نگاه

وعده کنسرت ارزان

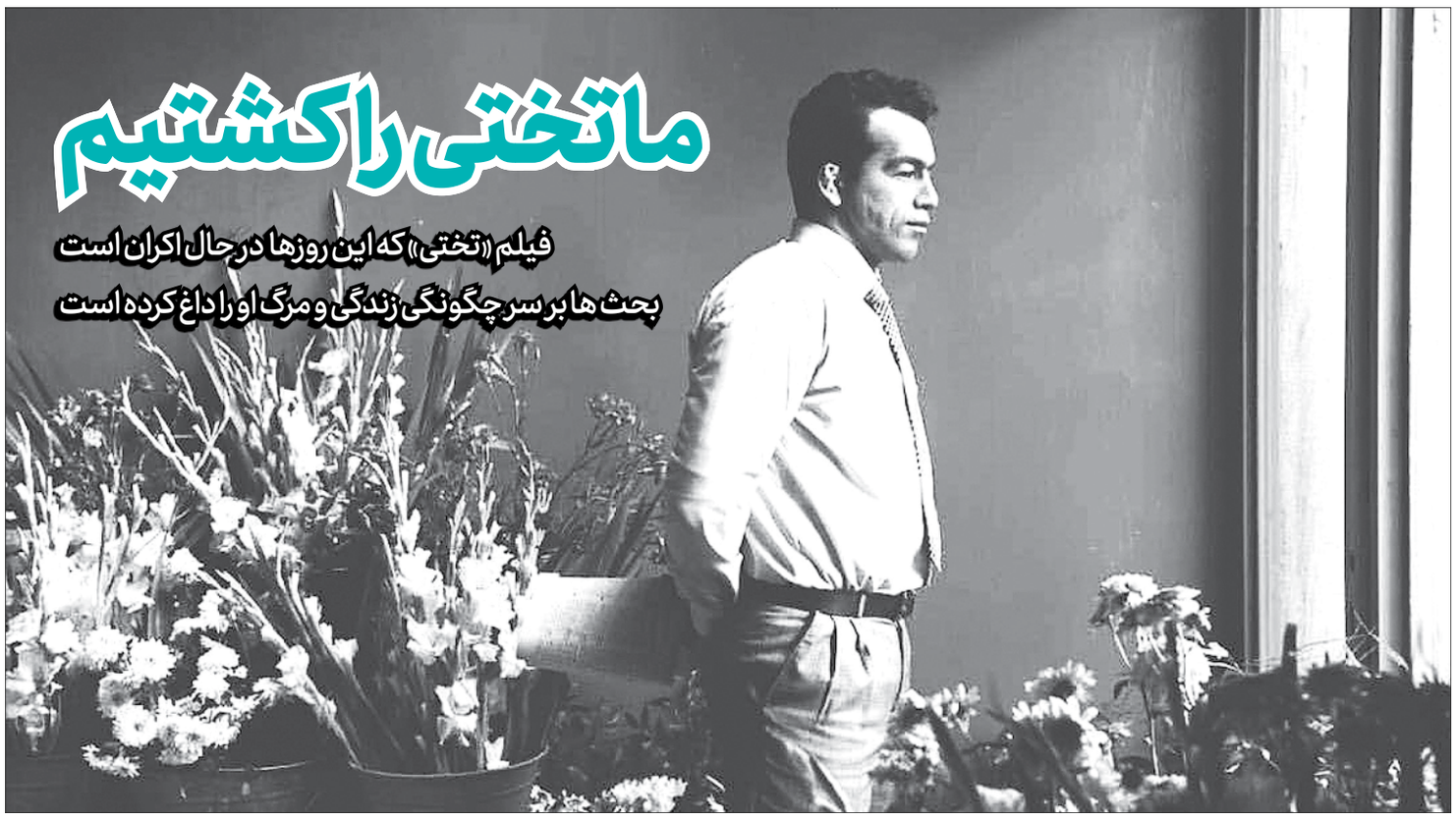
نخستین بار شاید سیروان خسروی بود که اجرای خود در برج میلاد را لغو و علت آن را شرایط بد اقتصادی مردم عنوان کرد. این اقدام خسروی واکنش‌های مثبت و منفی بسیاری به همراه داشت ولی مهم‌ترین دستاوردش این بود که بسیاری خواننده‌ها را به این فکر واداشت که چرا ما از این کارها نکنیم؟ و چرا تا به حال اینچنین چیزی به ذهنمان نرسیده که به سرعت در دل مردم جا بازکنیم.

به گزارش فارس همایون شجریان یکی از نخستین خوانندگانی بود که اعلام کرد کنسرت مجانی برگزار می‌کند و در این زمینه با شهرداری و چند ارگان دیگر هم به مذاکره پرداخته اما تاکنون خبری از این کنسرت نشده است! بدین ترتیب رنسانس کنسرت رایگان یا ارزان آغاز شد و بسیاری سینه‌چاک شرایط بدِ اقتصادی مردم شدند... در مقابل، محمد معتمدی بدون شوآف و تبلیغات جنجالی، نخستین و شاید تنها کنسرت رایگان را در پارک آب و آتش برگزار کرد که با استقبال ۱۰ هزار نفری مردم مواجه شد.

پس از او، شهرام شکوهی هم با عنوان «کنسرت ارزان برای همه» از این موضوع استقبال کرد و کنسرتی با بلیت‌های ۴۰، ۵۰ و ۶۰ هزار تومانی روی صحنه برد. اما یکی از بدقولی‌ها در این زمینه از سوی حامد همایون رقم خورد که مدعی برگزاری کنسرت‌هایی ارزان قیمت برای اقشار کم درآمد جامعه بود ولی یا ارزان از نظر آن‌ها معنای متفاوتی داشته یا به قول برخی رسانه‌ها، آن‌ها به دنبال «بازارگرمی» بوده‌اند. سال ۱۳۹۷ رو به پایان است و همایون در کنسرت اخیر خود اعلام کرد این آخرین کنسرت تهرانش در سال جاری بوده و برای برپایی تور کنسرت‌های خود به مدت سه ماه به آمریکا می‌رود. اینجاست که مشخص می‌شود بین حرف تا عمل فاصله بسیار است و کنسرت‌گذارانی که رکورد پنج ماهه حامد همایون را با ۲۳۹ اجرا می‌خواهند در «گینس» ثبت کنند، دستشان برای برگزاری نه یک کنسرت مجانی، که یک کنسرت ارزان قیمت می‌لرزد!

در سال ۹۷ برای چند نگارخانه مجوز فعالیت صادر شد؟

میان اهالی تجسمی همیشه پرسشی وجود داشته که آیا تهران به این همه نگارخانه نیاز دارد یا خیر؟ اقبال به آثار هنری نزد مردم عامی اتفاق خیلی خیلی خوبی است اما سهم وجود تعداد زیادی نگارخانه در تهران در این اقبال مردم چقدر بوده است؟ البته طرف دیگر این ماجرا استمرار زندگی هنری هنرمندان این حوزه است اما این نگارخانه‌ها چقدر در اقتصاد هنر به این هنرمندان کمک می‌کنند؟ جالب این‌که در حال حاضر حدود ۱۹۲ نگارخانه در سطح پایتخت فعالیت می‌کنند و به همین دیروز هم ۲۴ نگارخانه تازه مجوز فعالیت گرفته‌اند تا همان پرسش همچنان میان اهالی تجسمی مطرح باشد. آنطور که روابط عمومی معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نقل کرده در سال جاری ۲۸ نگارخانه برای فعالیت در تهران از اداره کل هنرهای تجسمی مجوز فعالیت گرفته‌اند و مجوز فعالیت ۲۴ نگارخانه نیز در سال ۹۷ تمدید شده است. طبق اعلام معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، در حال حاضر ۱۹۲ دارای مجوز در تهران فعالیت دارند.



ماتختی را کشتیم

فیلم «تختی» که این روزها در حال اکران است بحث‌ها پر سر چگونگی زندگی و مرگ او را داغ کرده است

فاطمه ترکاشوند
فرهنگ و هنر

فیلم «تختی» علاوه بر این‌که با اکرانش در جشنواره فیلم فجر نگاه بسیاری از منتقدان و مخاطبان را به خود جلب کرد حالا یکی از فیلم‌های اکران نوروزی هم هست و در سینماهای ایران روی پرده رفته است؛ فیلمی که روایت متفاوتی از قرائت چندین ساله درباره جهان پهلوان تختی را رو می‌کند و همین موضوع هم باعث شده است افکار عمومی را به چالش بکشد. فرم و ساخت دلنشین کار در کنار قصه‌گویی فیلم که چندان در فیلم‌های بیوگرافی عرف نیست باعث شده است «تختی» یکی از فیلم‌های مهم سال باشد. در کنار گفت‌وگو با شاهرخ شهبازی بازیگر فیلم تختی که در صفحه ۱۱ امروز منتظر شده است در این صفحه نگاهی داشته‌ایم به این فیلم که خواندنش خالی از لطف نیست.

توکلی در سراسر فیلم طولانی‌اش روی به تصویر کشیدن زندگی تختی تمرکز داشته است. او یک درام اجتماعی-سیاسی را در حساس‌ترین برهه‌های تاریخ معاصر کشور در قالب یک فیلم بیوگرافیک از زندگی تختی به‌تصویر کشیده است

اغلب، نوشتن و حرف زدن درباره فیلم‌های زندگینامه‌ای، بلافاصله تبدیل می‌شود به قضاوت درباره شخصیت اصلی فیلم و در مرسوم‌ترین حالت ختم می‌شود به داوری این‌که آیا فیلم بر واقعیت زندگی او، منطبق بوده یا نه. شما هم اگر عیار نقد آخرین اثر بهرام توکلی را از این بازار داغ حواشی پیرامون شخصیت «جهان پهلوان تختی» گرفته‌اید که از قضا اخیرا هم دوباره به حرارت افتاده، حتما به همین دام خواهید افتاد! فیلم‌ها، دقیقا از جایی شروع می‌شوند که واقعیت مبهم و غیرقابل قضاوت می‌شود. خب جذابیتش هم به همین است! در حقیقت، روایت کارگردان هم، فقط یکی از نظرها درباره زندگی قهرمان است که چون تبدیل به فیلم شده، از قدرت اعمال سلطه بیشتری بر سایر نظرها برخوردار است یا در نهایت به این دلیل که مخاطب روی تحقیقات مسیر تولید فیلم حساب باز کرده، اعتبار بیشتری نزد او پیدا کرده است.

تختی، سیاه و سفید

بیایید با همین مقدمه از خیر جدال بر سر این که تختی واقعا خودکشی کرده یا کشته شده است، بگذریم! لااقل به این دلیل که کارگردان هم با این رویه بیشتر موافق است؛ یک خبرنگار، داستان زندگی تختی را روی تصاویر سیاه و سفید و شبه‌مستند، برایمان روایت می‌کند و ما صدای او را بیش از همه شخصیت‌ها و حتی خود تختی می‌شنویم. خبرنگاری که سرآخر هم صراحتا اعلام می‌کند «منم ادعا نمی‌کنم همه چی رو می‌دونم اما...» او همان راوی پنهان فیلم یعنی کارگردان است. هم اعتراف می‌کند که همه چیز را نمی‌داند و هم همزمان، خودکشی را نشان می‌دهد. راوی آشکار کنار راوی پنهان می‌ایستد چون فیلم، اصلا قرار نیست مثل نسخه قدیمی‌ترش به کارگردانی بهروز افخمی، یک درام جنایی و کارآگاهی باشد. برای توکلی چه در مقام کارگردان و چه در مقام راوی-خبرنگار، ابهام مرگ تختی اهمیتی ندارد چنان که صدا در آخرین پلان‌ها تصریح می‌کند: «تختی به خاطر نوع زندگی‌اش بزرگ شد نه راز مرگش»! و توکلی در سراسر فیلم طولانی‌اش، روی به تصویر کشیدن همین زندگی تمرکز داشته است. او یک درام اجتماعی-سیاسی را در حساس‌ترین برهه‌های تاریخ معاصر کشور در قالب یک فیلم بیوگرافیک از زندگی تختی به تصویر کشیده است.

اما جدا واقعیت این قدر بی‌اهمیت است؟ بی‌اهمیت یا مبهم یا در این موارد دست‌نیافتنی یا هر چی! درست این است که سؤال را این‌طور بپرسیم: آیا اصلا لازم است فیلم، منطبق بر واقعیت باشد؟ قطعا نه آن‌قدر که لازم است بدانیم چرا از این زاویه خاص به واقعیت، نگاه شده است. راوی-خبرنگار فیلم هم، روی یکی از سکانس‌های انتهایی می‌گوید که «تختی رو وقتی زنده بود کشتنش!» و این یعنی اگر همان طور که توکلی نشان می‌دهد، روایت خودکشی را بپذیریم، انسان‌های بسیار بسیار بیشتری در قتل تختی دست داشته‌اند! ساواک، تنها یک مقصر بیرونی بوده تا بقیه دامن خود را از آلوده شدن به لکه‌های ظلم بزرگی که در حق اسطوره اخلاق و پهلوانی روا داشتند، منزه دارند. کارگردان اما این لکه‌ها را در طول فیلم در جای جای رفتارهای اطرافیان تختی نشان می‌دهد. از خانواده‌ای که در عین نیازمندی خودشان، دست‌ودلبازی او را برنمی‌تابند تا رفقایی که در حسادت از زدن هیچ ضربه‌ای دریغ نمی‌دارند؛ از مردمی که همیشه توقع لطف بیشتر از تختی دارند، اما سر بزنگاه هم شایعات پیرامون او را می‌خرند و داغ می‌کنند و می‌فروشند؛ از سیاستمدارانی که با تختی عکس می‌گیرند، اما هر روز او را محدودتر و محدودتر می‌کنند و... تختی فیلم توکلی، آن‌قدر سفید است که هیچ سفیدی بالاتر از او از سوی مخاطب پذیرفته نمی‌شود الا این‌که از زبان او اعتبار گرفته باشد و مصدق تنها مصداق این سفیدی است. کسی که تختی او را مرهم درد مردم می‌داند، برای او نامه می‌نگارد و از هیچ کمکی به جبهه ملی او دریغ نمی‌دارد.

پس از نمایش آخرین ساخته بهرام توکلی در جشنواره فیلم فجر و بازگشت دوباره بحث سرانجام تختی به زبان‌ها، بسیاری طرح روایت خودکشی را مصداق اسطوره‌شکنی دانستند حال آن که سراسر فیلم توکلی، اسطوره‌پردازی از شخصیتی بود که کوچک‌ترین خلل و نقصانی در او دیده نمی‌شد و لااقل در مقایسه با نسخه افخمی، اطلاعات بسیار روشن و دقیق‌تری از زندگی پهلوان ارائه می‌داد که هر مخاطبی را به کرنش در برابر روح بزرگ او وامی‌داشت. بنابراین طرح و استناد به روایت خودکشی را دست‌کم در ساخته توکلی، نمی‌توان مصداق اسطوره‌شکنی دانست، بلکه او در ادامه رویکرد مألوفش که در سراسر کارنامه کاری‌اش دیده می‌شود، به جامعه نگاهی همراه با تلخی و تردید و بی‌اعتمادی دارد. اسطوره او در جایی پا به عرصه می‌گذارد و می‌بالد که اثری از هیچ همراهی و شیرینی و کمکی نیست و آینده بهتری هم برای آن انتظار نمی‌رود. تماشای علی قربانی، نوجوانی که شمایل او، یادآور قهرمان فیلم قبلی توکلی، «تنگه ابوقریب» است، نومیدانه از جامعه سیاه و پر از حسادت و بدبختی نزد تختی گلایه می‌کند که این مملکت، دیگر جای ماندن نیست و تختی به او پاسخ می‌دهد که باید بمانیم و مشکلات را حل کنیم. اما همین تختی آرمانگراتر از یک نوجوان است که در پایان فیلم خودکشی می‌کند! همین تختی که راوی فیلم می‌گوید در سال‌های سیاه بعد از کودتای ۲۸ مرداد، تبدیل به نماد پیروزی و غرور شده بود، اما مردم را با تبلیغ عسل گول نمی‌زد چون خودش هیچ وقت نخورده بود! همین تختی که به قیمت بی‌آبرو کردن دولت وقت و برانگیختن لجاجت دوستان کشتی‌گیرش، مدال‌های تهیه‌شده از غصب زمین‌های کشاورزان را پس فرستاده بود! همین تختی که از پای آسیب‌دیده حریف روسی‌اش برای برد استفاده نمی‌کرد و نگران کشتی‌گیران پاکستانی بود که غذا و جای خواب داشته باشند! همین که متهم بود به این‌که با شاه، صبحانه می‌خورد و با مصدق، ناهار و با طالقانی، شام اما کنار دانشجوهای ناراضی می‌ایستاد و پیشنهاد دیدار با وزیر و شهردار شدن را رد می‌کرد! همین اسطوره آرمانگرایی را همان‌ها که تشویقش می‌کردند شکستند و کشتند.

فیلم توکلی اتفاقا روایتی اسطوره‌پردازانه از زندگی تختی است و به هیچ‌یک از اقدامات تختی، کوچک‌ترین نقد و ایرادی ندارد. از این حیث، پایان‌بندی خودکشی هم در راستای همین اسطوره‌پردازی قرار می‌گیرد تا همه بدانند اگر بیش از ساواک در مرگ تختی مقصر نباشند، کمتر از آن هم نیستند. آدم‌بدهای فیلم غلامرضا تختی، فقط دستگاه اطلاعاتی. سیاسی شاه نیستند، بلکه همه ما هستیم که جامعه را این‌طور ساخته‌ایم.

شرکت تولید نیروی برق بندرعباس

آگهی تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۲۰/م/۹۷

شرکت تولید نیروی برق بندرعباس

این شرکت در نظر دارد، **نسبت به برگزاری تجدید مناقصه عمومی دو مرحله‌ای بازسازی پره‌های توربین گازی V94.2 نیروگاه ایسین** اقدام نماید.

لذا از شرکت‌های واجد شرایط در این مناقصه دعوت به عمل می‌آید جهت دریافت اسناد مناقصه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه و نسبت به واریز مبلغ ۱/۰۹۰/۰۰۰ ریال (یک میلیون و نود هزار ریال) به صورت الکترونیکی از تاریخ ۱۳۹۷/۱۲/۲۵ لغایت ۱۳۹۸/۰۱/۰۷ اقدام و یک نسخه از اسناد مناقصه را دریافت نمایند. با توجه به اینکه کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارایه پیشنهاد از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار می‌گردد، لازم است در صورت عدم عضویت قبلی شرکت‌ها در سامانه فوق مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور انجام و نسبت به دریافت گواهی امضاء الکترونیکی اقدام نمایند. ضمنا شرکت‌کنندگان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره ۳۳۶۶۹۸۵۵-۰۷۶ داخلی ۸۲۶ و ۸۳۴ تماس حاصل فرمایند.

توضیحات:

۱- مدت زمان اجرای کار: ۶ ماه شمسی

۲- مبلغ تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: ۲/۶۱۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال (دو میلیارد و ششصد و شانزده میلیون ریال) که باید به صورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش واریزی به نفع کارفرما در روز برگزاری مناقصه تسلیم گردد.

۳- دستگاه نظارت: دفتر فنی تولید می‌باشد و شرکت‌های متقاضی می‌توانند در خصوص سوالات فنی خود با داخلی ۸۳۳ آقای مهندس حاجب‌زاده تماس حاصل فرمایند.

۴- هزینه درج آگهی‌ها به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۵- آگهی ما در سایت‌های پایگاه ملی مناقصات www.iets.mporg.ir و سامانه تدارکات الکترونیکی www.setadiran.ir دولت بخش "ثبت‌نام/پروفایل تامین‌کننده/مناقصه‌گر" قابل مشاهده می‌باشد.

روابط عمومی شرکت تولید نیروی برق بندرعباس — شناسه آگهی ۴۱۴۲۸۲

جام جم

با جام جم در سراسر ایران

سازمان آگهی‌های روزنامه جام جم

شماره تلفن‌های پذیرش ۸۸۱۷۰۹۲۶ - ۸۸۵۰۶۲۴۷ - ۲۳۰۰۴۰۳۲

فراخوان اعطای نمایندگی

شرکت مجتمع صنایع چوب، فلز، پلاستیک و الکترونیک **سیماچوب** در نظر دارد، **به منظور تکمیل شبکه نمایندگان خود در استان‌ها نسبت به شناسایی تعدادی از شخصیت‌های حقیقی و حقوقی واجد شرایط** اقدام نماید.

لذا متقاضیان محترم می‌توانند تا مورخ ۹۸/۰۱/۳۱ نسبت به ارسال درخواست کتبی به شماره فکس ۶۶۴۱۵۳۵۲-۰۲۱ اقدام نمایند.

این شرکت در رد یا قبول پیشنهادات مختار می‌باشد.

شهرداری بوکان

آگهی تجدید مناقصه عمومی انجام کارهای عمرانی در سطح شهر بوکان

نوبت اول

شهرداری بوکان در نظر دارد، **عملیات اجرایی پروژه‌های زیر را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران واجد شرایط و صلاحیت‌دار به صورت پیمانی (براساس فهرست بهاء سال ۹۷) از محل اعتبارات ارتقاء شاخص‌های توسعه اقتصادی با پرداخت اسناد خزانه (با سررسید ۹۸/۰۶/۲۷)** واگذار نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	مبلغ برآورد اولیه (به ریال)	سپرده شرکت در مناقصه	عنوان رشته و پایه
۱	آسفالت معابر شهری	۱۸/۳۵۲/۷۷۴/۰۰۶	۹۲۰/۰۰۰/۰۰۰	حداقل رتبه ۵ راه و باند
۲	زیرسازی و آسفالت معابر	۲۷/۰۶۵/۹۷۱/۴۲۵	۱/۳۵۳/۰۰۰/۰۰۰	حداقل رتبه ۵ راه و باند
۳	اصلاح هندسی تقاطع‌های همسطح شهر	۳/۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۱۷۵/۰۰۰/۰۰۰	حداقل رتبه ۵ ساختمان

- **مدت زمان خرید اوراق:** از روز **شنبه** مورخ **۹۷/۱۲/۲۵** لغایت پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** مورخ **۹۸/۰۱/۱۸**
- **محل دریافت اسناد مناقصه:** مراجعه به سایت اینترنتی شهرداری به نشانی **www.boukan.ir** و یا واحد امور قراردادها واقع در ساختمان شهرداری بوکان
- **آخرین مهلت و محل تحویل اسناد:** پایان وقت اداری روز **چهارشنبه** مورخ **۹۸/۰۱/۲۸**، دبیرخانه شهرداری بوکان
- **محل و زمان بازگشایی پاکات:** اتاق جلسات کمیسیون معاملات شهرداری ساعت **۱۲** روز **پنجشنبه مورخ ۹۸/۰۱/۲۹**

۱- در صورت وجود هرگونه ابهام در اسناد مناقصه معاونت فنی و عمرانی شهرداری به شماره تلفن ۴۶۲۲۳۰۹۹-۰۴۴ در اوقات اداری پاسخگوی سوالات متقاضیان محترم می‌باشد. ۲- هزینه انتشار آگهی بر عهده برنده مناقصه می‌باشد.

۳- هزینه خرید اوراق مناقصه برای هر پروژه ۵۰۰/۰۰۰ ریال است.

نوبت اول: ۹۷/۱۲/۲۵ **نوبت دوم: ۹۸/۰۱/۱۷**

بابک رستم‌پور - شهردار بوکان

وزارت نیرو
شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی
شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله‌ای شماره ۹۷۳۰۷

نوبت اول

شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی در نظر دارد **خرید ورق لایه گرم ایر هیترخود را به مقدار ۱۵۰۰۰۰ کیلوگرم** از طریق مناقصه‌عمومی یک مرحله‌ای برابر شرایط مشخصات و اطلاعات مندرج در اسناد مناقصه از فروشندگان واجد صلاحیت خریداری نماید. متقاضیان می‌توانند اسناد مناقصه را از روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۷/۱۲/۲۵** لغایت روز **چهارشنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۱/۰۷** با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **(ستاد)** به آدرس: www.setadiran.ir با شماره **۲۰۹۷۰۰۱۳۶۴۰۰۰۰۰۷** دریافت نموده و پس از تکمیل اسناد، پاکت پیشنهادی خود را حداکثر تا ساعت **۱۰** صبح روز **شنبه** مورخ **۱۳۹۸/۰۱/۱۷** ضمن بارگزاری در سامانه الکترونیکی دولت **(ستاد)**، به‌صورت فیزیکی به آدرس: ساری- بلوار آزادی- خیابان ورزش- انتهای کوچه شهید عباس مددی (ورزش ۲) شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی ارسال نمایند. کلیه پیشنهادات واصله رأس ساعت **۱۲** همان روز در سالن کنفرانس شرکت بازگشایی خواهد شد. بدیهی است به پیشنهادهای فاقد بارگذاری در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت **(ستاد)**، فاقد امضا، مشروط، مخدوش و پیشنهاداتی که بعد از موعد مقرر واصل شود، مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد. سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج می‌باشد. ضمناً مبلغ تضمین فرآیند ارجاع کار **(شرکت در مناقصه)** به مبلغ ۶۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بوده که پیشنهاددهنده می‌تواند به‌صورت فیش واریز نقدی (به حساب تمرکز وجوه سپرده به شماره **۴۰۰۱۱۱۳۹۰۶۳۷۶۶۲۱** این شرکت نزد بانک مرکزی جمهوری اسلامی ایران) یا ضمانتنامه بانکی، بر اساس آخرین آئین‌نامه تضمین معاملات دولتی، تسلیم نمایند. اطلاعات مناقصه فوق در سایت شرکت مادر تخصصی تولید نیروی برق حرارتی کشور به آدرس: www.tpph.ir نیز ثبت گردیده است. در صورت نیاز، پاسخگویی به سوالات در بخش قراردادی، در ساعات اداری با آقای ابراهیم‌زاده ۰۹۱۱۹۰۷۴۹۶۵ و در بخش فنی با آقای نیکخواه ۰۹۱۱۱۵۵۱۴۲۲ تماس حاصل فرمایید.

شرکت تولید نیروی برق شهید سلیمی- امور تدارکات

منطقه آزاد قشم QESHM FREE AREA

فراخوان/اگزیگیتوری خدماتی اکوسیستم شهروند الکترونیک قشم

نوبت دوم

فراخوان مشارکت در اجرا (اشخاص حقوقی) با سازمان منطقه آزاد قشم در خصوص اگزیگیتوری خدماتی اکوسیستم شهروند الکترونیک قشم

موضوع: اگزیگیتوری خدماتی اکوسیستم شهروند الکترونیک قشم به شرح مندرج در اسناد فراخوان

مدت اجرا: پیشنهاددهنده می‌بایست پیشنهاد خود را در خصوص مدت زمان مشارکت و اجرا با در نظر گرفتن مدیریت و اجرای طرح پیشنهادی در زمان مقرر اعلام نماید. بدیهی است این پیشنهادات با توجه به توان فنی، مالی، اجرایی و سوابق کاری توسط سازمان بررسی و مناسب‌ترین پیشنهاد انتخاب خواهد شد.

تاریخ و محل اخذ اسناد فراخوان: متقاضیان می‌توانند از تاریخ ۹۷/۱۲/۲۵ لغایت ۹۸/۰۱/۰۶ به آدرس: جزیره قشم- چهارراه پردیس - ساختمان مرکزی سازمان منطقه آزاد قشم - مدیریت فناوری اطلاعات و ارتباطات سازمان منطقه آزاد قشم - کدپستی ۷۹۵۱۶۱۷۴۴۴ - تلفن: ۵۲۵۲۱۰۰ و فکس ۵۲۴۱۶۹۰- ۰۷۶۳ مراجعه نمایند.

مدت زمان قبول پیشنهادات: تا ساعت ۱۴ مورخ ۹۸/۰۱/۱۷ می باشد.

محل تحویل پیشنهادات: جزیره قشم- چهارراه پردیس – ساختمان مرکزی سازمان منطقه آزاد قشم – دبیرخانه مرکزی

سایر توضیحات: به پیشنهاداتی که پس از انقضای مدت مقرر در این اطلاعیه واصل شوند، ترتیب اثر داده نخواهد شد.

سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مشارکت در اسناد فراخوان مندرج است.

هزینه هر نوبت انتشار آگهی به عهده برنده این اطلاعیه خواهد بود.