



ما نه عکس بود، نه اینترنت و من وقتی می‌خواستم گرمی‌گری می‌انجام دهم بارها مثلا يك فيلم خارجی را می‌دیدم تا ببینم گرمیور در آن چه کرده تا بتوانم آن را در کارهای خودم لحاظ کنم. امروز اما، وسعت وسایل زیاد شده و شما هرچه بخواهید را می‌توانید در اینترنت سرچ کنید و نمونه‌هایش را ببینید. به عنوان يك مثال می‌توانم به نرم‌افزار فیس‌اپ اشاره کنم. فکر کنید که يك گرمیور بخواهد بازیگری را پیر کند. می‌تواند قبل از این‌که به تخیلش فشار بیاورد اول صورت آن بازیگر را در فیس‌اپ ببیند و بعد آن را کپی کند که البته این کپی با خلق و خالق بودن متفاوت است. شرایط امروز خیلی تغییر کرده. من شاید ده سال طول کشید که رشد کنم، اما جوان‌های امروز اگر علاقه‌مند باشند خیلی سریع رشد می‌کنند.

تجربیات دانشگاهی و رقابت در يك محیط آکادميك چقدر می‌تواند در این رشته موثر باشد؟
به هر حال همه در هر جایی در حال زحمت کشیدن هستند، اما من به يك نتیجه کلی رسیدم که برای جوان‌ها حکم راه را دارد. اگر عاشق شغل تان باشید در هر جایی که مشغول به کار شوید، موفق می‌شوید. حالا می‌خواهد در دانشگاه درس خوانده باشید یا در آموزشگاه یا وردست کسی بایستید و تجربه‌ی کار را یاد بگیرید. باید عاشق شغلان باشید که پیشرفت کنید. کسی که عاشق حرفه اش نباشد و فقط برای امرار معاش آن را انجام بدهد همیشه در جایش ساکن است. شما فکر کنید که چند نفر در ایران سه‌تار می‌زنند و چند نفر در بینشان موفق هستند؟ و جالب اینجاست که اتفاقا دقیقا همین چند نفر هم هستند که عاشق حرفه‌شان هستند یا چند نفر از بین پزشکان می‌شود آن پزشک یزدی که حق ویزیتش ۵۰۰ تومان است؟ او زحمت نکشیده، درس نخواند؟ چرا خوانده، اما عاشق شغل و مردم کشورش است.

تجربیه عنوان يك گرمیور در چهره مردم کشورمان بیشتر چه چیزی می‌بینید؟
مردم مادر خودشان فرو رفته‌اند. حواس شان به اطرافشان نیست و امیدوارم روزی برسد که چهره تمام مردم کشورمان شاد باشد و ما از شادی هم شاد شویم.



نمی‌دانم عکس تست اولیه گرمی صورت سوخته خشکیابی و توضیحات مربوط به آن را چه کسی منتشر کرده، اما باید بگویم در سینمای ایران و جهان نداریم که تست گرمی ۱۴ ساعت طول کشیده باشد

هیچ چیزی در آن نه‌تنها سخت نیست بلکه لذتبخش هم هست. این حس در يك موزیسین، نقاش، پزشك، مهندس و هر آن‌که عاشق شغلش باشد دیده می‌شود. خستگی ناشی از عشق به کار جسمی است، نه روحی. چون همان‌طور که گفتم اگر عاشق کارت باشی هر چقدر هم کارت سنگین باشد روح تو شادتر می‌شود.

آدم‌ها را هم دسته‌بندی می‌کنید که مثلا هر کسی با فلان رفتار یا ویژگی‌ای که در فیلمنامه آمده چه گرمی داشته باشد بهتر است؟

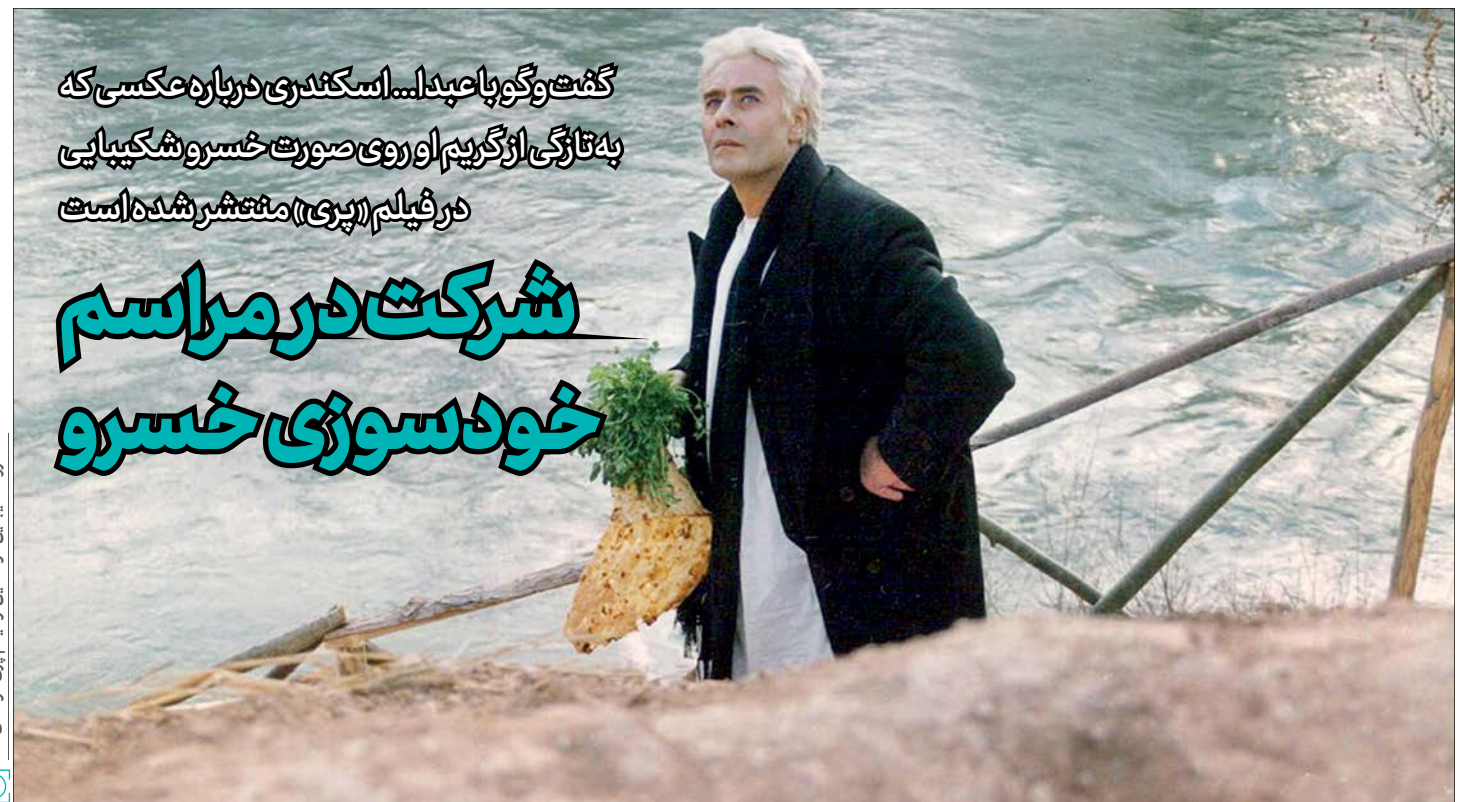
بله. قطعا. من ابتدا قصه را می‌خوانم و شخصیتی که قرار است بازیگر آن را بازی کند را با صورتش تطبیق می‌دهم و بعد آن را پیاده می‌کنم. کارم را با دلم انجام می‌دهم و به همین دلیل هم هست که بر دل مخاطب می‌نشیند.

تجربیه عنوان مثال در فیلم پری برای در آوردن گرمی صورت سوخته اسد، تحقیقی روی اشخاصی که خودسوزی می‌کنند هم داشتید؟
طی سال‌ها زندگی با مطالعات و دیده‌های عینی که داشتم تصویری نسبت به خیلی از انسان‌ها در ذهنم دارم. فیلمنامه را هم که می‌خوانم براساس دانشی که سال‌ها به صورت تجربی و عینی کسب کرده‌ام شخصیت مربوطه را در ذهن می‌پرورانم و بعد از مشورت با کارگردان چند بار تست گرمی انجام می‌دهم تا به نتیجه نهایی برسم.

تجربیه‌های زیادی را در فیلم‌های مختلف روی صورت آقای شکیبایی پیاده کردید. خاطره به یادماندنی‌از ایشان در ذهنتان باقی‌مانده؟
من و شکیبایی بچه‌محل بودیم. او ساکن مولوی بود و من ساکن خانی‌آباد. ما از همان روزها که او تئاتر کار می‌کرد با هم دوست شدیم و خاطرات زیادی با هم داریم که خب شخصی است.

تجربیه فکر می‌کنید چرا برخی بازیگران، به‌خصوص بازیگران خانم علاقه‌ای به تغییر صورتشان ندارند و رغبت چندانی به گرمی‌های سنگین و پیرشدن نشان نمی‌دهند؟
خب آقایان به پوست صورتشان اصلا اهمیتی نمی‌دهند، اما خانم‌ها خیلی مراقب پوستشان هستند. در نتیجه گرمی‌پیری که با چسب و لاتکس است و در بلندمدت به پوست صورت آسیب می‌رساند را بر نمی‌تابند. به همین خاطر معمولا از انجام این گرمی‌های سنگین روی صورت‌شان طفره می‌روند، مگر این‌که خیلی عاشق کارشان باشند. مثل خانم فاطمه معتمدآریا که انواع و اقسام گرمی‌ها را روی صورتشان انجام دادند و باز هم هر گرمی که برای نقشش لازم باشد را روی صورت اش انجام می‌دهد. چون عاشق کارش است.

تجربیه وضعیت فعلی گرمی‌را در سینمای ایران چطور ارزیابی می‌کنید؟
خیلی رو به تحول و رو به رشد است. بچه‌های جوان خیلی در حال پیشرفت هستند. زمان



خسرو شکیبایی در نمایی از فیلم پری در سال ۷۳

در نهایت گفتند که خشونتش خیلی بالاست و بهتر است که در فیلم آن را نیاوریم. من هم گفتم که هر طور میل شماست و این‌طور شد که فقط يك عکس برای ما از خودسوزی اسد (با بازی شکیبایی) به یادگار ماند. این گرمی هم دو ساعت زمان برد و نزدیک سه‌چهار ساعت بعد از آن روی صورت شکیبایی ماند تا آقای مهرجویی تصمیمشان بر این شد این سکانس را اصلا نگیرند.

تجربیه اجرایی کردن چنین گرمی‌های سنگینی برای شما چه سختی‌هایی دارد؟
وقتی شما عاشق شغلان باشید، برایتان



عکس اصلی گرمی صورت سوخته شکیبایی در فیلم پری

عکس تست اولیه گرمی صورت شکیبایی در فیلم پری

شکیبایی در این فیلم است که در کمال تعجب در توضیح آن آورده‌اند که اجرای این گرمی ۱۴ ساعت زمان برده و تا ۴۸ ساعت هم به درخواست خسرو شکیبایی روی صورت او مانده است تا با آن زندگی کند! اصلا ما در سینمای ایران و جهان ندارم که تست گرمی ۱۴ ساعت طول کشیده باشد! من نمی‌دانم این عکس و توضیحات غلط را چه کسی داده، اما من عکس اصلی گرمی صورت سوخته شکیبایی را در اختیار روزنامه شما قرار می‌دهم. جریان از این قرار است که ما به توافق نهایی بر سر این گرمی نهایی رسیده بودیم، اما آقای مهرجویی

تجربیه عیدالله اسکندری را با يك عمر فعالیت حرفه‌ای در سینما و گرمی‌های متفاوت و سنگینی که روی تقریبا تمام بازیگران شاخص ایران داشته، کمتر کسی است که نشاناسد. برنده شش سیمرغ بلورین جشنواره فیلم فجر برای فیلم‌ها و سریال‌های ماندگار زیادی است که امروز دیگر بسیاری از بازیگران سینمای ایران خود به‌خوبی می‌دانند که بخش عمده‌ای از موفقیت‌هایشان را در عرصه بازیگری مدیون انگشتان ظریف و فکر خلاق این استاد هستند.

تصاویری که این روزها از گرمی سنگین خسرو شکیبایی در فیلم «پری» به

کارگردانی داریوش مهرجویی در فضای مجازی و خبرگزاری‌ها بخش شده بهانه‌ای شد تا با این هنرمند بعد از مدت‌ها درباره این گرمی و کلا وضعیت گرمی در سال‌های اخیر به صحبت بپردازیم.

او به ما می‌گوید تصویری که منتشر شده مربوط به تست اولیه بوده و در نهایت هم تصویر گرمی اصلی را در اختیار ما قرار می‌دهد.

تجربیه چند روز پیش در یازدهمین سالروز درگذشت خسرو شکیبایی عکسی از گرمی صورت سوخته او در فیلم سینمایی پری به کارگردانی داریوش مهرجویی منتشر شد که در نسخه نهایی این فیلم هم به نمایش درنیامده. ظاهرا این تست گرمی روی صورت

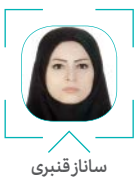
تست اولیه گرمی که به جای عکس اصلی منتشر شد

یکی از جاذبه‌های گرمی در تمام دنیا خلق شخصیت‌های ترسناک است که باعث می‌شود عکس آن به سرعت در فضای مجازی منتشر شود. این روزها به بهانه یازدهمین سالروز درگذشت خسرو شکیبایی (۲۸ تیر)، عکسی از گرمی خسرو شکیبایی در فیلم «پری» به کارگردانی داریوش مهرجویی در فضای مجازی منتشر شد! آنطور که گفته می‌شد این تست گرمی روی صورت شکیبایی، برای گرفتن پلانی بعد از سکانس به آتش کشیده شدن کلیه اسد به دست خودش انجام شده که در نهایت مهرجویی از گرفتن این پلان به دلیل خشونت بالای آن منصرف شده. عیدالله اسکندری (گرمیور فیلم پری) اما عکس منتشر شده را تست اولیه گرمی شکیبایی دانست و با فرستادن عکس اصلی گرمی صورت سوخته او برای جام جم، منبع و چرایی پخش عکس تست اولیه گرمی را مبهم دانست.

«قصر شیرین» در جشنواره ونکوور

فیلم سینمایی «قصر شیرین» در سی و هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم ونکوور به نمایش درمی‌آید.

به گزارش جام جم، این فیلم به کارگردانی و تهیه‌کنندگی رضا میرکریمی در جشنواره فیلم ونکوور روی پرده می‌رود. قصر شیرین پیش از این نیز در



ساناز قنبری

سینما

تجربیه چند روز پیش در یازدهمین سالروز درگذشت خسرو شکیبایی عکسی از گرمی صورت سوخته او در فیلم سینمایی پری به کارگردانی داریوش مهرجویی منتشر شد که در نسخه نهایی این فیلم هم به نمایش درنیامده. ظاهرا این تست گرمی روی صورت

آگهی مزایده فروش ملک

نوبت دوم

کانون بازنشستگان ارتش جمهوری اسلامی ایران در نظر دارد، یک باب منزل به متراژ ۱۶/۲۵ مترمربع واقع در استان قم – میدان سعیدی- خیابان فرهنگ- بن‌بست خداپرست- پلاک ۶۴ را بر مبنای قیمت پایه مزایده ۵۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال که توسط کارشناس دادگستری قیمت‌گذاری شده به‌صورت نقدی از طریق مزایده به‌فروش برساند. متقاضیان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید از ملک مزبور و رویت اسناد و شرکت در مزایده همه روزه به جز ایام تعطیل از ساعت ۸:۳۰ صبح الی ۱۴:۳۰ با هماهنگی تلفنی ۰۲۱-۹۶۹۳۴۰۹ به محل مراجعه نمایند. ● شایان ذکر است آخرین مهلت برای تسلیم پیشنهاده‌ها ۱۵ روز پس از انتشار آگهی می‌باشد ضمناً متقاضیان می‌توانند پاکات پیشنهادی خود را به آدرس های ذیل تحویل نمایند:
۱- تهران - خیابان فاطمی غربی نیش خیابان اعتماد زاده کانون بازنشستگان ارتش- معاونت مهندسی و اساد
۲- قم- میدان زین الدین اول مدرس طبقه دوم کانون آجا استان قم

مناقصه عمومیه دومرحله‌ای

قرارگاه سازندگی خاتم الانبیاء (ص)، گروه تخصصی ویژه نوح (ع)، موسسه عمران ساحل در نظر دارد عملیات حمل مصالح سنگی (مغزه به حجم ۱۲۰،۰۰۰ تن و فیلتر به حجم ۲۰،۰۰۰ تن) از معدن تنگ بلوچ تا پروژه استحصال زمین ۵۰ هکتاری واقع در عسلویه به فاصله ۱۶ کیلومتر را از طریق مناقصه عمومی واگذار نماید. لذا از داوطلبان حائز شرایط شرکت در مناقصه فوق دعوت می‌شود حداکثر ظرف مدت ۷ روز از تاریخ انتشار این آگهی نسبت به ارسال اسناد ارزیابی پیمانکاران شامل سابقه اجرایی در رشته و زمینه کار، داشتن ماشین آلات و تجهیزات آماده به کار، توان مدیریتی، توان مالی و برنامه ریزی و پشتیبانی، حسن سابقه در کارهای قبلی و تجربه در زمینه موضوع فوق الذکر (به همراه مستندات) را به نشانی تهران: سه راه تهرانپارس، اتوبان شهید دوران (اسب دوانی قدیم)، میدان شهید مهدی جنب نیروی دریایی سپاه، موسسه عمران ساحل، واحد امور قرارداده‌ها مراجعه نمایند.

در ضمن شرکت کنندگان می‌بایست قبل از حضور جهت اخذ اسناد مناقصه یا ارسال اسناد درخواستی فوق الذکر با شماره تماس ۳۸۵۴۲۸۳۵ هماهنگی لازم را انجام نمایند. (اسناد ناقص ارزیابی نمی‌گردد)

ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده ی برنده ی مناقصه می باشد.

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده

نوبت دوم

درخواست شماره: RHP-9821208001-T20

موضوع آگهی:

دستگاه گسکت بر

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی

آگهی مناقصه عمومی

با اخذ سپرده

نوبت دوم

درخواست شماره: RHP-7600307129-T21

موضوع آگهی:

خرید

PARTS FOR 02 & H2 & DEW

PONT ANALYZER

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

WWW.BAORCO.IR مراجعه نمایید.

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)

روابط عمومی



شرکت پالایش نفت بندر عباس
(سپاهی عام)