



چندین سال پشت سر هم با فرا رسیدن ماه محرم «مختارنامه» روی آنتن شبکه آی فیلم و دیگر شبکه هارفت و کار به جایی رسید که کاربران شبکه های اجتماعی با نمایش مکرر این سریال شوخی های زیادی انجام دادند. با وجود این، کیفیت اثر به قدری قابل توجه است که بینندگان در محرم و صفر هر سال حداقل چند قسمتی را به شکل گذر آتماشامی می کنند

یون جریان ساز است؟

ه نداره!

ت که یک بار دیدن هر اثر کفایت می کند اما دسته دوم بیشتر درگیر گذشته و خاطراتشان از آن را تکرار می کنند. دسته دوم همان کسانی هستند که وقتی سریال مورد علاقه شان از ی دهند که پایان سریال از قبل لو رفته است. بعضی از سریال های صدا و سیما سریال هایی که آنقدر زیاد پخش شده اند که در شبکه های اجتماعی سوژه ای برای شوخی آنتن شبکه های کم مخاطب تر سیما هم برود، مخاطب خودش را دارد. در ادامه مروری بر

یوسف پیامبر (ع)



کارگردان: فرج... سلحشور

نخستین پخش: ۱۳۸۷

انتشار خبر ساخت سریالی درباره داستان زندگی حضرت یوسف (ع) که به تعبیر خداوند در قرآن کریم احسن القصص است، توجه بینندگان سیما و کارشناسان و منتقدان را به خود جلب کرد. فرج... سلحشور که سابقه ساخت «مردان آنجلس» را داشت، چندین سال برای نگارش فیلمنامه «یوسف پیامبر» زمان صرف کرد و تصویربرداری سریال هم بین سال های ۱۳۸۳ تا ۱۳۸۶ انجام شد. ساخت و نمایش

دکورهای عظیم مصر باستان شامل چندین قصر، معبد و... باعث ایجاد حس باورپذیری در مخاطب می شود و خط اصلی قصه نیز به خودی خود جذابیت زیادی دارد. یوسف پیامبر به دفعات از شبکه های مختلف تلویزیون پخش شد و بیشترین بازپخش آن در شبکه قرآن و معارف سیما بود که به دلیل مضمون قرآنی سریال، با تأییدیت شبکه همخوانی داشت. علاوه بر آن، یوسف پیامبر در کشورهای مسلمان دیگر هم مورد استقبال قرار گرفت و به گفته مدیران صدا و سیما، در ۶۰ کشور جهان پخش شده است.

در چشم باد



کارگردان: مسعود جعفری جوزانی

نخستین پخش: ۱۳۸۸

این سریال «الف و بیته» به مقاطع مختلفی از تاریخ معاصر ایران می پردازد و بیننده با تماشای آن به درکی نسبی درباره نهضت جنگل به رهبری میرزا کوچک خان، اشغال ایران در شهریور ۱۳۲۰ و سال های ابتدایی جنگ ایران و عراق می رسد. البته جعفری جوزانی در این بستر تاریخی، یک درام عاشقانه جذاب هم طراحی کرده تا توجه مخاطب عام را هم جلب کند. «در

چشم باد» از معدود آثاری است که یک نگاه ملی و میهن دویستانه را ترویج می کند و مهم ترین دغدغه شخصیت اصلی سریال یعنی بیژن ایرانی (پارسا پیروزفر) حفظ استقلال و آزادی ایران و عدم وابستگی به قدرت های خارجی است. البته چنین مضمونی به دور از شعارزدگی طرح می شود و به همین دلیل است که در چشم باد در زمان پخش بسیار پرطرفدار شد. پخش های بعدی سریال هم توانست موجی از مخاطبان را با خود همراه کند که آخرین بار آن، دی و بهمن ۱۳۹۹ بود.

خواب و بیدار



هدی فخیم زاده

نخستین پخش: ۱۳۸۱

ن و منتقدان سینما همیشه درباره یک نما و تلویزیون ایران صحبت می کنند و ر پلیسی جذاب است. مهدی فخیم زاده کارگردان، نویسنده و بازیگری به شدت به تان روز آثاری با مضامین اجتماعی،

متنی کمدی خلق کرده بود و حتی دو سریال تاریخی- مذهبی «نتهاستین سردار» و «ولایت خخته» بود، تصمیم به تولید یک سریال پلیسی به نام «خواب و بیدار» گرفت. سریالی که دهه ۸۰ روی آنتن رفت و از همان قسمت نخست، بینندگان سیما را غافلگیر کرد. حالا شاهد سریالی پلیسی بودند که برخلاف کلیشه های همیشگی، یک صدقهرمان جذاب با (رویا نونهالی) داشت و در مقابل، پلیس های سریال با بازی دانیال حکیمی، محمد دن طباطبایی هم شخصیت پردازی درستی داشتند و تخت و قابل پیش بینی نبودند. «دار» هم جزو سریال هایی است که چندین بار از شبکه های مختلف روی آنتن رفت.

مختارنامه

زیادی کردند. با وجود این، کیفیت اثر به قدری قابل توجه است که بینندگان در محرم و صفر هر سال حداقل چند قسمتی را به شکل گذر آتماشامی می کنند. شخصیت پردازی های دقیق، بازی های درخشان، نبردهای تماشایی و دیالوگ های آهنگین و باصلایت باعث می شود مختارنامه همچنان گزینه اول سیما برای ایام عزای حضرت ابا عبا... (ع) باشد. امسال هم با این که آی فیلم این سریال را پخش نکرد، شبکه قرآن و معارف سیما از شب اول محرم آن را روی آنتن برد.

کارگردان: داوود میرباقری

نخستین پخش: ۱۳۸۹

شاهکار داوود میرباقری درباره یکی از شخصیت های جذاب و چندوجهی تاریخ اسلام یعنی مختار بن ابوعبید ثقفی بیش از هر سریال دیگری به تکرارهای پیایی شهرت دارد. چندین سال پشت سر هم با فرا رسیدن ماه محرم «مختارنامه» روی آنتن شبکه آی فیلم و دیگر شبکه هارفت و کار به جایی رسید که کاربران شبکه های اجتماعی با نمایش مکرر این سریال شوخی های

خانه به دوش



رضا عطاران

نخستین پخش: ۱۳۸۳

بگران جوانی که اوایل دهه ۷۰ هایمانی مانند «ساعت خوش» شدند، بعدها کارگردانان عرصه کمدی شدند و یکی از هایشان رضا عطاران بود. در

رسم تولید و پخش سریال های مناسبتی در ماه رمضان در حال شکل گیری بود و «ش» هم یکی از اولین آثاری محسوب می شد که به این مناسبت روی آنتن می رفت. ی این اثر و زمینه های اجتماعی آن و پرداختن به موضوعاتی مانند اختلاف طبقاتی، ش را با کمدی های دیگر آن سال ها متمایز کرد و به جز حمید لولایی که با نقش متوفی دیده شده بود، باعث شهرت بازیگرانی مانند مریم امیرجلالی، آناهیتا همتی، تباری و علی صادقی شد. قصه زندگی آقاماشا... بارها و بارها روی آنتن شبکه های پیمارفت اما این پخش های مکرر باعث خستگی و دل زدگی بینندگان تلویزیون نشد دگان نوجوانی که سن شان به آن قد نمی داد، مخاطبان تازه سریال شدند.

وضعیت سفید

بار پخش دوباره سریال، همدیگر را خبر می کنند و شبکه و ساعت پخش آن را به اشتراک می گذارند. این سریال زندگی خانواده گل کار را به تصویر می کشد که در زمستان ۶۶ و همزمان با موشکباران تهران، در باغ خانوادگی شان در اطراف تهران ساکن می شوند. ترسیم دقیق روابط بین اعضای خانواده و دعوایشان با هم، در کنار عاشقی ها و دیوانگی های شخصیت امیرمحمد (یونس غزالی)، وضعیت سفید را حتی در پخش های دوباره دیدنی می کند.

کارگردان: حمید نعمت...

نخستین پخش: ۱۳۹۰

وقتی رضا رشیدپور در برنامه «هفت» و بیته جشنواره فجر در سال ۹۶ از کارگردان فیلم های بوتیک، بی پولی، آرایش غلیظ، رگ خواب و شعله ور پرسید کدام اثرش را بیشتر دوست دارد، نعمت... بدون درنگ از «وضعیت سفید» نام برد. شاید برای همین باشد که این سریال طرفداران خاص و پرو پا قرص خود را دارد؛ طرفدارانی که با هر