

شماره جدید «میراث جاویدان» منتشر شد

شماره ۱۰۸ فصلنامه علمی تخصصی «وقف، میراث جاویدان» منتشر شد. در این شماره این فصلنامه که به صاحب امتیازی سازمان اوقاف و امور خیریه منتشر می‌شود، مقالاتی پژوهشی در حوزه تحقیقات وقف منتشر شده است.

«منویات وقف و پیامدهای تخلف متولی، ناظر امین و هیأت امنای آن» نوشته رضا محققیان و مصطفی صادقیپور، «تبیین و تحلیل رأی شعبه ۴۳ دیوان عالی کشور» نوشته حسین فرهودی، «ماهیت درآمد در وقف و پرداخت سهمی از آن به متولی» نوشته رضا محققیان، «مرجع تشخیص مفاهیم الفاظ اولیه وقف نامه» نوشته ابراهیم باقری، «مقایسه کاربردی سرقفلی با حق کسب و پیشه یا تجارت» نوشته محمدحسن اماموردی و «فضل بن شاذان نیشابوری» نوشته عبدالرضا عسکری عناوین مقالات این شماره از این فصلنامه هستند. «وقف؛ میراث جاویدان» به مدیرمسئولی و سردبیری حسین قشقایی به قیمت ۷۰ هزار تومان منتشر شده‌است.

پردیس شهرزاد میزبان ۶ نمایش شد

در دور جدید اجراها، پردیس تئاتر شهرزاد این روزها میزبان شش نمایش «خاک سفید»، «انجمن نویسندگان مرده»، «سپهیل»، «عموقاتل» و «تضاد» و نمایش «کله پوک‌ها» است. به گزارش جام جم، سالن ارکیده پردیس تئاتر شهرزاد، میزبان نمایش خاک سفید به کارگردانی محمدرضا هلال زاده شده است که با توجه به استقبال تماشاگران برای دومین بار در این مجموعه روی صحنه می‌رود. در دور جدید اجراها مهدی صباغی نیز حضور دارد. این سالن ساعت ۱۷ نیز میزبان نمایش انجمن نویسندگان مرده به کارگردانی مجتبی جعفری‌پور است.

این نمایش براساس نمایشنامه «یک ماجرای خیلی خیلی خیلی سیاه» نوشته مارتین مک دونا اجرا می‌شود و حامد شیخی، علی پیله‌ور، مجتبی جعفری‌پور، مصطفی خسروچردی، امیرحسین انصاری، ساغر بهنام، تداغی سعیدی‌فر، علی اسدیان، شاهکار هدایت، ملیکا زاهدی، سارا محبی، سایناز نگاه‌ی مقدم، صادق کاوانلوئی، نازیلا عظیمی، نوید نوبخت، هانیه توانایی، رؤیا شیخی، مبینا محمدی، سارا عسگری، ملودی خلیل‌زاده و هستی زمان‌وزیری بازیگران این اثر نمایشی هستند.

سپهیل و عموقاتل سالن گلایل نیز هر روز میزبان دو نمایش سپهیل و عموقاتل است.

نمایش عموقاتل به کارگردانی حامد شیخی، براساس نمایشنامه «عموقاتل و برادران» نوشته شیرین نظری هرشب ساعت ۲۰ روی صحنه می‌رود. حامد شیخی، علی پیله‌ور، تداغی سعیدی‌فر، ساغر بهنام، مجتبی جعفری‌پور، علی اسدیان، ملیکا زاهدی و سارا محبی در این اثر نمایشی ایفای نقش می‌کنند.

همچنین نمایش سپهیل به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فروزان‌فر نیز هر روز ساعت ۱۷ و ۳۰ دقیقه میزبان تماشاگران در سالن گلایل پردیس تئاتر شهرزاد است.

بازیگران این اثر نمایشی عبارتند از: مرتضی فروزان‌فر، سپهیل سلمانی، فاطمه نصرتی، سعید عسگرزاده، رضا جلابری، بهرنگ زهره‌وند، بهاره همایونفر و... سالن صنوبر نیز هر روز ساعت ۱۷ میزبان نمایش کله‌پوک‌ها به کارگردانی بیژن شیرمرز است. در این اثر نمایشی مهدی اوشی، مهسا شیرزادی، پرهام رضانی، امیدحبیبی، غزل شیرمرز، سجاد شاه‌قلی، امید بیگلری، امیرحسین بلوچی، معصومه احدی، مصطفی صادقی، ساره پابنده، ستاره کاظمی و نیلوفر اربانا ایفای نقش می‌کنند. سالن صنوبر هر روز ساعت ۱۸ و ۳۰ دقیقه میزبان نمایش دیگری به نام تضاد به نویسندگی و کارگردانی محمدحسین عزیزاده است. پویا فیاضی، سحر مصباح، هدیه بختیاری و محمدحسین عزیزاده بازیگران این اثر نمایشی هستند.



اعلام برگزیدگان جایزه ادبی هفت‌اقلیم

دهمین دوره این جایزه ادبی هفت اقلیم در بخش رمان، «پرده آهنین» نوشته علی شروقی را به عنوان رمان برتر و «روز دیگر شورا» نوشته فریبا وفی و «طبقه منفی دو» نوشته فاطمه جعفریان را به عنوان رمان شایسته تقدیر معرفی کرد. همچنین «ساکن خانه دیگران» نوشته محمدرضا زمانی به عنوان مجموعه داستان برتر و «فلامینگوهای بختگان» نوشته علی صالحی بافقی به عنوان مجموعه داستان شایسته تقدیر شناخته شدند.

پس از منازعات سیاسی اخیر در شمال غرب ایران این روزها ادعاهای بیشتری از جانب جمهوری آذربایجان در خصوص تاریخ و فرهنگ ایران مطرح می‌شود

که آری شنیدم؛ تو پاسخ شنو!

اواخر شهریورماه بود که جمهوری آذربایجان دست به اقدامی عجیب زد و در مناطقی که سال

گذشته در جنگ با ارمنستان آنها را پس گرفته بود، ایست بازرسی مستقر کرد و برای رانندگان کامیون‌های ایرانی مشکل‌ساز شد. همین موضوع باعث شد تا حرف و حدیث‌های بین تهران و باکو بالا بگیرد. گذشته از روابط بین دو کشور که توسط نهادها، ارگان‌ها و مقام‌های دولتی و سیاسی در دست پیگیری است، این روزها حرف از این قبیل شیطنت‌های منطقه‌ای عبور کرده و کار به جایی کشیده‌است که از تریبون‌های رسمی آذربایجان، ادعاهای عجیب و غریب‌تری به گوش می‌رسد.

باید پیش از هر چیز بگوییم آنچه این روزها بین ایران و آذربایجان رخ می‌دهد، ریشه‌ای در گذشته ندارد و اصل دعوا جای دیگر است. ایران بعد از استقلال جمهوری آذربایجان، نتنها این کشور را به



زینب راجایی

جام جم



رژیم باکو سال‌هاست ادعاهای ارضی خود را در کتاب‌های درسی به خورد دانش‌آموزان می‌دهد

ادعا که کنتور نمی‌اندازد!

ادعا علیه خاک و فرهنگ ایرانی آنجا آمپر می‌چسباند که یک نماینده ادوار مجلس آذربایجان، در گفت‌وگویی تلویزیونی، ادعا می‌کند تبریز، زنجان، ارومیه، همدان و مازندران جزئی از خاک این جمهوری نوپاست! اقبال فیروز اوغلو به دست‌درازی به خاک ایران قناعت نمی‌کند و می‌گوید نوروز، عید قدیمی ترکان است و از آنجا که آنها نتوانسته‌اند اسم آن را حفظ کنند، بعد از آن‌که این عید باستانی از سبیری به ایران آمد تغییر نام داد و امروز صرفا با عنوان فارسی نوروز شناخته می‌شود!

داعیه فیروز اوغلو گرچه بدون سند مطرح شد و از نگاه بسیاری تاریخ‌دانان و کارشناسان، جایگاهی برای پاسخ به آن وجود ندارد اما آنجا نگران‌کننده می‌شود که وقتی سری به تاریخ می‌زنیم، می‌بینیم بخش‌هایی از تاریخ کشور و شماری از جشن‌های ایران باستان در اثر گذر زمان یا غفلت، به دست فراموشی سپرده شده‌اند.

نوروز اگرچه به واسطه پیوند عمیق با فرهنگ ایرانیان توانست به عنوان مهم‌ترین جشن ملی در میان مردم جایگاه خود را حفظ کند ولی به نظر می‌رسد ضعف در عملکرد فرهنگی در سطح بین‌المللی و حتی داخلی، شرایط را برای بقای تاریخ کشور با مشکل مواجه خواهد کرد. این موضوعی است که دکتر رضا

گودینی از شهادت سردار سلیمانی نوشت

محمدعلی گودینی از نگارش یک مجموعه داستان بزرگسال خبر داد و گفت: این اثر شامل ۱۳ داستان است که یکی از آنها مربوط به شهادت و تشییع پیکر سردار سلیمانی است. وی در گفت‌وگو با فارس با اشاره به نام احتمالی «کوچه‌های عمومی» برای این مجموعه افزود: این مجموعه داستان موضوعاتی اجتماعی، انقلاب اسلامی، مدافعان حرم و... را شامل می‌شود.



رسمیت شناخته بلکه در برهه‌های مختلف به حمایت از آن برخاسته است.

به اعتقاد کارشناسان منطقه، حواشی ایجادشده میان دو کشور همسایه در سال‌های اخیر یک آتش‌بیار معرکه به نام اسرائیل دارد که با حضور در منطقه شمال غرب به دنبال ایجاد شکاف میان ایران و آذربایجان است. نکته آنجاست که به نظر می‌رسد تحرکات اخیر در منطقه، عوارض ریز و درشتی به دنبال خود داشته و جسارت تجزیه‌طلبان و ایران‌ستیزان را پر و بال داده‌است. نکته قابل توجه در این زمینه این است که این تحرکات سیاسی، رنگ‌وبوی تاریخی و فرهنگی به خود گرفته‌است و کسانی که در این حوزه دست به تحرک زده‌اند، سعی می‌کنند با دست بردن در واقعیت‌های مسلم تاریخی، برای خود تاریخی دست‌وپا کنند و از این نم‌د برای خود کلاهی بپاфند.

* شاید تیرتری که از شاهنامه برای این مطلب انتخاب کرده‌ایم، اصل حرف ما در این گزارش باشد.

باستان‌شناسان می‌گویند نشانه‌های تاریخی حاکمی از آن است که در نوروز برنامه‌هایی برای ترفیع سربازان، پاکسازی مکان‌های همگانی و خانه‌های شخصی و بخشش محکومان اجرا می‌شده‌است. این آیین‌ها در زمان دیگر پادشاهان هخامنشی نیز برگزار می‌شد آنچنان که داریوش اول، در تخت جمشید جشن نوروز را باشکوه برپا می‌کرده‌است.

سکوت فرهنگی، به منزله رضایت است؟



شیبانی که تجربه زندگی در کشورهای شمالغرب ایران را دارد و روی این منطقه مطالعات زیادی داشته، برخی مشکلات و تهدیدات را حاصل خودتخریبی و غفلت دانست و گفت: «این‌که برخی

شیبانی اصل، شاعر و کارشناس مسائل قفقاز به آن پرداخته و با ابراز نگرانی در مورد امنیت هویت چند هزارساله ایرانی می‌گوید: «تاریخ ما در گذر زمان به نوعی سرکوب شده‌است که همین سرکوبی کار دست ما خواهد داد؛ آنچنان که یک کشور کوچک، ابتدا حرف از مالکیت برخی مناطق کشور ما به میان می‌آورد و بعد به هویت فرهنگی ما دست‌درازی می‌کند.»

نوروز به قدمت روزهای تخت جمشید

این کارشناس فرهنگی از عملکرد بخش فرهنگی و بی‌توجهی به اثرگذاری این حوزه گلایه کرده، توضیح می‌دهد: «ما اگر برای حفظ امنیت و نشر فرهنگ ایرانی سریال نساختیم ولی از نظر آثار باستانی که می‌توانستیم کشور اول توریستی در آسیا باشیم. فقط تخت جمشید می‌توانست به اندازه درآمد نفتی برای ما گردشگر بیاورد. قدمت تخت جمشید ثابت می‌کند اولین کشور تاریخ که ساختار حکومتی پیدا کرده، ایران بوده‌است.»

یکی از مصداق‌های ریشه داشتن نوروز در تاریخ ایران باستان، تخت جمشید است که دکتر شیبانی نیز به آن اشاره کرد. تاریخ‌شناسان معتقدند کوروش، پادشاه هخامنشی، نوروز را در سال ۵۳۸ (قبل از میلاد) جشن ملی ایرانیان اعلام کرد.

پادشاه سرزمین صورت‌ها

عبدا... اسکندری که امروز ۷۶ ساله می‌شود، چطور چهره بازیگران را با هنرش فتح و از نو بنا می‌کند؟

تولد یک پیرزن



شاید مهم‌ترین نشانه تصویری فیلم دستفروش، چهره آن پیرزن ایزود دوم فیلم (تولد یک پیرزن) باشد. قصه همان پسر آسوده‌خیالی که تنها دلخوشی‌اش رتق و فتق امور مادری پیر و از کار افتاده است.

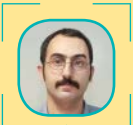
این تغییر جنسیت به‌خاطر هنر اسکندری است که با یک گریم سه‌بعدی استادانه، بصیری آن زمان ۳۹ ساله را تبدیل به زنی فرتوت و کهنسال می‌کند.

اثر را با فلان چهره و گریم متفاوت به‌یاد می‌آورند. گاهی هم گریم‌ها لزوما سه‌بعدی و عجیب و غریب نیستند و بازیگران با ظرافت هنرمندانه چهره‌پردازان، به شکل بسیار رئالیستی و باورپذیر به هیبت همان شخصیتی درمی‌آیند که اقتضای قصه است. عبدا... اسکندری یا همان غید سینمای ایران، استاد چهره دست هنر چهره‌پردازی که امروز ۷۶ ساله می‌شود، یکی از هنرمندانی است که با همه این شیوه‌ها کار کرده و سال‌ها با هر فیلم و سریال، بازیگران و تماشاگران را شگفت‌زده می‌کند. او با دریافت پنج سیمرغ بلورین برای فیلم‌های مادر، ناصرالدین شاه آکتور سینما، آخرین بندرو روز واقعه (به‌طور مشترک)، ساحره و مسافری، یکی از رکوردداران سیمرغ بلورین بهترین چهره‌پردازی از جشنواره فیلم فجر است. البته منحصر کردن موفقیت‌های اسکندری به همین تعداد سیمرغ و حتی جوایزی که از جشن خانه سینما برای فیلم‌هایی چون بانو، به حبس‌قند و لاتوری گرفته هم حق مطلب را دربارہ یکی از بهترین طراحان چهره‌پردازی دنیا ادا نمی‌کند و باید همه کارنامه پرنقش و نگار او را با مراجعه به خود فیلم‌ها و سریال‌ها مرور کرد، اما اینجا مجال‌تا و بنا به بضاعت فضای کاغذی، صرفا با عکس بعضی از گریم‌های جذاب و به‌یادماندنی اسکندری، خاطره‌بازی می‌کنیم.

فیلم‌های شاخص و محبوب و ماندگار را با چه چیزهایی به‌یاد می‌آوریم؟ بازیگران، قصه، سکانس‌ها و صحنه‌های خاص، دیالوگ‌های جذاب و به‌یادماندنی، موسیقی شنیدنی، طراحی صحنه و لباس متفاوت، جلوه‌های ویژه و...

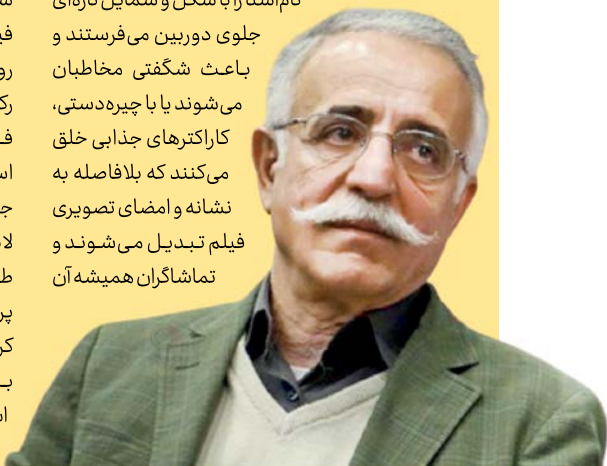
گاهی هم گریم و چهره‌پردازی‌های خاصی که یا بازیگران

نام‌آشنا را با شکل و شمایل تازه‌ای جلوی دوربین می‌فرستند و باعث شگفتی مخاطبان می‌شوند یا با چهره‌دستی، کاراکترهای جذابی خلق می‌کنند که بلافاصله به نشانه و امضای تصویری فیلم تبدیل می‌شوند و تماشاگران همیشه آن



علی رستگار

سینما



صورتگری معصومیت



اسکندری در فیلم پرچهره مادر، شاهکار علی حاتمی، طیف متنوعی از صورت‌ها را می‌آفریند که به‌خوبی سیرت‌ها را عیان می‌کند و از شقاوت تا سعادت و معصومیت را پوشش می‌دهد. اما بی‌تردید اوج هنرش را روی چهره اکبر عبدی در نقش غلامرضای مهربان و ساده‌دل پیاده می‌کند. صورت عبدی موقع گفتن دیالوگ «مادر مرد، از بس که جان نداره» بدون هنر گریم اسکندری، اینقدر تأثیرگذار نمی‌شد حس غمخوارانه مخاطب را به دنبال نداشت. صورت گریم‌خور عبدی، به‌جز این هم چند بار دیگر با داستان اسکندری دگرگون شده و تماشاگران را غافلگیر کرده: از جمله در دزد عروسک‌ها و در نقش گنجو، در آدم‌برفی و در نقش عباس و البته درنا و فیلم‌های دیگری چون سفر جادویی، ناصرالدین شاه آکتور سینما، مدرسه پیرمردها، سیرک بزرگ، دلشدگان، هنرپیشه، روز فرشته و... به‌جز تایید همیشگی تماشاگران، گاهی این هنرنمایی