



مستند «سجده در آسمان» تولید شد

مجموعه مستند هفت قسمتی «سجده در آسمان» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین سوهانی پیرامون هفت پروازی است که دچار سانحه هوایی گردیده و سربازان گمنام سپاه حفاظت هواییمایی به شهادت رسیدند. سوهانی تهیه‌کننده و کارگردان این مستند در این باره به جام جم گفت: یکی از مظلوم‌ترین و بی‌ادع‌ترین

مجموعه‌های سپاه پاسداران، سربازان گمنام امام زمان (عج) در امنیت پرواز سپاه حفاظت هواییمایی هستند که در طول این سال‌ها تا به این لحظه اصحاب رسانه به شهدای مظلوم این سپاه نپرداختند. شهدایی که شیران روز و زاهدان شب زنده‌دار بودند و دلیل نام‌گذاری این مجموعه به (سجده در آسمان) نیز نماز و راز و نیاز این

صبح با رادیو

در ساختمان ۹ دی، استودیوهای رادیویی و تلویزیونی قرار دارند که به ساختمان پخش شهرت دارد. ساعت ۶ و ۴۵ دقیقه صبح بعد از هماهنگی‌های لازم و عبور از گیت دوم حراست از چند پله که بالا می‌رویم، وارد ساختمانی می‌شویم که سمت راست آن آسانسورها قرار دارند و سمت چپ آن هم به استودیوهای پخش رادیو منتهی می‌شود. اما روبه‌روی ما یک نمایشگر بسیار بزرگی قرار دارد که در حال پخش برنامه‌های شبکه‌های سراسری سیماست. با راهنمایی یکی از پرسنل به قسمتی می‌رویم که استودیوهای تقریبا شبیه به هم شبکه‌های مختلف رادیویی در راهروی نه چندان عریضی قرار دارند و از داخل هر کدام صدای یکی از گوینده‌ها به گوش می‌رسد. روی دیوار و کنار در اصلی هر کدام از استودیوها هم عنوان شبکه مشخص شده است. از رادیو سلامت گرفته تا رادیو فرهنگ، رادیو جوان، رادیو ورزش، رادیو ایران و... که به ترتیب در همسایگی هم قرار دارند.

به زندگی سلام کن

در استودیوی رادیو سلامت برنامه صبحگاهی «به زندگی سلام کن» با اجرای مسعود حسنی در حال پخش است. تهیه‌کننده اصلی برنامه مدتی با بیماری کرونا دست و پنجه نرم می‌کرد و تهیه‌کننده شیفت مرتضی میلانی به امور رسیدگی می‌کند. نمایشگری روی دیوار قرار دارد که برنامه‌های رادیو نما سلامت را پخش می‌کند. مجری در حال گفت‌وگوی تلفنی با یکی از مسوولان درباره تعطیلات ویژه کرناست. اما وجه اشتراک همه استودیوها بازی با رنگ‌های سبز و قرمز است که به محض روشن شدن چراغ سبز گوینده متوجه می‌شود که آنتن از آنها گرفته شده و می‌تواند نفسی تازه کند و با روشن شدن چراغ قرمز یعنی برنامه روی آنتن است. آیتم‌های این برنامه پشت سر هم پخش می‌شود و مجری پس از آیتم پایانی از استودیو خارج می‌شود. مسعود حسنی مجری برنامه درباره کار در شرایط کرونا به جام جم می‌گوید: به هر حال به خاطر شرایطی که استودیوها دارند، احتمال بیماری همیشه وجود دارد. چون در هر استودیو برنامه‌های بسیاری تولید یا به صورت زنده روی آنتن می‌روند و هر برنامه هم به هر حال چند نفر نیرو دارد که مدام در طول روز در حال رفت و آمد در استودیوها هستند. اتفاقا من هم یکبار درگیر این بیماری شدم. اما خوشبختانه مدتی است که هر دو دوز واکسن را تزریق کرده‌ام و همین باعث می‌شود نگرانی‌ام کمتر شود. اما به هر حال بسیاری از دوستان و همکاران ما یا خودشان درگیر این بیماری شدند و یا یکی از اعضای خانواده‌شان و همین باعث شده مدتی جایشان در برنامه خالی باشد. حسنی در پایان درباره راه‌های مقابله با این بیماری در استودیوها هم می‌گوید: خیلی از برنامه‌های زنده به صورت تولیدی ضبط شدند تا از رفت و آمدهای بیشتر افراد کاسته شود. ما هم که به غیر از ماسک و مواد ضدعفونی کننده سلاح دیگری برای مقابله با این بیماری نداریم. البته برنامه‌هایی که یک گوینده دارد، گوینده در استودیو می‌تواند به خاطر این‌که اختلال در صدا برای شنونده پیش نیاید، ماسکش را بردارد. اما در برنامه‌هایی که بیشتر از یک گوینده دارد، ماسک زدن تنها راهی است که می‌توان با آن از بیمار شدن پیشگیری کرد. مرتضی میلانی تهیه‌کننده برنامه‌های رادیو سلامت هم در این باره به جام جم می‌گوید: فضای کار ما در رادیو به گونه‌ای بسته است که در هر برنامه حداقل چهار- پنج نفر باید در اتاق رزی حضور داشته باشند. از طرفی استودیوها به قدری فضای محدودی دارند که نمی‌توانیم فاصله را رعایت کنیم. از روز اولی هم که کرونا وارد کشور شد ما حتی یک روز هم برنامه‌هایمان را تعطیل نکردیم. چون وظیفه‌مان اطلاع‌رسانی به صورت شبانه‌روز است که گاهی فعالیت ما در روز به ۱۸ ساعت هم می‌رسد. وی درباره زمانی که گوینده برنامه زنده بیمار می‌شود هم توضیح می‌دهد: وقتی گوینده برنامه بیمار می‌شود از گوینده‌های شیفت کمک گرفته می‌شود و سریع جایگزین می‌شوند. می‌خواهم بگویم تحت هیچ شرایطی برنامه تعطیل نمی‌شود. وی ادامه می‌دهد: در رادیو سلامت به خاطر این‌که از همان ابتدا پاسخ دادن به سؤاوت مردم جزو اولویت ماست، پزشکان مدام در رفت و آمد به استودیوها برای آگاهی‌رساندن به مردم هستند. بنابراین خیلی از دوستان من و خانواده‌هایشان درگیر بیماری شدند و عده‌ای هم عزیزانشان را از دست دادند.

صبح به وقت فرهنگ

در همسایگی استودیو رادیو سلامت، استودیو رادیو فرهنگ قرار دارد که در آن هم باز است و برنامه «صبح به وقت فرهنگ» با اجرای احسان همتی روی آنتن است. فضای این استودیو هم شبیه به استودیوی قبلی است. با همان وسعت و همان دستگاه‌ها و بازی با رنگ‌ها. با این تفاوت که نمایشگر داخل این استودیو در حال پخش رادیو نما برنامه‌های همین شبکه است. کتاییان، مدیر پخش و نظارت رادیو فرهنگ نیز روی یکی از صندلی‌ها نشسته و با دقت برنامه را گوش می‌کند. با او هم کلام می‌شویم: «آخرین مرحله کنترل و بررسی برنامه‌ها و نظارت روی آنها جزو وظایف مدیر پخش است. این که صد در صد باید در استودیو مستقر باشد و اصلا تعطیلی ندارد. مدیر پخش باید با تمام مدیران گروه هم در تعامل باشد. اتفاقا من دو بار درگیر این بیماری شدم و هر هفته هم یکی دو نفر از دوستان به هر حال درگیر می‌شوند. با این حال از همکاران شیفت کمک می‌گیریم. بنابراین کرونا هم نتوانسته کار ما را تعطیل کند. تنها کاری که من و همکارانم می‌توانیم در این شرایط انجام بدهیم این است که از ماسک و مواد ضد عفونی استفاده کنیم و مدام دست‌هایمان را بشوییم یا تمام تلاشمان را به کار بگیریم که با تعداد کمتری نیرو برنامه‌ها را پخش کنیم». احسان همتی هم برنامه را به پایان می‌رساند و از استودیو خارج می‌شود. در حالی که ماسک به صورتش و بطری مواد ضدعفونی کننده هم در دست دارد و با همکارانش درباره برنامه گپ می‌زند. او نیز درباره کار در شرایط کرونا می‌گوید: به هر حال طبیعی است که من یا هر کدام از همکاران گوینده در طول روز وارد استودیوهای مختلف شویم و این استرس و نگرانی وجود دارد که مبادا بیمار شویم. چون از این میکروفن گوینده‌های مختلفی برای برنامه‌های مختلف استفاده می‌کنند. بنابراین تنها راهش این است که موقع کار ماسک بزنیم، البته برنامه‌هایی که دو گوینده دارد باعث می‌شود نگرانی ما هم بیشتر شود.

چون همانطور که می‌بینید استودیوها فضای کوچکی دارند و خیلی نمی‌توان فاصله را رعایت کرد. از طرفی تهویه‌ها هم خیلی جوابگو نیست. با این حال ما همچنان مصمم در حال کار هستیم. حتی در روزهای تعطیل که وظیفه ما بیشتر هم می‌شود. وی همچنین عنوان می‌کند: در کار گویندگی ۷۲ عضله صورت درگیر می‌شود که وقتی با ماسک کار می‌کنیم کار ما سخت‌تر می‌شود و قطعا روی کار تاثیر می‌گذارد. اما چاره‌ای نیست. اتفاقا چند وقت پیش از طرف دوستان پوششی به نام «صدای من را از پشت ماسک گوش کن» راه افتاده بود که پوشش خوبی بود. به هر حال باید رعایت کرد. چون در کنار واکسیناسیون فقط ماسک زدن و فاصله اجتماعی می‌تواند از ما محافظت کند. در فضای باز هم نمی‌توان کار کرد. بنابراین هیچ چاره دیگری نداریم و باید با همین شرایط کار کنیم و امیدوار باشیم که بیمار نشویم. فاطمه اسحاق‌تبار گوینده دیگر رادیو فرهنگ است که در اتاق رزی منتظر نشسته تا نوبت برنامه‌اش برسد. وقتی با او هم کلام می‌شویم مانند همکارانش از شرایط سخت کار در دوران کرونا می‌گوید و اینکه استرس بیماری روی تمرکزش تاثیر می‌گذارد. با این حال تنها راه مقابله با این بیماری را ماسک زدن و استفاده از مواد ضدعفونی می‌داند.

بچه‌های رادیو جهاد کردند

احمدرضا صدر، سرپرست روابط عمومی معاونت صدا درباره فعالیت همکارانش در دوران کرونا به سوالات جام جم پاسخ می‌گوید:

🗣️ **به نظر می‌رسد ورود کرونا به کشور باعث شد فعالیت شما و همکاران‌تان بیشتر از گذشته شود.**

در نوع ساخت برنامه‌ها و حضور همکاران کرونا در کار ما محدودیت ایجاد کرد. ما در گذشته راحت‌تر برنامه تولید می‌کردیم. اما محدودیت‌هایمان بیشتر شد و افراد مسن و پیشکسوتان را کمتر در برنامه‌ها دعوت می‌کنیم و از حضور همکاران کم کرده‌ایم و معمولا برنامه‌ها با تعداد کمتری از همکاران تولید می‌شود. ضمن این‌که در برنامه‌ها نشاط



شهدا بر فراز آسمان‌هاست. سوهانی در ادامه توضیح داد: در تلاشیم این مجموعه هم زمان با تأسیس سپاه حفاظت هواییمایی در پنجم دیماه از شبکه‌های مختلف سیما روی آنتن برود. این مجموعه مستند کاری از گروه تلویزیونی شاهد است که با همکاری سپاه حفاظت هواییمایی در حال تولید است.

گزارش میدانی از استودیوهای رادیو به همراه گفت‌

آگاهی بخشی



زینب غلیبور طهرانی رسانه

خانه و خانواده

از استودیوی رادیو فرهنگ خارج می‌شویم و نگاهی به استودیو رادیو جوان می‌اندازیم. برنامه روی آنتن است و به راحتی می‌توان از دیوار شیشه‌ای گوینده برنامه را دید که در حال اجرای برنامه است. تهیه‌کننده و صدابردار سخت مشغول کار هستند و به همین دلیل مزاحم کارشان نمی‌شویم. صدای فاطمه آل‌عباس از استودیو رادیو ایران نظریان را جلب می‌کند. او مشغول اجرای برنامه «خانه و خانواده» است.

نکته جالبی که نظریان را جلب می‌کند فضای زنده‌ای است که در استودیو حاکم است. اینجا خبری از همکار آقا نیست و همه همکاران خانم هستند. اینجا هم یکی از بخش‌های برنامه را به اخبار مربوط به کرونا اختصاص داده‌اند. انصافا همه بچه‌های رادیو در این زمینه سنگ تمام گذاشتند و از همان روزهای ابتدایی بخش مهمی ا برنامه‌های خود را به آگاهی مردم نسبت به این بیماری اختصاص دادند. از قضا یکی از تهیه‌کننده‌های برنامه‌های رادیو ایران هنوز در اتاق رزی است. او نیز می‌گوید که تعطیلی برای بچه‌های رادیو بی‌معناست و همه تحت هر شرایطی سر کار هستند. حتی در آن روزهایی که تهران به خاطر کرونا تعطیل شد، مسوولیت رادیویی‌ها بیشتر شد.

آنها هم باید مردم را با برنامه‌هایشان سرگرم می‌کردند و هم اخبار و اطلاعات درست درباره این بیماری را به شنونده‌هایشان منتقل می‌کردند. بنابراین با پزشکان متخصص گپ می‌زدند و نکات مهمی را که باید به مردم گفته می‌شد در برنامه‌ها بیان می‌کردند. او از دوستان و

رادیومی‌ها

گشت زدن در راهرو استودیوهای رادیو هنوز تمام نشده‌که شور و هیجانی که در استودیو رادیو جوان برقرار است نظریان را جلب می‌کند. وارد استودیو می‌شویم. همه به قدری در حال جنب و جوش و مشغول کار هستند که متوجه ما نمی‌شوند. دقایق پایانی برنامه «رادیوم» است. سمیرا

و امید را بیشتر مدنظر قرار دادیم. چون یکنواختی و محدودیت‌های کرونا و از دست دادن عزیزان باعث شده مردم روحیه خوب و شادی نداشته باشند. بنابراین تلاشمان بر این بوده در این مدت نشاط و امید را در برنامه‌ها مدنظر داشته باشیم. ضمن این‌که توصیه‌های پزشکی را هم در قالب برنامه‌ها در دستور کار قرار دادیم. نکته مهمتر این‌که به دغدغه‌ها و خواسته‌های مردم هم پرداختیم. یعنی کار چند وجهی را در رادیو پیش رو داریم.

🗣️ **پس می‌توان گفت در رادیو باید برنامه‌ها به روز باشد و خیلی نمی‌توانید از برنامه‌های آرشیوی و تولیدی استفاده کنید؟**

دقیقا همین طور است. به همین دلیل کار ما و همکارانمان سخت‌تر شده. در عین این‌که خواسته اصلی ما حفظ سلامتی همکارانمان است، تلاش می‌کنیم برنامه‌ها شکل روتین و تکراری به خود نگیرد. بنابراین می‌توانم بگویم در کنار فعالیت شبانه‌روزی کادر درمان، صداوسیما هم به فعالیت خود ادامه داد و بچه‌های ما به نوعی