



۱۰

## بازگشت بولانیو به ایران با ۵ داستان کوتاه

در حد نو، بهتر از سهراب سپهرا  
 فقط ۲ میلیارد تومان!



۱۰

۹  
جوان

# فرهنگ

شنبه ۲۵ خرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۶



انتقاد به زاده از فراهانی از دستمزد  
یک میلیارد و ۲۰۰ میلیون تومانی نوید محمدزاده

خشم و هیاهو

۱۱

پشت صحنه

یک و ۲۰۰ برای نوید  
۲ میلیارد برای  
بدل سهراب!

جمعه براي ماروزي خوب  
بود و اميدوارم حالا كه  
شنه است و منت  
مي گذرد اين سطح رها رام خوانيد  
هه، روز خوب باشد، يام امام احترام  
كه براي تازه سرای آن قطعه معروف  
«شنېه روز بدی بود» فرهاد سهراب  
قاليلم. از جمله اين که تعدادي از  
همكاران مان را به خاطر تعطيلي  
شيفت روز جمعه شان موقتا از  
دست داده بوديم و مديديم که  
فرق كاهي هم شيرين است  
به خصوص اگر کوتا و پيك روز بادند:  
احتمالا اگر خوانده هاي ثابت اين  
ستون باشيد كل كل هاي  
جان فرساي ما را در جريان قرار  
گرفته ايد. جمعه روز استراتجت  
ماست به لحظات كل كل. البته همه  
اين كل كل ها حساس مي كنند براي  
كار مفدي است چون سوزه ها از دل  
همين هاي بيرون مي آيد. سوزه هاي  
amerوز راه المتنه از راه دور و راه مدد  
راه هاي اقبال هاي نوين با هم همانه  
کرده ايم و مشكلي نيسنست؛ هيج  
نگران نباشيد.

محمدصادق عليرزاده  
ذکر او غلبل خبر است و  
البته اينجا اين اذكار را



كتاب «قصه دلبری» دل خيلي ها را برد است

۲۰۰  
تمام من!

پادشاه:  
زينب مرتضائي فرد  
روزنامه نگار

فقط همين راكم داشتيم؛  
روز جهاني باد

مثل برق و باد مي گذرد

اگر بگويم، امروز روز جهاني باد  
است، احتمالا يك نگاه عاقل اندر  
سفهه نثارم مي كنند و هنوز خوانده  
مطلوب راه ها مي كنند. حق داريد،  
آنقدر روز جهاني در تقويم جا  
داده اند و فضای مجازي هم در بعضی  
موارد سعی كرده تا ماجرا را وتاب  
بيشتر بدهد و از روز جهاني  
بيسکويت گرفته تا چکش را تبرير  
پگوين، كه من هم خسته ام، اصلا روز  
را كه مى شنوم بىايد و بعدتر هم  
بعدش جهاني بىايد و بعدتر هم  
مثلا ناخنگيري، بوسی،  
پيچ گوشت اي چيز... اما استثنش از  
اين روز جهاني باد نه ترسيدم و نه  
حرصم گرفت. باديد اين روزگاري  
هم شاد شدم، حتمامي پرسيد چرا.  
اين خناب باد در اديبات کاسیک ما  
شخصيت عزيز و بزرگوار است. کلي  
شاعر و نویسنده او را راهه کرده اند  
برود به جناب معنو شوچ بگويد در  
فاصله ای دور دل ياد صباخ خودمان را كه  
متلا همين باد صباخ حفظ و جناب باد  
ديگرم شناسناسي، هي حافظ بادر  
چه مي گذرد باهم، هي حافظ بادر  
مي فرستد سمت جناب معنو شوچ و  
او را بدل مي گنند به يكي از  
شخصيت هاي مهم شعري اش.  
جاد صبا مشك فشنان است و  
چاره گه، مى رود و بوی پار مأور.  
فکر ش را بگنيد، شاعر چقدر باید  
دلبری بلد باشد كه بگردد باد را  
پيدا گند براي اين استفاده از باد  
آوردن، البته اين که استفاده از باد  
اي تکار جناب حافظ باشد، شاعران  
زيادي قبل تر رفته اند سراغ باد، اما  
جناب حافظ اتفاق را باعث مي شود  
و گزير چشم عقيع شخصيت داده  
كه مى شود تصور كرد هر بار حافظ  
و جناب باد با يك گر حرف زده و  
موقع خدا حافظ به گرمي دست هم  
رافشده اند.

۹

انتقادات تند يك از مسوولان پيشين دفتر نمايش خانگي وزارت ارشاد  
از محتواي سریال های این شبکه

## آبشر فاجعه های جبران ناپذير

گروه  
فرهنگ و هنر

است اما اگر فيلم های خوب سینما برای عرضه دچار  
مشکل جدی شوند یاری در هیچ کجا ندارد.

عباسیان اظهار كرد: تولید سریال باين حجم در  
شیوه نمایش خانگی يك آفت جدی برای سینمای  
استانداردهایی وجود دارد اما ارشاد هیچ استانداردی  
برای تولید این آثار در نظر نگرفته است.

عباسیان ادامه داد: از همه اين موضوعات که  
بگذریم ساخته مي شود، تاکيد مي كنم در مهد اصلی  
سریال سازان ما در شبکه نمایش خانگی اصلاح  
صورت دوي و دی و اینترنتی ساخته نمی شوند.

در دوره ای هستیم که تلویزیون و شبکه نمایش  
خانگی جدایه سریال تولید مي کنند. در تهران که  
تازه شهربازه نشین است يك خانواده در طول هفته  
چند بگذرد؟ مصرف مواد و مشروبات و روابط خارج از  
عرف به شکل غیرقابل باوری براي خانواده ترجیح

در نمایش خانگی باعث مي شود يك سریال سازی و  
شدن است. زمانی که مي گويم اثری پروانه ساخت از  
وزارت ارشاد دارد یعنی نباید اين مسائل را در سریال

بینشيم؛ اي کاف حداقل بگويند پروانه ساخت از  
وزارت ارشاد داشته باشد و بتواند به سازمان سینمایی  
کند نه اين که تيشه به ريشه خود بزنند.

کافی صندل نداريم، مخصوصا در شهرستانها.  
دیدن فلن موقعيت فilm ديدن در سفارش اثر دارد  
سايق شبکه نمایش خانگی اين فيلم هارا مي ديدند  
که اين زونه باعث عملکردن ضعيف شبکه به فيلم های  
خانگی شده است. هر روز تعداد تهيه کنندگان با هر  
از پيش مي شود. هر وقت هر تهيه کنندگان با هر  
پول وارد اين حیطه نمایش خانگی كرديم و ضعيف  
مي شود همین که بینيم، بادي ديد چراحت کاهي  
خوب نيمه راه راه مي شوند قهقهه لخ، ابله... همه  
سریال هایي بوندند که سروشتنان معلوم نشد.

دراین سال مي گذرد و مفهوم مخاطب ضریب خود.  
۳۰ دقیقه سانسور

عباسیان اظهار كرد: سریال پروانه ساخت مي گيرد  
به نام ممنوعه، با همان پروانه ساخت تولید مي شود  
و در نهاي ۳۰۰ دقیقه از سریال سانسور مي شود.

باز هم تنها بيننده جور اين مشكل راکشيد. خريدار  
هزينه ای برای خريد يك قسمت از سریال را درآخت  
مي کند. يك قسمت که بيشتر زمانش برای آنچه  
در گذشته خواهيد ديد و آنچه در آينده خواهيد ديد  
مي رود و به تاری هم کليپ موسيقی با تصاویر تکراری  
مي گذراند تا زمان پر كرند و در قسمت های مختلف

يک سریال اين کليپ ها پخش مي شود. با اين  
تصويفات بيننده فقط ۱۵ دقیقه مفيده و صحفه های  
جدید در اين يك قسمت مي بینند.

چرا استانداردهایي برای شبکه نمایش  
خانگی نداريم؟

وبا اشاره به اين که حمایت از حقوق مصرف کننده

محمدرضا عباسیان با اشاره به اين که گفته شده است سازمان سینمایي بخشي از دولت است، اظهار كرد: در فردا

مسئوليتي اداره اين شبکه را داشت: البته در زمان مسئوليتي او هنوز اين شبکه، رسيد و قدرت  
چندان نداشت و مانند امر موادر وارد خواهند شد. عباسیان

حالا در اين روزها انتقادات تندی به وضعیت و مضمون محتواهای شبکه نمایش خانگی  
دارد.

محمد رضا عباسیان با اشاره به اين که گفته شده است سازمان سینمایي بخشي از دولت است، اظهار كرد: در فردا  
مسئوليتي اداره اين شبکه را داشت: البته در زمان مسئوليتي او هنوز اين شبکه، رسيد و قدرت  
چندان نداشت و مانند امر موادر وارد خواهند شد. عباسیان

چه مي شود؟ تصور كرد هر بار حافظ

و گزير چشم عقيع شخصيت داده  
كه مى شود تصور كرد هر بار حافظ  
و جناب باد با يك گر حرف زده و  
موقع خدا حافظ به گرمي دست هم  
رافشده اند.

پادشاه  
زينب مرتضائي فرد  
روزنامه نگار

يا مادر فرنگ مانند گذر سریع

ایام و عمر هم است: عمری که مثل

برق و باد مي گرد و چشم به هم

می نزد تماش است. حالا فکر ش

را يكند در همین کشور همسایه

خودمان ترکیه، به ياد چشم به گويند

(روزگار) البته روز به سکون ختم

مي شود. براي ما فارسي زيان ها که

روزگار مساعد و نامساعد را به

پادشاه خوش و ناخوش بسياري در

ادبياتان تشهيده کرده باش

بخشیده ايم، آنقدر اين روزگار

پادشاه را معني باش همان نگاه

ماست به جهان.

کاهي خوش است و کاهي ناخوش

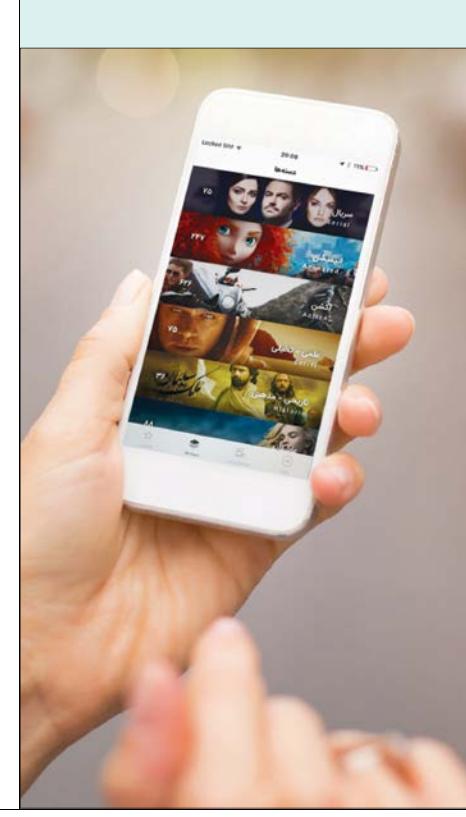
اما در هر حال زود مي گذرد، مثل با

کاهي بيرحم و بنيانكن است و کاهي

مفرح و نشاط پخش مکرندگي با ما

چه مي کند؟ جوان است که مي

خوشمان مي گند و کاهي ...



### نمایش خانگی، سینمای ارزشمند

رازمند ز

وي عنوان كرد: سینمای ايران در يك سال صد فilm

تولید مي گذرد و در صد ديرگز زيان داشتند

گيشش های عرضه محتوا خوب در نمایش خانگی

بینندگان داشتند. اگر از مسوولان پيرسي

برای سال ۹۸ با توجه به بودجه چه راهبردي در

سفرايش اثر به کار خواهد گرفت؟ پاسخ منطقی

در يافت نمى كنند. مديران به اين فکر نمی گذرند

پايان سال ۹۸ آيا متوانند از کارنامه کاري خود دفاع

كنند.

عباسیان افزود: در گرچالش های جدی در سفارش اثر دارد

به اين گفته است: مديران بودجه ای دارند اما همراه

برای تولید ديرگزان چه مي گذرند. اگر از مسوولان پيرسي

بینندگان داشتند. اگر از مسوولان پيرسي

برای سال ۹۸ با توجه به بودجه چه راهبردي در

سفرايش اثر به کار خواهد گرفت؟ پاسخ منطقی

در يافت نمى كنند. مديران به اين فکر نمی گذرند

پايان سال ۹۸ آيا متوانند از کارنامه کاري خود دفاع

كنند.

عباسیان افزود: در گرچالش های جدی در

مسوچه های عرضه محتوا خوب در نمایش خانگی

بینندگان داشتند. اگر از مسوولان پيرسي

برای سال ۹۸ با توجه به بودجه چه راهبردي در

سفرايش اثر به کار خواهد گرفت؟ پاسخ منطقی

در يافت نمى كنند. مديران به اين فکر نمی گذرند

پايان سال ۹۸ آيا متوانند از کارنامه کاري خود دفاع

كنند.

عباسیان افزود: در گرچالش های جدی در

مسوچه های عرضه محتوا خوب در نمایش خانگی

بینندگان داشتند. اگر از مسوولان پيرسي

برای سال ۹۸ با توجه به بودجه چه راهبردي در

سفرايش اثر به کار خواهد گرفت؟ پاسخ منطقی

در يافت نمى كنند. مديران به اين فکر نمی گذرند

پايان سال