



## سینمایی انفجار عظیم در شبکه ۵

فیلم سینمایی «انفجار عظیم» به کارگردانی جانگ وو پارک، پنجشنبه ۲۵ شهریور ساعت ۴ دقیقه بامداد از شبکه پنج تماشایی می‌شود.

به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، این اثر سینمایی محصول ۲۰۰۷ کره جنوبی در ژانر طنز است و هنرمندانی همچون هنگ سیون جانگ،

وو سیونگ کیم و سیونگ جین کانگ مقابل دوربین جانگ وو پارک ایفای نقش کرده‌اند.

انفجار عظیم ازجمله آثاری است که در قالب آشنایی برای مخاطبان روایتگر چالش‌های زندگی شخصی و شغلی پارک ین سو شده است که به زندگی و

آشنایی فرشاد گویلی، بازیگر نقش اصلی سریال سنجرخان

## با سنجرخان زندگی کردم

همان‌طور که گفتیم، فرشاد گویلی از بازیگران کرد است که قبل‌تر در چند سریال استانی حضور داشته و اینجا نقش اصلی قصه یعنی سنجرخان را بازی می‌کند. از او درباره زندگی با سنجرخان و این تجربه در گپی که داشتیم، پرسیدیم.

**اول بگویید اصلا چه شد که نقش سنجرخان به شما رسید؟**

گروه پیش تولید سریال سنجرخان که حدود شش ماه در سنجند، سقز، مریوان و... هم‌زمان درگیر پیش‌تولید و انتخاب بازیگر بودند؛ من آن مقطع در تهران سر اجرای مسعود دلخواه و بعد هم قطب‌الدین صادقی بودم. در این بین فرصتی پیش آمد که آقای جلالی (تهیه‌کننده) اجراهای من را دیدند و این به‌گفته خودشان شروع اصلی چنین انتخابی بود. همچنین تا زمانی که او بعدا با من تماس گرفت، هیچ شناخت و ارتباطی با گروه نداشتم. از سوی دیگر برای این نقش گزینه‌های دیگری را هم در نظر گرفته بودند تا در نهایت با جلساتی که با آقای لطیفی داشتیم، بالاخره تصمیم این شد که من نقش سنجرخان را بازی کنم.

**کمی هم از ویژگی‌های سنجرخان بگویید. شما چطور این نقش و شخصیت را تعریف می‌کنید؟**

در وهله اول که اسم سنجرخان در کردستان می‌آید، خیلی‌ها او را به واسطه صحبت‌هایی که در خانواده و جمع از شخصیتش شده، به عنوان یک مبارز می‌شناسند. در واقع جنبه حماسی سنجرخان و مبارزاتی که داشته پررنگ‌ترین موضوعی است که مردم از او به یاد می‌آورند. در سریال هم بخش‌هایی از قصه به همین وجه از شخصیت او پرداخته اما کلیت مجموعه علاوه بر بحث مبارزاتی و حماسی، به شخصیت او به عنوان یک انسان آزاده می‌پردازد. کسی که برخلاف آن‌که خان‌زاده است اما طرفدار مردم است و زمانی که می‌بیند از طریق دیگران‌ها به رعایا ظلم می‌شود، عموماً با آنها درمی‌افتد. در حدی که یک بار در خشکسالی و قحطی در انبار خوانین را می‌شکند و هرچه آنجا هست را بین مردم تقسیم می‌کند، جبرانی که به واسطه آن مورد کینه خان‌ها قرار می‌گیرد و مجبور می‌شود در مقطعی کوچ کند. او انسان آزاده‌ای بود که ظلم را نه علیه خودش و نه مردم تاب نمی‌آورد.

**و در سریال چقدر به این وجوه پرداخته شده؟**

باید گفت سنجرخان یک سریال جنگی نیست و بخشی از آن به جنگ‌هایی که او کرده، پرداخته اما انعکاس روحیه انسان‌دوستانه و ویژگی‌های شخصیتی سنجرخان در طول برخوردش با خانواده، مردم و... از مواردی است که قصه این سریال از آن می‌گوید. سنجرخان در جنگ نیز با همین روحیه حضور دارد و معتقد است که باید رودرو جنگید و از پشت به هیچ‌کس خنجر نزد.

**اصالت کردی شما در این فضا چقدر به کمک‌تان آمد؟**

به هر حال به واسطه آن‌که من در این منطقه زندگی کردم، از سنجرخان چیزهایی شنیده‌بودم و به علت آوازه‌ای که دارد، اسم او همیشه به گوش من مان خورده است. همچنین این‌که من هم کرد زبان هستم باعث می‌شود تا به هر جهت سعی کنم تا بخشی از مقابله‌هایی که از آن شنیدم را در کنار ویژگی‌های این شخصیت آن‌طور که باید ارائه کنم.

**و برای تلفیق و تکمیل این شناخت از سنجرخان و نزدیک شدن**

مدیرکل صدا و سیمای مرکز کردستان از شکل‌گیری این سریال گفت

## قابلیت پخش بین‌المللی داریم

جعفر عبدالملکی، مدیرکل صدا و سیمای مرکز کردستان با بیان این‌که ساخت این سریال نقطه عطف و راهنمایی مهم برای معرفی استان کردستان به سایر هموطنان‌مان است، گفت: این سریال با پژوهش و مطالعه در فرهنگ و تاریخ استان کردستان تلاش کرده چهره‌ای دقیق از استان را به تصویر بکشد. از سوی دیگر سنجرخان از شخصیت‌های برجسته و وطن‌پرست تاریخ معاصر ایران است که در مقابله و مبارزه با استعمار، تاریخ‌ساز بوده. این سریال فداکاری‌ها، دلبستگی و همبستگی مردم این خطه را با تمامیت ارزی ایران اسلامی نشان می‌دهد. کردستان شخصیت‌های تاریخ‌ساز بزرگی دارد و شناساندن آنان به جامعه، بازگو‌کننده هویت ملی ماست که به ارائه تصویر واقعی از این استان فرهنگی کمک می‌کند.

عبدالملکی با اشاره به آخرین وضعیت تولید سنجرخان افزود: با توجه به وضعیت محیطی و تاریخی استان، لوکیشن‌های جذابی داشتیم که تقریباً ۸۰ درصد آن فیلمبرداری شده و نزدیک ۲۰ درصد سکانس‌های خارجی هنوز مانده است؛ از جمله مواردی که به صحنه‌های جنگی برمی‌گردد و امیدواریم بتوانیم در صورت مهیا بودن شرایط، وضعیت کرونا و مسائل مالی ظرف دو ماه آینده آن را هم به پایان برسانیم. مدیرکل صدا و سیما مرکز کردستان در ادامه درخصوص پخش سریال سنجرخان هم بیان کرد: دراین باره ابتدا باید از حمایت‌های ریاست محترم سازمان آقای دکتر علی عسگری و رهنمودهای معاون محترم امور استان‌ها که با اعتماد به نیروهای بومی مرکز و کمک‌های آقای فاطمی که ساخت و تولید این سریال فاخر را امکان پذیر کردند؛تشکر کنم. در این مسیر ما با وجود تنگناها، نگذاشتیم وقفه‌ای در ساخت این سریال ایجاد شود. از سوی دیگر تولید آثار فاخر، درباره شخصیت‌های بزرگ کرد، قابل ارائه در مراودات بین‌المللی هم هست و بی‌شک کشورهای همسایه نیز همچون اقلیم کردستان عراق، از پخش این اثر فاخر در شبکه‌هایشان استقبال خواهندکرد. با وجود این در حال حاضر ضمن رایزنی‌های صورت گرفته با معاونت امور استان‌ها این سریال قرار است در یکی از شبکه‌های ملی تلویزیون روی آنتن برود.

فاطمه شکرى از ايفاي نقش دايه سنجرخان و نديمه همسر او گفت

## يك نديمه همراز و هم‌درد

فاطمه شکرى که تا امروز در سینما، تئاتر و تلویزیون نقش‌های مختلفی را از او دیده‌ایم، در سنجرخان با عنوان نديمه همسر او حضور دارد. شکرى ابتدا با اشاره به فضای کلی این سریال، درباره این شخصیت در گفت‌وگویی که داشتیم، بیان کرد: همان‌طور که می‌دانید سنجرخان یک کار حماسی از مردم دلیر کردستان است که مدت‌هاست به این شکل به آنها پرداخته نشده است. در نهایت هم با دوندگی‌های بسیار محمدحسین لطیفی و تیمش توانستند دست به ساخت چنین قصه‌ای بزنند.

او افزود: من نديمه زن سنجرخان هستم که با او از خانه مادرش می‌آید و در دگریری‌ها و اختلافاتی که گاهی به وجود می‌آید پادرمیانی می‌کند. این جریان تاریخی برای مقابله با ظالمان در اصل سه گروه دارد، یکی رئیسعلی دلواری است که از بوشهر کارش را شروع می‌کند، میرزا کوچک‌خان از جنگل و سنجرخان هم از کردستان این اتفاق را پیش می‌برد. در این بین اتفاقاتی رخ می‌دهد که ریتم جالب‌توجهی هم دارد و هر کدام از آنها قابل بحث هستند.

شکرى به یادآوری مابه‌ازای واقعی نقشش در بین آدم‌ها گفت: قدیم‌ترها خیلی‌ها دایه داشتند که مثل



دگی او در مقطعی از تاریخ که پر از حادثه بود بگویید.

ل و خیلی از بازیگران اصلی این سریال از ویژگی‌های اصلی سنجرخان است. در این سریال محمود پاک‌نیت نقش حاکم سنجندج محمد نجفی به عنوان فرمانده قوای روس، جلیل فرجاد در نقش آیت... شریعتمدار (یکی از روحانیون سنی منطقه) پیام خان برادر سنجرخان، علی اوسینوند پیش‌کاپی حاکم سنجندج (آصف دیوان)، فاطمه شکرى (ندیمه زن سنجرخان)، حمیدرضا و، و قطب‌الدین صادقی نقش سردار رشید و سمت ناظر کیفی پروژه را به عهده دارد. همچنین حسن ترقی (فیض... خان)، شیما رخان)، لیلی سعیدی (زن خلیل خان)، سودا قنبری (زن برادر سنجرخان)، زاهد زندی (برادر دیگر سنجرخان) و تارا قبادی (زن دوم نوان بازیگران بومی در این سریال حضور دارند.

بازیگران و عوامل این سریال گفت‌وگویی داشتیم تا از جزئیات قصه سنجرخان و زیری بیشتر باخبر شویم.



من بود که پروژه‌ای ماندگار در فرهنگ و تاریخ... انتها سربلند باشیم. همچنین هدف دیگر ما در این مجموعه کنیم. کمبود بودجه را بهانه نکردیم که از کیفیت آن بوده‌با استفاده از عوامل استانی و بازیگران این استان، فواستیم کار را به شکلی به اتمام برسانیم که در

می‌خواند، تدریس می‌کند و فعالیت‌های جالب توجهی دارد. علاوه براینها فیروزه اشتراک‌هایی هم با خود من داشت که نزدیک شدن به او را برایم راحت‌تر می‌کرد.

از آنجا که سنجرخان اولین تجربه کاری ملایی است که از یک شبکه سراسری روی آنتن می‌رود، از او درباره حس و حال و نگرانی‌هایی که بابت این اتفاق دارد پرسیدیم و او در این باره گفت: در وهله اول یکی از افتخارات من این است که با آقای لطیفی در مقام کارگردان همراه و با بازیگران حرفه‌ای مثل قطب‌الدین صادقی، محمود پاک‌نیت، پیام دهکردی و... آشنا شدم. در طول این کار از آقای لطیفی خیلی یاد گرفتم. اوایل کمی استرس داشتم چون ایشان رانمی‌شناختم اما در ادامه تلاشم را کردم و ایشان هم باعث شدند تا من آرامش بگیرم و بتوانم نقش را به بهترین نحو بازی کنم.

ملایی با اشاره شناختش از فرهنگ کردها هم عنوان

زمانی که قرار شد من این نقش را بازی کنم، سراغ فضایی رفتم که بیشتر این

شخصیت را بشناسم. متأسفانه اما مستندات و منابع خیلی کمی در کتاب‌ها و

کتابخانه‌ها درباره این قهرمان ملی وجود دارد. آنچه در این مسیر به من کمک زیادی کرد، کسانی بودند که به شکلی به سنجرخان پیوند می‌خورند، مثل نوادگان و نوه ایشان که برخی با من هم‌سن و سالند و با هم صحبت‌های زیادی کردیم. آنها از خصوصیات بارز سنجرخان برای من گفتند؛ مواردی که جزئیات زیاد و کاربردی داشت که خیلی‌ها در جریان آن نبودند. این خیلی کمک‌کننده بود، در کنار آن‌که روحیه مبارزه‌جویانه سنجرخان هم برای ما آشناست و همه اینها خیلی دست به دست هم دادند تا به کاراکتر نزدیک شوم و از عهده ایفای نقش او بریایم.

**در کنار اینها از اولین همکاری و تعاملی که با آقای لطیفی به عنوان کارگردان داشتید، هم بگویید و ابتدا نگران این ماجرا نبودید؟**

می‌توانم ساعت‌ها در این باره حرف بزنم؛ درباره همکاری‌ای که خیلی لذت‌بخش بود. آقای لطیفی بسیار انسان صبور و منطقی هستند و به نظر من چنین کار سنگینی حتما باید به شخصی مثل او سپرده می‌شد چون فراز و نشیب زیادی برای تولید آن وجود داشته و دارد. در کنار بخش حرفه‌ای و آثاری که از ایشان دیدیم هم باید بگویم که او واقعا پرباقت و آرام و یک فرد ویژه است که توانسته این کار را هم به خوبی هدایت کند.

**در طول این تعاملات شما چقدر در ساختن و بازآفرینی سنجرخان ورود کردید و روی نقش تاثیر گذاشتید؟**

من هیچ وقت آدم خنثی نبودم یعنی نمی‌توانم مدام منتظر بمانم تا بگویند چکار کنم واکنش‌ها در موقعیت‌های مختلف را چطور انجام دهم. در واقع از زمانی که در حوزه تئاتر کار می‌کردم و فعالیت‌هایی که بعد از آن هم داشتم، همیشه سعی‌ام این بوده تا با نقشم در تعامل باشم و دست‌خالی سر صحنه نروم. به همین دلیل ایده‌هایی را با خودم می‌برم و گاهی با صحبت‌هایی که می‌کنیم، متوجه می‌شوم برخی از آنها ممکن است قابلیت اجرایی نداشته باشند. من این عادت را دارم و در راستای آن مدام با آقای لطیفی در تعامل هستم و درباره بازی خودم و شخصیت‌های مقابلم با ایشان صحبت می‌کنم. او هم اگر حس کند که می‌تواند برای ایده مطرح شده از طرف من بازیکر، مسیر مناسبی را در اجرا پیدا کند، آن را می‌پذیرد و با هوشمندی مدیریتش می‌کند. همه اینها باعث شد تا از لحظه‌لحظه این کار و تعامل لذت ببرم.

**سنجرخان هم در این کار لهجه‌ای ندارد، به نظر شما این اتفاق خوبی است؟**

ابتدا در فیلمنامه لهجه کمرنگی لحاظ شده بود که بعد از صحبت با آقای لطیفی به این رسیدیم که اگر نباشد بهتر است، مگر آن‌که لازم باشد در بخش خاصی لازم شود تا این اتفاق بیفتد. با این حال گفتیم شما فکر کنید این کار اصلا برای کشور دیگری است که در نهایت دوبله شده پخش می‌شود. به همین دلیل اینجا همه با فارسی روان صحبت می‌کنیم. آقای لطیفی هم تأکید دارند دیالوگ‌ها را از آن خود کنیم و با آن راحت باشیم.



مادر آنها را بزرگ می‌کردند. من هم در طول این قصه در نقش دایه از قدیم با سنجرخان همراه بودم و در ادامه همراز و هم درد همسر او می‌شوم. این دایه خیلی مورد احترام سنجرخان است و به او به عنوان مادرش نگاه می‌کند، همین نگاه هم باعث شده تا او جایگاه ویژه‌ای داشته باشد.

این بازیگر با اشاره به بخشی از دشواری‌هایی که در طول کار تا الان با آن روبه‌رو شدند، عنوان کرد: ما اتفاقات زیادی را در طول این کار تجربه کردیم، مثلا یک بار بارش باران باعث شد تا کلبه‌ها و دکورها را آب بگیرد. کرونا هم که مدام سایه‌اش بر سر ما بود و خودم دو ماه نتوانستم سرکار بروم. به‌طور کلی روستایی‌که در آن کار می‌کردیم خیلی شرایط دشواری داشت اما همه این اتفاقات با داستان و گروه خوبی که وجود داشت، شیرین می‌شد. من هم این فضا را می‌شناختم و با لهجه و فرهنگ کردی آشنا بودم، جبرانی که باعث می‌شد همه چیز برایم آشنا باشد.

شکرى در آخر هم از این همکاری با لطیفی گفت و افزود: این پنجمین همکاری من با آقای لطیفی بعد از قلب پیخی، سردلیران و... بود. او واقعا بی‌نظیر است و من هیچ‌وقت به‌عنوان یک کارگردان به او نگاه نکردم، ایشان نیز همین‌طور، او همیشه برادر من بوده و تا وقتی که زنده‌ام و کاری از من برمی‌آید حتی بدون دست‌مزد حاضریم برای ایشان انجام دهم چرا که کار کردن با او لذت‌بخش‌ترین تجربه‌ای است که یک بازیگر می‌تواند داشته باشد.