



پادشاه لخت است!

علی سلیمی

روزنامه‌نگار

احتمالا قصه «لباس

پادشاه» را شنیده و شاید

هم خوانده باشید.

قصه‌ای که در آن عده‌ای

کلاهبردار به دربار پادشاه

راه پیدا می‌کنند و با حقه‌بازی سعی می‌کنند برای

پادشاه لباسی متفاوت طراحی کنند تا همگان را

شگفت‌زده کند. لباسی که در نهایت موجب

ریختن و بی‌آبرویی پادشاه می‌شود.

حالا قصه کتاب «کوسه شکم‌پُر ۱۲ میلیون

دلاری» که پرونده‌ای بر اقتصاد هنر معاصر است

نیز چیزی مشابه قصه لباس پادشاه است.

کتابی که در حکم همان کودک ماجرا وارد

شده و دارد فریاد می‌زند پادشاه لخت است.

کتابی که تو خالی و پوچ بودن هنر غربی را به رخ

مخاطب می‌کشد، البته بدون این‌که بخواهد

او را آزار دهد، این تصاویر را برابر او قرار می‌دهد.

نویسنده کوشش می‌کند کاملاً بی‌طرف باشد

تا بتواند روایت دقیقی از اتفاقات حاکم بر بازار

هنر به خواننده عرضه کند. اتفاقاتی که نشان

می‌دهد آوای دهل شنیدن از دور خوش است.

نویسنده بدون پیش‌فرض وارد ماجرا می‌شود

و نتیجه‌گیری را با ارائه شواهد متفاوت برای

خواننده آسان می‌کند.

آثاری که عنوان کتاب هم اشاره به یکی از آنها

دارد، منطق هنری دقیق و درستی ندارند ولی با

حمایت سرمایه‌داران تبدیل به آثار زده بالای بازار

هنر می‌شوند. نویسنده بدون این‌که موضعی

در قبال اتفاقات رایج در بازار هنر داشته باشد،

روایت خود را مطرح می‌کند تا همگان بفهمند

پادشاه لباس به تن ندارد.

آثاری که نمی‌توان اشاره‌ای به بسیاری از آنها کرد

زیرا به قدری پوچ و تو خالی‌اند که نمی‌توان عنوان

هنر روی آن گذاشت. نقاشی‌های با مدفوع فیل

که مجموعه‌ای از آنها با

قیمتی حدود ۶۰۰ هزار پوند

به فروش رفته و خالق آنها

صاحب شهرت و عنوان

هنرمند معاصر شده

است!

می‌بینید خیلی دور

نیست و تصور نکنید قرار

است با آثاری مفهومی روبه‌رو باشیم که از درک

آنها عاجز هستیم. با مرور این کتاب قواعد حاکم

بر بازار آثار هنری را می‌توان کشف کرد. بازاری

که بهتر است گفته شود قاعده‌ای بر آن حاکم

نیست و تنها پول داشتن در آن تعیین‌کننده

است. پولی که دلال‌ها را حساس می‌کند تا برای

کسب کمسیون خود بازار را داغ‌کنند و آثاری

که هیچ مفهوم و حرفی برای گفتن ندارند و حتی

از زاویه هنر برای هنر نیز قابل تحلیل نیستند به

فروش‌های میلیونی برسند.

مولف در این کتاب سفری دور و دراز به بازار هنر

کرده تا بتواند این روابط را کشف کند و با بسیاری

از فعالان این عرصه سخن گفته تا بتواند

مستندات قابل عرضه‌ای برای شواهدش داشته

باشد. کتابی که به مدافعان هنر و فرهنگ

معاصر می‌توان هدیه داد تا با واقعیت موجود



فرامرزنامه

ضمیمه کتاب و داستان روزنامه جام جم
سه‌شنبه ۲۲ مرداد ۹۸ • شماره ۳۶

۶

تورقی بر مجموعه ۵ جلدی «خانه عنکبوت»

سایه‌به‌سایه شکارچی

تا زمانی که پلیس او را با پنج هویت مجزا و سه ملیت متفاوت دستگیر می‌کند.

ابتدای امر فکر می‌کنند رفت علی الهجان يك جاعل حرفه‌ای و خبره است اما در بازجویی‌ها و تحقیقات انجام شده تا حدودی از موضع خود پایین می‌آیند و به صداقتش اعتماد می‌کنند.

پس از يك دوره فشرده آموزش‌های امنیتی، مسیر ورود او را برای نفوذ در سازمان جاسوسی موساد، مهیا می‌کنند. راه و روش‌های تبادل اطلاعات، رمزنویسی، دریافت و ارسال اطلاعات در موقعیت‌های حساس بخش کوچکی از حجم وسیع آموزش‌ها بود.

رفت که معتقد به موازین شرعی اسلام است تمام حواس و نیرویش را متمرکز بر عملکرد خود کرده تا خطایی هرچند ناچیز را مرتکب نشود. آموزش‌های امنیتی - اطلاعاتی او پیوسته ادامه داشت تا زمانی که به يك عضو حرفه‌ای در سازمان تبدیل شد.

او از افراد کوچک و متصل با سازمان ارتباطش را آغاز کرد تا به مقامات و سران اصلی موساد رسید. همنشینی و هم‌غذایی با یهودیان را تحمل کرد تا کوچک‌ترین آسیبی به اسلام وارد نشود. در میان هجوم کار و اطلاعات امنیتی، رفت با «شارل سمحون» آشنا می‌شود. او یکی از اعضای اصلی سرویس اطلاعاتی است و علاقه ویژه‌ای به رفت پیدا می‌کند تا جایی که او را به سرپرستی خود می‌گیرد و اموالش را در اختیار او می‌گذارد و هُلن را به عقد او درمی‌آورد.

شخصیت چند وجهی داستان به قدری نقش خود را خوب ایفا کرده است که اسرائیلی‌ها پس از فاش شدن هویت اصلی‌اش، جاسوس بودن وی را انکار می‌کنند و حاضر به پذیرش حقیقت نمی‌شوند.

جلد دوم این مجموعه با عنوان «سکوی پنهان» روایت دیگری است از يك جوان مسلمان مصری که سازمان امنیتی را حیرت زده در اوایل دهه ۷۰ میلادی رها کرد. «در روزهای نخست دهه ۷۰ با وجود همه خطرهایی که کشور را دربرگرفته بود، افکار عمومی مصر آکنده از خوشبینی بود. هرگاه گروهی از فداییان به سینا می‌رفتند یا آتش ضد هوایی‌ها در کنار کانال زبانه می‌کشید یا هواپیمایی از دشمن سرنگون شد، نسیمی از حماسه درون مردم می‌وزید.»

«اشک دشمن» سومین عنوان از همین مجموعه است. عنوان جذابی است. تصورش هم در انسان حس غرور را پدید می‌آورد. پس از مطالعه این جلد متوجه خواهید شد، مردان مردی که وجودشان را به ایثارشان مدیون هستیم، اشک دشمن را به واقع درآورده‌اند.

«شکار شکارچی» آخرین عنوان این مجموعه، مستقلاً دو جلد را به خود اختصاص داده است. در این دو جلد روایتی را می‌خوانیم از شکار به موقع شکارچیان جهان اسلام.

این مجموعه داستان‌هایی واقعی مردانی است که از دهه ۵۰ میلادی تا همین زمان، مشغول تامین امنیت و حفظ حریم و حرمت اسلام هستند. «صالح مرسى» این مجموعه روایات را جمع‌آوری کرده، به آنها پرو بال ادبی داده تا مخاطبان هم از حماسه پدید آمده شگفت‌زده شوند. عبدالمهدی آگاه منش این روایات را از عربی به فارسی ترجمه کرده است.

هرچه درباره حس پدید آمده بعد از مطالعه این مجموعه بگویم، حق مطلب را ادا نمی‌کند. بخوانید و غزه شوید از این همه ایثار!

کار هرکسی نیست، این‌را به جرات می‌توانم اقرار کنم. دفاع از میهن و شریعت برحق؛ اما در همه ادوار هستند مردانی که ایثار سرمشق تمام روزمرگی‌هایشان است.

شاهد آن هستیم که در قرن اخیر همه‌ها علیه اسلام به صورت تصاعدی بالا می‌رود و دشمنان خوش خیال جهان اسلام، روزها و ساعت‌ها زمان صرف می‌کنند تا نقشه‌ای بچینند و به خیال خام خودشان، اسلام را ریشه‌کن کنند. سازمان‌های اطلاعاتی رژیم صهیونیستی از آغاز تشکیل درصدد آن بودند تا با بیان داستان‌هایی از قدرت اطلاعاتی‌شان، اعتماد به نفس جوانان جهان اسلام را از بین برده و بذرترس را در دل‌هایشان بکارند.

«مجموعه خانه عنکبوت» مجموعه‌ای از چند داستان واقعی با محوریت رخنه اطلاعاتی اسلام در رژیم صهیونیستی است. این مجموعه داستان مقاومت جوانانی را روایت می‌کند که در مقابل رژیم غاصب صهیونیستی ایستادگی کرده، از جان و مال و ناموس‌شان گذشتند و خود را در چنگال اهریمن جهان رها کردند تا خللی به اسلام و مسلمانان وارد نشود. آنها با ایستادگی‌شان ثابت کردند ادعاهای مبتنی بر شکست‌ناپذیری سرویس‌های امنیت اسرائیلی پوچ و خانه‌هایشان سست‌تر از خانه عنکبوت است.

به مناسبت «روز مقاومت اسلامی» سراغ این مجموعه پنج جلدی منتشر شده در انتشارات شهید کاظمی رفته‌ایم. جلد اول این مجموعه با عنوان «نفوذ در موساد» ماجرای مردی مصری را روایت می‌کند که هویت مشخصی ندارد. حتی همسر او تا پایان عمرش از هویت واقعی او مطلع نمی‌شود. داستان با دریافت نامه مرگ «دیوید شارل سمحون» به سازمان اطلاعات مصر آغاز می‌شود و «هَلن» همسر دیوید، برای یافتن هویت واقعی او معاشرت‌هایی را آغاز می‌کند.

«رفت علی الهجان» نام اصلی دیوید است. او که در کودکی والدین خود را از دست داده و برادرانش حضانت او را نپذیرفتند، بالاچار دست بر زانوئ خود گرفته و هر شغلی را امتحان می‌کند. جثه ریز و نحیفش تحمل هر کاری را ندارد و طبیعتاً اکثرشان را رها می‌کند.

او برای گذران زندگی‌اش تصمیم به مهاجرت می‌گیرد اما پولی برای تهیه گذرنامه ندارد. مجبور به دزدیدن گذرنامه دیگران می‌شود. به کمک يك دوست عکس خودش را جایگزین عکس گذرنامه‌ها کرده و بدون دردسر مهاجرتش را آغاز می‌کند. این رویه دزدیدن گذرنامه چندبار و در چند کشور تکرار می‌شود

زینب آزاد

روزنامه‌نگار

