



### داوری جشنواره ملی موسیقی جوان آغاز شد

داوری مرحله مقدماتی آثار راه یافته به بخش نهایی پانزدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان، به صورت حضوری و مجازی آغاز شد. روابط عمومی این جشنواره خبر داد که حدود ۲۵۰۰ اثر، به دبیرخانه این جشنواره رسیده، دبیری جشنواره را هومان اسعدی برعهده دارد و با حمایت دفتر موسیقی و معاونت هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، توسط انجمن موسیقی ایران و با همکاری بنیاد رودکی برگزار می‌شود.

## حرکت در مسیر قبح زدایی

**حسین سلطان محمدی، منتقد فیلم** درباره موفقیت و مورد توجه قرارگرفتن زخم کاری به جام جم گفت: نکته‌ای که درمورد زخم کاری مطرح است، این است که پردازش فیلمنامه خیلی خوب بود و باعث جذب درصد بالایی از مخاطبان شد. کش و قوس‌هایی هم که نویسنده و کارگردان در داستان تعریف کرده بود، نوعی مثلث جذاب را شکل می‌داد. هرکدام از این شخصیت‌ها نسبت به یک کمبود شکایت دارند و در پاسخ به آن کمبود ذهنی یا واقعی، کارهایی انجام می‌دهند و درام را پیش می‌برند. به عنوان مثال کاراکتر سمیرا با خونسردی در حال پیگیری کمبودهای زندگی خود است و دیگران بحث همسر شرعی و قانونی خود عوبر کرده است و می‌گذارند مالک کارهای خود را پیش ببرد تا او هم بعدا به منافع خودش برسد.

خشونت، یکی از مهم‌ترین بحث‌های پیرامون این سریال است. سلطان محمدی در این باره گفت: یکی از چیزهایی که خیلی در داستان زخم کاری به آن توجه شد، خشونت است. حتی اسم سریال (زخم

کاری) هم خشونت را در خودش دارد و تا انتهای داستان هم خشونت را می‌بینیم.

او در پاسخ به این سوال که آیا این حجم از نمایش خشونت، مناسب بوده یا نه هم توضیح داد: خشونت در ذات اثر وجود دارد و به قول خود آقای مهدویان، مردم خشونت سریال را دوست داشتند. البته او به عنوان نقطه قوت سریال به خشونت توجه نکرد اما به هرحال کارگردان اعلام می‌کند که مردم به اثری این گونه با همه خشونت تصویری و فیزیکی و کلامی علاقه دارند. زخم کاری از این نظر، سریال خشنی تعریف شد اما برای یک پردازش داستان درست و این‌که مخاطب را با روایتی ملتهب پای اثر نگه دارد، از ترفندهای جذب تماشاگر استفاده کرد. به‌جز این صحنه‌ها، ترفندهای دیگری چون توقیف و سانسور و حذف فلان قسمت و... هم به کار سریال آمد و باعث کنجکاوی و جذب تماشاگر شد.

این منتقد درباره صحنه‌های متعدد سریال که ممکن است باعث قبح زدایی برخی چیزها در تماشاگران و به‌ویژه جوانان و نوجوانان شود هم گفت: زخم کاری، داستان شخصیت‌های منفی است و وقتی این آنها را طوری پردازش می‌کنید که تماشاگر با لذت می‌نشیند تا ببیند داستان آنها چیست، ممکن است بحث تأثیرات منفی و قبح زدایی هم پیش بیاید. برخی تماشاگران قشر متوسط با دیدن داستان فکر می‌کنند کاش آنها هم چنین فرصتی داشتند که از هیچ به همه چیز برسند. وقتی همه کاراکترهای منفی اینقدر برای بیننده جذابیت پیدا می‌کند، قطعاً می‌تواند از هر حرکت آنها برای خودش الگو بگیرد و بگوید کاش هم من هم در آن وضعیت بودم. مالک، شخصیتی است که زندگی و همسر و فرزند دارد و از هیچ به این همه ثروت رسید و در یک مسیر دیگر هم به عشق و

حال خودش می‌پردازد و بی خیال همه چیز می‌شود. برای همین هم سیگارکشیدن هایش قصه‌دار می‌شود و هم صحنه‌های اروتیک سریال. خطاهای انسانی و به قولی نفس اماره خیلی با صراحت طرح می‌شود. اینها می‌تواند باعث قبح زدایی و کنار رفتن پرده‌ها شود.

سلطان محمدی به سکانس پرسروصدای سیدجواد هاشمی هم در سریال اشاره کرد و گفت: آقای هاشمی به تازگی در گفت‌وگویی اعلام کرده است که می‌خواهد تابوشکنی کند. درحالی که او سال‌ها تصویر دیگری از خودش در جامعه به نمایش گذاشته است. حتی در مقطعی می‌گوید من در یک اثری نقش منفی بازی کردم که بعداً رهبر معظم انقلاب به من تذکر دادند که خوب نبود. اما به یکباره بازی در این نقش، مخاطبان را دچار حیرت می‌کند، چون یک حالت ظاهری در جامعه وجود دارد و برخی تماشاگران نمی‌توانند میان بازیگری و شخصیت واقعی تفاوت و تفکیک قائل شوند. وقتی این اتفاق برای آقای هاشمی در سریال می‌افتد، ببینید شخصیت‌های دیگر چه وضعی در قصه دارند.

این منتقد افزود: وقتی سریال مجموعه‌ای از کاراکترهای منفی را برای مردم جذاب می‌کند و کاراکترهای مثبت را هم می‌شکند، می‌تواند اثرات منفی در جامعه داشته باشد. ساخت آثار نمایشی به شناخت فضای روانی جامعه ایرانی و مخاطب شناسی نیاز دارد و باید به این مسائل دقت کرد. اینجا سینمای غرب و هالیوود نیست که بازیگر هزار نقش بازی می‌کند. اینجا وقتی مردم ما آنتونی کوئین را در نقش حضرت حمزه می‌بینند، تا مدت‌ها فراموش می‌کنند این بازیگر نقش‌های دیگری هم داشته است. اینجا جامعه‌ای است که وقتی آقای مجیدی، فیلمبردار معروف ایتالیایی را برای فیلمش می‌آورد، بلافاصله به فیلمبرداری او از صحنه‌های جنسی در یک فیلم خارجی اشاره می‌کنند.

سلطان محمدی ادامه داد: شما فکر کنید اگر

سکانس پایانی فیلم کاغذ بی خط آقای ناصر تقوایی می‌خواست مدل سریال زخم کاری باشد، بعدش کار به صحنه حمام و حوله و احیاناً جزئیات دیگر می‌رسید! درحالی که نمایش این صحنه‌ها لزومی ندارد. اما مثلاً در فیلم عرق سرد، فیلمساز تابعیت زن از مرد را با آن سکانس مسواک و آن هالین عجیب صورت می‌گیرد؟ مقایسه کنید ببینید کاغذ بی خط حرمت داشت یا فیلم و سریال‌های بی‌در و پیکر؟ وقتی هم به سازندگان می‌گویند این صحنه‌ها را حذف یا اصلاح کنید، چنان معرکه رسانه‌ای می‌گیرند که بیا و ببین. درست مثل وقتی که برنامه پیشنهادی آقای اسماعیلی، وزیر ارشاد با استناد به یک تحقیق منتشر می‌شود و در آن به پررنگ بودن زن‌های بی حیا در فیلم‌های جشنواره اشاره می‌کند، علیه او معرکه می‌گیرند که این حرف‌ها کدام است؟ درحالی که زخم کاری هم در همین مسیر جلو آمده است. پس قاعده اجتماعی و اخلاقی چه می‌شود؟ چه لزومی دارد به جای داستان پردازی، بیشتر به ظاهر بپردازند؟ به‌واسطه برخی از همین فیلم‌ها و سریال‌ها، یک مسیر قبح زدایی را پیش می‌برند. برخی هم قلم‌فرسایی و بازی لغات می‌کنند که با اثری روبه‌رویم که بازتاب زخم‌های فروخورده اجتماع است و...

این منتقد در پایان گفت: متأسفانه بر این قبح زدایی‌ها، نظارت چندانی هم وجود ندارد و در صورت اصلاحیه ساترا هم با جلسات یکی دو ساعته همه چیز بخیر و خوبی تمام می‌شود. معروف است سال‌ها پیش وقتی آقای بهروز افخمی فیلم شوکران را ساخت. باوجود این‌که آن موقع هم از ترفندهای تبلیغاتی مثل اعتراض پرستاران استفاده شده بود – برای این‌که مشکلی پیش نیاید، بین دو بازیگر اصلی، خطبه شرعی برای فیلم خوانده بودند. سیر سینمای ما را ببینید که از آنجا به کجا رسیده‌ایم. از داستان نویسی و تصویرپردازی به دوران عربانی نزدیک می‌شویم و این باعث نگرانی است.

### انتشار آلبوم موسیقی «نوشتم دوستت دارم» برای کودکان

آلبوم موسیقی کودک «نوشتم دوستت دارم» با آهنگسازی و تنظیم صابر جعفری توسط کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان عرضه می‌شود. جعفری به روابط عمومی کانون گفت: «اغلب اشعار این آلبوم را از آثار مصطفی رحماندوست انتخاب کرده‌ام و برای کل ۱۴ قطعه‌ای که در این آلبوم تولید شده است، سعی کرده‌ام با شعر و موسیقی در ذهن مخاطب تصویرسازی کنم و تخیل او را برانگیزانم.»



# نمایش دراماتیک

### به بهانه پایان سریال «زخم کاری» و در گفت‌وگو با ۲ منتقد، سراغ نقاد

❏ سریال زخم کاری با همه فراز و نشیب‌ها و اوج و فرودها و حرف و حدیث‌هایش به پایان رسید. فارغ مخاطبان و حتی رضایتمندی حداکثری آنها نادیده بگیریم، آن هم در شب‌که نمایش خانگی که بیش درست و استاندارد باشد، بیشتر به محلی برای آزمون و خطا و ناکامی فیلمسازان در ارتباط با مخاطبان در پلتفرم‌ها فرصت‌سوزی می‌کنند و قدر این ظرفیت جذب مخاطب را نمی‌دانند اما مهندویان دست برای مردم آشناسنت برای جذابیت بیشتر آن را با مسائل عشقی و جنایی هم پیوند می‌زند. اقتباس به‌هر البته حضور بازیگران محبوبی چون جواد عزتی و آشنانزدایی از بازیگران دیگر، از دلایل موفقیت زخم کار در گفت‌وگو با دو منتقد سینما، حسین سلطان محمدی و رضا صامی‌که نظرات فنی و محتوایی متفاوتی



علی رسنگار

سینما

## مخترع ایرانی دستگاه «آشکارساز نشت گاز»، برای تجاری سازی اختراعش در قالب شرکت دانش بنیان «مدار آفرینان صنعت» آماده مذاکره با سرمایه‌گذاران است

# آشکارساز نشت گاز، ابزار ضروری هر ساختمان

❏ هر سال با نزدیک شدن فصل سرما، متأسفانه خبرهای مربوط به گازگرفتگی و فوت هموطنان، خانواده‌ها را داغدار و دل‌ها را به درد می‌آورد. معمولاً بیشتر این حوادث در شهرهای کوچک و روستاها رخ می‌دهد که نشان‌دهنده نبود نظارت کافی بر رعایت مسوادیمنی ساختمان‌ها در چنین مناطقی است؛ برای مثال نصب نامناسب و غیراستاندارد لوله دودکش بخاری، از رایج‌ترین علل نشت گاز در ساختمان‌هاست. اکنون خبر خوب این است که به همت یک مخترع خلاق دامغانی، دستگاه «آشکارساز نشت گاز» ساخته شده است و می‌تواند

جان بسیاری از انسان‌ها را نجات دهد. اما خبر بد این است که به گفته همین مخترع، به‌نظر می‌رسد اهمیت چنین اختراعی از سوی برخی مسئولان نادیده گرفته شده و دستگاه آشکارساز نشت گاز هنوز روانه بازار نشده است.

و موفق شد آن را به‌عنوان اولین «شرکت تعاونی دانش بنیان» در استان سمنان معرفی کند. اما دستگاه آشکارساز نشت گاز هرگز به مرحله تولید انبوه نرسید و مشکلاتی که گریبان شرکت مدار آفرینان صنعت را گرفت، باعث شد فعالیت تولیدی این مجموعه در سال ۱۳۹۲ کاملاً متوقف شود.

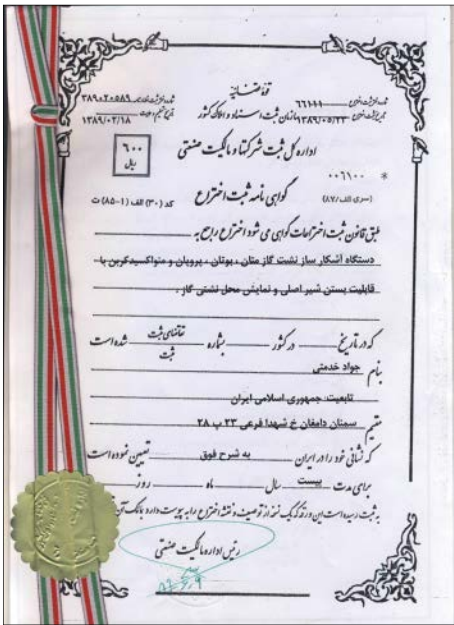
#### آماده همکاری با سرمایه‌گذارها هستیم

مدیرعامل شرکت مدار آفرینان صنعت در خصوص سرگذشت

این مجموعه و همچنین ضرر مالی هنگفتی که در همان ابتدای فعالیت برایش به‌وجود آمد، به جام جم می‌گوید: «متأسفانه تغییر دولت در سال‌های ابتدایی دهه ۹۰ بهانه‌ای شد تا مسئولان حمایت‌هایی که وعده داده بودند را از شرکت‌های دانش بنیان دریغ کنند. بدیهی است یک شرکت خصوصی تازه تأسیس

در یکی از شهرستان‌های کشور، سرمایه زیادی ندارد که بتواند در بخش تولید هزینه کند و برای تجاری‌سازی محصولاتش به دریافت تسهیلات مالی از سوی نهادهای مربوطه نیاز دارد. اتفاقی که در خصوص شرکت مدار آفرینان صنعت رخ نداد و باعث شد من به‌عنوان یک مخترع و کارآفرین جوان که در آن زمان ۲۴ ساله بودم، دچار شکست تجاری شده و متعاقب آن ضرر مالی هنگفتی را متحمل شوم.»

وی می‌افزاید: «شاید بسیاری از افراد در چنین موقعیتی دلسرد شوند و عطای فعالیت تجاری را به لقایش ببخشند. اما من



طبق گفته‌های این مخترع ایرانی، در مبحث ۱۷ از مقررات ملی ساختمان آمده است که نصب حسگرهای تشخیص‌دهنده نشت گاز در «ساختمان‌های دارای اهمیت» اجباری است، اما در خصوص اینکه چه ساختمان‌هایی را باید با اهمیت تلقی کرد مواد و تبصره‌های زیادی در قانون وجود دارد. به‌نظر می‌رسد براساس این مبحث از قوانین وضع شده از سوی نظام مهندسی ساختمان، تمام آپارتمان‌های مسکونی و تجاری مانند ادارها، درمانگاه‌ها، مدارس، دانشگاه‌ها و... ملزم به نصب دستگاه آشکارساز نشت گاز هستند. از طرف دیگر با توجه به کاربرد ایمنی‌ای که این دستگاه دارد، عموم مردم نیز می‌توانند آن را بخرند و در ساختمان خودشان نصب کنند. بنابراین همه ساختمان‌های کشور جامعه هدف دستگاه آشکارساز نشت گاز محسوب می‌شوند.

### راه‌های ارتباط با مدار آفرینان صنعت

kaaponline.ir

madarafarinan@yahoo.com

@kaaponline

@kaap\_pars

۰۳۳۵۲۴۱۱۶۸ و ۰۹۳۸۸۷۸۲۲۲۳

دامغان، بلوار پیروزی، مجتمع خورشید شهر، واحد ۱