

۱۲ فرهنگ سینمای جهان

مکت

«ویز» موفق در حل معادلات رموز



هنری برادبیر، سازنده «انولا هلمز» برای کارگردانی «در بعد از ظهری مرطوب» دعوت به همکاری شده است. ریچل ویز، بازیگر انگلیسی‌تبار سینما، نقش اصلی این درام تعلیقی هیجان‌انگیز را بازی خواهد کرد. فیلمنامه اقتباسی فیلم براساس داستان سال ۱۹۶۱ مارک مک شین به همین نام نوشته می‌شود. جک ترون این روزها در حال نگارش بخش پایانی فیلمنامه است. داستان فیلم درباره زنی است که متقاعد شده همسرش در کاربوند کودکی دست داشته و نه پلیس در حل این ماجرا کمک می‌کند اما به زودی مشخص می‌شود جان هر دوی آنها در خطر است. توانایی‌های زن در حل معادلات رموز می‌تواند به یاری این دو بیاید تا از این مخصصه بگریزند. این اولین بار نیست که در بعدازظهری مرطوب تبدیل به فیلمی سینمایی می‌شود. سر ریچارد آتن بورو، فیلمساز مولف انگلیسی در سال ۱۹۶۴ فیلمی سینمایی براساس داستان مک شین کارگردانی کرد. /ان‌ام‌آی

فینچر مستند می‌سازد



برخلاف تمام فیلم‌ها و کارهایی که رسانه‌ها به‌عنوان اثر بعدی دیوید فینچر معرفی کرده‌اند، او در تدارک ساخت مجموعه‌ای مستند با نام «وویر» است. محور اصلی این مستند ستایشی از سینما و تولیدات آن در دهه‌های گذشته است. فینچر که خودش را عاشق تاریخ سینما معرفی کرده، با ساخت وویر به‌دنبال قدردانی از هنر مورد علاقه‌اش است. نکته جالب این مجموعه، اختصاص بخش مهمی از آن به وضعیت سینما در دوران کروناست. شبکه نتفلیکس که طی دو سال گذشته قرار بود دو فیلم سینمایی با فینچر کار کند، تهیه‌کننده مستند وویر است اما کسی نمی‌داند این مجموعه در چند قسمت تولید می‌شود و زمان پخش استریم آن چه زمانی است. فینچر قصد داشت اکشن جنایتکارانه و دلهره‌آوری به نام «قاتل» را جلوی دوربین ببرد اما ظاهراً ساخت این فیلم هم به دورانی بعد از پایان کار وویر منتقل شده است. فیلمنامه این فیلم را آندرو کوین‌والکر نوشته که در کارنامه‌اش فیلم «هفت» را دارد. /اسکرین‌اینترنشنال

از فیلمنامه تا کارگردانی



کلی مارسل، نویسنده فیلمنامه «ونوم ۲» به‌زودی اولین فیلم سینمایی‌اش در مقام کارگردان را جلوی دوربین می‌برد. این فیلم «فریم» نام دارد و نقش اصلی آن را لوتیس پارتریج بازی خواهد کرد. مارسل فیلمنامه اقتباسی اولین ساخته سینمایی‌اش را با نگاهی به کتاب سه جلدی کلرک فال می‌نویسد. خود این کتاب با نگاهی به متولوژی یونان باستان نوشته شده است. داستان کتاب زندگی و فعالیت‌های تریستان (پارتریج) را دنبال می‌کند که جوانی رموز است و با دنیای ارواح در ارتباط است. بعد از تصادف یک قطار در اسکاتلند، او با دیلون ملاقات می‌کند که می‌خواهد سرنوشتش را در دستان خودش بگیرد. تلاش تریستا برای محافظت از دیلون، سفر آنها را به مبارزه‌ای خطرناک تبدیل می‌کند. شرکت مستقل فیلمسازی لچندری پیکچرز، تهیه‌کننده فریم است و هنوز زمانی برای شروع کار فیلمبرداری آن تعیین نشده است. پارتریج در «انولا هلمز» بازی داشت و قرار است در قسمت دوم آن هم ایفای نقش کند. /اسکرین‌اینترنشنال

«آکلس» مارشال ایالتی

جنسن آکلس بعد از چند سال تمرکز روی مجموعه پربیننده دلهره‌آور و فانتزی «سوپرنچرال»، خودش را آماده بازی در فیلم سینمایی «راست» می‌کند. به جز او بازیگرانی چون آلک بالدوین، فرانسیس فیشر و تراویس فیمل هم در این درام تاریخی حضور دارند. جونل سوزا، کارگردانی این وسترن



جمع خانوادهٔ آدامز در یک سفر جاده‌ای با ماجراجویی‌هایی شیرین روبه‌رو می‌شوند



دومین قسمت انیمیشن «خانواده آدامز ۲» چه بازخوردی میان مخاطبان داشته است؟

ترسناک‌های دوست‌داشتنی

معمولاً برخی از فیلم‌های سینمایی دارای جذابیت‌های زیادی هستند که صنعت سینما تصمیم به دوباره‌سازی آنها می‌گیرد. البته سنت دوباره‌سازی محصولات قدیمی و نسبتاً قدیمی و بازسازی امروزی آنها مدتی است که به یک رویه معمول کمپانی‌های بزرگ فیلمسازی درآمده و برای خودش برویایی به‌راه انداخته است. تولید این فیلم‌ها به‌نوعی از مصونیت برخوردارند. از آنجا که نسخه‌های اصلی این محصولات با اقبال عمومی روبه‌رو شده و تماشاگران زمان نمایش عمومی‌شان استقبال خوب و بالایی از آنها کرده‌اند، سازندگان نسخه‌های جدید این اطمینان خاطر را دارند که این خاطره خوش جمعی، امکان آن را فراهم می‌کند که از نسخه‌های جدید هم استقبال خوبی به‌عمل بیاید. اما هم‌میشه چنین اتفاقی نمی‌افتد و موفقیت بالای مالی و انتقادی یک فیلم قدیمی، الزاماً به معنی موفقیت بالای نسخه جدید و دوباره‌سازی شده آن نیست. منتقدان می‌گویند سازندگان نسخه‌های جدید محصولات پرفروش قدیمی باید این نکته مهم را به‌خاطر داشته باشند که داستان و حال و هوای نسخه‌های جدید باید به‌روز شده باشد و برپیمای مقتضیات روز تهیه و تولید شود.

با چنین پس‌زمینه‌ای، تماشاگران سینما با

دومین قسمت مجموعه اکشن فانتزی و خانوادگی «خانواده آدامز» روبه‌رو شده‌اند. این فیلم دنباله فیلمی است که سال ۲۰۱۹ ساخته و با استقبال خوب تماشاگران روبه‌رو شد. البته خود فیلم و هر دو قسمت اول و دوم آن، نسخه دوباره‌سازی شده و کارتونی محصول موقی است که در دهه ۹۰ میلادی به دیدار مردم آمد و با داستان و شخصیت‌های بدیع و غیرمتعارف خود، موفقیت فراوانی کسب کرد. قسمت دوم کارتون خانواده آدامز را تیم دوفنرگ برگ تیرنان و کنراد ورنون کارگردانی کرده‌اند. دان هراندز که اصیلتی لاتینی‌تبار دارد، فیلمنامه کمدی سیاه و سوپرنچرال فیلم را نوشته و منتقدان از آن به‌عنوان اثری جاده‌ای اسم می‌برند. البته

این فیلمنامه براساس شخصیت‌های خلق شده توسط چارلز آدامز نوشته شده است. در حقیقت تمام شخصیت‌های اصلی فیلم وام گرفته از داستان کمیک و مصوری است که چارلز آدامز چند دهه قبل خلق کرد. صدآپیش‌های فیلم نام‌هایی آشنا همچون شارلیز ترون، اسکار ایزاک، کلویی گریس‌مورتز، نیک کرول، والاس شاون، استوپ داگ، بت میلر و بیل هایدر هستند. سینماهای آمریکای شمالی خانواده آدامز ۲ را اول اکتبر روی پرده سینماها فرستادند و پخش جهانی آن در روز هشتم همین ماه بود. اما این کمدی اکشن فانتزی همزمان با نمایش عمومی در سالن‌های سینماها، پخش استریم هم داشت. بیماری کرونا و ادامه آن، از یک سو زمان نمایش عمومی

فیلم را به عقب انداخت و از سوی دیگر، تهیه‌کنندگانش را مجبور به پخش همزمان اینترنتی آن کرد. منتقدان سینمایی به‌شدت فیلم را پسندیده و نقدهای مثبت زیادی برایش نوشتند. اما فروش آن در جدول گیشه نمایش آن چیزی نبود که سازندگانش مد نظر داشتند. انتظار تهیه‌کنندگان فیلم فروشی بسیار بالاتر از رقم ۴۱ میلیون دلار بود. تحلیلگران اقتصادی سینما گناه فروش پایین فیلم را به گردن کووید-۱۹ و دوری تماشاگران و جمع خانواده‌ها از سالن‌های تاریک نمایش انداختند.

«اونچای» باچان در نیال

«اونچای» تازه‌ترین فیلم آمیتاب باچان در نیال کلید خورد. تمام صحنه‌های این درام پرتنش اجتماعی در لوکیشن‌های این کشور همسایه هند فیلمبرداری می‌شود. به‌جز باچان، دو بازیگر قدیمی بالیوود بومان ایرانی و آنوپام کرهم در فیلم بازی دارند. پارینتی چوپرا، هنرمند جوان بالیوودی هم دیگر نقش مهم این درام را به‌عهده دارد. در داستان فیلم، پارینتی یک راهنمای تور است که در نیال زندگی و کار می‌کند. زمانی که باچان و دوستانش برای سفری تفریحی و توریستی به نیال می‌روند، شخصیت پارینتی راهنمای آنها می‌شود. ماجراهای اصلی داستان فیلم در سفر توریستی این چهار نفر اتفاق می‌افتد و درامی پررمز و راز و معمایی را خلق می‌کند. سورج بارجاتیا، فیلمساز قدیمی بالیوود که چند کار بسیار پرفروش در کارنامه‌اش دارد، اونچای را براساس فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند. فیلم در شرکت فیلمسازی خود او تولید می‌شود. هنوز زمانی برای اکران عمومی اونچای تعیین نشده است. باچان مدتی قبل درام تعلیقی و دلهره‌آور «چهره» را روی پرده سینماهای هند داشت. این فیلم شاهد شکست سخت تجاری در جدول گیشه نمایش سینماها بود. /بالیوودهنگاما



هیجان‌انگیز را به‌عهده دارد. فیلمنامه فیلم توسط او و بالدوین نوشته شده است. خط اصلی داستان فیلم درارتباط با «هارلند راست» شورشی بدنام غرب وحشی است که گروهی از شکارچیان انسان را اجیر می‌کند تا لوکاس، نوه ۱۳ ساله‌اش را از زندانی در کانزاس نجات دهد. لوکاس متهم به

قتل شده و قرار است خیلی زود محاکمه شود اما برای نجات لوکاس، باید مارشال ایالتی وود هم از سرراه برداشته شود. آکلس نقش این مارشال نظامی را به‌عهده دارد. شبکه آمازون تهیه‌کننده راست است. /دلاین

از آدامز زنده تا کارتون



صنعت سینما در دهه ۹۰ میلادی دست به بازسازی خانواده آدامز زد. نسخه سینمایی با نگاهی به داستان و ماجراهای نسخه تلویزیونی محبوب سال ۱۹۶۴ در دستور کار قرار گرفت. بری سوننفیلد در سال ۱۹۹۱ اولین قسمت نسخه زنده سینمایی خانواده آدامز را کارگردانی کرد آنجلیکا هیوستن، راثول خولیا و کریستوفر لوید در سه نقش اصلی فیلم بازی کردند.

استقبال بسیار خوب تماشاگران فروش ۱۹۲ میلیون دلاری فیلم را به ارمغان آورد. هزینه‌های تولید فیلم حدود ۳۰ میلیون دلار شده بود. سوننفیلد با همکاری عوامل تولید این فیلم بلافاصله به سراغ ساخت قسمت دوم آن رفت. این فیلم با همان گروه بازیگران قسمت اول، سال ۱۹۹۳ روی پرده سینماها رفت اما هزینه ۴۷ میلیون دلاری فیلم از سوی تماشاگران با فروشی ۴۸ میلیون دلاری جواب گرفت! این رقم پایین فروش، سازندگان خانواده آدامزها را متقاعد کرد که برای مدت زمانی طولانی به سراغ این خانواده و داستان‌ها و ماجراجویی‌هایشان نروند!

اواسط اکتبر ۲۰۱۹ و کمی بعد از موفقیت خوب مالی و انتقادی قسمت اول این کارتون، خبر تولید قسمت دوم آن اعلام شد. اکثر بازیگرانی که صداهایشان را به شخصیت‌های کارتونی فیلم قرض داده بودند، برای همکاری با دومین قسمت به استودیوی ضبط صدا برگشتند.

کمپانی یونیورسال تهیه‌کننده فیلم به تماشاگران قول فیلمی بهتر و جذاب‌تر از قسمت اول را داده بود. منتقدان هم نوشتند که مدیران کمپانی به قول خودشان به‌خوبی عمل کرده‌اند. با این حال، آنها از کمبود شوخ طبعی در قسمت تازه گفتند. رقیب خانواده آدامز؟ در جدول گیشه نمایش سینماهای



آمریکای شمالی دومین قسمت اکشن علمی- تخیلی و ابرقهرمانانه «ونوم» با بازی تام هاردی بود که با افتتاحیه‌ای ۸۰ میلیون دلاری صدرنشین جدول هفتگی فروش گیشه نمایش شد. به گفته اهل فن، این فیلم موفق به جذب حداکثر تماشاگران شد و جایی برای موفقیت خوب خانواده آدامز ۲ نگذاشت. در داستان فیلم، مورتیشیا و گومز آدامز (با صدای ترون و ایزاک) همراه بقیه اعضای خانواده دست به سفری جاده‌ای می‌زنند تا به دیدار ونزدی (مورتز) دختر نوجوان خود بروند که قرار است راهی کالج شود. اما سفر تعطیلات خانواده با ورود یک دانشمند بدطینت به‌هم می‌ریزد. دانشمندی که به‌دنبال دستیابی به فناوری‌های جدید برای اقدامات ضدبشری خود است، به استعدادهای شگرف و درونی ونزدی نیاز دارد. او به دروغ خودش را پدر واقعی ونزدی معرفی می‌کند و ماجراهایی که به‌دنبال می‌آید، خطر از هم پاشیدن خانواده آدامز را به همراه دارد. بعد از نمایش عمومی فیلم، چیزی درباره تولید احتمالی قسمت سوم آن شنیده نشده است. اهل فن می‌گویند با توجه به این نکته، احتمال تولید چنین فیلمی حداقل در کوتاه‌مدت میسر نخواهد شد. ظاهراً تهیه‌کنندگان فیلم که انتظار موفقیت بالای مالی برای آن داشتند، از فروش کم آن در جدول گیشه نمایش راضی نیستند. به همین دلیل ظاهراً تا اطلاع ثانوی مجموعه کارتونی خانواده آدامز به قفسه پایگانی می‌رود. 📺

نقش عموی مهربان به «افلک» می‌آید



بن افلک از تجربه همکاری جدیدش با جورج کلونی در مقام کارگردان «بار تندر» بسیار راضی به‌نظر می‌رسد. فیلمنامه این درام پرتنش خانوادگی با پس‌زمینه عمیق اجتماعی، با نگاهی به کتاب خاطرات جی آر مورینگر نوشته شده است. این فیلمنامه را ویلیام موهانان نوشته است. داستان فیلم درباره جی آر و عمویش چارلی است. نقش عمو را بن افلک بازی کرده است. او مغازه‌ای دارد که در آن گذران زندگی می‌کند و از نظر معنوی تاثیر بسیار زیادی روی جی آر دارد که پدرش را از دست داده است. برای جی آر، عمو چارلی حکم پدری را دارد که او هیچ‌وقت نداشته و می‌خواهد در بزرگسالی مغازه او را اداره کرده و بگرداند. نقش دوران کودکی و جوانی جی آر توسط دانیل رانبری و تای شردین بازی شده است. بار تندر در تاریخ ۱۷دسامبر نمایش محدودی در حدود ۵۰ سالن سینما خواهد داشت و یک هفته بعد از آن اکران عمومی گسترده‌اش در آمریکای شمالی آغاز می‌شود. آمازون پرایم این درام خانوادگی را در تاریخ ۱۷ ژانویه به‌صوت اینترنتی پخش می‌کند. /دلاین

چاقوکشی تازه در «جیغ» جدید

احتمالی، نگران از دست دادن جان‌شان هستند. قاتل جدید چه نسبتی با قاتل قدیمی در قسمت‌های پیشین فیلم دارد؟ نیو کمپل، کارتنی کاکس و دیوید آرکت سه بازیگر محوری قسمت‌های قبلی در کنار چند بازیگر تازه‌وارد ماجراجویی‌های قسمت پنجم را خلق می‌کنند. تیم دو نفره مت بتینلی اولپین و تیلور جیلت وظیفه کارگردانی جیغ تازه را انجام داده‌اند. /موزیو

