



۷

«بیگانه‌ای با من است» کلید خورد

۶

اسرار «گریس انجل» ایرانی

حمله بولدوزری به قدس



۸



رسانه

سه شنبه ۱ مرداد ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۳۸



بینید و بشنوید

شبکه نسیم	ان س ری
۱۹	خسته نباشید
۱۹/۳۰	خنده‌بازار
۲۰	ویتامین خ
۲۱	وقتشه
۲۲	سریال ساختمان پزشکان
۲۳	مرور کودک‌شو

شبکه تماشا	پخش
۱۷	پایتخت ۴
۱۸	بوی باران
۱۹	دختر امیراطور
۲۰	زوج یا فرد
۲۱	روزی روزگاری

۲۲	عملیات ویژه نجات / این سریال محصول کشور استرالیا در گونه درام با موضوع امداد رسانی است و در خلاصه داستان آن آمده گروهی به نام امداد و نجات در حادثه‌ها و تصادف و مشکلاتی که برای مردم اتفاق می‌افتد با سرعت وارد عمل می‌شوند و عملیات امداد و نجات را انجام می‌دهند. آنها از طریق بالگرد یا زمینی و حتی دریایی هر طور شده خود را به مصدومان می‌رسانند.
----	--

۲۳	پرستاران
----	----------

شبکه امید	پخش
۱۵	فرمانده؛ مستند - مسابقه تلویزیونی است که در قالب رئالیتی‌شو توسط خانه مستند انقلاب اسلامی تولید شده است.

۱۵/۴۵	مستند آزمایش‌ها
۱۶/۴۵	به توان خدا؛ پاسخگوی پرسش‌های نوجوانان درباره خداوند، اخلاق، دین و معنویت است.

۱۹/۳۰	تندر
۲۱	مجموعه متشکرم
۲۲/۳۰	مجموعه محرمانه

شبکه نمایش	پخش
۱۳	امیدها و نواها
۱۵	قهرمان واقعی
۱۷	ازدواج پیت
۱۹	شمال و جنوب
۲۱	سیزدهمین سلحشور
۲۳	زندگی

شبکه سلامت	پخش
۹	سرجال
۱۳/۲۵	سین شو
۱۵/۵۰	همین امروز
۱۹/۳۵	دارو تک
۲۱	حال خوب؛ برنامه روان‌شناسی با هدف ترویج دید مثبت نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی

شبکه‌های رادیویی	پخش
۹/۱۵	اقتصاد؛ سراط / تصحیح نماز / تصحیح قرائت حمد و سوره و اذکار نماز شنوندگان به کارشناسی سید محمدجواد موسوی درجه‌ای
۱۰/۲۰	فرهنگ؛ نمودار / مسائل اقتصادی
۱۲/۳۰	جوان؛ دانشکده استعدادیابی / استعدادیابی در کودکان و نوجوانان با رویکرد جهت دهی مناسب خانواده‌ها برای شناسایی استعدادهای فرزندانشان و تقویت ورزش قهرمانی در نوجوانان

۱۴	قرآن؛ همپای صبا / برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی اقبال فرهنگی، هنری، مذهبی و...
----	---

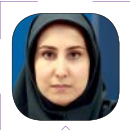
۱۶/۳۰	ورزش؛ راه ابریشم / چه نوع اقلام کشاورزی صادرشان سودده نیست؟
-------	---

قصه ما راست بود!

گزارش جام جم از نشست رسانه‌ای محله گل و بلبل که بعد از ۳ فصل به پایان رسید



عکس یادگاری عوامل محله گل و بلبل در نشست خبری این برنامه



فاطمه شه‌دوست

رسانه

نزدیک به ۲۰ سال است که داریوش فرضیایی یا همان عموپورنگ جزء جدانشدنی برنامه‌های کودک و نوجوان شده و خیلی‌ها از او و برنامه‌هایش خاطرها دارند و با آن روزگار گذرانده‌اند. این روزها هم به تازگی آخرین قسمت‌های فصل سوم «محله گل و بلبل» بعد از صد قسمت به روی آنتن رفت و مدتی است که «دوقلوها» با حضور عموهای فیتله‌ای جایگزین آن شده است.

با پایان این فصل که ظاهراً تا برطرف شدن داستان بودجه، اختتامیه فعالیت این گروه در تلویزیون محسوب می‌شود؛ روز گذشته عوامل این مجموعه با حضور در مرکز روابط عمومی سازمان، با مردم صحبت کردند و در ادامه هم نشست خبری برگزار شد که در آن به سوالات اصحاب رسانه پاسخ دادند.

بزنیم و از سطح پیام‌هایی مثل میوه را ننشسته نخور فاصله بگیریم.

آقاچان زاده درباره موضوعاتی که به آن پرداختند، اضافه کرد: یکی از پایه‌های اصلی داستان فصل آخر ما بحث خیر و شر و شاید شکل‌گیری شیطان بود. مانند ملکه سایه‌ها که مثل شیطان از حسادت به آن نقطه رسید، جریانی که ما سعی کردیم در آن جدی‌ترین موضوعات را در قالب داستانی جذاب تعریف کنیم. با این حال می‌بینیم که در کشورهای دیگر در یک پویانمایی دنیای مرده‌ها را به تصویر می‌کشند، اتفاقی که اگر ما نزدیک آن شویم، مورد هجمه قرار می‌گرفت و می‌گفتند این چه ربطی به بچه‌ها دارد، در صورتی که نباید مباحث جدی که وجود دارد را فراموش کنیم. این تلاش اصلی ما بود تا بچه‌ها را به سمتی که باید سوق دهیم، مثل عمو نوروزی که مردم را به درستی و

راستی هدایت می‌کند و در سوی دیگر شیاطینی وجود دارد که به دنبال گمراهی آنها هستند. در این بین حتی ما گاهی به سراغ مسائل اقتصادی و اختکارها رفتیم و در دو قسمت به آن پرداختیم. این اتفاق به نظر من هیچ اشکالی ندارد و باعث رشد آگاهی آنها و نسل‌هایی می‌شود که از ما خیلی جلوتر هستند.

مظلومیت ادامه دارد دنیای کودکان

او با اشاره به مشکلاتی که گریبان کارهای دنیای کودکان را گرفته، ادامه داد: به طور کلی کار کودک همیشه مظلوم بوده و هست، اتفاقی که فقط در صدا و سیما وجود ندارد و در همه حوزه‌ها از آموزش و پرورش گرفته تا سینما، اسباب‌بازی‌ها و... دیده می‌شود. در این بین ما وظیفه خودمان دیدیم که کاری همه چیز تمام را برای این گروه ارائه دهیم و با وجود آن‌که انتظار داشتیم کمک‌های بیشتری اتفاق بیفتد، اما جدا دارد که از مدیر شبکه و گروه کودک و نوجوان شبکه دو تشکر کنیم. در ادامه هم نمی‌دانیم با این شرایط چه اتفاقی می‌افتد و آیا می‌توانیم ادامه دهیم یا خیر. با این حال امیدوارم که اگر گروه‌های بعدی هم وارد عمل می‌شوند، با برنامه‌ریزی کارهای فاضری را ارائه دهند.

آقاچان زاده اضافه کرد: ما تلاش کردیم تا بگوییم کارمان خیلی جدی است و زمانی که خودمان آن را

جدی بگیریم بقیه هم به این نکته توجه می‌کنند. با این حال کاش بیشتر به این حوزه توجه شود چون همان‌طور که گفتم حال دنیای کودکان در کشور ما در خیلی از فضاها خوب نیست و باید به آن خیلی جدی‌تر نگاه شود چون خیلی عقب هستیم. در سوی دیگر و فضاهای خبری هم گاهی می‌بینیم يك رسانه مدام به صدا و سیما انتقاد می‌کند چرا این قدر تبلیغ بخش می‌کنید بودجه در همان سایت آگهی خرید خانه در استانبول منتشر می‌شود، این خودش نوعی خیانت است. این روزها که شرایط صدا و سیما مثل خیلی فضاها دچار مشکل شده و بودجه آن دو امضا شده است، لازم است تا در آن اتفاق‌هایی رخ دهد.

او در پاسخ به این سوال جام جم که بحث توقف محله گل و بلبل به ماجرای ظرفیت آن برمی‌گردد یا می‌شود. در این بین ما وظیفه خودمان دیدیم که وجود آن‌که انتظار داشتیم کمک‌های بیشتری اتفاق بیفتد، اما جدا دارد که از مدیر شبکه و گروه کودک و نوجوان شبکه دو تشکر کنیم. در ادامه هم نمی‌دانیم با این شرایط چه اتفاقی می‌افتد و آیا می‌توانیم ادامه دهیم یا خیر. با این حال امیدوارم که اگر گروه‌های بعدی هم وارد عمل می‌شوند، با برنامه‌ریزی کارهای فاضری را ارائه دهند.

آقاچان زاده اضافه کرد: ما تلاش کردیم تا بگوییم کارمان خیلی جدی است و زمانی که خودمان آن را

حمایت کودکانه

در ادامه داریوش فرضیایی در این نشست بیان کرد: در سال ۸۲ در برنامه‌ای در اصفهان جمعیت جالب توجهی دور من جمع شده بودند و همان موقع یکی از کارگردانان مطرح به من گفت که این جمعیت يك سرمایه است، من می‌توانستم همان موقع از آن استقبال و فضایی که وجود داشت، برداشت مادی کنم اما با گذشت ۱۵ سال از آن قصه من خیلی بیشتر از آن چه که می‌شد از حمایت و پشتیبانی بچه‌ها اندوخته قابل توجهی را جمع کردم کردم که با هیچ چیزی قابل مقایسه نیست. فرضیایی اضافه کرد: عمو پورنگ ساخته و پتانسیل يك گروه است و این تیم آن قدر زحمت کشیده است که امروز می‌بینیم همه مخاطبان از آن رضایت دارند. در کنار این‌ها من به عنوان کسی که در این سال‌ها کار کودک کرده‌ام از همه اهالی رسانه می‌خواهم کودکان را در یابید و ما را نیز همین‌طور. همه استعدادها و توانایی‌هایی که هر کدام از ما در این حوزه داریم باید هدایت شود تا درست‌مورد استفاده قرار بگیرد. همین بچه‌ها هستند که فردا برای ما تصمیم می‌گیرند و باید برای آنها کاری کنیم تا فردا غیبه نخوریم.

ادامه در صفحه ۷

هنر نفوذ

به بدنه جامعه

بهترین راه ورود به زندگی آحاد جامعه حرف زدن درباره واقعیات جامعه است که هرچقدر این واقع‌نگاری اجتماعی بهتر و باقوت‌تر باشد، راحت‌تر می‌توان به بدنه جامعه نفوذ کرد. رسانه ملی هم چاره‌ای ندارد جز آن که به بدنه جامعه نفوذ کند و فاصله و به اصطلاح شکافی که با مردم دارد را به همین طریق پر کند.

آنچه رسانه ملی را با آن می‌شناسند، سریال‌هایش است که بعضاً حتی شبکه‌های لس‌آنجلسی هم آنها را بخش می‌کنند پس هر چقدر این سریال‌ها جذاب‌تر و واقعی‌تر باشد رسانه ملی مخاطب بیشتری خواهد داشت. معیشت مردم و کمبودهای اقتصادی در همه سطوح می‌تواند دستمایه تولید سریال‌های متفاوت و در گونه‌های مختلف باشد؛ البته در مورد مشکلات اجتماعی در میزگردها صحبت می‌شود، ولی در سریال‌ها به صورت جدی به این مشکلات پرداخته نمی‌شود و همیشه به‌صورت حاشیه‌ای به این موضوع پرداخته می‌شود پس جای کار دارد که تلویزیون به این موضوعات جدی‌تر بپردازد.

این موضوعی است که بسیار جا دارد که به صورت جدی در سریال‌ها به آن پرداخته شود، چون حکایت گرفتاری‌های اجتماعی همیشه بوده و هست و احتمالاً خواهد بود و برای همین خیلی راحت می‌توانند در این مورد سریال بسازند. حالا حتما نباید سریال‌های دنباله‌دار بسازند، بلکه می‌توانند با تولید مجموعه‌های آنتیمیک مسائل را واکاوی کنند. برای مثال به صورت بخش‌هایی ده دقیقه‌ای یا طنزی هم که شده طرح مسئله شود. مخاطب ایرانی، مخاطب شریف و علاقه‌مندی است که همواره اخلاقیات را ترجیح داده است؛ پس اگر سراغ رسانه‌های جایگزین می‌رود، فقط به خاطر این است که حرف دلش در رسانه ملی نیست.

اگر رسانه ملی همان‌طور که وظیفه‌اش می‌داند اخبار داخل و خارج را به لحظه مخابره کند، تصمیم بگیرد مسائل اجتماعی را هم به روز راما تیک کند، یقیناً مخاطبان لحظه‌ای رسانه ملی را رها نمی‌کنند و این امر بر قدرت رسانه ملی خواهد افزود.

مستند «آبادباش»

در شبکه ۵

مستند روایی «آبادباش» با محوریت آبادانی و پیشرفت در شهر قلعه گنج کرمان هر روز ساعت ۱۲ از شبکه پنج سیما پخش می‌شود. به گزارش روابط عمومی شبکه پنج سیما، صفا چاوش اوغلی، تهیه‌کننده و کارگردان مستند آبادباش گفت: این مستند روایی – داستانی با محوریت آبادانی و محرومیت‌زدایی شهر قلعه گنج استان کرمان تهیه شده است و پیشرفت‌های اخیر این شهر در زمینه‌های مختلف مانند کشاورزی، کارآفرینی، دامداری، اشتغال، خدمت‌رسانی به اقشار ضعیف و... را در قالب به تصویر می‌کشد.