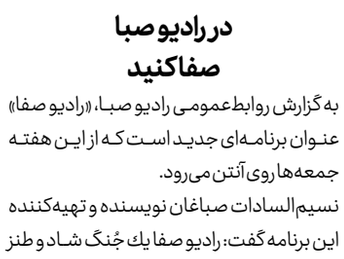
«بیگانه‌ای با من است» کلید خورد

بهروز مفید تهیه‌کننده سریال «بیگانه‌ای با من است» در گفت‌وگو با فارس، گفت: تصویربرداری سریال بیگانه‌ای با من اســت در مکان فیلمبرداری داخلی و خانه‌ای واقع در یوسف‌آباد آغاز شده است. وی ادامه داد: داستان این سریال ۳۰ قسمتی به کارگردانی احمد امینی و نویسندگی فروغ فروهیده در سال ۷۰-۶۹ می‌گذرد و درباره جابه‌جایی یك زن خدمتکار با عروس یك خانواده اســت که یــك درام خانوادگی را تشکیل می‌دهد. از بازیگران این سریال می‌توان به شبنم قلی‌خانی، پژمان بازغی، پوراندخت مهیمن، مهران رجبی، میلاد میرزایی، پرویز پورحســینی، نگار عابدی، ایوب آقاخانی، سوگل طهماسبی، دنیا مدنی، شیوا ابراهیمی، نسرین بابایی، لیلی فرهادپور، فرهاد شــهریزی، فریبا ترکاشــوند، مهرداد ضیایی، امیریل ارجمند و مهدی فقیه اشــاره کرد. بهروز مفید تهیه‌کنندگی سریال‌های هشت و نیم دقیقه، محکومین، کوبار و احمد امینی سریال‌های ماه و پلنگ، داوران، بی‌گناهان، اولین شب آرامش، باران عشق، تصویر یك رویا و... را کارگردانی کرده است.

اخبار

عیادت رئیس ستاد اجرایی فرمان امام(ره) از جمال شورجه



به گزارش فارس، محمد مخبر با حضور در منزل جمال شورجه از این هنرمند انقلابی عیادت کرد.
در این دیدار محمد مخبر، ضمن آرزوی شــفای عاجل برای شورجه گفت: سینما و تلویزیون به حضور هنرمندان متعهدی نظیر شما نیاز دارد و امیدوارم به یاری خداوند متعال به‌زودی سلامتی حاصل شده و هرچه ســریع‌تر ساخت سریال جهانی حضرت موسی(ع) را آغاز کنید.
در حال حاضر جمال شورجه در منزل فیزیوتراپی می‌شود و پزشــکان می‌گویند هنوز لازم است حس لازم در ســمت چپ بدنش را پیدا کند تا بتواند برای کارگردانــی مجموعه جهانی حضرت موسی(ع) آمادگی داشته باشد.
جمال شــورجه که در حال حاضر ۶۸ سال دارد، روز ۱۰ اردیبهشــت به علت ســکته مغزی در بیمارستان بستری و پس از مدتی مرخص شد. در حال حاضر روند درمانی این کارگردان در منزل وی ادامه دارد.

در رادیو صبا صفا کنید

به گزارش روابط عمومی رادیو صبا، «رادیو صفا» عنوان برنامه‌ای جدید است که از این هفته جمعه‌ها روی آنتن می‌رود.
نسیم‌السادات صباغان نویسنده و تهیه‌کننده این برنامه گفت: رادیو صفا یك جُنگ شاد و طنز است که با رویکرد فرهنگسازی و با بهره‌گیری از فضا و المان‌های رادیویی به موضوعاتی نظیر: فرهنگ آپارتمان‌نشینی، فرهنگ رانندگی، فرهنگ روابط بین فردی و... می‌پردازد.
وی در ادامه افزود: این برنامه فضای داستانی و طنزآمیزی دارد و ماجرا از این قرار است که یک حامی مالی بخشی از رادیو صبا را اداره می‌کند و باعث رقم خوردن اتفاقات خنده‌داری می‌شود.
مخاطبان رادیو صبا می‌توانند جنگ طنز رادیو صفا را روزهای جمعه از ساعت ۹ تا ۱۰ و ۳۰ دقیقه صبح روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۵،۵ مگاهرتز بشنوند و تکرار آن نیز ساعت ۱۸ قابل دریافت است.
این برنامه شاد با اجرا و نقش‌آفرینی علیرضا تابان، مهبد قناعت‌پیشه، داریوش بشارت، محمد مطلب، گلچهره زند، صاحبه عظیمی و لاله جلال‌آبادی تقدیم شنوندگان می‌شود. رادیو صفا در اولین برنامه، روز جمعه ۴ مرداد به موضوع فرهنگ اسباب‌کشی می‌پردازد.

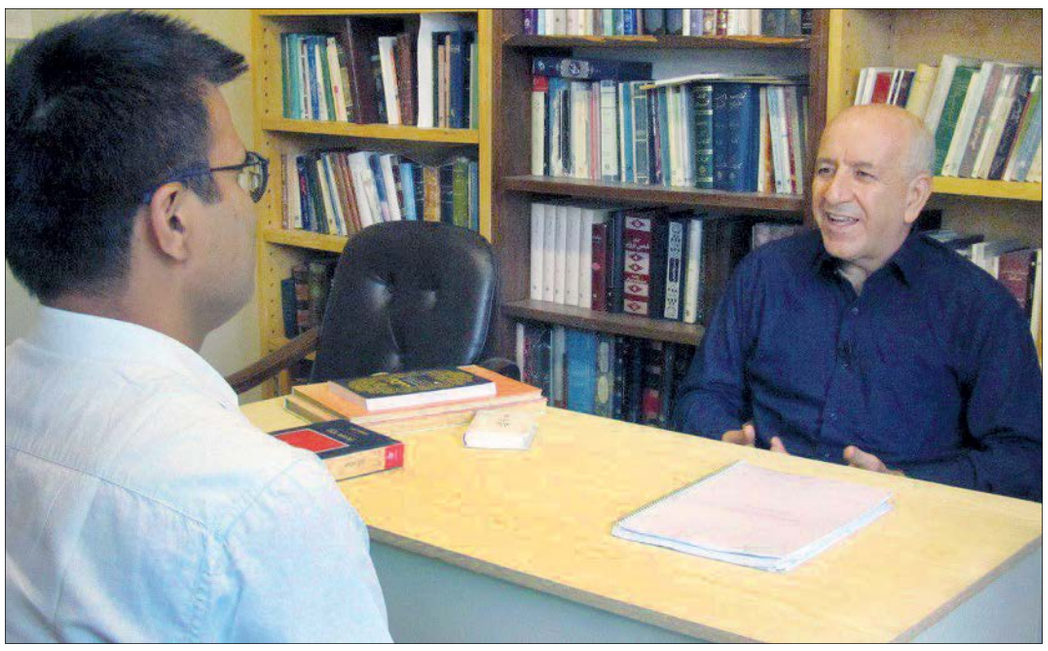
آگهی فراخوان

مناقصه عمومی دو مرحله‌ای شماره ۹۸/۱۱۵-۲۸/۷

نوبت اول

◄ نام سازمان مناقصه‌گزار: سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
◄ موضوع مناقصه عمومی دو مرحله‌ای: عبارت است از خرید سرویس شبکه خصوصی بین نقطه تهران با پهنای باند متقارن و اختصاصی به میزان 6*STM-1 و همچنین خرید سرویس شبکه خصوصی با پهنای باند متقارن و اختصاصی به میزان 50Mbps برای هر مرکز استان (۳۳ استان) برای مدت یکسال به شرح اسناد مناقصه
◄ مهلت دریافت اسناد مناقصه از سامانه ستاد: از ساعت ۱۲ روز چهارشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۰۲ حداکثر تا ساعت ۱۶ روز سه‌شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۰۸ می‌باشد.
◄ نحوه دریافت اسناد: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه‌گران و بازگشایی پاکت‌ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه‌گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت‌نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.
◄ قیمت اسناد و نحوه واریز وجه: مبلغ ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال به حساب جاری ۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ و یا شماره شبا IR ۳۱۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۲۹۱۷۱۲۰۴۲۷۳ نزد بانک مرکزی به‌نام سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران
◄ میزان تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار: مبلغ ۲۷۲/۵۰۰/۰۰۰ ریال به‌صورت ضمانتنامه بانکی
◄ مهلت تحویل پاکات پیشنهادی: پاکات (الف، ب و ج) بایستی حداکثر تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۹ در بستر سامانه‌ستاد ارسال گردد. ضمنا پاکت الف حاوی ضمانتنامه بانکی، پاکت ب حاوی اسناد و شرایط عمومی و فنی و مدارک مربوط به ارزیابی کیفی و فنی بازرگانی و پاکت ج حاوی پیشنهاد قیمت می‌بایست حداکثر تا ساعت ۱۲ روز شنبه مورخ ۹۸/۰۵/۱۹ به‌صورت دربسته به سازمان صدا و سیما به آدرس: تهران- خیابان ولیعصر، جنب مسجد بلال، ساختمان اداری جام‌جم، طبقه چهارم، مدیریت خرید خارجی، اداره‌کل امور کالا تسلیم گردد.
◄ زمان مناقصه و محل قرائت پیشنهادها: زمان گشایش پاکت‌های الف و ب راس ساعت ۱۵ روز یکشنبه مورخ ۹۸/۰۵/۲۰ در دفتر معاون محترم منابع مالی و سرمایه انسانی سازمان می‌باشد.
◄ گشایش پاکت‌های ج پس از ارائه‌نظر کارشناسی سازمان انجام خواهد پذیرفت.
◄ شرکت‌کننده بایستی دارای مجوز صلاحیت انجام امور از مراجع ذیصلاح باشد.
◄ برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۲۲۱۶۷۴۶۳ تماس حاصل فرمایید.
◄ مرکز تماس سامانه تدارکات الکترونیک دولت: ۴۱۹۳۴-۰۲۱
◄ شماره تماس دفتر ثبت‌نام: ۸۸۹۶۹۷۳۷ و ۸۵۱۹۳۷۶۸

اداره کل امور کالا



دکتر ایرج مهرکی، استاد زبان و ادب پارسی در مستند اینجا میان امواج

مستند «اینجا میان امواج» از شبکه مستند سیما پخش خواهد شد

روایت هندی از زبان پارسی

فاطمه عودباشی
رسانه

هر فرد ایرانی که نسبت به هویت و فرهنگ خود احساس مسؤولیت می‌کند باید پاسدار زبان فارسی باشد، زیرا زبان فارسی سامان‌بخش هویت ما ایرانیان در ایران و جهان است و باید همه ما در حفظ و مراقبت و سالم نگهداشتن آن به هیچ وجه کوتاهی نکنیم. در واقع این زبان شیرین و رسای فارسی توانسته بخش عظیمی از سرزمین جهان را تحت سیطره معنوی خود قرار دهد و برای ملت‌ها، فرهنگ، دین و معرفت به ارمغان آورد. به همین دلیل هر کس در هر جای دنیا که به معارف دینی و اسلامی علاقه‌مند است باید برای زبان فارسی ارج و مرتبه خاصی قائل شود.

در همین راستا رسانه ملی هم تا به امروز برنامه‌هایی با این محوریت روانه آنتن کرده که نقش اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی برای مخاطبان دارد.

شبکه مستند هم با این هدف، مستند «اینجا، میان امواج» را به تهیه‌کنندگی و کارگردانی احمد جان میرزایی تولید کرده است. این مستند تلاشی برای بازشناسی زبان و ادب فارسی از گذشته‌های دور تا به امروز است که شنبه‌ها ساعت ۲۲ و ۳۰ دقیقه در قاب تصویری شبکه مستند سیما پخش می‌شود. به همین بهانه با احمد جان میرزایی به گپ و گفت نشستیم تا درباره جزئیات این مستند بیشتر بدانیم.

زبان فرهنگ

احمد جان میرزایی، کارگردان و تهیه‌کننده مستند اینجا میان امواج درباره شکل‌گیری این مستند به جام جم می‌گوید: زبان فارسی علاوه بر انتقال مفاهیم و برقراری ارتباط، زبان فرهنگ است. فرهنگی آمیخته به زندگی روزمره مردم در تمام طول تاریخ که یك نمونه بارز آن همراهی ورزش باستانی با اشعار فارسی برای ریتم و وزن حرکات است. نمونه‌ای که شاید در سایر زبان‌ها مانندی نداشته باشد. از سوی دیگر زبان فارسی در سال‌های اخیر مورد امواج تهاجم‌ها و فشارها قرار گرفته است. بنابراین باید مراقب این زبان شیرین و روان باشیم و باید بیشتر از گذشته هم به آن توجه کنیم.

وی ادامه می‌دهد: سال ۹۵، مدیر شبکه مستند پیشنهاد تولید مستندی درباره بازشناسی زبان و ادب فارسی را به من داد. البته من در گذشته مستندی درباره زبان فارسی در هند کار کرده بودم و به همین دلیل چنین پیشنهادی به من شد که به شکل گسترده‌تر این بار مستندی تهیه کنم. بعد از طراحی چنین مستندی، تحقیق و پژوهش را آغاز کردیم که حدود یك سال طول کشید. تا این‌که سال ۹۷ فیلمبرداری مستند اینجا میان امواج را آغاز کردیم که حدود شش ماه زمان برد.

این کارگردان عنوان می‌کند: البته در فواصل تولید هم وقفه‌هایی به وجود آمد، چون گاهی باید صبر می‌کردیم تا شرایط فیلمبرداری مهیا می‌شد. در این مستند با استادان زبان فارسی صحبت کردیم. از سوی دیگر باید هماهنگی‌های لازم برای صحبت با آنها را انجام می‌دادیم.

امواج روزمرگی‌ها

وی می‌گوید: گاهی حکایت ما مثل حکایت آن ماهی است که تا در آب نفس می‌کشد، قدر آن را نمی‌داند و تنها هنگامی به خود می‌آید که بسیار دیر شده و در حال جان کندن در ساحل است. حکایت رفتار و توجه ما به زبان فارسی هم از این دست است که به رایگان از این گنجینه بی‌مانند بهره‌مند هستیم که اصلا پالایش، پاسداری و گسترش آنها به دست فراموشی سپرده‌ایم. گویی در میان امواج روزمرگی‌ها، زبان کاربردی هر روزه‌مان را مثل خیلی از موضوعات دیگر به قربانگاه فراموشی برده‌ایم و آن‌قدر نسبت به آن بی‌توجه می‌مانیم تا فارسی، این میراث چند هزارساله به واسطه دخیل‌های بیگانه یا سهل‌انگاری‌های گوناگون خودی از دقایق و ظرافت‌های خود تهی شود و آن شود که از آن گریزانیم.

جان میرزایی با اشاره به این‌که در سال‌های گذشته دستگاه‌ها، انجمن‌ها، بنیادها و دانشکده‌های فراوانی فعال بوده یا شده‌اند که با شعار پاسداشت و گسترش زبان فارسی اقدام‌های مختلفی را سامان بخشیده و هریك به‌نوبه خود گامی برداشته‌اند، تصریح می‌کند: اما در پس همه آن کارها آنچه که مشهود است خلأ کارهای مؤثر و چاره‌ساز است؛ کارهایی که بتوانیم تأثیر آنها را به‌وضوح بین مردم شاهد باشیم، کارهایی از جنس حماسه‌های فردوسی، غزل‌های حافظ، رباعیات خیام، حکمت‌های سعدی، مثنوی مولانا یا زبان فاخر و آهنگینی که گوینده و شنونده را از سطح نازل گفتار بی‌هویت دنیای ماشینی بیرون آورده و غرق در لذت از درك مفاهیم چندلایه و عمیق کند.

چالش‌های متفاوت

این تهیه‌کننده تصریح می‌کند: واقعیت آن است که ما آنچنان در میان روزمرگی‌ها گرفتار شده‌ایم که از احوال خود و هویت‌مان غافل شده‌ایم و جا دارد تا بار دیگر نسبت هویت‌مان با زبان فارسی را بشناسیم. مجموعه مستند «اینجا میان امواج» تلاشی برای بازشناسی زبان و ادب فارسی از گذشته‌های دور تا به امروز در قاب تصویری شبکه مستند سیما است. این مجموعه در هشت قسمت ۳۰ دقیقه‌ای پا به پای «بِلرام شُکلا» در احوال زبان فارسی به جست‌وجو می‌پردازد تا بار دیگر مخاطب را با وجوه مختلف زبان فارسی آشنا سازد.

به گفته جان میرزایی بِلرام شُکلا، استاد زبان سانسکریت دانشگاه دهلی است که برای برگزاری یك دوره آشنایی با سانسکریت برای اهل فن به ایران دعوت شده است.

وی با اشاره به این‌که یکی از چالش‌هایی که برای ساخت این مستند داشتند، می‌گوید: وقتی شما بخواهید مبحث غیرتصویری زبان فارسی را تصویری کنید با چالش‌های متفاوتی روبه‌رو می‌شوید. ما هم مستثنا از این موضوع نبودیم. خیلی به این موضوع فکر کردیم که چه کار کنیم تا تنوع وگستردگی تصاویر را داشته باشیم. بعد از تحقیق به این نتیجه رسیدیم که زبان فارسی را محدود به جغرافیای ایران نکنیم و ریشه‌های زبان فارسی را از چندین هزار سال قبل شروع به بررسی کردیم که از کجا شروع شده و به کجا ختم شده است.

این کارگردان عنوان می‌کند: البته چون مشکلات بودجه داشتیم، به همین دلیل به افغانستان نرفتیم و تصاویر مرتبط با مستند را از کشور افغانستان پخش کردیم. همچنین به شکل محدود هم به تاجیکستان و ازبکستان پرداخته‌ایم. اتفاقا جمعیت کثیری از ازبکستان فارسی زبان هستند، اما بنا به دلایلی فارسی‌زبانان مهجور هستند.

جان میرزایی می‌افزاید: با ورود استعمار و اعمال سیاست‌های استعماری در شبه‌قاره هند، زبان فارسی که هشت قرن به‌عنوان زبان رسمی و دیوانی در این منطقه شناخته می‌شد، جای خود را به زبان انگلیسی داد و متأسفانه امروز به تعبیر راوی برنامه بِلرام شُکلا، براثر این فاجعه فارسی به‌عنوان زبان بیگانه تلقی می‌شود.

ثروت رایگان

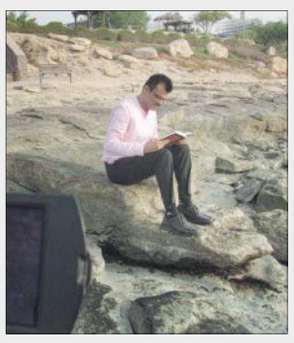
این مستندساز تصریح می‌کند: متأسفانه امروزه به دلیل تهاجم فرهنگی زبان، فارسی در مرزهای سیاسی جمهوری اسلامی و در کشورهایی مثل تاجیکستان تضعیف شده، به صورتی که این زبان هیچ جایگاهی در نظام سیاسی ازبکستان ندارد. زمینه‌های نابودی این زبان فارسی در کشورهای گفته شده به‌وضوح قابل مشاهده است و در برابر آن کار جدی صورت نمی‌گیرد.

وی می‌گوید: سعی می‌کنیم یادآوری کنیم که باید قدردان زبان فارسی به‌عنوان ثروتی که به رایگان در اختیار ما قرارگرفته است باشیم، چراکه اگر بی‌اعتنا و بی‌تفاوت از کنارش عبور کنیم و اهمیتی برایشان قائل نباشیم بیم‌آن می‌رود که زبان شیرین فارسی از قابلیت‌های خودش تهی شود و نتواند افتخارات گذشته‌اش را تکرار کند.

> مجموعه اینجا میان امواج در ۸ قسمت ۳۰دقیقه‌ای پابه‌پای بِلرام شُکلا در احوال زبان فارسی به جست‌وجو می‌پردازد تا بار دیگر مخاطب را باوجوه مختلف زبان فارسی آشنا سازد

راوی هندی مستند اینجا میان امواج

مکث



راوی مجموعه مستند اینجا میان امواج، دکتر بِلرام شُکلاست. او استاد زبان سانسکریت دانشگاه دهلی نوست و علاوه بر زبان سانسکریت به زبان‌های هندی، اردو، انگلیسی و فارسی هم مسلط است. آخرین اثر دکتر بِلرام، ترجمه مستقیم گزیده اشعار مولانا از فارسی به هندی است.

به گفته جان‌میرزایی، دکتر بلرام زبان فارسی را بدون سفر به ایران و در دانشگاه دهلی فراگرفت، آن هم در سنین بالا و هنگامی که با مدرك دکتری زبان سانسکریت از دانشگاه فارغ‌التحصیل شده بود. او به حافظ و اشعار عرفانی مولانا عشق می‌ورزد و مطالعه آثار مفاخر فارسی به زبان فارسی را دلیل یادگیری این زبان می‌داند. کار تسلط دکتر شُکلا به زبان فارسی به حدی بالا گرفته که او علاوه بر شعر گفتن به زبان فارسی، نسبت به ترجمه اشعار مولانا به زبان هندی و انتشار آن در هند هم اقدام کرد. نکته قابل توجه در ترجمه او اولا ترجمه مستقیم اشعار از زبان فارسی است؛ کاری که پیش از این سابقه نداشته و از زبان واسطه‌ای مثل انگلیسی انجام می‌شده است. در ثانی او در ترجمه وزن و قافیه شعر را هم مدنظر قرار می‌دهد و همان وزن و قافیه را در زبان هندی به کار می‌گیرد.

جان میرزایی ادامه داد: اشارات دکتر مهرکی به مفاهیم عرفانی نهفته در اشعار مولانا باعث شد بِلرام عنان از کف بدهد و خارج از وظیفه روایتگری در مجموعه مستند اینجا، میان امواج با شوق فراوان به فکر شاگردی بیفتد تا بیشتر بداند. شوق و علاقه‌ای که متاسفانه در بین فارسی‌زبانان کمتر دیده می‌شود.

گزارش جام جم از نشست رسانه‌ای محله گل‌وبلبل که بعد از ۳ فصل به پایان رسید

قصه ما راست بود!

ادامه از صفحه ۵

عمو پورنگ یادآور شد: برنامه‌سازان کودك در این مسیر باید بیشتر حمایت شوند و ما همچنان دست یاری به سوی کسانی که می‌توانند پیاممان را به کسانی که باید دراز می‌کنیم.

او درباره ادامه برنامه و این‌که آیا ظرفیت این ادامه وجود دارد به جام جم گفت: ما همیشه آماده هستیم و آن قدر ایده و برنامه داریم که کار را ادامه دهیم، اما فقط منتظر بودجه ایم، اتفاقی که امیدوارم رخ دهد و مشکلاتی که وجود دارد برطرف شود.

آموزش در عین جذابیت

احمد درویش علیپور هم که کارگردانی این برنامه را به عهده دارد بیان کرد: می‌توان گفت «محله گل و بلبل» در کنار توجه به تمام عوامل جذابیت برای بچه‌ها، سعی کرد تا تولید محتوا هم داشته باشد و آن را به بهترین شکل بسته‌بندی کند و ارائه دهد. این محتوا بخش‌های مختلف از فرهنگسازی گرفته تا موارد آموزشی و... را هم دربر می‌گیرد. در تمام این سال‌ها هم انگیزه و سرمایه واقعی ما مردم بودند، این یك واقعیت است و امروز با تماس‌هایی که از آنها دریافت کردیم بازهم دلگرم شدیم. تماس‌هایی که در اغلب آنها صحبت از زمان پخش دوباره کار و ادامه آن بود.

دنبال چهره‌ها رفتیم، امانه برای جلب مخاطب

درویش در پاسخ به سوال جام جم درباره انتخاب چهره‌ها برای حضور در برنامه و این که تا چه حد با این اقدام به دنبال جذب مخاطب بودند، گفت: خوشبختانه در این سه فصل میزبان خیلی از چهره‌های خوب کشورمان بودیم، اما معیار انتخاب ما صرف چهره بودن آنها نبوده و اگر مثالی آورده شود که نقش روی آنها ننشسته باشد، باید به آن جواب دهیم. در واقع هر کسی که برای حضور در برنامه انتخاب شده به نحو احسن از پس نقشش برآمده است. ما به هیچ وجه به آن فکر نکردیم که چهره‌ای را بیاوریم که مخاطب بیشتری جلب برنامه شوند و تنها قصه بود که این ماجرا را طلب می‌کرد.

آقاجان‌زاده هم در این باره با اشاره به عدم حضور بعضی بازیگران در برنامه افزود: در این مسیر با این که خیلی‌ها از رضا عطاران تا اکبر عبدی و... از دنیای کودکان کارشان را شروع کردند، اما برخی‌ها حتی حاضر به شرکت در این برنامه نبودند و انگار کسر شأنشان بود. به همین دلیل هر کسی که در مجموعه حاضر شده با عشق بوده و به همین دلیل نقشی که به او داده شده را هم به‌خوبی بازی کرده است.

امیدواری برای ادامه داستان بچه‌ها

ابراهیم شفیعی هم که نقش بابای عمو پورنگ داشت از صحبت‌هایی که در روابط عمومی مطرح شد افزود: نکته‌ای که وجود دارد این است که احساسات پاك بچه‌ها هیچ وقت واقعا جدی گرفته نمی‌شود، مثل بچه‌ای که امروز می‌گفت عمو بیا آن سنجاق‌قفلی‌ات بیا و در خانه ما را باز کن، او از مشکلات این طرف چیزی نمی‌داند و فقط می‌خواهد که دنیایی که در آن غرق شده ادامه داشته باشد. این ما و کسانی که باید حمایت کنند هستیم که باید آنها را دریابیم. در این شرایط واقعا دلم می‌گیرد که می‌شنوم این سری آخر برنامه است.

او در آخر گفت: من واقعا از این حجم از احساس و ابراز علاقه بچه‌ها شوکه شده‌ام و امیدوارم هر گروهی که می‌آید بتواند در حدی که باید برای آنها قدم بردارد.

امیر سهیلی، یکی دیگر از بازیگران مجموعه هم گفت: تیم گل و بلبل جزو دیوانگان و شیفتگان حوزه کودك هستند و امروز واقعا نمی‌دانستیم که به بچه‌ها چه بگوییم. فقط از آنها خواستیم تا دعا کنند که مشکلات بودجه‌ای برطرف شود تا بتوانیم بازهم کنار آنها باشیم.

او ادامه داد: من اینقدر که برای بچه‌های مردم نوشتم و حضور داشتم برای دختر خودم کاری نکرده‌ام، حتی بزرگ شدن دخترم را درست ندیده‌ام. این تیم واقعا نیاز به حمایت دارد و امیدوارم که بتوانیم بازهم مسیری که پیش رو داریم را ادامه دهیم.

با پایان برنامه گریه کردم

فرشاد بشارتی برای حل تمام این مشکلات ابراز امیدواری کرد و در ادامه نعیمه نظام دوست بیان کرد: ما برای رسیدن به فصل ۳ خیلی عذاب کشیدیم با این حال این مجموعه توانست همچنان جایگاهش را بین مخاطبانش حفظ کند. از سوی دیگر امروز خیلی‌ها من را به نام مامان عمو پورنگ می‌شناسند و این اتفاقی است که برای نقش‌های دیگر من تا این حد رخ نداده است.

نظام‌دوست با ناراحتی اضافه کرد: در آخرین قسمت که لباس‌های مامان نیاز را کنار می‌گذاشتم و گریمم را پاك می‌کردم، کلی اشك ریختم و گریه کردم چون ما با این گروه زندگی کردیم و این کار برای من واقعا دوست داشتنی بود تا جایی که خیلی وقت‌ها پول نگرفته می‌ماندیم و کار می‌کردیم. این گروه برای من مثل یك خانواده است.

محمد درویش نیز به برگزیده شدن این مجموعه در بین بهترین سریال‌های سال ۹۵ گفت و بیان کرد: محله گل و بلبل مخاطبان گسترده‌ای داشت تا جایی که اگر بازهم دربین سریال‌ها قرار می‌گرفت، می‌توان به طور قطع گفت که رأی بالایی را به خود اختصاص می‌داد.

در آخر هم بعد از خواندن پیام مدیر صدا و سیما، نوبت به جشن تولد عمو پورنگ رسید.