

#### گزارش

### نواپش، بهانه‌ای برای دورهمی اهالی نمایش

ادامه از صفحه ۶

اهدای جوایز بخش نویسنده، تهیه کننده، کارگردانی و جایزه ویژه هیات داوران بخش بعدی این مراسم بود و در این بخش شهرستانی در سخنانی گفت: نمایش مدیون بزرگانی نظیر صدرالدین شجره و همایون ایران‌پور است و آرزو می‌کنم نسل جدید نگهبان درستی برای صیانت از نمایش‌های رادیویی باشند. در ادامه شاه‌آبادی ضمن تبریک عید غدیر گفت: انصافا من در این جمع چهره‌های افتخارآفرین هنر کشور را می‌بینم. سال‌ها در این عرصه فعالیت کرده‌اند و مردم هم علاقه بسیاری به آنها دارند.

وی ادامه داد: در فصل جدید رادیو نمایش باید دوباره سراغ گنجینه مان که همان هنرمندان هستند، برویم و از آنها بهره ببریم. نمایش رادیویی باید در زندگی مردم جاری شود و می‌تواند عشق و علاقه مردم را به رادیو دوچندان کرده و شنوندگان آن را افزایش دهد. تمام شبکه‌های رادیویی به نمایش رادیویی نیاز دارند و اگر می‌خواهیم بر تعداد شنوندگانمان بیافزاییم باید نگاه‌نویسی به این مقوله داشته باشیم. در عرصه امروز ارتباطات نیاز به خط‌شکنی داریم و اگر می‌خواهیم در این عرصه پیروز شویم باید نوآوری داشته باشیم که نمایش‌های رادیویی کوتاه‌یکی از آنهاست. معاون صدا تاکید کرد: عرصه ارتباطات امروز نیازمند نوآوری است و به گنجینه انسانی رادیو باید خلاقیت را تزریق کنیم تا شاهد نوآوری در این زمینه باشیم. رادیو نمایش و رادیو ارگ خانه هنرمندان رادیوست و رقابت فروتنانه بزرگان با جوانان عرصه جدیدی را رقم زد و امیدوارم نوایش دورتازه‌ای از برنامه سازی را رقم بزند. ما امروز باید نیاز مخاطب را بشناسیم و متناسب با علایق و سلیاق او و با عمق بیشتری محصولات خود را تولید کنیم. در بخش پایانی این مراسم از ایوب آقاخانی برای نمایش «چله نشین» به عنوان بهترین اثر تجلیل شد. 



توسط بهروز شعبیعی است. مینی سریال «گیله وا» با موضوعی عاشقانه در تلاش است با نگاهی عاطفی، به زندگی مردم شمال ایران در بستر اتفاقات تاریخی سال ۱۲۹۷ بپردازد و روایتگر سبک زندگی و روابط اجتماعی و عاطفی مردم ایران و نقش انگستان در امور داخلی کشور در صد سال گذشته باشد.

در شهرهای سیاهکل، کباشهر و تهران تصویربرداری شده است. از بازیگران اصلی این مینی سریال می‌توان به حمیدرضا پگاه، ستاره اسکندری، امیر حسین صدیق، مهدی زمین پرداز، امیر حسین هاشمی، مهران رجبی و پریا مردانیان اشاره کرد. از نکات قابل توجه این سریال ایفای نقش میرزا کوچک خان جنگلی

#### «گیله وا» شنبه روی آنتن می‌رود

مینی سریال «گیله وا» به کارگردانی اردلان عاشوری شنبه از شبکه افق پخش می‌شود. به گزارش جام جم، سریال «گیله وا» جدیدترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج به کارگردانی اردلان عاشوری و تهیه کنندگی امیر بنان، از شنبه ۲ شهریور روی آنتن شبکه افق می‌رود. این مینی سریال در هفت قسمت و

## حاشیه فینال عصر جدید برکت‌کننده همراه بود

## هانسفید

با اجرای حرکات آکروباتیک شب‌نهایی عصر جدید را رقم زدند و به کار خود در این فصل از برنامه پایان

دادند. آنان يك قدم تا رسیدن به جایزه ۵۰۰ میلیونی عصر جدید فاصله دارند و برای دستیابی به آن منتظر

رای مردم نشسته‌اند؛ رای‌گیری تا ساعت ۲۴ پنجشنبه ادامه دارد و پس از آن نتایجش در ویژه‌برنامه اعلام

نتایج نهایی فصل نخست عصر جدید عنوان می‌شود. شب فینال اما مثل دیگر قسمت‌های عصر جدید

نبود. داوران حق نظر داشتند اما رای نمی‌دادند، پرسش‌های علیخانی از شرکت‌کنندگان هم متفاوت بود و

آنان هم با حال متفاوت‌تری با مخاطبان سخن می‌گفتند. در این میان برنامه با چند حاشیه تلخ و شیرین هم همراه بود که در ادامه نگاه جام جم به اتفاقات شب پایانی را می‌خوانید.



### طعم ماسه با عسل

 **فاطمه عبادی؛** هنرمند نقاش اهل بندر ماهشهر، فارغ‌التحصیل گرافیک و زاده سال ۶۸ است. او را به واسطه طرح‌های زنده و سریعش با ماسه، پنجه طلایی می‌خوانند. عبادی نمونه کسانی است که چالش را به فرصت بدل کرده، او با ماسه نقاشی می‌کند. ماسه یادآور ساحل و دریاست ولی برای خوزستانی‌ها معنای دیگری هم دارد. آنان در بیشتر ایام سال با گرد و خاک دست و پنجه نرم می‌کنند و هوایشان علاوه بر اکسیژن، افزودنی‌هایی مثل ماسه و... هم دارد. این‌گونه است که می‌توان از هنر عبادی خوانش دیگری هم داشت و گفت کار او با توجه به ریشه‌ها و اصالتش خواه ناخواه ادامه دارد و با کشیدن نقاشی روی سن عصر جدید پایان نمی‌یابد. این هنرمند در نخستین نقاشی‌اش در برنامه همین موضوع هوای اهواز را دستمایه قرار داد و البته شعاری که روی کارش نوشت، با انتقاد داوران همراه بود.

 **قصه يك قلب؛** ماسه‌های روی شیشه راوی قصه اهدای يك قلب و امتداد يك آدم در کالبد دیگری و در نتیجه بقای يك نسل بودند. عبادی همچنین در نقاشی خود نقش مادر را پررنگ کرده بود و در نهایت با حضور همسر و فرزندش روی سن از تاثیر مادر بودن خود برای انتخاب این سوره و اهمیت پرداختن به جایگاه مادر گفت.

 **چرا عبادی؟** او هر چه رفت در کارش يك قدم جلوتر گذاشت و در فینال سوره‌ای را برگزید که احساسات بسیاری را برانگیخت. به همین دلیل می‌توان انتظار داشت هنر او در نقاشی آن هم با ابزاری غیرمعمول و همچنین

توانایی‌اش در قصه‌گویی، در کنار فضای احساسی که با دعوت از شخصیت‌های حقیقی نقاشی‌اش روی سن ایجاد کرد، می‌توانند او را به جایگاه برتر برسانند.

 **داوران چه گفتند؟** سیدبشیر حسینی حسابی با اجرای عبادی متاثر شد و اشک ریخت. دیگر داوران هم نظر مثبتی نسبت به کار او و انتخاب سوره‌اش داشتند و بدون هیچ‌گونه نظر نقادانه‌ای تنها به ارائه تحلیل برای روشن‌تر شدن زوایای پنهان اجرای این شرکت‌کننده بسنده کردند.

 **اگر برنده شدی...؟** فاطمه عبادی گفت اگر برنده ۵۰۰ میلیون تومان شود، این جایزه را صرف گسترده کردن آموزشگاهش می‌کند و در واقع با توسعه کار خود ضمن اشتغال‌زایی برای عده‌ای، پذیرای تعداد بیشتری از علاقه‌مندان به نقاشی می‌شود.

 **حاشیه‌ای که هم‌سنگ اجرا جذاب بود؛** در پایان اجرا، عبادی گفت این قصه را از روی واقعیت کشیده است. او بیان کرد از عصر جدیدی‌ها قصه مادری را شنیده که حاضر شده قلب دختر مرگ مغزی شده‌اش را به مردی اهدا کند. سپس مادر پریسا، اهداکننده قلب و رامین دریافت‌کننده‌ای که حدود ۱۸ سال است با قلب پریسا زندگی می‌کند روی سن آمدند. دختر رامین هم آمد، نام او را به خاطر زنده نگهداشتن یاد پریسا، پریسا گذاشته بودند. حضور این دو خانواده، حرف‌های آنان و لحظه‌ای که مادر، پریسای کوچک را درآغوش کشید، لحظه‌های ماه عسل گونه‌ای را در فضای استودیو و برای مخاطبان ایجاد کرد. این فضا همان قدر که دوستداران خود را داشت، نگاه منتقدان را نیز جلب کرد.

شرکت‌کنندگان و احسان علیخانی و داوران همراه بود و علاوه بر آن تصاویری از اجراهای گذشته افراد و... نیز قبل از آن پخش می‌شد.

####  آنچه به اجراها سنجاق شد

برنامه فینال علاوه بر اجراها چند حاشیه و اتفاق ویژه هم داشت؛ از جمله حضور خانواده اهدا و دریافت‌کننده عضو روی صحنه و همچنین نشان دادن صحنه‌های انتقال مصدومان گروه دختران نینجا به بیمارستان. این اتفاقات شاید جذابیت و هیجان برنامه را بالا برد اما برخی بر این باورند روی رای مردم تاثیرگذار خواهد بود. برخی تدارک برنامه برای حضور مهمانان در پایان اجرای عبادی را ناعادلانه می‌دانند و معتقدند حضور آن مادر، رامین و دخترش روی سن در کنار شرکت‌کننده، برای مردم موثر است و در نهایت با آن‌که به توانایی و هنر عبادی ربط مستقیم ندارد و امری حاشیه‌ای است، ناخودآگاه با تحت‌تاثیر قرار دادن احساسات، ممکن است او را به دستیابی به رتبه اول نزدیک کند.



می‌شود، طولانی بودن زمان اختصاص داده شده به هر اجرا سمت‌های پیشین برنامه بود با گفتم وگوهای طولانی میان

## آگهی استخدام

یک شرکت معتبر و فعال در حوزه استارت‌آپ به منظور تکمیل تیم فنی خود برای پروژه جدید به تعدادی نیرو به شرح ذیل نیازمند است. لطفا افراد دارای شرایط، رزومه کاری خود را به نشانی **hamshahriproject@gmail.com** ارسال و یا با شماره ۴۵۸۹۷ داخلی ۹۰۱ تماس حاصل فرمایند.

عنوان شغلی	نوع همکاری	توضیحات
برنامه نویس frontend	تمام وقت	آشنا به html5, css3, bootstrap4,vue, react و یا جاوااسکریپت
برنامه نویس python	تمام وقت	آشنا به اصول وب سرویس Json,Restful و استفاده از flask یا django
برنامه نویس php	تمام وقت	آشنا به بانکهای اطلاعاتی noSql و elasticsearch و فریم ورک لاراول یا ci
مدیر پروژه نرم افزاری	پاره وقت تمام وقت	سابقه مرتبط، تسلط بر مفاهیم زمانبندی، مدیریت پروژه، تحلیل و فرآیند
متخصص ui/ux	پاره وقت	آشنایی با Grid بندی‌ها،مسلط به یکی از نرم افزارهای xd,sketch یا illustrator

- ◀ نوع همکاری فقط به صورت حضوری می‌باشد.
- ◀ پروژه یک رزومه خوب و برندی ملی محسوب می‌شود.
- ◀ تمامی افراد بعد از یک ماه آزمایشی (با حقوق)، خدمات بیمه تامین اجتماعی دریافت خواهند کرد.
- ◀ موقعیت شرکت در غرب تهران، مرزداران می‌باشد.
- ◀ سابقه کار نیاز نیست، ولی نمونه آنلاین برای تمامی ردیف‌ها اجباری می‌باشد. (همراه با رزومه ارسال شود)