



اخبار

**ساخت دکور ۲ شهر اصلی مصر**

**برای سریال «موسی(ع)»**

احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال «موسی(ع)» در گفت‌وگو با مهر درباره وضعیت سلامتی جمال شورجه کارگردان این سریال عنوان کرد: حال جمال شورجه رو به بهبود است و امیدواریم در آینده نزدیک بتواند به محل کارش برگردد. وی درباره شرایط پیش‌تولید طرح



تلویزیونی موسی(ع) به کارگردانی جمال شورجه نیز توضیح داد: کارهای طرح موسی(ع) در جریان است و با حضور مشاوران شورجه پیش می‌رود. این تهیه‌کننده با اشاره به اخبار جدید از طرح اظهار کرد: طی روزهای آینده شروع کار ساخت کمپ را خواهیم داشت که مرکزی برای کارگاه‌ها و پشتیبانی اصلی تولید سریال خواهد بود. همچنین در آینده نزدیک ساخت دکورها را نیز در دستورکار خواهیم داشت؛ دو شهر اصلی مصر در شهرک سینمایی ایجاد می‌شود و از دکورهای سریال یوسف پیامبر(ع) نیز استفاده می‌کنیم.

میرعلایی در پایان درباره تصویربرداری طرح در کشورهای خارجی نیز اظهار کرد: تصمیمی نداریم به کشور دیگری برویم، برای ما ساخت خوب و قوی سریال مدنظر است و امکاناتی هم‌که نیاز داریم در داخل فراهم است؛ برای حضور هنرمندانی که طراحی بخش‌های مختلف را به‌عهده دارند هم تمهیدات سینمایی لازم پیش‌بینی شده‌است.

### معاونان قوه قضاییه هرروز در دوراهی یوسف آباد

جنگ صبحگاهی «سلام هموطن» هر روز از مرکز رسانه قوه قضاییه با مهمانان ویژه از قوه قضاییه به صورت محیطی و زنده پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رادیو عدالت، علیرضا محمدنیا، تهیه‌کننده سلام هموطن گفت: هر روز با یکی از مهمانان قوه‌قضاییه که در سطح معاونین این مراکز است گفت‌وگو می‌کنیم.

وی با بیان این‌که موضوع محوری این برنامه حقوق و تکالیف شهروندی است، تصریح کرد: در بخش‌های مختلف نه تنها به این موضوع می‌پردازیم بلکه در بخشی در راستای بالا بردن سواد حقوقی شهروندان، درباره واژه‌های حقوقی که در حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی، علمی و... کاربرد دارد، صحبت می‌کنیم.

محمدنیا ادامه داد: عدل علی(ع)، خوانش خطبه‌های حضرت علی(ع) با موضوع وظایف متقابل حکومت و ملت، داستان‌های نحوه قضاوت حضرت علی(ع) در تاریخ و داستان‌هایی با قضاوت‌های مختلف، معرفی شهدای رانقندر قوه قضاییه از بخش‌های مختلف این برنامه صبحگاهی است.

این برنامه امروز در بخش گفت‌وگوی خود با دکتر جواد جابودینا، معاون دادستان کل کشور در امور قضای مجازی گفت‌وگو کرده بود.

سلام هموطن با گویندگی فاطمه عباسی و تهیه‌کنندگی علیرضا محمدنیا و حسین سلطانی از رادیو عدالت موج افام ردیف ۹۵/۵ مگاهرتز از ساعت ۷ صبح به مدت دوساعت پخش می‌شود.

### «زندگی من» را از رادیو نمایش دنبال کنید

امروز نمایش رادیویی « زندگی من» به کارگردانی مهرداد مهماندوست از رادیو نمایش پخش می‌شود.

به گزارش روابط عمومی اداره کل هنرهای نمایشی رادیو، این نمایش رادیویی را مریم تاجیک نوشته و در خلاصه داستان آن آمده است: مرگان در دادگاه نتوانست حق و حقوقش را از شرکتی که کار می‌کرد، بگیرد. در همین حین نیز با امید آشنا شده و بعد از ازدواج امید تصمیم می‌گیرد به او کمک کند، اما...

زندگی من با بازی رضا عمرانی، شیوا فیعیان، محمدرضا علی، شمسی صادقی، مهرخ افضلی، نازنین همیمنی، نورالدین جوادیان، ایوب آقاخانی و ... پخش می‌شود.



### آخرین اخبار از سریال «شهید حججی»

تهیه‌کننده سریال شهید حججی گفت: سریال‌هایی با موضوع شهدای مدافع حرم در اولویت تولیدهای سازمان صداوسیما قرار دارند.

سعید کمانی، تهیه‌کننده تلویزیونی در گفت‌وگو با فارس، درباره توقف تولید سریال شهید حججی گفت: مصاحبه‌ای با من در یکی از خبرگزاری‌ها کار شد

*ادامه از صفحه ۵*

🔗 **مشاعره با حریر سخن در رادیو فرهنگ**
مثل همه تصویری که از همه استادان ادبیات داریم، آذر کتابی حرف می‌زند و کنار تمام حرف‌ها و نکته‌هایی که می‌گوید، چند بیت شعر چاشنی می‌کند تا بدانیم دستور زبان و ادبیات فارسی در تاروپود گفتارش تنیده شده است. دکتر اسماعیل آذر را چند نسل با برنامه‌های مشاعره می‌شناسند؛ استاد ادبیات فارسی با الهجه اصفهانی که سال‌ها مجری و داور این مسابقه مشاعره بوده است. مسابقه‌ای که طرفداران خاص خودش را دارد که روزها و شب‌هایشان را با دیوان شعر اسیری می‌کنند. حال در روزهای داغ تابستانی استاد آذر مشاعره را به استودیوهای ضبط برنامه رادیویی آورده است تا علاقه‌مندان از طریق امواج رادیو فرهنگ بتوانند تابستانشان را با شعری از شعرای کهن و معاصر سر کنند.

🔗 **کودکی‌هایم با شعر و ادبیات همراه بود**
آذر ابتدا از دوران کودکی خود می‌گوید: من سال ۱۳۲۳ در خیابان مدرس اصفهان به دنیا آمدم و همان‌جا جالبدم. دوخواهر و دو برادر بودیم. خانه ما یک حیاط هزار متری داشت و تقریباً یک خانه بابو بود. ۲۲ ساله بودم که از اصفهان خارج شدم تا در رشته مورد علاقه‌ام زبان و ادبیات فارسی تحصیل کنم؛ رشته‌ای که در آن به مرتبه دکتر رسیدیم. از آنجا که دوست داشتم ادبیات جهان را مطالعه کنم، زبان انگلیسی را هم آموختم و سال‌ها به عنوان مترجم برای شخصیت‌های مهم حضور داشتم و تاکنون چندین کتاب راز انگلیسی به فارسی ترجمه کرده‌ام. آن روزها شبانه‌روز این زبان را مطالعه می‌کردم و هیچ‌گاه سیر نمی‌شدم. خدا را شکر یکی از خوشبختی‌های من این است کتاب‌هایی را که دوست داشتم بنویسم نوشته‌ام.

آذر درباره علاقه به ادبیات نیز بیان می‌کند: قدیم معموم این‌طور بود که وقتی بچه‌ها از مدرسه می‌آمدند و مشق‌هایشان را می‌نوشتند، برایشان کتاب می‌خواندند. من یادم می‌آید که در دوره دبستان کتاب گلستان سعدی و در دبیرستان کلبه‌ودمنه می‌خواندیم. این در حالی است که امروزه در مقطع کارشناسی ارشد ادبیات فارسی در طول ترم چندین صفحه را می‌خوانند اما مادرم ه‌رشب حکایات را می‌خواند، برای ما ساده می‌کرد و من از کودکی به خاطر مادرم به ادبیات علاقه‌مند شدم.

🔗 **امروز اقبال عمومی به مشاعره بیش از گذشته است**
مجری برنامه مشاعره «حریر سخن» درباره این نوع برنامه‌ها عنوان می‌کند: روز اولی که می‌خاستیم برنامه مشاعره راه بیندازیم وقتی فراخوان می‌دادیم ۲۰۰ تا ۴۰۰ داوطلب داشتیم اما امروز هر بار که برای مشاعره فراخوان داده می‌شود بیش از ۱۵۰ هزار نفر برای مشاعره آماده هستند که از این تعداد، عده زیادی زیر هفت سال دارند.

آذر درباره برنامه حریر سخن که از تابستان روی آنتن رادیو فرهنگ می‌رود، گفت: این برنامه یک مشاعره رادیویی است که دآوری آن را سعیده اسماعیلی برعهده دارد و در حال

که از قول من نوشته بود اولویت تلویزیون موضوعاتی از این نوع نیست! و سریال‌هایی با موضوع مدافعان حرم اولیبتی در تلویزیون ندارد. من همین جا چنین موضوعی را تکذیب می‌کنم، چراکه گفته بودم در شرایط فعلی سازمان و با کاهش بودجه‌ای که داشتند، اولویت‌شان با کارهایی است که در میانه راه تولید

**جام جم در گفت‌وگو با اسماعیل آذر از برنامه جدید «حریر سخن» رادیو فرهنگ گزارش می‌دهد**

# ۱۵۰ هزار نفر، آماده مشاعره



انتقال دهند و در یک برنامه رادیویی لحن صدا و آواها در انتقال مفهوم نقش مهمی دارد.

🔗 **حفظ زبان فارسی با «حریر سخن» بر شانه بزرگان ادب فارسی**
سید هادی موسوی‌نژاد، تهیه‌کننده این برنامه نیز درخصوص حریر سخن گفت: مشاعره حریر سخن در هر ضبط با سه شرکت‌کننده برگزار می‌شود که سه مرحله دارد و با مشاعره مشروط آغاز و با مشاعره کلمه پایانی به پایان می‌رسد و برگزیدگان با برندگان ضبط‌های قبلی مشاعره کرده تا برنده نهایی مشخص شود و در بین برنامه نیز استاد آذر حکمت‌های ادب فارسی را بیان می‌کند.

وی ادامه داد: حریر سخن به دنبال حفظ و پاسداشت فرهنگ و ادب پارسی است و برای این‌که بتوانیم میراث گذشته را به درستی حفظ کنیم و پاس بداریم باید برشانه بزرگان ادب فارسی قدم بگذاریم و بخشی از این امر با توجه به شعر و شعرخوانی میسر می‌شود.

🔗 **با حریر سخن ذهن‌های جوان را به چالش دعوت می‌کنیم**
موسوی‌نژاد گفت: مشاعره برای جوانان هیجان و جذابیت دارد و هوش و حافظه و چالاک۱ ذهن را به چالش می‌کشد. برای همین خوب است در این چالش ما از آموزه‌های بزرگان هم استفاده کنیم و شعر یکی از بهترین راه انتقال این آموزه‌ها محسوب می‌شود.

🔗 **داوری با توجه به ظرفیت‌ها صورت می‌گیرد**
اسماعیلی درباره نوع داوری در این برنامه گفت: سعی می‌کنم داوری‌ها براساس سن و گستره اطلاعات شعری شرکت‌کنندگان باشد و صرفاً در برنامه به دنبال عدد و رقم نیستیم و می‌خواهیم شرکت‌کنندگان را هم از این فضا دور کنیم تا در شعر دنبال مفاهیم ارزنده‌آن باشند و برنامه را یک مسابقه صرف سرگرمی نبینند و برایشان یک کارگاه آموزشی در قالب شعرخوانی باشد.

وی ادامه داد: البته ناگفته نماند که چون برنامه حریر سخن، یک برنامه مشاعره مسابقه‌محور است پس امتیازدهی هم اهمیت پیدا می‌کند و یکی از شاخص‌های امتیازها توانایی شرکت‌کنندگان در شعرخوانی و فهم شعر با توجه به نوع خوانش است. اسماعیلی اضافه کرد: شرکت‌کننده‌های این مسابقه از بین بیش از هزار نفر انتخاب شدند و از سراسر ایران هستند.

داور برنامه «حریر سخن» در پایان گفت: تفاوت برنامه در رادیو این است که شرکت‌کنندگان باید بتوانند با لحن خود حال و هوای شعر را

🔗 **رسانه‌های نوین، مروج مشاعره هستند**

محمدصادق رحمانیان، مدیر شبکه رادیویی فرهنگ درباره برنامه حریر سخن که به‌زودی در جدول پخش این شبکه قرار می‌گیرد، گفت: مشاعره یکی از تفنن‌های کلامی مردم ایران بوده که قدمتی به درازای شعر و ادب

فارسی دارد و با توجه به ظهور رسانه‌های جدید نه تنها از اقبال به این تفنن و سرگرمی جذاب و آموزنده و ارزشمند کاسته نشده، بلکه رسانه‌های نوین این سرگرمی را در سطح وسیعی گسترش داده و رادیو فرهنگ هم در راستای رسالت خود برنامه مشاعره‌محور حریر سخن را تدارک دیده است.

🔗 **دنبال امیدبخشی هستیم**
در ادامه به سراغ سعیده اسماعیلی، داور

### مشاعره، آموزش درست انتخاب و قرائت شعر است

مرتضی صداقت‌گو، مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ نیز درباره برنامه «حریر سخن» که از سوی این گروه تولید می‌شود، گفت: با توجه به منویات رهبر معظم انقلاب درخصوص پاسداشت زبان و ادبیات فارسی و اهتمام معاون محترم صدا و نظر مدیر شبکه فرهنگ به این تجصیع نظر رسیدیم که با توجه به ارتباط گسترده رادیو فرهنگ با مخاطبان فرهیخته و علاقه‌مندان به ادبیات، این برنامه را راه‌اندازی کنیم به همین دلیل از دکتر اسماعیل آذر که جزو کارشناسان زبده و کاربلد این حوزه هستند تقاضا کردیم در تحقق این امر ما را یاری کنند.

صداقت‌گو ادامه داد: مشاعره یکی از قالب‌های ادبی است که میان عوام و خواص از قدیم رواج داشته است و در محافل و دوره‌می‌ها یک سرگرمی سالم محسوب می‌شد و با توجه به این‌که شعر در ضمیر و نهاد ما ایرانیان قرار دارد این نوع برنامه‌ها از اقبال عمومی خوبی برخوردار خواهد شد.

مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ افزود: هرکدام از ما در خلوت خود، شعر و ترانه‌ای را زمزمه می‌کنیم و چه بهتر است این زمزمه‌ها با اشعار آموخته‌ده باشد تا فرهنگ غنی ما از این طریق سینه به سینه منتقل شده و آموزه‌های فرهنگی میان افراد نشر یابد.

🔗 **حریر سخن، روایتگر تاریخ و فرهنگ ادبی ماست**

مدیر گروه ادب و هنر رادیو فرهنگ گفت: مشاعره چکیده و عصاره شعر شاعران و برجسته‌ترین بخش ادبیات منظوم است که در برنامه حریر سخن شرکت‌کنندگان روایان تاریخ و فرهنگ ادبی ما می‌شوند و هر شرکت‌کننده با شعرخوانی خود علاوه بر سنجش و انتخاب درست، چالاک۱ ذهن خود را به نمایش می‌گذارد. صداقت‌گو گفت: رسانه به عنوان زبان مردم باید الگوی مناسبی در هر حوزه ارائه کند و این برنامه حریر سخن یکی از نمونه‌هایی است که این مهم را به عهده دارد. این برنامه پل ارتباطی بین مردم و ادبیات است. در این برنامه علاوه بر انتخاب درست شعر، قرائت درست اشعار و تطبیق بین شعرها که توسط کارشناس محترم برنامه صورت می‌گیرد برای عموم شنوندگان و حتی گویندگان آموخته است.

وی افزود: حضور فاضل فرهیخته جناب دکتر اسماعیل آذر به عنوان یکی از استادان این فن می‌تواند در هرچه پربارتر شدن این برنامه موثر باشد و امیدواریم این مشاعره رادیویی علاوه بر پرکردن اوقات فراغت در ارتقای زبان فارسی و انتقال مفاهیم ارزشی موفق عمل کند.

## ارزیابی تأثیر و جایگاه علوم‌شناختی در حوزه برنامه‌سازی

سیاستگذاری و برنامه‌ریزی صورت گرفته بتواند گام‌های مهم ومؤثری در این حوزه بردارد.

دکتر حمیدرضا پوراعتماد، رئیس پژوهشکده علوم شناختی و مغز دانشگاه شهید بهشتی نیز در این دیدار با بیان این‌که در استفاده از کارکرد علوم شناختی در رسانه مغفول مانده‌ایم، گفت: در جامعه‌شناسی، درخصوص جهت‌دهی افکار و مردم‌شناسی آن‌طور که شایسته است عمل نشده و متأسفانه به آنچه می‌خواستیم نرسیده‌ایم. پوراعتماد گفت: دانستن این موضوع که پیام‌های ارسال‌شده به ذهن مخاطب باید چه ویژگی‌هایی داشته باشد، بسیار مهم است و باید برای این موضوع برنامه‌ریزی کنیم.

