



چه خبر؟

فیلمبرداری «پلاک ۱۳» آغاز شد

تهیه‌کننده سریال «پلاک ۱۳» درباره آخرین وضعیت این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی آرش معبریان توضیح داد.

سلیم ثنائی، تهیه‌کننده پلاک ۱۳ درگفت‌وگو با خبرگزاری صبا درباره این سریال که کارگردانی آن را آرش معبریان برعهده دارد، گفت: به تازگی پیش‌تولید را به پایان رسانده‌ایم و وارد مرحله فیلمبرداری شده‌ایم.

این تهیه‌کننده درباره حال و هوای «پلاک ۱۳» بیان کرد: این سریال یک کمدی فاخر و یک طنز خانوادگی است که در قالب مجموعه‌ای سبت‌کام برای شبکه سه سیما آماده می‌شود و قرار است تا ماه آینده تیزر سریال روی آنتن شبکه سه نمایش داده شود.

ثنائی ادامه داد: «پلاک ۱۳» یک قصه واحد دارد و در هر قسمت اتفاقات مختلف و جالبی رخ می‌دهد که این اتفاقات نیز به یکدیگر متصل هستند. این مجموعه تلویزیونی در یک عمارت در تهران فیلمبرداری را آغاز کرده و درباره پنج خانواده است که در این عمارت کنار هم زندگی می‌کنند.

او درباره بازیگران این مجموعه تلویزیونی خبر داد: علی صادقی، امیرحسین صدیق، شهره سلطانی، نگار عابدی، اشکان اشتیاق، سامان دارابی، اردلان شجاع‌کاوه، فرزانه سهیلی و محمود جعفری در این سریال حضور دارند اما در ادامه نیز ممکن است بازیگران دیگری به پروژه اضافه شود.

این تهیه‌کننده درباره زمان پخش این مجموعه گفت: تا این لحظه هنوز مشخص نشده است که چه زمانی سریال به پخش شبکه می‌رسد اما در ابتدا پخش پاییز به علت طنز بودن کار برای آن در نظر گرفته شده بود که با توجه به کمی تغییر در روند پیش‌تولید و شروع فیلمبرداری درحال حاضر زمان پخش «پلاک ۱۳» مشخص نشده است. همچنین سازمان صدا و سیما و شبکه سه بسیار از این پروژه حمایت کردند و انرژی زیادی برای این کار گذاشتند که بابت آن هم سپاسگزارم.

رضا یزدانی «تنهام نذار رفیق» را برای «سرجوخه» خواند



رضا یزدانی تیتراژ سریال «سرجوخه» به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و کارگردانی احمد معظمی را خواند. به گزارش جام جم، «تنهام نذار رفیق» با شعری از حسین سلیمانی توسط بهروز پایگان تنظیم شده و یزدانی نیز خوانندگی و آهنگسازی آن را برعهده دارد. او که پس از «خانه‌امن» و «تورخ خاموش» سومین همکاری خود را با صفری و معظمی تجربه می‌کند، ۲۴مهر ۴۸ ساله شد و همزمان با تولدش این قطعه انتشار یافت.
درام جاسوسی اجتماعی «سرجوخه» نوشته حسین امیرجهرانی به‌زودی از شبکه سه سیما روی آنتن می‌رود.

محمدعلی صائب، مدیر دفتر رئیس رسانه ملی شد

رئیس رسانه ملی در حکمی محمدعلی صائب را به سمت «مدیر دفتر رئیس سازمان صداوسیما» منصوب کرد.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، «اهتمام ویژه در پیگیری و اجرای به‌موقع و کامل دستورات عادی و امور ویژه ارجاعی از طرف رئیس سازمان با استفاده از همه امکانات و دسترسی‌های مورد نیاز تا حصول نتیجه مطلوب و تنظیم روابط درون و برون‌سازمانی رئیس سازمان» از تأکیدات دکتر پیمان جلیلی در حکم انتصاب مدیر دفتر رئیس رسانه ملی است. صائب که از سال ۷۹ تا ۸۹ در سمت‌های مختلف خبرنگاری، دبیری و سردبیری بخش‌های مختلف خبری رادیو پیام، رادیو جوان و رادیو ایران مشغول فعالیت بوده است، قائم‌مقامی اداره‌کل پخش اخبار صدا، خبرنگاری در معاونت خبر مرکز خراسان جنوبی تا سال ۹۴، معاونت خبر مرکز خراسان جنوبی تا سال ۹۸ و مسؤولیت باشگاه خبرنگاران جوان این استان را نیز در کارنامه رسانه‌ای خود دارد. او پیش از همکاری با سازمان صداوسیما، مدتی در روزنامه ابرار به‌عنوان خبرنگار، دبیر سرویس اجتماعی و دستیار سردبیر همکاری داشته و موفق به دریافت قلم بلورین دهمین جشنواره مطبوعات شده است.



چشم‌انداز به ناگفته‌های کارگران در رادیو

برنامه چشم‌انداز با حضور مجری کارشناس لیلا علوی پیگیر مطالبات مردم در حوزه اجرایی شدن قوانین و سیاست‌های کلان کشوری در حوزه سلامت است و روز دوشنبه ۲۶ مهرماه به ناگفته‌های کارگران اختصاص دارد.

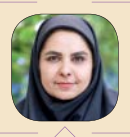
به گزارش جام‌جم، برنامه چشم‌انداز رادیو سلامت که هدف آن بررسی و پیگیری

گزارشی از ۱۰ سالگی موسسه رسانه‌ای اوج با نگاهی به فیلم‌ها و سریال‌هایی که در این سال‌ها

توسط این سازمان تولید شده است

سریال‌ها در تلویزیون «اوج» می‌گیرند

نشست رسانه‌ای احسان محمدحسنی، رئیس سازمان اوج، صبح روز گذشته در محل نخلستان سازمان اوج برگزار شد. در این نشست که به مناسبت ۱۰سالگی فعالیت‌های فرهنگی – هنری این رسانه برگزار شده بود محمدحسنی به پرسش‌های اصحاب رسانه در زمینه‌های مختلف فرهنگی – هنری ازجمله سینما، موسیقی و تلویزیون پاسخ داد. محمدحسنی در ابتدای این نشست ضمن تریک اعیاد پیش‌رو گفت: از دوستانی که طرف این دو سال خیمه اوج را همراهی کردند تشکر می‌کنم. جا دارد در همین آغاز از ۱۰ سال همراهی بچه‌های رسانه قدردانی کنم. قدردان محبت و لطف بی اندازه شما هستم. در این ۱۰ سال باید از کسانی که به مجموعه اعتماد کردند و این میدان را در اختیار این تیم قرار دادند هم تشکر کنم. باید در ابتدا توضیح دهم اوج چیست و چه ویژگی‌هایی دارد. اوج، سال ۱۳۹۰ بعد از نزدیک به دو سال بررسی و مطالعه تأسیس شد. ما دو سال تمام عملکرد دستگاه‌های رسمی فرهنگی کشور را به‌دقت بررسی کردیم و به طرحی رسیدیم که مجموعه‌ای خارج از ساختارهای رسمی نیاز به تأسیس است. شاید برای اولین بار است که عرض می‌کنم بچه‌های اوج، کارمند رسمی هیچ‌کدام از نهادهای خاص نیستند و هر سال قراردادهایشان تمدید می‌شود. در ادامه مشروح این نشست را آورده‌ایم.



زینب علیپور طهرانی

رسانه

هویت اوج، مطالبه‌گری و دیدبانی است



داده‌اند که به پای نظام نوشته شد و سال ۹۴ فیلم «بادیگارد» ساخته شد که بگوید شخص را به پای شخصیت نظام ننویسیم. از سوی دیگر فیلم «خروج» ساخته شد که به بحث اعتراض مردم پرداخت و اولین فیلمی بود که البته به دلیل کرونا اکران آنلاین شد. همچنین آن زمان که بحث حمله داعش مطرح شد، ما سریال «پایتخت ۵» که پرپریندترین فصل این مجموعه بود، فیلم سینمایی «به وقت شام» که یکی از پرفروش‌ترین آثار سال پخش خود شد و ۲۰۰ مستند در عراق تولید کردیم.

تولیدات موفق ۱۰ساله

محمدحسنی در ادامه این نشست خبری افزود: برای شناخت و تولید آثار مشترک نزدیک به ۵۰۰ هنرمند را به کشور سوریه و ۲۰ هنرمند را به کشور عراق فرستادیم که برخی از آنها اقدام به ساخت آثار کردند و برخی دیگر در ذهن‌شان این سفرها ماندگار شد. تولید مستند مسابقه‌های بوم‌گرد، خانه ما، ضدگلوله، فرمانده، بریم بسازیم و کاراساز که ژانر جدیدی دارند و فیلم سینمایی ۲۳ نفر و برنامه «اقیانوس آرام» برای نوجوانان محصول اوج است و ما سریال‌های جدیدی مانند «قصه‌های خوب برای بچه‌های خوب» را برای بچه‌ها تولید کردیم. همچنین در مرکز ما وا سالانه ۱۲۰ اثر تولید می‌کنیم و مقدمات لیگ سرود هم فراهم شده است. از سوی دیگر نخلستان اوج هم ۶۰ مراسم نگوداشت برگزار کرده است.

وی همچنین توضیح داد: بخش اعظمی از درآمد‌های اوج مرهون فروش آثار خودش است. اگر مشکلی پیش نیاید و سینماها دوباره رونق بگیرند، امیدواریم امسال بتوانیم به درآمد و مشارکت هزارمیلیاردی برسیم.

رئیس سازمان اوج درباره کارهای جدید سازمان مطرح کرد: ما تا امروز ۱۹ فیلم سینمایی و انیمیشن تولید کرده‌ایم که ۱۰ اثر را دوستان کار اولی به ثمر رسانده‌اند. شش فیلم سینمایی پخش نشده داریم و تعدادی آثار را برای امسال داریم که سه اثر در حوزه تاریخ انقلاب و یک اثر در حوزه آگاهی است. همچنین فیلم سینمایی «حضرت خدیجه» به نویسندگی داوود میرباقری را داریم که امیدوارم امسال به تولید برسد. همچنین فیلم‌های سینمایی «روز بلوا» به کارگردانی بهروز شعبی و فیلم سینمایی «منصور» به‌زودی روی پرده خواهند رفت.

حضور در جشنواره‌های خارجی

در دستور کار ماست، حاتم‌کیا هم به این دلیل به سمت سریال سازی رفت که فیلم سینمایی این روزها مخاطبی ندارد، پس برای چه‌کسی فیلم بسازد؟

رئیس سازمان اوج با اشاره به این‌که فضای هنری کشور به اندازه کافی جشنواره زده است، درباره راه‌اندازی جشنواره و مسابقه از سوی این سازمان گفت: از مسؤولان سازمان سینمایی شنیدم نزدیک به ۱۰ جشنواره فیلم برگزار می‌شود. آن موقع با خودم فکر کردم مگر در سال چند فیلم تولید می‌شود که ۱۰ جشنواره برگزار شود، ما قید این موضوع را زدیم تا پولش را به تولید اختصاص بدهیم.

محمدحسنی درباره لغو طرح سینما ماشین و برنامه اوج برای ساخت پردیس سینمایی خاطرنشان کرد: سینما ماشین خیلی جذاب بود و از این تجربه لذت بردم ولی نتوانستیم از برج میلاد آن را توسعه بدهیم، چراکه مذاکره بچه‌های ما و قول شهرداری‌ها جواب نداد و عملی نشد. نکته دوم این که صاحب آثار حاضر نبودند فیلم خود را بدهند، چون می‌گفتند فیلم ما می‌سوزد و منتظر بازگشایی سینماهای ما نیم.

این مدیر فرهنگی توضیح داد: نقشه‌های پردیس هم آماده شده و بسیار پردیس خوبی بود. زیرانگار خانه‌امفی تئاترها و فروشگاه‌های زیادی داشت. ما آن را برای زمین ۶۰۰۰ متری بالای میدان فردوسی طراحی کرده بودیم اما بعد از این‌که مسؤولیت را در بنیاد روایت فتح تحویل دادیم به آن فکر نکردیم، چون اوج این بودجه را ندارد.

سیاست‌های کلان در حوزه سلامت است به بهانه مصوب شدن طرح اصلاح قانون بیمه اجتماعی کارگران ساختمانی در برنامه ۲۶ مهرماه خود پیگیر وضعیت بیمه این گروه از کارگران شده است. در این برنامه ناگفته‌های بیمه کارگران ساختمانی را می‌توانید از زبان هادی ساداتی (نایب رئیس کانون عالی انجمن‌های

صنفی کارگران ساختمانی) بشنوید. برنامه چشم‌انداز روزهای دوشنبه به تهیه‌کنندگی سهیلا باقری ساعت ۲۰ از رادیو سلامت روی موج fm طول موج ۱۰۲ مگاهرتز پخش می‌شود. از آبان ماه بازپخش این برنامه نیز روزهای جمعه ساعت ۴۵ و ۱۷



رئیس سازمان اوج درباره همکاری با هنرمندان در پاسخ به محدودیتی برای کار با هنرمندان نداریم و اگر کسی بتواند حرف آماده همکاری هستیم. لازم است بگویم هم اکنون مذاکراتی با همچنین ما بر این موضوع تأکید داریم حتما با هنرمندان پرداختی‌هایی به آنها داشته باشیم. البته همین به موقع پردا تمام شده آثار برای ما ارزان تر دربیاید چراکه بسیاری از هنرمند چانه هم نمی‌زنند و این اعتماد متقابل است.

وی درباره نمایش آخوند خوب و آخوند بد در آثار نمایشی و خبرنگاران هم عنوان کرد: عمدی در نمایش آخوند خوب و آخوند که ما روحانیت را به عنوان یکی از اقشار مردم می‌شناسیم. رئیس سازمان اوج تأکید کرد: باید بگویم سوءتفاهمی برای ق «مصلحت» و «لباس شخصی» رخ داده و توقیف شده است ک

حواشی مستند «آقا مرتضی

محمد حسنی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره حوا برای مستند «آقا مرتضی» گفت: مجموعه مستند «آقا مرتضی» باید بگویم چه چیزی ایشان را برای نسل امروز دلچسب می‌کند از انتهای یک مسیر طی شده با شما صحبت می‌کنم. دلخوری من مؤسسه رسمی یک داعی‌با مطرح می‌کنند که این ادعا منصفانه من آن موقع مسؤول بنیاد روایت و اوج بودم. قرار بر هم‌افزایی بر انقلاب و جلوگیری از قرارداده‌ا و کارهای موازی بود. در آن دوره هر کار در شهرک سینمایی تولید می‌کردیم و من از فرمانده کل سب حکم داشتم. درباره آرشیو هم ادعایی مطرح شد که درست نبود می‌کند از روی میراث تاریخی تکثیر شود، اگر بمبی خورد و اتفاقی چرا باید این آرشیو را با بدوی‌ترین شکل ممکن نگهداری کنی آن آرشیو را داشتیم انجام می‌دادیم، ضمن این‌که تیم مستند گفتند که ما از آن آرشیو استفاده نکردیم. اگر این آرشیو هم نبود آن کیفیت ساخته می‌شد. دلخوری من این بود که باعث می‌شد مخاطب کم شود. آن کار از طرف یک مجموعه رسمی اشتباه بود.



ساخت اثری درباره صدام

رئیس سازمان اوج درباره پویانمایی‌های تولید شده اوج برای پاسخ به پرسش یکی از خبرنگاران بیان کرد: حاشیه‌ای در هم نداشتیم، بلکه زیاد به قول یکی از دوستان رسانه‌ای سنگیاران دلیل گفتیم آرم اوج را از تیتراژ بردارند تا فضا آرام‌تر شود. از ک به استودیوهای انیمیشن پیشنهاد داشتیم و قرارداده‌ها با عا خوب شود، چون تفاوت قیمت دلار و ریال زیاد است. محمدح صدام تصریح کرد: چند بار خواستیم این کار را بسازیم اما هر پیش می‌آمد و ما را به تردید انداخت. این سریال پرهزینه اد صدام می‌پردازد. منتظر یک فرصت به لحاظ بودجه و وضعیت اولویت‌های ماست، چراکه کار بزرگی است و حتما این سریال سا