

حدیث روز:

پیامبر اسلام (ص)؛ کسی که حاجت برادر مؤمن خود را برآورده سازد، مانند کسی است که عمر خود را به عبادت گذرانده باشد.

پلک احساس:

محمدعلی بهمنی دلم فریادمی خواهد ولی درانزواى خویش چه بی‌آزار با دیوار نجوامی‌کنم هرنشب

اوقات شرعی:

اذان ظهر: ۱۲/۱۹ غروب آفتاب: ۱۷/۴۵
اذان مغرب: ۱۸/۳۰ نیمه شب شرعی: ۲۳/۳۶
اذان صبح (فردا): ۵/۲۸ طلوع خورشید(فردا): ۶/۵۴

راپورت‌های میرزا ادریس شکار خرس در عمارت همایونی

الیوم بعد از نماز صبح یخ کردیم، این خشایار فلان فلان شده گویا شوفاژ اندرونی را بسته بود. وضو گرفتیم، یخ کردیم، دو لحاف بر سر کشیده گرم نشدیم، شوفاژ را روشن کرده رقتیم دوش گرفتیم، با همان حوله لباسی به زیر لحاف خزیده تخت خوابیدیم. پیش از ظهر دیدیم مقدیری از سالن نشیمن صدای تق و تق می‌آید. لباس پوشیده لا جون و خسته در اندرونی همایونی گشوده، دیدیم یا حضرت جرجیس، یک خرس دو متری در اتاقمان در حال حرکت است. قدرتی خدا خوف نکرده به اندرونی مراجعت کرده بزوی اجدادی را برداشته گلنگدن کشیدیم که تیر بیندازیم، دیدیم ای دل غافل تیر نداریم، از تک و تا خودمان را نینداخته چهارقل خوانده لوله تفنگ را به دست گرفته با قنداق از پشت به خرس حمله‌ور شدیم یک ضربه قایم بر فرتش فرود آوردیم. در فتوحات همایونی همین یک فقره شکار خرس دو متری نداشتیم که بعمدا... حاصل شد، آن هم چی؟ با تفنگ خالی . کجاست میرزا علی اکبرخان عکاسباشی که پا بر گرده خرس بگذاریم و فوتوی یادگار بیندازیم. در حال خاراندن سیبل و افتخار کردن به خویش بودیم که دیدیم از زیر لاشه خرس صدای می‌آید. گمان بردیم هنوز خرناسه می‌ششد، آمدم قنداق دوم را حواله کنیم که خرس تکانی خورد و از زیرش کله پر خون خشایار پدیدار گشت. عارض شد نزدیکان قریان ماییم.

فرمودیم؛ تو چه غلطی می‌کنی؟ نکند گرفتار خرس شدی؟ حال کردی نجات دادیم. یک عمر مدیون مایی!

لگدی به خرس زده عارض شد؛ خرس کجا بوده تصدقت کردم. این کادوی ولنتاین است. برای عشقمان ایتیاغ کرده‌ایم.

فرمودیم پدرسوخته تو کی عاشق شدی که بخوای کادو هم بگیری؟

عارض شد؛ فعلا کسی در زندگی مان نیست ولی با توجه به اوضاع دلا ر و هزنیه‌ها یک وائی سرگذر می‌فروخت خریدیم یک روز به کارمان می‌آید. می‌خواستیم قنداق محکم‌تری حواله‌اش کنیم که دیگر دلمان نیامد بزوی بلژیکی خش بینفتد. عجالتا برویم زیر زبانش را بکشیم ببینیم می‌خواهد کدام طفل معصومی را بدبخت کند.

ساخت مسجد متحرک

یکی از تازه‌ترین اقدامات ژاپن به‌عنوان میزبان المپیک ۲۰۲۰ میلادی ساخت مسجد متحرک است که به‌صورت یک اتوبوس مسافربری است. به گزارش ایرنا، این مساجد متحرک و سیار توسط شرکت خودروسازی تویوتا، غول اتومبیل‌سازی ژاپنی ساخته می‌شود تا گردشگران مسلمان دیدارکننده از بازی‌های المپیک بتوانند از امکانات آنها استفاده کنند این مساجد قرار است در تمام مکان‌های برگزاری بازی‌های المپیک ۲۰۲۰ برای خدمت به مسلمانان آماده راه‌اندازی شود. شرکت تویوتا اعلام کرده با این اقدام خواسته مهمان‌نوازی ژاپنی‌ها را به مسلمانان نشان دهد. نخستین مسجد سیار را شرکت تویوتا روز سه‌شنبه در شهرک تویوتا رونمایی کرد.

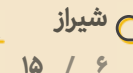
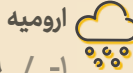


این مسجد یک کامیون ۲۵ تنی است که در پشت آن ورودی مسجد قرار دارد و اتاقی به مساحت ۴۸ متر مربع بخش اصلی مسجد را تشکیل می‌دهد که گنجایش ۵۰ نمازگزار را دارد. تاسیسات دستشویی بخش دیگر مسجد سیار را تشکیل می‌دهد.

ج‌ام‌ای‌د

پنجشنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۷ | ۸ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | صفحه ۲۰ | سال نوزدهم - شماره ۵۳۲۳ | استان تهران والبرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Thursday - 2019Feb 14

پیش‌بینی آب و هوا جمعه



گفت و گو با مهدی جعفری، کارگردان فیلم «این ۲۳ نفر»

گوهرهایی برای نسل‌های آینده

آشنایی من با مهدی جعفری، کارگردان و فیلمبردار سینما به سال‌هایی برمی‌گردد که

هر دو نفرمان به‌نحوی با انجمن سینمای جوان همکاری می‌کردیم. جعفری فعالیت سینمایی‌اش را با انجمن سینمای جوان نجف‌آباد شروع کرده و بعد به تهران آمده بود و در دانشگاه درس کارگردانی سینما می‌خواند و فیلم کوتاه هم می‌ساخت. از آن جوان‌های باسواد و خوش فکر که زبان سینما را می‌شناخت و تصمیم داشت، سینما حرفه‌اصلیش باشد که شد. او تاکنون چند تله فیلم، فیلم و سریال مستند و فیلم سینمایی ساخته و در کارنامه‌اش فیلمبرداری آثاری مانند اتوبوس شب و به وقت شام را هم به ثبت رسانده و امسال با فیلم «این ۲۳ نفر» در جشنواره فیلم فجر حضور داشت که سیمرغ زرین نگاه ملی را از آن خود کرد. مهدی جعفری متولد اهواز است و روزهای اولی که عراقی‌ها به خوزستان حمله کرد را دیده و با حال و هوای جنگ آشناست. او چند سال قبل مستند «این ۲۳ نفر» را برای پخش از شبکه چهار ساخته و از همان زمان با خودش قول و قرار گذاشته که فیلم سینمایی آن را هم بسازد. جعفری این فیلم را به نوعی ادای دین به آدم‌هایی می‌داند که در آن سال‌ها هم‌سن و سال خودش بودند، به جبهه رفتند و اسیر شدند. با جعفری هم‌صحبت شدم تا از مسیری که در سینما طی کرده و انگیزه‌اش برای ساخت فیلم سینمایی «این ۲۳ نفر» بگویم.

طاهره آشنایی

روزنامه‌نگار

آز **ز** **سینمای جوان شروع کردید و ساخت فیلم**

کوتاه؟ هسته و پیوسته پیش آمدید و به یکی از حرفه‌ای‌های خوب سینما تبدیل شدید و آثار متفاوتی را در کارنامه خود ثبت کردید، هدف‌گذاریتان برای ورود به سینما و فعالیت در این حرفه چگونه بود؟

فارغ التحصیل کارگردانی از دانشگاه سینما و تئاتر هستم اما به‌دلیل علاقه شخصی‌ام به فیلمبرداری ابتدا وارد این حوزه شدم. کارگردانی برایم اولویت نبود چون معتقد بودم، کارگردانی به‌پختگی و سواد زیادی احتیاج دارد که بتوانی سالی یک یا دو فیلم بسازی. اما در کنار فیلمبرداری، مستند و تله‌فیلم هم ساختم و وقتی احساس کردم حالا می‌توانم وارد عرصه کارگردانی شوم، فیلم سینمایی ساختم. به‌نظم فیلمسازی حرفه‌ای جدی است و هر کسی می‌خواهد وارد این حرفه شود باید آن را جدی بگیرد که مستلزم تلاش و پیگیری است.

برخی می‌گویند برای ورود به سینما باید پارتی داشته باشی و بدون واسطه نمی‌توانی فیلم‌سازی را

می‌کنیم. گاهی باید «نه» بگوییم به پیشنهاداتی که ما را از اهدافمان دور می‌کند. این «نه» گفتن فشارهای مالی به ما و خانواده‌هایمان وارد می‌کند و این جاست که از خودگذشتگی آنها معنا پیدا می‌کند. برای ماندن در سینما باید بدانیم چه اهدافی داریم و برای رسیدن به آنها از چه چیزهایی باید بگذریم.

گویا به اقتباس در سینما علاقه‌مند هستید؟

معتقدم باید خیلی نابغه یا استعداد زیادی داشته باشیم تا بتوانیم داستان و جهانی دراماتیک خلق کنیم که قابلیت نمایش در سینما را داشته باشد. به‌نظر بهتر است برای دست‌یافتن به داستان و فیلم‌نامه‌ای خوب، رجوع کنیم به داستان‌های خوبی که نوشته شده یا منابع واقعی. برای ساخت فیلم «این ۲۳ نفر» به آدم‌های واقعی رجوع کردم. چند سال قبل سریال مستند «این ۲۳ نفر» را برای شبکه چهار ساخته بودم و آن‌قدر اعتبار و ارزش در این آدم‌ها دیدم که خودم را موظف کردم یک روزی هر جور شده فیلم سینمایی آنها را بسازم. در اصل موضوع آنقدر گیرایی داشت که مرا ملزم کرد که مرا بسازا!

فیلم‌نامه «این ۲۳ نفر» اقتباسی است؟

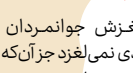
اقتباس از ادبیات نیست. برای نوشتن فیلم‌نامه و ساخت فیلم چند منبع داشتم؛ اولین منبع خود ۲۳ نفری هستند که سال‌هاست آنها را می‌شناسم و با آنها ارتباط دارم. کتاب آقای یوسف‌زاده را هم مطالعه کردم و از بخش‌هایی از ان استفاده کردم. آقای ملاصالح هم دو سال قبل کتابی درباره ۲۳ نفر نوشت که برایم الهام‌بخش بود اما مهم‌ترین منبع من خود آدم‌های واقعی بود که در نوجوانی اسیر شده بودند و بعد با تصمیم بی‌تظیر خود، صدام را به زانو در آورده و من درباره آنها مستند ساخته بودم و از نزدیک

■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران ■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیماى جمهوری اسلامی ایران ■ مدیر مسؤول: سید علیرضا شریفی ■ نخستین مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی کشور دارای گواهینامه بین‌المللی ۱509001:2008

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدير، شماره ۳۹
■ تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۴۰۰۰ ■ دورنگار تحریریه: ۲۲۲۶۶۵۲
■ سازمان شهرستان‌ها: ۰۲۱ - ۴۵۸۹۷ ■ کد پستی: ۱۹۱۹۱۴۱۳۰
■ امور مشترکین: ۰۲۱ - ۴۴۲۶۹۰ ■ سازمان آگهی‌ها: ۰۲۱ - ۴۳۰۴۳۲
■ پیامک: ۰۳۰۰۱۱۲۴۰ ■ روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۴۲
■ چاپ: به‌صورت همزمان در تهرـان و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

شاپا: ۰۲۱ - ۳۴۳۷۰
پایگاه اطلاع‌رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

پنجشنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۷ | ۸ جمادی الثانی ۱۴۴۰ | استان تهران والبرز ۱۰۰۰ تومان - دیگر استان‌ها ۵۰۰ تومان | Thursday - 2019Feb 14



حکمت ۴۰:

نهی از لغزش جوانمردان درگذرید، زیرا جوانمردی نمی‌لغزد جز آن‌که دست خدا ورا بلندمرتبه می‌سازد.

مقطع حساس کنونی پیر صاحب‌دل و سوسک و سوسیسی بندری

پیر صاحب‌دلی در یکی از محلات قدیمی خانه داشت. اهالی محل همواره به او احترام می‌گذاشتند و مراعات حال او را می‌کردند و او را در همه کار بر خود مقدم می‌داشتند، همیشه اجازه می‌دادند در صندلی جلو کنار پنجره بنشیند و میوه‌های نوبرانه را خریداری کند و هیچ‌گاه نمی‌گذاشتند در صف نان بایستد و به محض آن‌که به نانواایی می‌رسید، صف را باز می‌کردند تا اول از همه نان بگیرد. و از این‌رو بسیار بدعات شده بود.

پیر صاحب‌دل روزی برای کار اداری به یکی از محلات مرکز شهر مراجعه کرد و کارش تا ظاهر طول کشید و وقتی از اداره بیرون آمد بسیار گرسنه بود. از این‌رو به یک نانواایی مراجعه کرد تا نان بخرد و بخورد و طبق عادت به جلوی صف رفت تا نان بگیرد. نانوا وقتی پیر صاحب‌دل را دید که توی صف زده است، با عصبانیت به او گفت: هوی عمو، گوری؟ صفو نمی‌بینی؟

پیر صاحب‌دل گفت: ای نادان، من در محل خودمان هیچ‌گاه در صف نمی‌ایستم. ناواقفت: پس برو محل خودتان، ای نادان. پیر صاحب‌دل گفت: کاری نکن که سوسکت کنم، ناوا گفت: تو اگر از این کارها بدلی، به‌جای این‌که مرابه سوسکت تبدیل کنی، یک چیز را به نان تبدیل کن، بخور اعصابی آرام شود. پیر صاحب‌دل وقتی دید علاوه بر شخص او، ساحت عرفان و کرامت نیز مورد توهین و تحقیر واقع شده است، همه‌توان معنوی خود را جمع کرد و ناوا را به سوسکت تبدیل کرد و بازرس اداره بهداشت نیز که از روی اتفاق در صف نان ایستاده بود به محض مشاهده سوسک، دستور پلمب نانواایی را صادر کرد. پیر صاحب‌دل نیز به ساندویچی روبه‌روی نانواایی مراجعه کرد و یک سوسیسی بندری سفارش داد و خورد و اعصابش آرام شد.

قدیمی‌ترین فانوس دریایی جهان

در شمال غربی اسپانیا و در فاصله ده کیلومتری از مرکز شهر لاکرونیا، فانوس دریایی باستانی و کهنی قرار دارد که قدمتش به قرن دوم میلادی برمی‌گردد و به شکل عجیبی، همچنان استوار و پابرجاست. به گزارش خبرآنلاین، باستان‌شناسان، تاریخ‌ساخت این برج راواخر قرن اول تا اوایل قرن دوم میلادی تخمین زده‌اند. وظیفه این فانوس دریایی تسهیل ناوبری در امتداد خط ساحلی ناهموار گالیسیا بوده است و در منطقه‌ای راهبردی واقع شده که دریای مدیترانه را به شمال غربی اروپا متصل می‌کرده است. این برج بر فراز یک صخره ۵۷ متری ساخته شده و ۵۵ متر طول دارد. از این ۵۵ متر، ۳۴ متر مربوط به قرن دوم میلادی و سنگ‌تراشی‌های رومیان باستان و ۲۱ متر آن متعلق به قرن ۱۹ میلادی و بازسازی برج است. در این بازسازی، برج با دو فرم هشت ضلعی تقویت شده تا مانع ریزش یا تضعیف ساختمان بنا شود. ساختمان اصلی برج دارای پله‌های مارپیچی است که از پایین تا بالای برج کشیده شده‌اند.



ساختمان این برج با فانوس دریایی از بدو ساخت تا امروز در حال کار است و همچنان از آن استفاده می‌شود! جالب است بدانید که این فانوس دریایی، قدیمی‌ترین فانوس دریایی جهان است!



کشورهایی که زمین را سبزتر کردند

ناسا با توجه به اطلاعات ماهواره‌ای خود اعلام کرد که چین و هند از سال ۲۰۰۰ پوشش سبز جهان را افزایش دادند. به گزارش فارس، این دو کشور اغلب از زیرپا گذاشتن قوانین زیست‌محیطی انتقاد می‌کردند و در حال حاضر جزو شرکت‌کنندگانی هستند که به سبز شدن زمین کمک کردند. چین و هند ۳۷/۸ درصد مجموع درختان جدید جهان را از سال ۲۰۰۰ تا ۲۰۱۷ به خود اختصاص دادند، به گونه‌ای که چین به عنوان یک شرکت‌کننده اصلی، ۲۵ درصد و هند ۶/۸ درصد افزایش فضای سبز داشته است. طبق اعلام ناسا، از سال ۲۰۰۰ تاکنون، ۵ درصد پوشش سبز زمین افزایش یافته است.



عکس: تسنیم

مزارع آفتابگردان در اهواز به گل نشست

