



خبر

«قدیس» را در نقد شاملو ساختم، نه تقدیس او!

کارگردان مستند «قدیس» که چند روز پیش از شبکه سوم سیما پخش شد و متنی تند در انتقاد از حذف شدن برخی قسمت‌های آن در اینستاگرام منتشر کرد با انتشار متن دیگری تاکید کرد این مستند در نقد احمد شاملو است، نه بیت‌سازی از او!

به گزارش جام‌جم، حسین لامعی در اینستاگرام خود نوشت: فراموش نکنید نسخه اصلی مستند هم در رکبیت، «نقد» احمد شاملوست، نه ستایش او. هرچند علاقه‌مندان شاملو هم در آن نسخه مقابل دوربین آمده‌اند و سخن رانده‌اند، اما در کل آنچه می‌بینید، جهانی از «نقد» است. من، هیچ‌گاه «بت» نساختم و هیچ‌گاه «بت» نپرستیدم.

کارگران قدیس البته اشاره‌ای به رسانه‌های بیگانه و تلاش‌هایشان برای سوء استفاده از این ماجرا هم کرد و در متن دیگری نوشت: رسانه‌های فارسی‌زبان داخلی و خارجی ول کن نیستند، دامن‌تاس برای مصاحبه، اما در چه زمینه‌ای؟ در مورد خود مستند؟ خیر! در مورد حواشی پیش آمده.

بگذارید یک چیز را بگویم. متن معتزضانه‌ام در مورد سانسور ۲۷ دقیقه‌ای مستندم را همه رسانه‌های اصلاح‌طلب و فارسی‌زبان داخلی و خارجی تیتیر کردند و آب و تاب دادند. ولی متن خیدم (در مورد این‌که نسخه کامل مستند قدیس ۷۳ دقیقه‌ای که اکنون در سایت‌های مستقل و شبکه‌های اجتماعی منتشر شده را در جانم بیشتر دوست دارم و با تمام قدرت پایش ایستاده‌ام) را آن رسانه‌ها تیتیر نکردند.

خوب، طبیعی است، می‌دانستم دنبالش هم نبودم. می‌خواهم چیز دیگری بگویم. این‌که آن رسانه‌ها از من فقط می‌خواهند به علی فروغی مدیر شبکه سه بد و بیراه بگویم تا تیتیر کنند.

من هم در جواب می‌گویم؛ شرمنده من بازیچه و مهره نیستم.

اگر هم پریش داد زدم، چون دردم گرفت. راستش تصورش را نمی‌کردم، چون آن بازتاب جهانی داشته باشد معنی بازتاب جهانی است، اما فقط یک چیز است.

این‌که خشم این افراد از شخصی به نام فروغی بیشتر و پرنرگ‌تر از عشق شان نسبت به احمد شاملوست! یعنی حاضرند با منی‌که شاملو را نقد کرده‌ام یکی شوند برای زدن مخالف خود.

مشکلی نیست، این هم راهی است.

به راه خود ادامه دهید.

اما من آدم این راه نیستم.

جذاب از هر روز تیتیرشدن، اما از چه طریق؟ از طریق بلندگو و شیپورچی یک جریان شدن؟ از طریق خود نبودن؟ از طریق خودفروشی؟



سعی ما در شبکه سه این است که با پرهیز از سریال‌سازی در خلأ و بی‌تفاوتی به مسائل جاری جامعه، میان وقایع روز کشور و حوزه فیلم و سریال پیوند برقرار کنیم. آذریندار تصریح کرد: بعد از این سریال ضدانگلیسی که احتمالاً پخش آن از ابتدای شهریور آغاز می‌شود، فصل سوم سریال «ستایش» روی آنتن می‌رود.

علی فروغی، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه در گفت‌وگو با مهر، ضمن اشاره به شرایط روز کشور از تغییر جدول پخش برنامه‌های شبکه سه برای پخش سریال خبر داد و بیان کرد: با توجه به وقایع غرورانگیز اخیر در حوزه دفاعی کشور و برخورد قاطعانه با اقدام مداخله‌گرایانه انگلیس در ماجرای نفتکش‌ها و

مسؤولی درست وسط جایی که مسؤولیت آن را به عهده دارند برونند و از کم و کیف آن جويا شوند، جریانی است که سختی‌های خود را دارد. همه اینها نوعی مواجهه از نزدیک است که می‌توانیم ببینیم چقدر از مسؤولان از زیرمجموعه‌ای که در اختیار دارند، مطلع هستند، موضوعی که باعث می‌شود برخی‌ها با تردید با آن مواجه شوند و یا حاضر به امتحانش نباشند.

❖ از نگاه مردم

در کنار بازدیدهای میدانی با مدیران و چهره‌های مختلف، در بخشی از این برنامه مردم حاضر می‌شوند و آن موضوع را از نگاه خودشان مورد بررسی قرار می‌دهند. این جریان به گفته صدری‌نیا به دنبال دخیل کردن نگاه‌های مختلف درباره مساله‌ای که هر هفته وجود دارد، شکل گرفته است. او می‌گوید: علاوه‌بر این که مردم میزان عملکرد صحیح مسؤولان را بررسی می‌کنند و از آن می‌گویند، گاهی نظر آنها را درباره موضوع برنامه جويا می‌شویم و گاهی مواردی هستند که از زاویه فرهنگ عمومی جامعه هم دچار مشکل است، جریانی که سعی می‌کنیم تا در يك بخش به آن پردازیم و تا حدی برطرفش کنیم.

❖ ماجرای انتخاب مجری

اما این که چه شد که محمد دلآوری به عنوان مجری و گزارشگر برنامه در مدیرمسؤول حاضر شد هم سوالی بود که کارگردان مجموعه در پاسخ به آن گفت: اجرای این برنامه سخت و خاص است یعنی مجری آن صرفاً يك مجری معمولی نیست. او باید هم به دانش سیاسی مسلط باشد، هم بتواند فضای صمیمی را با مسؤولان جریان‌های مختلف به وجود بیاورد، در عین حال محتوا و موضوع هر قسمت را پیش ببرد، و مخاطب را در لحظه لحظه برنامه با خود همراه کند. علاوه بر اینها گاهی در جریان کار با موقعیت‌های طنز مواجه می‌شویم که مجری باید توانایی اداره این فضا را هم داشته باشد.

تجربه و دانش و توانایی محمد دلآوری همه این خصوصیات را برایش به همراه داشته و من کمتر کسی را می‌شناسم که بتواند مثل محمد دلآوری اجرای فضای خاص این برنامه را به عهده بگیرد. با وجود همه سختی‌هایی که این برنامه در تولیدش دارد اما وقتی طرح برنامه با آقای دلآوری مطرح شد ایشان هم استقبال کردند و حالا همه عوامل برنامه در تلاش هستند که يك برنامه جدید، جذاب و باکیفیت را برای مخاطبان تولید کنند.

صدری نیا در آخر با ابراز امیدواری از ادامه این جریان خاطرنشان کرد: من امیدوار هستم که برنامه هرچه جلوتر می‌رود بهتر دیده شود، و همه آن را جوری تماشا کنند که روی فرهنگ سیاسی و عمومی جامعه‌مان تأثیر بگذارد و در حوزه‌های مدیریتی يك قدم ما را جلو ببرد. به هر حال این فضا تا حدی برای ما هم جدید بوده و امیدوارم بتوانیم مخاطب را هم با آن همراه کنیم.

راه بدنبانی که ایجاد می‌کند، مردم نه تنها معترض نشدن بلکه از چنین عملکردی احساس خرسندی کردند. او در این باره می‌گوید: این یعنی وقتی مردم می‌بینند که يك مدیر و مرکز قدرت‌مند کار می‌کند و وارد عمل می‌شود، آنها هم خوشحال می‌شوند.

در جریان همراهی دلآوری و مسؤولان هم اغلب اتفاقاتی می‌افتد که او با اشاره به آنها گفت: در هر برنامه من حالات مختلفی را برای آنها با سوالات و فضایی که دارد ایجاد می‌کنم، گاهی آنها به شدت بابت این موضوع ناراحت می‌شوند و بعضی وقت‌ها هم از این‌که سختی کارشان را به ما نشان می‌دهند احساس شادمانی می‌کنند و خلاصه هر قسمت يك روز با انواع احساسات و اتفاقات است که برنامه را جذاب می‌کند.

دلآوری در آخر هم از مردم خواست نظرات و دغدغه‌هایشان را با آنها در میان بگذارند تا در قسمت‌های در حال تولید در حد ممکن آنها را لحاظ کنند. ❖

استقبال مردم از پاسخ قاطع کشور، تصمیم‌گرفتم بعد از پایان سریال «آچمز» با تغییر در جدول پخش برنامه‌های شبکه، پخش يك سریالی ضد انگلیسی از یکی از کارگردانان مطرح کشور را در دستور کار قرار دهیم که به‌زودی جزئیات آن اعلام خواهد شد. وی با اشاره به سیاست‌های کلان شبکه در حوزه نمایشی اضافه کرد:

ماجرای انتقاد و نقدپذیری از آن جریان‌هایی است که در همه فضاها وجود دارد و به لطف انواع مشکلات از سیاسی گرفته تا اقتصادی و اجتماعی از هر کدام از ما يك منتقد نه چندان حرفه‌ای ساخته است. به طوری که شما پایشان را در هر جمعی از تاکسی گرفته تا مجامع رسمی و پراهمیت‌تری که می‌گذارید، حداقل دو نفر در حال صحبت کردن درباره شرایط موجود و اتفاقاتی‌اند که هر روز بازار اخبار را داغ می‌کنند.



در عین چالشی بودن صمیمیت خاصی را هم به همراه دارد.

❖ شخصیت‌شناسی مسؤولان

او اضافه کرد: تلاش ما این بود در هر قسمت به شخصیت آن مسؤول نزدیک‌تر شویم تا مخاطبان و مردم بتوانند قضاوت کنند که آن مدیر آیا فردی است که مسؤولیت‌کاربایش را می‌پذیرد یا نه؛ او يك مدیر مسؤول واقعی است که اشتباهاتش را قبول دارد و سعی می‌کند تا در آینده به بهترین تصمیم برسد یا نه. در واقع مردم در این جریان هم با شخصیت آن مدیر آشنا می‌شوند و هم با یکی از چالش‌های اساسی که دارند.

مدیرمسؤول در هر قسمت به یکی از چالش‌های حوزه سیاسی، اقتصادی، فرهنگی یا اجتماعی می‌پردازد، در این میان همراه کردن مدیران با هر قسمت و موضوع از مواردی است که صدری نیا در پاسخ به چگونگی این ماجرا و سرسختی بعضی از مدیران در برابر این فضا و انتقادات، گفت: تا اینجا کار بخشی از مسؤولان پذیرفتند که با این فضای چالشی و میدانی برنامه همراه شوند. در ادامه که جلوتر برویم، می‌بینید که از سطوح مختلفی در برنامه حاضر شده‌اند، از برخی وزرا گرفته تا مسؤولان نظامی، انمه جمعه، نمایندگان مجلس و مدیران بخش‌های گوناگون. البته بودند کسانی که به هر دلیلی تمایل نداشتند در برنامه شرکت کنند یا گفتند بگذارید برنامه‌تان پخش شود تا ببینیم به چه شکل است. با این حال همان‌طور که گفتیم طبیعتاً تمام این هماهنگی‌ها کار دشواری است، به‌خصوص آن که در کشور ما تمایل خیلی از برنامه‌سازان این است که به ویژه در حوزه سیاسی به دنبال دردرس نروند و در استودیو يك گفت‌وگوی ساده یا نهایتاً چالشی را داشته باشند.

تهیه‌کننده مدیرمسؤول این برنامه را يك مواجهه از نزدیک برای خیلی از مدیران خواند و افزود: این که در برنامه‌ای بخواهند با ناامیدکننده باشد و شما باید مدام حرف‌های خوب بزنید، موضوعی بود که دلآوری در پاسخ به آن بیان کرد؛ اگر نظام اجتماعی ما به این جارسیده باشد که با دیدن يك برنامه دچار یأس شود، به نظر مشکلات آن فراتر از این صحبت هاست. من معتقدم که انتقاد یأس نمی‌آورد و حتی این امید را ایجاد می‌کند که کسی هنوز به فکر است. ما امیدواریم که يك اتفاق مثبت بیفتد و آن قدر آزادی بیان به ما داده شود که حرف‌هایمان را در دلمان نگه نداریم. در این بین آنچه که نگران‌کننده است، سکوت است و باید دید چرا کسی حرفش را به زبان نمی‌آورد. با این حال همین میزان انتقاد هم بسیار اندک است و باید خیلی شفاف‌تر این امکان را داشته باشیم. البته در کنار اینها باید برنامه‌هایی باشند که شاد و سرگرم‌کننده باشد.

❖ تلاش برای رسیدن به آزادی عمل بیشتر

او درباره رسیدن به آزادی عمل بیشتر هم معتقد است، ما برای آن آزادی عمل بیشتر تلاش خواهیم کرد، به طور کلی کسی به کسی آزادی عمل هدیه نمی‌دهد چون این موضوع حاصل سال‌ها رنجی است که باید بکشیم. مثل برنامه سازان که شاید به عمر خودشان کفاف ندهد اما این راه را برای نسل بعد تا حدی باز می‌کنند. ممکن است این فرآیند و تلاش آن قدر کند باشد که متوجهش نباشیم ولی اگر حرف‌های امروز رسانه را با ده سال پیش مقایسه کنیم، می‌بینیم که این راه با شده است. دلآوری در بخشی از این گپ و گفت به یکی از قسمت‌های برنامه اشاره کرد که در آن هلی‌کوپتری برای دستگیری يك سارق در اتوبان فرود می‌آید و با وجود

مهدی آذریندار، مدیر گروه فیلم و سریال شبکه سه در گفت‌وگو با مهر، ضمن اشاره به شرایط روز کشور از تغییر جدول پخش برنامه‌های شبکه سه برای پخش سریال خبر داد و بیان کرد: با توجه به وقایع غرورانگیز اخیر در حوزه دفاعی کشور و برخورد قاطعانه با اقدام مداخله‌گرایانه انگلیس در ماجرای نفتکش‌ها و



گفت‌وگوی جام‌جم با عوامل برنامه «مدیرمسؤول» که از شبکه ۵ پخش می‌شود

چالش با مدیرانِ مسؤول

❖ ماجرای انتقاد و نقدپذیری از آن جریان‌هایی است که در همه فضاها وجود دارد و به لطف انواع مشکلات از سیاسی گرفته تا اقتصادی و اجتماعی از هر کدام از ما يك منتقد نه چندان حرفه‌ای ساخته است. به طوری که شما پایشان را در هر جمعی از تاکسی گرفته تا مجامع رسمی و پراهمیت‌تری که می‌گذارید، حداقل دو نفر در حال صحبت کردن درباره شرایط موجود و اتفاقاتی‌اند که هر روز بازار اخبار را داغ می‌کنند.



فاطمه شهردوست

رسانه

که قرار است در ۲۶ قسمت با انواع مسؤولان از روز گرفته تا نمایندگان و مدیران و... همراه شوند. جنس این همراهی این دفعه میدانی و در قالب نسبتاً تازه‌ای است که در آن تلاش شده تا حوزه تحت‌نظر آن مسؤول را واگای کنند و از کم و کیفش با حضور خود او مطلع شوند. حرف‌های مردم هم بخش دیگری است که مدیرمسؤول در دو بخش مجزا مفصل به آن می‌پردازد. اما چه شد که چنین برنامه‌ای روی آنتن شبکه ۵ رفت؟

این موضوعی بود که به سراغ باعث و بانی‌اش رفتیم و می‌توانید در ادامه آن را بخوانید.

علی صدری‌نیا، کارگردان و تهیه‌کننده مدیرمسؤول درباره فضای این برنامه به خبرنگار ما می‌گوید: تولید مدیر مسؤول از پاییز ۹۷ شروع شد و قرار است هر هفته به سراغ یکی از مسؤولان دستگاه‌ها و جریان‌های سیاسی مختلف برویم. این اتفاق به صورت همراهی میدانی با آنها در فضاهایی که مطابق با دغدغه مردم و یکی از مشکلات جامعه است، رخ می‌دهد. در واقع در هر قسمت از این برنامه يك موضوع مهم کشور به صورت عینی دنبال می‌شود.

❖ سختی‌های تولید

او درباره دشواری تولید چنین فضایی ادامه داد: از آنجا که جنس برنامه میدانی است و از سوی دیگر ما با مسؤولان مواجه هستیم، تولید برنامه و هماهنگی‌های لازم برای آن، کار مشکلی است چون باید حداقل به اندازه نیم‌روز تا يك روز از هر مسؤولی وقت بگیریم

گاهی مسؤولان را ناراحت می‌کنم

محمد دلآوری که اجرای مدیرمسؤول را به عهده دارد درباره تجربه فضایی که امروز آن را می‌بینیم، گفت: بافت کلی مدیرمسؤول در قالب يك مستند گزارشی است و این برای من جذاب است که خودم را در فضای استودیو محصور نکنم. این برنامه همچنین فرصتی را ایجاد می‌کند که با مسؤول مربوطه به حوزه کاری او سر بزنیم و بعد هم شاهد مواجهه مردم با آنها باشیم. این اتفاق موقعیت‌های مختلفی را ایجاد می‌کند. موقعیت‌هایی که گاهی خیلی تلخ‌اند، گاهی شیرین و بامزه و بعضی اوقات دلهره آورند، همه اینها کمک می‌کند تا برنامه‌ای تولید شود که ببینند هم آن را بپسندند و بعد از دو قسمت پخش شده ما منتظر بازخورد‌ها هستیم.

❖ یک‌گشت و گذار متفاوت

او اضافه کرد: از آنجایی که من تجربه روایت فیلم مستند را دارم، این برنامه و پیش‌بردن آن خیلی برایم سخت نبود، البته که اجرای آن نسبت به این که در يك استودیو با کسی صحبت کنیم، پیچیده‌تر است اما همین سختی است که آن را هیجان‌انگیزتر می‌کند. امروز ببینده هم به خلق تجربه‌های تازه و مواجهه با آنها نیاز دارد. در گذشته دوستانی بودند که به همراه يك مسؤول در سطح شهر با خودرویی این طرف و آن طرف می‌رفتند و گاهی با مردم صحبت می‌کردند، اما آن اتفاق موضوعیت چندانی نداشت و ما در مدیرمسؤول تلاشمان این است که تنها چرخ زدن با يك مدیر را نداشته باشیم و آن فرد در موقعیت‌های مختلفی قرار بگیرد. در این جریان شاید اگر هزینه و امکانات کافی صرف می‌شد، موقعیت‌های بسیاری بود که آن فرد می‌توانست با آن روبه رو شود ولی ما الان با کمترین هزینه و امکان در حال پیش بردن برنامه هستیم.

این‌که گاهی می‌گویند تولید برنامه‌های انتقادی به این شکل می‌تواند