اخبار

«دوربین سلامت» به تلویزیون آمد

برنامه «دوربین سلامت» با نگاهی به مسائل مرتبط با پیشگیری، درمان و چالش‌های حوزه سلامت از این پس روی آنتن تلویزیون می‌رود.
به گزارش روابط عمومی معاونت سیما، برنامه‌ای با عنوان دوربین سلامت تولید و از این شبکه پخش می‌شود. این برنامه هفت دقیقه‌ای بنا دارد تا پنج سرفصل را دنبال کند.
هادی خدادی، تهیه‌کننده برنامه دوربین سلامت با اعلام این خبر تاکید کرد: سبك زندگی به عنوان اصلی‌ترین سرفصل برنامه بنا دارد به مقوله سلامت در لایه‌های مختلف زندگی نگاهی دوباره داشته باشد. در این بخش روش‌های زندگی سالم طرح و زندگی ناسالم به چالش کشیده می‌شود.
خدادی اضافه کرد: دستاوردهای حوزه سلامت از طریق انعکاس همایش‌ها، کنفرانس‌ها، کنگره‌ها و ... سرفصل دیگری است که در این برنامه دنبال می‌شود. ان‌جی‌اوها از دیگر نکاتی است که نمی‌توان در برنامه نادیده گرفت. این به معنای معرفی این سازمان‌های مردم‌نهاد نیست بلکه به عنوان مثال در بحث سوختگی سراغ یکی از کلینیك‌هایی می‌رویم که درمان‌های رایگان در اختیار افراد قرار می‌دهند و از پزشکان این مرکز در مورد روش‌های پیشگیری و درمان سوال می‌کنیم. همچنین در گفت‌وگو با مراجعان به بررسی دلایل مختلف سوختگی‌ها اشاره می‌شود.

پویانمایی و سینمای کودك از نگاه «شب سینما»

«شب سینمای» شبکه ۴ این هفته به دنیای پویانمایی در سینمای کودك سفر می‌کند.
به گزارش روابط عمومی شبکه چهار سیما، در میز گفت‌وگوی این برنامه امیرحسن ندایی مجری کارشناس میزبان بابك نکویی کارگردان پویانمایی (یکی از کارگردانان مجموعه پویانمایی موفق «روبی و جوجه‌ها» و وحید گلستان کارگردان و دبیر جشنواره رشد می‌شود و با آنها در خصوص پویانمایی و سینمای کودك و جایگاه اسطوره‌های کهن ایرانی در فیلم‌های کودك گفت‌وگو می‌کند.
همچنین با دست اندرکاران سینمای کودك درخصوص موضوع برنامه گفت‌وگو شده است که در قالب یك بخش گزارشی پخش می‌شود.
در گفت‌وگوی تلفنی این هفته «شب سینما» عرفان قاسمی، مجری میزخبر با یاسر طالبی کارگردان و الهه نوبخت تهیه کننده فیلم مستند «دلبند» گفت‌وگو می‌کند.
این فیلم قصه زندگی دشوار اما شیرین یك مادر تنهای ۸۳ ساله به نام «فیروزه» را روایت می‌کند که زندگی منحصر به فردی در دل رشته‌کوه‌های البرز دارد. این فیلم پیشتر در چندین جشنواره جوایزی را به‌دست آورده است. «شب سینما» به تهیه‌کنندگی حمیدرضا توسلی محصول گروه ادب و هنر شبکه چهار سیماست که پنجشنبه‌شب‌ها ساعت ۲۳ به صورت زنده از شبکه چهار سیما پخش می‌شود.

یادداشت

آثار فرارسانه‌ای و جامعیت برنامه‌های جشنواره بیست و دوم

ادامه از صفحه ۵

کوتاه سخن آن که جشنواره تولیدات مراکز علاوه‌بر ایجاد حس رقابت سالم بین مراکز و هنرمندان و ارتقای سطح کیفی و کمی تولیدات رسانه‌ای فرصتی کم‌نظیر برای تحقق اهداف متعالی ملی، انقلابی و فرهنگی رسانه ملی است که خود می‌تواند نقطه عزیمت حرکت و جهش در ابعاد مختلف اهداف از پیش گفته باشد.
اینجانب بر خود فرض می‌دانم از سعی وافر و تلاش موثر یکایك همکاران ارجمندی که در برگزاری مطلوب جشنواره بیست و دوم نقش داشته‌اند به‌ویژه همکاران تلاشگر مرکز خراسان‌شمالی تقدیر و تشکر نمایم و از خداوند منان دوام توفیقات هنرمندان دل‌سوز و انقلابی میهنم را مسالت نمایم.

تورج نصر به دیدار در رادیو می‌آید

برنامه دیدار در رادیو از این هفته جمعه یکم شهریورماه میزبان تورج نصر - دوبلور و بازیگر- است. به گزارش روابط عمومی رادیو فرهنگ، با شنیدن صدای بعضی افراد، کارتون‌ها و سریال‌های شاخصی در ذهن آدم مرور می‌شود و او را به سال‌ها پیش می‌برد و خاطراتی که زود گذشت. تورج نصر، دوبلور، گوینده و بازیگر تلویزیون، سینما و تئاتر از جمله این افراد است که همیشه صدایش آدم را به سال‌ها پیش می‌برد. دوبله کارتون‌های پسر شجاع، جیمبو، ای‌کی‌یوسان، باربا‌پاپا و ... و تعداد بسیاری فیلم و سریال (سال‌های دور از خانه) و ... شاخص از جمله کارهایی است که نصر در این سال‌ها دوبله کرده است. همچنین او در سریال معمای شاه و هوشیار و بیدار و... به ایفای نقش پرداخته است. برنامه دیدار این هفته با این هنرمند عزیز گفت‌وگو می‌کند.
«دیدار در رادیو» کاری از گروه ادب و هنر به تهیه‌کنندگی مریم قاسمی ساعت ۱۶ روی موج اف‌ام ردیف ۱۰۶ مگاهرتز از رادیو فرهنگ پخش می‌شود.

انقلاب به روایت عشایر

سریال تلویزیونی ایل دا به سفارش سیمافیلم تولید می‌شود

آرتا گوهری
علی شعبان‌زاده

عکس: تهیه‌کننده و بازیگر سریال ایل‌دا از روند تولید و سختی‌های ساخت یک مجموعه خارج از پایتخت می‌گویند

ادامه از صفحه ۵

به گزارش جام جم، در سریال تلویزیونی ایل‌دا، مجید مظفری (صالح‌خان)، پوریا پورسرخ (ایرج)، فاطمه گودرزی (داگل)، خسرو شهراز (نصیرخان)، علی دهکردی (دکتر هوشنگ)، جعفر دهقان (کاکاوند)، کاظم هژیر آزاد (شیرعلی‌خان)، کوروش سلیمانی (شیرزاد)، امیرمحمد زند (فرهاد)، غلامرضا علی‌اکبری (شیخ رحیم)، سینا رازانی (کریم)، مهدی صبایی (منصور)، شهین تسلیمی (بی‌بی)، مسعود چوبین (مثقالی)، رضا نجفی (عموبرفی)، مژگان صابری (هاویر)، بهروز چاهل (دکتر هندی)، محمدصادق ملك (جابر و قادر)، سیامك ادیب (قباد)، معصومه بافنده (آساره) پویان گنجی (یاور)، دریا مرادی دشت (گندم)، زینب قادری (گلاره)، مسعود امین ناجی (بهادر)، طیبه دوست (زیور)، منصور نواصری (کامل)، امید محمدنژاد (کیومرث)، فاطمه آقابابایی (ننه نازار)، مهدی افشار (گروهبان واحدی)، ناهید عساکره (راحیل)، سید امیر سالار قوامی (سیاوش) و یاسین مسعودی (امید) ایفای نقش می‌کنند.

مبارزه مقابل متجاوزان و منافقان

علیرضا سبط‌احمدی، تهیه‌کننده سریال تلویزیونی ایل‌دا درباره تولید این مجموعه به‌جام‌جم می‌گوید: ایل‌دا، قصه ایثار، فداکاری و حماسه عشایران مرزنشین ایران است. آنها کسانی هستند که در اولین جبهه در سال‌های بعد از انقلاب مقابل متجاوزان خارجی می‌ایستند. قصه سریال ایل دار در سال‌های ۵۸ و ۵۹ روایت می‌شود. ما به سال‌های آغازین جنگ می‌پردازیم که جامعه در چه شرایطی به‌سر می‌برد. وی ادامه می‌دهد: در سریال ایل‌دا، تصویرگر غیورمردان و زنان عشایر هستیم که مقابل خائنان و منافقان ایستادند و از وطن حفاظت کردند. در این سریال اتحاد و همبستگی‌ها را نشان می‌دهیم و این‌که باید اختلافات و نفاق کنار گذاشته شود.
این تهیه‌کننده با اشاره به لوکیشن‌های سریال ایل‌دا توضیح می‌دهد: ما برای تصویربرداری این سریال به سراغ مناطق بکر و زیبای لرستان رفتیم. همچنین بخشی از کار در روستاهای مرزنشین می‌گذرد. البته روستاهای مرزنشین را بازسازی کردیم تا فضای معماری خانه‌ها به سال‌های ۵۸ و ۵۹ نزدیك باشد. ما در روستاهای سفیددشت، بیشه و ... تصویربرداری می‌کنیم.
سبط‌احمدی عنوان می‌کند: در این سریال به فرهنگ فولکلور و آداب و رسوم منطقه لرستان می‌پردازیم. همچنین در بخش‌هایی از قصه به موضوعاتی همچون خون‌بس، قصاص، بخشش و ... هم نگاهی داشته‌ایم. چون هدف ما از تولید این مجموعه ترویج مفاهیم اتحاد و همبستگی است.

بازسازی روستاهای مرزنشین

وی در پاسخ به این سؤال که معمولا تهیه‌کنندگان به دلیل کمبود امکانات در شهرستان‌ها حاضر نمی‌شوند تهران‌گریزی داشته باشند، چطور شد که شما تن به این ماجرا داده‌اید؟ توضیح می‌دهد: بله، به دلیل محدودیت‌ها، مشکلات اقتصادی، افزایش هزینه‌ها، سختی کار و ... تهیه‌کنندگان کمتر تن به این ماجرا می‌دهند، اما ما می‌خواستیم یك سریال خوب و تماشایی بسازیم و به فرهنگ غنی بخشی از ایران همچون منطقه لرستان توجه کنیم. این تهیه‌کننده ادامه می‌دهد: البته ما می‌توانستیم در شهرك دفاع مقدس و روستاهای اطرف تهران سریال را با نماهای بسته ضبط کنیم، اما این کار را انجام ندادیم و تلاش کردیم از لوکیشن‌های واقعی برای سریال ایل‌دا استفاده کنیم. به همین دلیل بعد از صحبت با راما قویدل تصمیم گرفتیم در لرستان ضبط کنیم.
سبط‌احمدی با اشاره به حضور بازیگران سریال ایل‌دا می‌گوید: در این سریال ۳۷ بازیگر از تهران داریم و در حدود ۶۰ تا ۷۰ نفر هم در پشت دوربین هستند. صد بازیگر بومی تئاتر و تلویزیون هم از لرستان و خوزستان داریم. البته باید به این نکته اشاره کنم که برآوردهای سازمان همچون سال قبل است و برآوردها با توجه به تورم اقتصادی باید افزایش یابد تا از کیفیت کار هم کاسته نشود.
وی با اشاره به این‌که سریال ایل‌دا در ۲۶قسمت ۴۵ دقیقه‌ای و به سفارش سیمافیلم ساخته می‌شود، می‌افزاید: بعد از ساخت سریال، سیما فیلم تصمیم می‌گیرد که از کدام یك از شبکه‌های سراسری پخش شود.
این تهیه‌کننده درباره انتخاب راما قویدل کارگردان توضیح می‌دهد: مسلما برای ساخت این سریال هم کارگردانانی نامزد کرده بودیم. سال گذشته پیش‌تولید سریال تا حدودی آغاز شد و رضا آهنج هم برای کارگردانی انتخاب شده بود، اما با توجه به مشکلات اقتصادی، این سریال سال گذشته کلید نخورد و آقای آهنج هم برای کارگردانی سریال برادرجان انتخاب شدند. بعد از آن سیمافیلم از من خواست تا کارگردان دیگری را انتخاب کنم و من هم کارهای قبلی آقای قویدل را دیده بودم و به انتخاب او برای کارگردانی این سریال رسیدم. با توجه به این‌که او جوان هست و فعال، بهترین گزینه برای کارگردانی سریال ایل‌دا بود. با توجه به این‌که سریال از شبکه‌های سراسری پخش می‌شود، به همین دلیل از لهجه لری استفاده نکردیم، اما بازیگران لحن لری را در صحبت‌هایشان دارند.

ایفای یك نقش چالش‌برانگیز

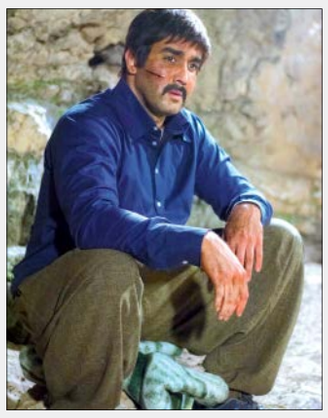
کوروش سلیمانی درباره نقشش در این سریال به جام‌جم می‌گوید: در این سریال نقش شیرزاد را بازی می‌کنم که نظامی است و دوره جنگ به عنوان مرزبان فعالیت می‌کند. او ساکن یکی از روستاهای مرزنشین است. با توجه به این‌که قصه در سال‌های ۵۸ و ۵۹ روایت می‌شود، این شخصیت با چالش‌های بسیاری همراه می‌شود که بازی کردن آن برایم جذاب بود. ما در لرستان کار می‌کنیم. امیدوارم سریال هنگام پخش مورد توجه مردم قرار بگیرد. وی ادامه می‌دهد: البته تا امروز نقش نظامی را زیاد بازی کرده‌ام، اما نقش مرزبان را تا به حال نداشتم و برایم جالب بود. به هر حال مرزبانی جزو مشاغل بسیار سخت است و من هم سعی می‌کنم در حد توانم این نقش را به‌درستی بازی کنم تا سهمم را به این عزیزان ادا کنم.
سلیمانی عنوان می‌کند: من قبلا هم با آقای قویدل کار کرده بودم، آن کار آپارتمانی بود، اما سریال ایل‌دا سختی‌های خودش را دارد، چون فضای کار آپارتمانی نیست و لوکیشن‌ها در روستاها و شهرستان‌ها است. در مجموع حال و هوای کار را دوست دارم.

سبط‌احمدی: ایل‌دا، قصه ایثار، فداکاری و حماسه عشایران مرزنشین ایران است. آنها کسانی هستند که در اولین جبهه در سال‌های بعد از انقلاب مقابل متجاوزان خارجی می‌ایستند

وقتی گودرزی یك زن عشایری می‌شود

فاطمه گودرزی در فیلم تلویزیونی ماه‌منیر در نقش یك عمه‌خانم از خطه لرستان بسیار خوش درخشید. با این‌که بارها این تله فیلم پخش شده، اما همچنان مخاطبان با علاقه شاهد بازی گودرزی در این نقش هستند. این بازیگر پیشکسوت تا به امروز در فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی نقش‌های متعددی را تجربه کرده است. آخرین بازی گودرزی در سریال گرگ و میش بود که به کارگردانی همایون اسعدیان ساخته شده بود. او در این سریال نقش یك مادر را بازی کرده بود که در بیمارستان کار می‌کرد. حال این روزها او در سریال تلویزیونی ایل‌دا مشغول بازی است و نقش فاطمه داگل، همسر صالح‌خان (مجید مظفری) را بازی می‌کند. فاطمه داگل یك زن عشایری است که به گفته تهیه‌کننده برای خودش شیرزنی محسوب می‌شود و اسلحه به دست می‌گیرد و کنار همسرش با متجاوزان می‌جنگد.

پورسرخ در لباس یك عاشق شکست خورده



پوریا پورسرخ در ماه رمضان در سریال از یادها رفته نقش فرد یك چشمی را بازی کرده بود که از شبکه یك پخش شده بود. او در سریال‌هایی همچون مرز خوشبختی، کیمیا، برادر، بیمار استاندارد، ماتادور، مسیر انحرافی و ... بازی کرده است. البته فعالیتش در سال‌های اخیر در رسانه ملی زیاد شده است. مخاطب این بازیگر را به‌واسطه بازی‌های احساسی‌اش می‌شناسد.
پورسرخ این روزها مشغول بازی در سریال تلویزیونی ایل‌دا است که در این سریال نقش جوانی به نام ایرج را بازی می‌کند. او جوانی است که شکست عاطفی خورده و بعد از مشکلات زیادی که دارد، تصمیم می‌گیرد به قوم و قبیله خودش برگردد، در حالی که سال‌ها بود دور شده بود. بازگشت او منجر به اتفاقات زیادی برایش می‌شود.

مظفری در نقش بزرگ قوم صالح‌آباد

مجید مظفری جزو هنرمندان پیشکسوت است که تا به امروز لباس شخصیت‌های مختلف را به تن کرده است. او همیشه بازی گرمی دارد و در سال‌های اخیر نقش پدران متفاوت را به عهده داشته است. او درباره نقشش در سریال تلویزیونی ایل دا می‌گوید که در این سریال نقش صالح‌خان را بازی می‌کند که بزرگ قوم صالح‌آباد است. او کسی است که تمام قوم و قبیله، حرفش را قبول دارند و گوش می‌دهند. برای این هنرمند پیشکسوت فرقی نمی‌کند که نقشش جدی باشد یا طنز، بلکه سعی می‌کند نقشش را به درستی اجرا کند. یکی از بازیگران نقش مقابل مظفری، خسرو شهراز است که نقش نصیرخان و بزرگ قوم نصیرآباد را بازی می‌کند. این دو بزرگ قبیله هدفشان اتحاد و همبستگی در میان قبیله‌شان است.

یك حقوقدان در «سلام صبح بخیر» بررسی کرد

آیا بازیگران «شهرزاد» باید دستمزد خود را برگردانند؟

برنامه «سلام صبح بخیر» دیروز با دعوت از مهدی دواتگری (حقوقدان) به بررسی مسائل مالی سریال شهرزاد پرداخت.
به گزارش ایلنا، مهدی دواتگری در پاسخ به این سوال که رد مال کدام بخش از سرمایه‌های رضوی را شامل می‌شود، توضیح داد: ماده ۲ قانون می‌گوید اگر مالی یا وجهی به طریق نامشروع به دست آمده باشد، علاوه بر رد اصل مال، قانونگذار تصریح کرده که فرد مرتکب به چند ماه تا چند سال حبس یا پرداخت دو برابر وجوه دریافتی محکوم می‌شود و این حکم قانونی است.
این حقوقدان تاکید کرد: آنچه از سوی دادگاه مبارزه با مفاسد اقتصادی صادر شده، محکومیت قطعی سرمایه‌گذاران سریال «شهرزاد» و تامین منابع سریال از طریق نامشروع است. به نوعی قاضی سرمایه‌گذاری را نامشروع دانسته است. البته درباره رد مال در رای دادگاه صراحتا ذکر نشده و این ابهام وجود دارد و قاضی محترم باید تعیین تکلیف می‌کرد تا این رای، ابهام جدی نداشته باشد.
دواتگری ادامه داد: وقتی قاضی تشخیص دهد که تحصیل مال به طریق نامشروع بوده، باید برای رد مال هم تعیین تکلیف کند. اما آنچه در رای دادگاه مبارزه با مفاسد اقتصادی آمده نامشروع بودن سرمایه‌گذاری در این سریال محرز شده اما درباره رد مال تعیین تکلیف نشده است.
وی در پاسخ به این سوال که آیا امکان دارد بازیگران سریال و عوامل اصلی آن ناگزیر به عودت دستمزد شوند، توضیح داد: به عنوان مثال فکر کنید کسی سرقتی انجام داده و از طریق آن پولی به دست آورده که به صورت نامشروع به دست آمده است. در چنین موقعیتی وقتی قاضی می‌خواهد رای صادر کند، می‌گوید عین مال که اگر عین موجود نباشد مثل قیمت، معادل و ... باید فراهم شود. این مواردی است که قانون آنها را مشخص کرده است. اگر فعل مجرمانه سرقت احراز شد، حتما رد مال را هم داریم.
این حقوقدان در پاسخ به این‌که با این وضعیت می‌توان گفت که به دلیل مال نامشروع بودن، اصلا معامله باطل بوده است، تاکید کرد: دقیقا معامله باطل بوده است. بنابراین وقتی وجوهی تحصیل شده، اگر منشأ آن را نامشروع می‌دانیم، این پول باید برگردد. قانون در این باره صراحتا می‌گوید علاوه بر رد اصل مال، افراد مرتکب به سه ماه حبس یا پرداخت دو برابر وجه محکوم می‌شوند. دواتگری در این باره که ترانه علیدوستی و شهاب حسینی برای کاری که کرده‌اند دستمزد گرفته و به نوعی این اثر سود هم داشته، توضیح داد: تکلیف این است که اول با توجه به کیفرخواست دادستان نسبت به رد مال، درخواستی وجود نداشت و این اشکال در کیفرخواست وجود دارد. دوم این‌که در حکم دادگاه علی‌رغم این‌که این سرمایه‌گذاری به صورت نامشروع مشخص شده، درباره رد اصل مال تعیین تکلیف نشده است، بالطبع وقتی به مرحله اجرای حکم رسیده‌ایم و هادی رضوی دوران محکومیت خود را شروع کرده، رد مال هم باید انجام شود.
وی درباره تکلیف بازیگران سریال تصریح کرد: این بازیگران این پول را تحصیل کرده‌اند. آنچه به نظر می‌آید، بحث سوءنیت است. سوءنیت آقایان امامی و رضوی برای دادگاه محرز شده و پول باید برگردد. در مقام برگشت، دادگاه باید این را احراز کند که آیا اگر بازیگران هم در این قضیه سوءنیت داشتند و تشخیص این با مقام قضایی است. اگر قاضی به این نتیجه برسد که عوامل سریال هم در این قضیه سوءنیت داشته‌اند و علم و اطلاع و عمد داشته‌اند و می‌دانستند پول از منشا نامشروع تزریق می‌شود، می‌توانند تحت تعقیب قضایی قرار بگیرند و اصل مال را برگردانند. وی در پاسخ به این‌که آیا عواملی که می‌خواهند وارد پروژه شوند، موظفند سرمایه آن را ریشه‌یابی کنند، گفت: سینماگران باید دقت بیشتری کنند. ما برای خرید یك خودرو هم اصل سند و همه چیز را چك می‌کنیم و برای جلوگیری از تحصیل هزینه مشابه، بازیگران و عوامل، برای حفظ حیثیت خود هم که شده باید دقت بیشتری کنند.

دواتگری: سینماگران باید دقت بیشتری کنند. ما برای خرید یك خودرو هم اصل سند و همه چیز را چك می‌کنیم و برای جلوگیری از تحصیل هزینه مشابه، بازیگران و عوامل، برای حفظ حیثیت خود هم که شده باید دقت بیشتری کنند