

دست ناپاک خائن الحرمین



حالا چهار سالی هست که ایام حج تمتع و عید قربان برای ما در عین این‌که يك مساله و موضوع دلنشین و شیرین است، اما خاطره تلخ جان باختن بیش از ۴۰۰ حاجی ایرانی در يك فاجعه انسانی در منا هم با آن گره خورده است؛ خاطره تلخی که به این راحتی‌ها قابل هضم شدن نیست. سعید نسیمی، شاعر آیینی و از شاعران اهل بیت (ع) که در حج خونین سال ۹۴ حضور داشته با يك سروده به یاد حج چهار سال قبل افتاده. بخش‌هایی از این سروده به

روایت فارس به این شرح است:

صبح در مشعرالحرام آن روز

با توجه نماز برپا شد

بعد تکبیر عید قربان و

حرف حاجی که عید برپا شد

یاعلی گفته و همه همدل

جانب وادی منا رفتیم

چه منایی که گوئی‌آن روز

به سوی دشت کرپلا رفتیم

همه آماده راهی جمرات

بهر رمی و برآئت از ابلیس

بی‌خبر آن‌که در کمین ماست

دام نیرنگ و خدعه و تدلیس

وارثان هجوم کوچه تنگ

راه بر روی حاجیان بیستند

حرمت میزبان و مهمان را

با جنايات خویش بشکستند

شدت ازدحام و بیم و امید

سینه در موج اضطراب افتاد

روی لب‌های ذاکر حجاج

نقشی از سوز قحط آب افتاد

دست ناپاک خائن الحرمین

عامل نقشه یهودی شد

سنی و شیعه در کنار هم

کشته از فتنه سعودی شد

بین دستان خسته مردی

همسرش ناله از نفس افتاد

مرد بالا اله الا الله

تشنه لب زیر دست و پا جان داد

ناله‌ها یا حسین و یا عباس

ضجه‌ها یا علی و یا زهرا

اشک‌ها سوخت زیر تیغ عطش

چشم‌ها گافت یا امام رضا

باز تاریخ می‌شود تکرار

حاجیان غریب، مهمانی

کرپلا، آفتاب، تیغ عطش

میهمان‌ها شدند قربانی



«عروس قریش» از نگاه مریم بصیری

مریم بصیری که اخیراً رمان «عروس قریش» با محور زندگینامه داستانی حضرت آمنه (س) مادر پیامبر اکرم (ص) را توسط نشر اسم روانه بازار کرده در گفت‌وگو با مهر، حرف‌های جالبی درباره رمان دینی زده. او در بخش‌هایی از این گفت‌وگو درباره انگیزه نگارش این رمان گفته: درباره تاریخ اسلام به‌ویژه صدر اسلام و پدر



این تصویر

اولین تصویری است

که از مکه عکاسی شده

است. دقت دارید

عکاس با امکانات

۱۴۰ سال قبل چه تصویر

پانورامایی ثبت کرده.

به بافت مسکونی اطراف

کعبه هم دقت کنید

باقبله‌گاه جهان اسلام، از ۱۵۰ سال قبل تاکنون

آن خال سیاه و لعل شورانگیزش

گروه هنر و ادبیات

واقعیتش را بخواهید

حضرت سردبیر چند روزی

بود که مدام سوژه حج را

به ما یادآوری می‌کرد که جا

نمانید.

درست است که حامد خان عسگری، خبرنگار

اعزامی ما به مکه مکرمه و مدینه منوره دارد

قلم زیبایش حق مطلب را ادا می‌کند، این اما

مانع آن نبود که بزرگ‌ترین و تاریخی‌ترین آیین

دینی و اجتماعی بشری، جایی در صفحات

فرهنگی نداشته باشد. همین شد که چرخیدیم

و چرخیدیم تا ببینیم چطور می‌شود به اندازه

وسع و توان مان برویم سراغ این سوژه که هم

برای شما جذاب باشد و هم خودمان انگیزه لازم

را داشته باشیم و هم متاع نسبتاً جدیدی عرضه

کرده باشیم.

این شد که رفتیم سراغ قدیمی‌ترین تصاویری که

از حج و مکه و مدینه و این آیین ابراهیمی ثبت

شده‌اند. راستش را بخواهید برای ما که جذابیت

زیادی داشت.

این‌که صد و خرده‌ای سال قبل، سر و وضع مکه و

حجاج چطور بوده و چه می‌کرده‌اند و حج چه سرو

شکلی داشته است. برای ما که جالب بود

امیدواریم برای شما هم جالب باشد.]



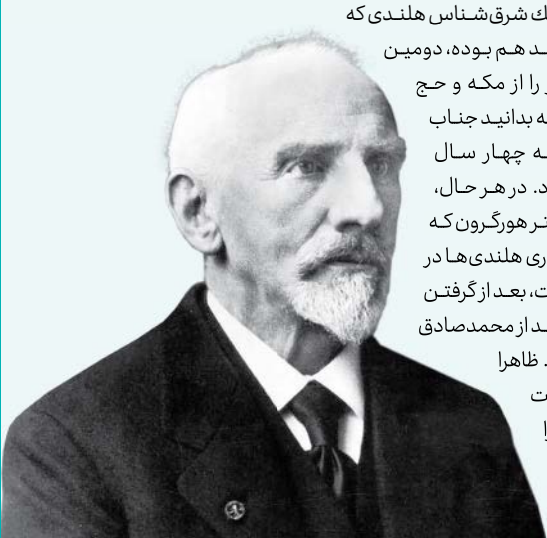
تصویر



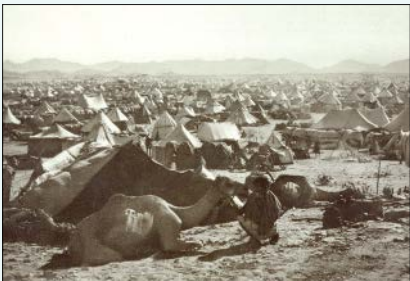
تصویر

خودش چاپ کرده و همان صد و اندی سال قبل مورد تقدیر هم قرار گرفت. بعضی از تصاویر این مهندس مصری را با هم مرور کنیم. عکس پانورامای بالای صفحه را محمدصادق بیگ گرفته. از دیگر تصاویر شاهکار آقای مهندس هم تصویر سمت راست بالاست (تصویر ۷). این تصویر هم قدیمی‌ترین تصویر عکاسی شده از مدینه است. تاریخش هم احتمالاً مربوط به همان ۱۴۰ سال قبل است. بافت منازل مسکونی اهالی مدینه هم در نوع خودش در آن زمان جالب است. این تصویر در موزه بریتانیا نگهداری می‌شود. کلنل محمدصادق بیگ تصویر ۳ را از مراسم گردهمایی حجاج در صحرای عرفات ثبت کرده. تاریخ تصویر هم مربوط به ۱۸۸۰ میلادی است یعنی تقریباً ۱۴۰ سال قبل!

پای شرق شناس‌ها هم در میان است



بعد از مهندس و نقشه بردار مصری، يك شرق شناس هلندی که از قضا مشاور دستگاه استعماری هلند هم بوده، دومین فردی است که قدیمی‌ترین تصاویر را از مکه و حج ثبت کرده است. شاید جالب باشد که بدانید جناب کریستین استوک هورگرون فقط سه چهار سال دیرتر از محمدصادق بیگ جنیبیده بود. در هر حال، جناب هورگرون یا دقیق‌تر بگوییم دکتر هورگرون که رد پایش روی بعضی اقدامات استعماری هلندی‌ها در جنوب شرق آسیا و اندونزی هم هست، بعد از گرفتن دکترایش به فاصله سه چهار سال بعد از محمدصادق راهی جدّه و در ادامه مکه و مدینه شد. ظاهراً شش ماه در مکه اقامت کرده و در نهایت هم مسلمان شده و اسم عبدالغفار را انتخاب کرده. مرور تصاویر او هم خالی از لطف نیست، سمت راست را ببینید.



۲ تصویر اول مربوط به

بافت شهری مکه است

حدود ۱/۵ قرن قبل.

۲ تصویر بعدی هم

اقامت حاجیان در

صحرای عرفات

آگهی فراخوان شناسایی پیمانکار

صنایع میلاد در نظر دارد، از طریق فراخوان عمومی نسبت به شناسایی پیمانکاران واجد شرایط مطابق با شرایط زیر اقدام نماید. واجدین شرایط از تاریخ انتشار آگهی در اسرع وقت نسبت به ارائه مدارک خود اقدام نمایند.

- شرح مختصر پروژه:** امور مرتبط با نساجی و دوخت و دوز
- محل و مدت اجرا پروژه:** صنایع میلاد به صورت پیمانکاری برای هر پروژه
- شرایط پیمانکاران:** دارای گواهینامه سمتا مرتبط با پیمانکاری امور مرتبط با نساجی و دوخت و دوز

م/الف / ۱۳۹۸

آگهی مناقصه عمومی

مناقصه گزار: قرارگاه سازندگی خاتم الانبیا (ص)، گروه تخصصی نوح (ع)، موسسه عمران ساحل.

موضوع مناقصه: استخراج، بارگیری و حمل کوه فی مابین محوطه کیوال و چینگ در محل کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان. (حجم برآورد شده: ۶۵۳،۰۰۰ مترمکعب)

آخرین مهلت تسلیم پیشنهاد: حداکثر به مدت ۱۰ روز از درج آگهی مبلغ تضمین شرکت در مناقصه: تضمین شرکت در مناقصه معادل: مبلغ ۴۰۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال (چهارمیلیارد ریال) تعیین می گردد. تضمین مذکور به صورت ضمانت نامه معتبر بانکی و مورد تأیید مناقصه گزار می باشد. این موسسه در رد یا قبول پیشنهاد مختار است، سایر اطلاعات و جزئیات مربوط در اسناد مناقصه درج شده است.

- هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه می باشد.

آدرس جهت تحویل اسناد مناقصه:

استان هرمزگان، شهرستان پارسیان، شهر کوشکنار، موسسه عمران ساحل، کارگاه احداث فاز اول بندر پارسیان، واحد امور قرارداده‌ها.

تلفن تماس: ۰۷۶۴۴۲۷۰۴۷ - امور قرارداده‌ها - فکس: ۰۷۶۴۴۲۷۰۵۱

- آقای جواد عبدالله پور شهرآبادی
- شماره کارمندی: (۹۲۰۵۷۰)

طبق ماده ۷۳ قانون آیین دادرسی مدنی به این وسیله به شما ابلاغ می‌شود بر اساس رای قطعی شماره ۹۸۰۵ مورخ ۹۸/۰۲/۰۹ هیات بدوی شعبه یک رسیدگی به تخلفات اداری سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران به دلیل غیبت غیرموجه متوالی به مجازات اخطار کتبی بدون درج در پرونده استخدای محکوم شده‌اید. ضمناً در صورت اعتراض می‌توانید حداکثر ظرف مدت ۳ ماه از تاریخ ابلاغ به دیوان عدالت اداری شکایت نمایید. اداره کل منابع انسانی سازمان صدا و سیمای جمهوری اسلامی ایران



معاونت‌های دولتی و عمومی ایران