

اسلامی: برای ایده گرفتن شروع به تماشای برنامه های خارجی کردیم. آن زمان اولین سری های «بفرمایید شام» پخش می شد؛ امادر واقع هر آنچه برنامه آنها را جذاب کرده بود، برای ما ممنوعه بود؛ چه خط قرمزهای اخلاقی خودمان و چه ممنوعیت در تلویزیون



طراح «خانه ما» از شکل گیری این برنامه می گوید

صفر تا صدش را خودمان طراحی کردیم

حسام اسلامی را به نوعی می توان طراح و ایده پرداز اصلی «خانه ما» دانست؛ کسی که پیش و پس از ورود به حوزه رئالیتی شو، مستند ساز بوده و جوایز فراوانی برای فیلم های مستندش گرفته است. مهم ترین مستند او با نام «متهمین دایره بیستم» نام او را در محافل سینمای مستند بر سر زبان ها انداخت. او از فصل دوم «فرمانده» در گروه عوامل این مستند مسابقه هم حضور داشته است. حسام اسلامی از ماجرای جالب شکل گیری «خانه ما» و چند ابهام این مسابقه سخن گفته است.

مصطفی قاسمیان
خبرنگار

برنامه مشابهی پیدا نکردیم، ولی کسی پیدا کند.

بنابر این موضوعاتی مثل صرفه جویی از ابتدا با فرم برنامه است.

چیزی که ما به آن فکر می کردیم بسیاری از ما شهروندان به مصر نمی کنیم. فکر نمی کنیم صدها تصاویر که در طول روز مرتبط با مصرف می در نهایت در زندگی ما تأثیر می گذارد گفت با همین تصمیم هاست که برابر، زندگی آدم ها متفاوت می شود. زندگی دکتر بسکی دیدم.

ولی از روز اولی که ۵۰ هزار تومان

سقف هزینه های ماهانه خانواده باید این منتظر می بودید که بگویند دنبال قناعت و ساده زیستی است.

سؤال بسیار خوبی پرسیدید. ما تصمیم داشتیم به هر خانواده چه ۵ میلیون تومان پول بدهیم و احتیاج یک میلیون تومان، یک ماه سخاوت دارند. اما در زمان مصاحبه با خانواد می کردند ۴۰۰-۳۰۰ هزار تومان هر فکر می کردیم یا اشتباه می کنند یا صرفه جو هستند. در نهایت پیشتر ۵۰۰ هزار تومان اعلام کردیم. تا عدد رند به علاوه این که چون اعلام کرده بود نهایی، صد برابر عدد باقیمانده می کردیم شاید حدود یکی دو میلیون برنده شوند.

اما در همان فصل اول، خانواده ای ۲۵۰ هزار تومان پس انداز داشت که شد ۲۵ میلیون تومان! از همان سعی کردیم سقف هزینه های ماهانه نزدیک به مخارج ماهانه خانواده مسابقه قرار دهیم؛ طوری که هر پس انداز کردند، بشود جایزه شان.

به نظر می رسد تنوع جمع خانواده ها در «خانه ما» کمی زیاد

شدند و امکان همکاری از ما سلب شد. پروژه یکی دو سالی خوابید ولی در نهایت با تغییراتی در سناریو و حذف مجری، فصل اول «خانه ما» در سال ۹۴ کلید خورد.

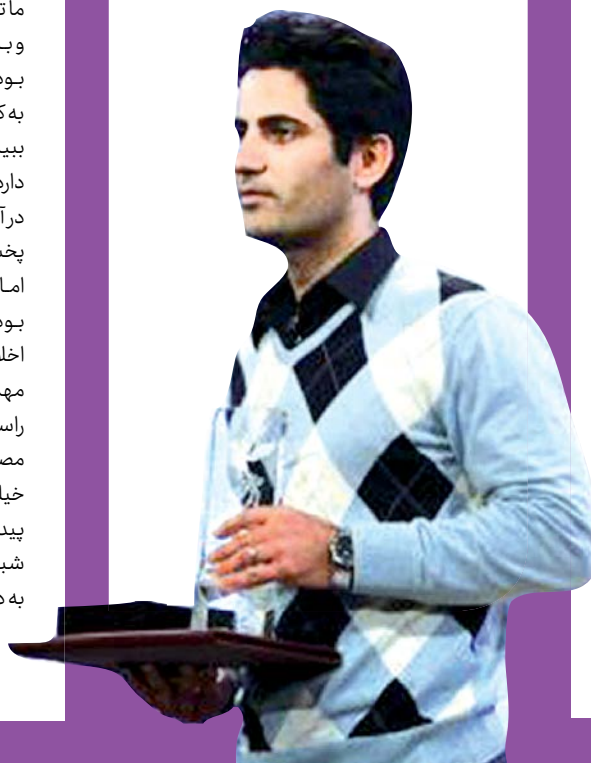
الگوی خارجی نداشتید؟

ما تجربه مستند مسابقه «فرمانده» را داشتیم و با این که بستر و محیط کار بسیار متفاوت بود، اما خیلی در طراحی و اسکلت بندی برنامه به کارمان آمد. جست و جوی فراوانی کردیم که ببینیم آیا نمونه رئالیتی شوی خارجی وجود دارد که بتوانیم از آن ایده بگیریم. یادم هست در آن زمان اولین سری های «بفرمایید شام» پخش می شد.

امادر واقع هر آنچه برنامه آنها را جذاب کرده بود، برای ما ممنوعه بود؛ چه خط قرمزهای اخلاقی خودمان و چه ممنوعیت در تلویزیون. مهم تر از همه اینها، آن برنامه به شدت در راستای مصرف گرایی و چشم و همچشمی در مصرف بود.

خیلی جست و جو کردیم ولی نمونه مشابهی پیدا نکردیم. شاید یک دلیل این بود که عمدتاً شبکه های تلویزیونی آن ورآبی در این برنامه ها به دنبال جذب حامی مالی هستند و مجبورند مصرف و خرید را ترویج کنند. ولی خب ما نمی خواستیم این کار را بکنیم. به هر حال

زندگی من را تا همین الان تغییر داد و همچنین سنگ بنای طراحی یک رئالیتی شوی خانوادگی شد. در ابتدا هم قرار بود خود آقای دکتر بسکی، مجری مسابقه باشند. مدت کوتاهی قبل از شروع تصویربرداری، ایشان دچار سکنه مغزی



چه شد که از ابتدا به این ایده رسیدید؟

چند سال پیش فیلم مستندی درباره زندگی دکتر غلامعلی بسکی می ساختم. تجربه چند ماه زندگی من با ایشان و سفرهایی که با ایشان داشتم، برای من تجربه عجیب و نویی بود. به خاطر این که ایشان به رغم ثروت فراوانی که داشتند، ولی سبک زندگی خاصی داشتند؛ بسیار صرفه جو و حساس در مصرف انرژی و آب. یادم هست در همان اوایلی که تازه تصویربرداری را شروع کرده بودم، از اتاقی در منزل ایشان بیرون آمدم و یادم رفت چراغ را خاموش کنم. آقای دکتر بسیار عصبانی شدند و برخوردی جدی بین ما در گرفت! خیلی برای من سخت و عجیب بود، حتی فکر کردم دیگر نمی توانم پروژه را ادامه دهم و بهتر است آن را کلاً لغو کنم. با خودم می گفتم این شخص میلیاردر است ولی برای چند دقیقه روشن ماندن چراغ، چنین برخوردی با مهمانش می کند. اما این ماجرا به شدت در خاطرم ماند. روزهای بعد همه اش به این اتفاق فکر می کردم و با همین یک برخورد، حساس شده بودم و در خانه خودمان هم رعایت می کردم. اما بعد فهمیدم که روش ایشان این است که بتوانند افراد را به مصرف انرژی حساس کند. این اتفاق و در نهایت همزیستی چند ماه با ایشان،