن ساخته می‌شود. داستان فیلم سینمایی سال‌ها قبل از شروع داستان نسخه تلویزیونی اتفاق می‌افتد. به این ترتیب، شخصیت تونی سوپرانو که توسط جیمز گاندولفینی بازی می‌شد، به دوران جوانی خود برمی‌گردد. مایکل که شباهت بسیار زیادی به پدرش دارد، بهترین گزینه برای ایفای نقش دوران جوانی این شخصیت معرفی شده است. اهل فن عقیده دارد تاریخ دوباره تکرار می‌شود. همان‌طور که مجموعه تلویزیونی توانست جیمز گاندولفینی را به یک ستاره تبدیل کند، نسخه سینمایی هم همین نقش را برای پسر جوان او بازی خواهد کرد. جیمز گاندولفینی با بازی در نقش رئیس باند مافیایی داستان مجموعه (که یک آمریکایی ایتالیایی تبار بود)، توانست سه بار جایزه امی (اسکار تلویزیونی) را از آن خود کند. عوامل نسخه تلویزیونی با نسخه سینمایی همکاری ندارند. اما آکن تیلور، کارگردان فیلم آن را براساس فیلمنامه‌ای از دیوید چیس خالق مجموعه تلویزیونی کارگردانی می‌کند. داستان این نسخه به دهه ۶۰ میلادی و اوج خشونت‌های نژادی برمی‌گردد. /موويز



آکوامن دوباره جلوی دوربین ون ظاهر خواهد شد.

قسمت اول فیلم که چند ماه قبل روی پرده سینماها رفت، توانست به فروش کلان جهانی یک میلیارد و صد میلیون دلاری در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا دست یابد.

با این رقم فروش، آکوامن به پر فروش‌ترین فیلم تاریخ شرکت دی‌سی کامیکز تهیه‌کننده مشترک فیلم که مالک تعدادی از ابرقهرمان‌های معروف داستان‌های

مصور است) تبدیل شد. /امپایر آنلاین

ون در گفت‌وگویی خبر از آماده شدن کامل فیلمنامه قسمت تازه تا دو ماه آینده داده و می‌گوید داستان فیلم در این قسمت، جذاب‌تر و تماشایی‌تر خواهد بود.

با این حال او اطلاعات بیشتری درباره داستان فیلمنامه ارائه نکرده است. برادران وارنر هنوز زمان شروع کار فیلمبرداری آکوامن ۲ تعیین نکرده‌است.

اما جیسن موموآ برای بازی در نقش مرد دریایی /

کمپانی برادران وارنر با افتخار از جیمز ون دعوت کرده تا قسمت دوم «آکوامن» را کارگردانی کند! نزدیکان به کمپانی می‌گویند مدیران با تردید بسیار هزینه‌ای ۱۶۰ میلیون دلاری برای کارگردانی قسمت اول در اختیار ون گذاشتند.

اما حالا به این نتیجه رسیده اند که کارشان درست بوده است. از داخل کمپانی شنیده می‌شود برای تولید دومین قسمت این اکشن کمیک استریپی، پول بیشتری در اختیار ون گذاشته خواهد شد!