

«خوان نیاز» با شعار خانواده رمضانی روی آنتن رفت



عنوان مثال بخش افطاری ساده به حضور
خانواده‌ها در مساجد می‌پرداخت. این روزها
موضوع رقص و موزیک در مدارس پررنگ شده
اما مدارسی داریم که دانش آموزان در آنها به
سورت داولطلبانه و خودجوش سحری توزیع
کنند. به این مدارس رفتیم و آنها گزارش
رفتیم.

بروزگرانی را ملکوس کردیم.
در دبیراهه ساختار برنامه و این که تا چه حد
بنینی برنامه هایی در این زمان می توانند
مخاطب را به خود جذب کنند نیز توضیح
اد: برنامه ما چون تنها برنامه ای بود که در
ضای آزاد روی آتنن می رفت، مخاطب
حساس همدادات پنداری بیشتری با آن
آن شرکت.

نه عنوان مثال ماباد و توفان و حتى گریه های
اخل استودیو راهم داشتیم و سعی کردیم
تبیه حیاط های قدیم را داشته باشیم که
قانوندها حتی در سحر دور هم جمع
شدن و باهمانان هم همان سادگی را
اشتیم و تلاشمان برای برقراری همان روابط
و درست. گمان این است در بخش عمدہ ای موفق
و دید. تمام تلاشمان را کردیم فضایی گرم و
سمیعی ایجاد کنیم.

مجری رها بود و حرکت می‌کرد و فضای
وستالئیکی را برای مخاطب ایجاد کردیم. همه
خیلی زنده بود و اتفاقات در لحظه‌ای هم
انشتم.

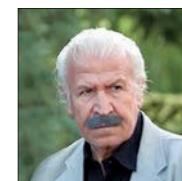
درباره بازخورد مخاطبان نیزیبان کرد: شویشختانه بر اساس پیامک هایی که ریافت کردیم حدود ۷۰ درصد از مخاطبان فرم پسندیدند و خدمشان را در بنامه دخانی

انستند و در این باره نظر دادند.
بن تهیه کننده گفت: مخاطب برنامه مارایک

محفل خانوادگی می دید و فقط قرار نبود در
بن رنامه گفت و گوی تخت بینیم. برای ارتباط
یشنتر با مخاطب نیز با شبیه ملایم برنامه راهی
بیان می رساندیم و تا حدود ۴۵ دقیقه بعد از

دان، برنامه ادامه داشت. تعدادی از بخش‌ها مختص پس از سحر قراردادیم که افطاری ساده‌یکی از همین موارد بود.

سادق پور درباره استفاده از نظرات مردم در نیازنامه نیز افزود: نظرات به صورت مستقیم وی برنامه ماثرگذار بود و مجری پیامک‌ها را خواست. با خروج‌هایی که از برنامه داشتم طریق مردم بود و گمان شخصی من این سنت کفه نظرات مثبت بیشتر بوده و بقیه نعم نظراتی داشتند که در جهت بهتر شدن نیامه بود.



با مامنشورت نمی‌شود و شاید هم طبیعی باشد چون مسؤولیتش با شخص دیگر است. پژوهشکاران در پایان درباره دستمزد دبیرورها نیز بادآور شد: فعلاً دستمزدها در سراسر کشور پایین است، مدیران هم به نوعی به فکر ما هستند و باک رابطه و تعامل دوطرفه با یکدیگر داریم.

کره‌ای بالا رفته است، عنوان کرد: دلیلش رانمی دانیم و اگر فیلم و سریال ها بهتری خردیده شود بهتر است اما گویا فعلاً وضعیت همین است. این دوبلور درباره پیشنهاد برای خرد آثار جذاب خارجی اضافه کرد: البته گاه فیلم و سریال‌های خوب هم خردیده می‌شود ولی به هر حال در این زمینه ه

دلیل دوبله این تعداد سریال کره‌ای را نمی‌دانم

جواد پژشکیان، دوبلور پیشکسوت تلویزیون در گفت و گو با مهر درباره خریداری فیلم‌ها و سریال‌های کره‌ای توسط صد او سیما برای دوبله و پخش بیان کرد: در این زمینه دیگران تصمیم‌گیرنده هستند و مشورتی با امام نجات نمی‌شود. وی درباره این که چرا در چند سال اخیر میزان خرید این سریال‌های

گاندو مطالبات مردم را نشان می‌دهد

روز چهارشنبه قسمت نخست سریال گاندو به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی روی آتن شیکه سه رفت که بازخوردهای مختلفی را به همراه داشت. یکی از رسانه‌های درگزارشی به موضوع حجاب برخی از زنان دریکی از سکانس‌های مهم این قسمت اشاره کرد و آن را عبور از خط قرمزها عنوان کرده است. مجتبی امینی، تهیه‌کننده سریال گاندو در این باره گفت: وقتی سریال جدیدی پخش خود را از رسانه ملی آغاز می‌کند و اکشن‌های مختلفی به همراه آرده، ولی کاش کارشناسی شده برخورد شود. قسمت اول سریال و متوقف کردن پرواز برای جلوگیری از خروج آقازاده با پول بیت المال از کشور براساس پرونده واقعی نوشته شد و به آن پرداخته شد. در سکانس هواپیما، پرواز خارجی و مسافران داخل پرواز هم خارجی بودند و ملیت ایرانی نداشتند پس بازیگران با حجاب عرف معمول مسافران خارجی در این صحنه حضور داشتند تا مابه صورت کامل واقعی سکانس را به تصویر بکشیم. وی در انتها افزود: سریال گاندو سعی کرده با حفظ روحیه انقلابی تمام واقعیت‌های را نشان دهد و مطالبات مردمی و مفاسد اقتصادی را براساس مستندات واقعی به تصویر بکشد و ممکن است هرگونه واکنشی را به همراه داشته باشد. از همه رسانه‌ها و مردم سپاسگزاریم که بازخوردهای مثبت خود را نسبت به قسمت اول با ما مطற کرده و امیدوارم تا انتهایها با ما همراه باشند.



بررسی پخش صحنه‌هایی در سریال گاندو که در شبکه‌های اجتماعی بازتاب داشت

三

امینی:
سریال گاندو
سعی کرده با حفظ
روحیه انقلابی
تمام واقعیت‌ها
رانشان دهد و
مطلوبات مردمی و
مفاسد اقتصادی
رابراساس
مستندات واقعی
به تصویر بکشد
وممکن است
هرگونه واکنشی
را به همراه داشته
باشد

نیشن دادن فضای واقعی

خروج دلاروسکه

همچنین در دقایق پایانی قسمت اول سریال کاندو، چمدان های آقازارد مسؤول ارشد کشوری را نشان می دهد که پراز دلاروسکه است که می خواست با خودش از ایران خارج کند.

نمایش چنین صحنه ای که در سال های اخیر زیار رخداده از تلویزیون برای مردم هم جذاب بود و این صحنه هم در فضای مجازی دست به دست شد که یک سریال تلویزیونی به چنین موضوعی پرداخت کرده است.

از دیگر حاشیه های سریال مربوط به ارتش می شد که برخی اعتقاد داشتند وقایی پای جنگنده های نظامی به میان آمد تا پرواز خارجی رانگه دارند، پس چرا حرف از ارتش زده نشد و کلمه ماموران امنیتی مطرح شد. آنچه اهمیت دارد این است که عوامل سازنده این مجموعه تلویزیونی با اولین قسمت توانستند تاثیرات زیادی روی مخاطب بگذارند و صحنه های مختلف سریال در فضای مجازی

با همراهی ایک بخورد.

در دوربین جواد افسار داخل قسمت آی بی (ویژه) هوایپیما و پرواز خارجی شود، حضور چند خانم بدون حجاب مان داده می شود در حالی که هوایپیما در دگاه امام خمینی است. این مساله تبدیل یک حاشیه شد، زیرا تابه امروز رسانه صفحه های رانشان نداده که در یک پرواز جی و آن هم زمانی که هوایپیما در فرودگاه خمینی قرار دارد، خانم های بی حجاب این داده شوند.

در حاشیه (گاندو) با تمام شدن ماه رمضان، شبکه سه سیما پخش مجموعه تلویزیونی گاندو را به کارگردانی جواد افشار و تهیه‌کنندگی مجتبی امینی روانه آتنن کرد که با دیگر مجموعه‌های تلویزیون متفاوت است، زیرا گروه سازنده دست روی موضوع خاصی گذاشته و یک مجموعه اکشن و در عین حال جذاب را برای مخاطبان ساختند. بنابراین موضوع و فضای سریال باعث شد با پخش اولین قسمت، حواشی و در عین سؤالات متفاوتی را برای بینندگان در فضای مجازی شکل بدهد. حاشیه‌هایی که دست به دست می‌چرخد بهانه‌ای شدت‌مانگاهی به این حاشیه‌ها داشته باشیم، زیرا کی از پخش‌های جذاب این سریال پرداختن به عملکرد آغازده است.

مسؤلان است و دست روی چنین سوزه‌ای گذاشته است. در ادامه بینندگان شاهد تعقیب و گریز ماموران به دنبال پسر مسؤول هستند که کاربه فروگاه امام خمینی(ره) می‌رسد و پسر مسؤول نشان داده می‌شود که تصمیم می‌گیرد با یک پرواز خارجی از ایران فرار کند.	تابتواند از این طریق راهی پیدا کند که هم خانه‌اش را بازرسی نکنند و هم بچه‌اش را دستگیر نکنند.	دیدن چنین ماجرا‌یی مسلمانه تنها برای مخاطبان جالب است، بلکه برایشان جذابیت دارد که رسانه ملی به این شکل و مستقیم روایتگر قاچاق سکه و دلالربخی وابستگان به گزارش جام جم، سریال گاندو با حضور ماموران امنیتی در خانه یکی از مسؤولان ارشد اقتصادی کشور آغاز شد که حکم بازرسی خانه او و دستگیری پسرش را داشتند، اما این مسؤول نه تنها گارد می‌گیرد و عصیانی از کار ماموران امنیتی می‌شود، بلکه مرتباً دیده و گرفتار می‌شود.
---	---	---

در حاشیه «گاندو»

A photograph showing a group of Iranian journalists and officials gathered around a table during a press conference. In the foreground, a man in a blue suit is seated at a wooden desk, while several people stand behind him, holding cameras and microphones. The scene is set in an indoor room with a portrait of Ayatollah Khomeini on the wall.

چیزی حدودده روز پیش بود که وقوع یک قتل و کشته شدن این یک سوال کلی است. اول باید بدانیم چرا این واقعه قتل در سانه های پیجید و رسانه های رسمی و غیررسمی

کشور این طور به آن پرداختند. مادر علم ارتباطات برای هر خبری ارزش‌های گوناگونی قائل هستیم و در این واقعه قتل اخیر ارزش خبری «شهرت» قاتل را که زمانی در کشور وزیر، مشاور و شهردار بوده است، برجسته کرد. از طرفی ارزش‌های خبری «برخورد» و «شگفتی» هم در اینجا نقش داشتند؛ چراکه بر اساس صحیت‌هایی که نزدیکان قاتل انجام دادند، همه می‌گفتند او فردی آرام و خونسرد بوده است و انتظار چنین کاری را زاوی نداشتیم. به قول طرفدارانش، آزار او به مروجه هم نمی‌رسید. وقتی این قتل رخ داد، تمام سرانه‌های سنتی و اجتماعی کشور همه به صورت ناقص به پوشش این ماجرا پرداختند. در ساعت‌های اولیه هنوز کسی عمق ماجرا را نمی‌دانست و هر کس نظری ارائه کرد و از این‌ویه نگاه خودش به آن پرداخت. همه خبرها شبیه هم بودند و جای عنصر «چرا؟» در آنها خالی بود. البته عنصر خبری «چگونگی» هم در روزهای نخست بعد از وقوع ماجرا اثنا دوازه‌ای مبهم بود. نتیجه‌اش این‌که در آن روزها در بیشتر خبرها تکرار مکرات را دیدیم. هیچ خبرنگاری نرفت با افراد متعدد مصاحبه و کنش ایجاد کند و اطلاعات دست اول به دست بیاورد. کسی سراغ مصاحبه با روان‌شناسان، روانکاوان، جامعه‌شناسان و ... هم نرفت. همه فقط به صورت خبری فوری به پوشش آن پرداختند و در عین حال در غبارآلود کردن فضا هم نقش داشتند.

وجه سیاسی و اجتماعی قاتل و عمل او - که از جانب

زنی به دست همسرش، به تیتر یک بسیاری از خبرگزاری‌های رسمی کشور و حتی کانال‌های غیررسمی اطلاع‌رسانی در فضای مجازی تبدیل شد. بحث خشونت‌های خانگی مع‌الاست بحث تازه‌ای در کشورمان نیست؛ آمار جرم و جنایت هم ترخ قابل توجهی دارد و کافی است به صفحات حوادث بسیاری از روزنامه‌ها و حتی همین صفحه حوادث روزنامه خودمان، جام جم نگاهی بیندازیم کتابت‌وجه شویم هر روزه گوشش شهرو کشورمان جرایم متعددی در ابعاد گوناگون در حال انجام است و در مواردی، خواسته و ناخواسته، به حوادث خونینی هم منجر می‌شود. با این حال در واقعه قتلی ۷ که خردداد در برآج‌آزمیتای تهران صورت گرفت، آن چیزی که اهمیت داشت کشته شدن زنی- آن هم زن دوم- به دست همسرش و چرایی آن نبود. اهمیت ماجرا بیش از هر چیز به ماهیت سیاسی و اجتماعی قاتل بازمی‌گشت. دلیلی که موجب شد رسانه‌ها به شکل ویژه به ماجرا پردازند و آن را تیتریک خبرهای خود کنند.

حالا که حدوداً ۵ روزی از ماجرا گذشته و تب اولیه خبررسانی آن در رسانه‌ها فروکش گرده است، فرست را مناسب دیدیم تا در گفت‌وگو با دکتر عباس اسدی، استاد ارتباطات و روزنامه‌نگاری دانشگاه علامه طباطبائی تهران به تحلیل و رفتارشناسی رسانه‌های رسمی کشورمان در قبال این ماجرا پردازیم و عملکردشان را در قبال واقعه‌ای

یک سیاستمدار شناخته شده عملی نادر بود - راجقدر در نوع پرداختن رسانه هایه ماجرا خیل می دانید؟ چون تقریباً شاهد بودیم هر رسانه های بر اساس گرایش فکری و سیاسی خودش به ماجرا پرداخته، به نجفی حمله یازارو دفاع کرد و نفس عمل قتل و کشته شدن یک زن به دست همسرش گویی درابین میان اهمیت کمتری داشت.

نه من این که کار نجفی از جانب یک سیاستمدار نادر بود را قبول ندارم، پیش از این هم مواردی داشته ایم و در دوره های مختلف سیاستمدارانی رام توان پیدا کرد که دست به قتل زده اند. شاید در آن دوران رسانه های اجتماعی کمتر داشتیم و به این خاطر سرو صدایی در قبال کارشنان ایجاد نشد. نمی خواهم از کسی نام ببرم، اما مواردی رام توان پیدا کرد.

گلی که ۷ خرداد در منطقه سعادت آباد تهران رخ داد، خیلی ها را به شوک فربود. احتمالاً رسانه ها هم دچار همین شوک بودند؛ چراکه رفتار شتاب زده و نسنجدیده ای را به خصوص در یکی دو ساعت نخست بعد از قوع حادثه از آنها شاهد بودیم و خبررسانی هایی که نسبت به واقعه صورت می گرفت، پراکنده و در هم ریخته و در مواردی ضد و نقیض هم بودند. شما از منظر ارباطی رفتار رسانه های مختلف کشور ادر قبال این واقعه چطور از یابی می کنید؟ به نظرتان آیا رسانه های میان در پوشش خبر قتل میتراست به دست محمد علی نجفی توanstند حرفة ای عمل کنند؟