



۱۰

گزارشی درباره هفدهمین همایش شیرخوارگان حسینی

لشکر ۶ ماهه‌ها...

نقدی به عملکرد سازمان زیباسازی تهران و مشهد در ایام محرم

کتیبه‌های کمرنگ



۱۲

۹

فرد

فرهنگ

شنبه ۱۶ شهریور ۱۳۹۸ :: شماره ۵۴۷۵

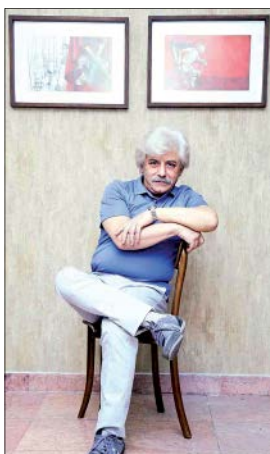
صالحی پالایش پول‌های کثیف را
وظیفه اصناف سینمایی دانست

قیچی برگردان آقای وزیر

۱۱

اظهارنظر هفته

باز هم زخم متن



سیدمهدی شجاعی می‌گوید آنچه تئاتر از آن رنج می‌برد خلأ متن و داستان است. به گزارش جام‌جم این نویسنده در نشست رسانه‌ای اولین جشنواره نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «گام دوم» با هدف تولید متون اقتباسی که در نگارخانه رضوان مشهد برگزار شد، در قدم اول يك حال اساسی به این نشست داده و گفته: در حرکتی حضور پیدا کردم که برای تئاتر و هنر کشور گامی بلند و اساسی تلقی می‌شود.

شجاعی در ادامه حرف خیلی از منتقدان را تکرار کرده و گفته: آنچه تئاتر از آن رنج می‌برد خلأ متن و داستان است، درحالی‌که ادبیات ما ادبیات داستان‌پردازی است و باید با اتصال و اقتباس از آنها کارهای ارزشمندی خلق کنیم. شجاعی با بیان این‌که به‌رغم این‌که شروع حرکت‌ها مبتنی بر متن است، ادامه داد: متأسفانه در سیاست‌های کلی کمترین اهمیت به متن داده شده است. لطف این جشنواره به این است که در مشهد در حال انجام است. اتصال این وجه از هنر با بنیان و بنیاد متن است. جناب شجاعی خیلی هم سیاه‌نمایی نکرده و گفته آن چه در گشت‌وگذار در این متن‌ها دیدیم کارهای خوب و امیدوارکننده‌ای است. یقیناً بسیاری از شرکت‌کنندگان بوده‌اند که مطلع نشده‌اند و نتوانسته‌اند شرکت کنند. اما امیدوارم قدم‌های بعدی جدی‌تر و حرفه‌ای‌تر برداشته شود. همچنین در ادامه این نشست، رئیس شورای سیاست‌گذاری اولین جشنواره نمایشنامه‌نویسی اقتباسی «گام دوم»، محمدعلی چمی‌گوی در سخنانی خاطرنشان کرد: یکی از مزایای خاص این جشنواره این است که دستگاه‌های متعددی در آن حضور دارند.

او ادامه داد: بیش از ۱۸۰ طرح به دبیرخانه رسیده و در حال اعلام نتایج هستیم. نمایشنامه‌هایی که به دبیرخانه رسیده با اهتمام ویژه‌ای مورد ارزیابی قرار گرفته است. در اولین فرصت افرادی که طرح‌هایشان برگزیده شده، به مشهد دعوت می‌شوند. چمی‌گوی با اشاره به این‌که هدف اصلی این جشنواره رسیدن به متون خوبی از ادبیات اقتباس شده است، ادامه داد: پس از انقلاب به آثار ادبی خوبی رسیده‌ایم. امیدواریم «گام دوم» بتواند به نقشی که در حوزه سینمایی رسوخ پیدا کرده، کمک کند؛ از متن‌های غربی فاصله بگیریم و توجه ویژه‌ای به ادبیات خودمان داشته باشیم.

گنبد جدید حرم امام حسین (ع) به‌زودی به کربلا می‌رسد؛ گزارش جام‌جم از چگونگی ساخت و رساندن این محموله را بخوانید

خوش‌رکاب‌ها
در راه کربلا

اولین محموله قطعات گنبد جدید امام حسین (ع) توسط ۸ تریلی به عراق منتقل شدند



«شش ماه پیش از طریق دوستان در فضای مجازی متوجه شدم برای انتقال قطعات گنبد حرم امام حسین (ع) به کربلا به راننده و ماشین نیاز است. من هم آمدم و ثبت‌نام کردم. البته این راهم بگویم که من سه سال است در ایام اربعین حسینی توفیق دارم امکانات موکب‌ها را به عراق منتقل کنم. برکات زیادی از حرکت در این مسیر در زندگی دیده‌ام، ماشین که چیزی نیست، من چانم را هم به عشق امام حسین (ع) می‌دهم.» اینها صحبت‌های محمدکدوری است. راننده‌ای که هشت قطعه بتونی را بر کفی تریلی خود سوار کرده و عازم کربلاست. قطعات بتونی، بخش‌هایی از گنبد جدید حرم امام حسین (ع) هستند. این گنبد در کرمان ساخته و قطعات آن از هم جدا شده‌اند تا به کربلا اعزام شوند. اولین محموله هم چند روز قبل به کربلا رسیده است.

آن‌طور که عبدالحسین رحیمی، جانشین ستاد بازسازی عتبات عالیات استان کرمان گفته، کار انتقال گنبد جدید امام حسین (ع) از شهریور شروع شده و تا پایان صفر ادامه خواهد یافت. با این تفاسیر، این کار تا اوایل آبان ادامه دارد. رحیمی این راه هم به خبرنگار ایرانی کرمان گفته که این اعزام‌ها در چهار مرحله صورت خواهد گرفت. روی همین حساب، خطر ترانزیت ۱۳۰۰ کیلومتری انتقال قطعات گنبد از کرمان تا کربلا برقرار شده است. برای این انتقال ۳۱ دستگاه کامیون و کشنده در نظر گرفته شده است.

همین هم باعث شد شهریور کرمانی‌ها هم‌زمان شود با صف کشیدن تریلرهایی که برای حمل قطعات در شهر صف کشیدند. بعضی از راننده‌ها بعضاً يك سال در انتظار بودند تا خوش‌رکاب خودشان را برای این

«شنیدم که قطعات گنبد را می‌خواهند منتقل کنند، خودم را رساندم که اگر خدمتی از من برمی‌آید، انجام وظیفه کنم.» آن‌طور که ستاد بازسازی استان کرمان اعلام کرده، در گام اول هشت تریلر بخش‌هایی از قطعات گنبد حرم امام حسین (ع) را در ۳ شهریور ۹۸ از کرمان به قصد کربلا بار زدند و راهی عراق شدند. این هشت تریلی در ۱۱ شهریور به کربلا رسیدند و امانت خود را تحویل مسئولان عتبه حسینی دادند. کم‌کم بقیه قطعات نیز در فرصت مناسب بازو به کربلا ارسال می‌شوند و زیرساخت‌های لازم برای نصب گنبد و کارهای مربوط در کربلای معلی فراهم است.

این گنبد جدید قرار است روی دو گنبد موجود قرار گیرد؛ گنبد اول يك گنبد مقرنس و آینه‌کاری شده است که در حال حاضر از داخل صحن قابل رؤیت است. گنبد دوم هم همین گنبد فعلی است که از بیرون دیده می‌شود. سومین گنبد هم که به دست کرمانی‌ها ساخته شده با زیرسازی و مقاوم سازی مناسبی که در بافت قدیم حرم مطهر به همت ستاد بازسازی عتبات استان کرمان صورت گرفته، روی دو گنبد فعلی قرار می‌گیرد. تمام هزینه این طرح‌ها از محل نذورات مردمی تامین شده و پول‌های اهدایی مردم با خرید مصالح و کالاهای مورد نیاز برای ساخت گنبد و طرح مقاوم سازی حرم مطهر موجب رونق اقتصادی در ایران اسلامی شده است.

گنبد جدید که يك سازه مهندسی پیشرفته محسوب می‌شود، طی سه مرحله ساخته شده که شامل ساخت

استراکچر (سازه فلزی - صنعتی)، ساخت خشت‌های مسی و آیکاری آنها با چند میکرون طلا و در نهایت آماده‌سازی بستر نصب گنبد در کربلاست. به گزارش تسنیم، مهندسان ایرانی مقاومت این سازه را برای دست‌کم ۳۰۰ تا ۴۰۰ سال آینده تضمین کرده‌اند. با نهایي شدن ساخت و نصب این گنبد، بیش از هفت‌متر به ارتفاع گنبد کنونی افزوده خواهد شد. گنبد جدید از فولاد و بتون ساخته شده و در نهایت خشت مسی که روی آن آب طلا قرار می‌گیرد، همچنین گنبد جدید ۲۱ متر ارتفاع دارد که ۷/۵ متر از گنبد فعلی بلندتر است و ارتفاع آن به توصیه آیت‌ا... سیستمی است که این اندازه در نظر گرفته شده که نوک حرم از گلدسته‌ها يك‌متر کوتاه‌تر باشد.

عملیات ساخت گنبد امام حسین (ع) از سال ۹۴ در کرمان وارد فاز اجرایی شد و برای نصب گنبد باید زیرسازی کار انجام می‌شد که گنبد جدید روی آن قرار گیرد، در حالی که سازه قبلی شرایط مناسب و استحکام لازم را نداشت و در جاهایی فرسوده شده بود. در مرحله نخست تلاش شد مقاومت روضه منوره تا حد امکان افزایش یابد و ابتدا از سه متر پایین همکف در پای ستون‌ها گودبرداری و بتون‌آرمه انجام شد و تا زیر طاق‌ها، روی پشت بام و داخل گنبد فعلی ادامه یافت. مجموع روضه منوره و چهار ستون داخل يك بتون در هم دوخته شده‌ای قرار گرفت و در کنار مقاوم سازی، کار لاغرسازی ستون‌ها هم انجام شد تا فضای بیشتری برای زیارت در اختیار زائران قرار گیرد. ستون‌های قبلی فضای حدود ۲۵ مترمربع از فضا را گرفته بودند که تا ۶۰ درصد کاهش و در پایان کار مقاوم سازی حرم تا ۵۰۰ برابر افزایش یافت و تمامی موارد ایمنی در ساخت گنبد جدید رعایت شده است.

ندری خوران
در تحریریه

روزهای تعطیل از ناهار خبری نیست. در حقیقت ساعت کاری تحریریه در روزهای تعطیل از ساعت ۱۴ شروع می‌شود و به همین دلیل هم ناهار نمی‌دهند. این باعث شده که جماعتی گرسنه راهی تحریریه شوند. اینها همه را گفتیم که این را بگوییم؛ دیروز جماعتی سر میز فرهنگی، گرسنه و تشنه مشغول کشتی گرفتن با سوزه‌ها و تایپ گزارش‌ها و مصاحبه‌های مربوط بودند که ناگهان حاج حامد عسگری که تازه از مکه برگشته و هنوز هم برکله مبارک‌شان به قدر قاعده، مونروییده با چند فرزند غذا و قیمة نذری از راه رسیدند و خلاصه آن شد که افتد و دانید! همین الان که سطور این گزارش در حال نگارش است رد نارنجی قیمه بر گوشه لبان صابر محمدی دیده می‌شود.

و اما بعد... آهان اجازه بدهید قبل از رفتن سراغ سوزه‌ها این راهم بگویم

که مجدداً دیروز مشمول لطف شدید دوستان آگهی‌ها شدیم. فکرش را بکنید بکھو از طبقه دوم تماس بگیرند و بگویند صفحات ۱۰ و ۱۱

و نیم‌شان باید در اختیار سازمان آگهی‌ها قرار گیرد! این وسط حال ما هم دینی بود. فکرش را بکنید برنامه‌ریزی مفصلی کرده‌اید برای دو سه صفحه مبسوط بکھو با این خبر، سوزنی می‌زنند و بادتان را هم خالی! اصلاً اما موفق شدیم نیم‌تای صفحه ۱۰ را بپرانیم. خلاصه که چنین گروه کاری و باوجدانی است فرهنگی!

و اما بعد... علی آقای رستگار که یکی از همان خبرنگارانی بود که به دلیل آگهی خوردن، کل مصاحبه‌شان پرید.

با این حال رستگار مجدد دست به تلفن شد و فی‌المجلس پی سوزه‌ای دیگر را گرفت و این چنین شد که در جیک ثانیه، مطلب جدیدشان در صفحه ۱۱ به زبور طبع آراییده شد. الغرض که این شما و این گزارش پول‌های مشکوک که با دستاویز حرف‌های آقای وزیر، رستگار سینمایی گروه رفت‌سرافش.

دیگر خبرنگار پرتلاش گروه هم در صفحه ۱۲ رفته سراغ آلمان‌های حمی

این روزهای شهر و دسته‌گل‌هایی که شهرداری تهران و مشهد به آب داده‌اند. زینب مرتضایی‌فرد که عهده‌ی دیرینه با هنر و آثار هنری تجسمی دارد، شم خبرنگاری‌اش به کار افتاده و نقدی مبسوط و دوقبضه‌شده به طرح‌های فرهنگی و هنری این روزهای پایتخت داشته که مثلاً با موضوع محرم و عاشوراوی کوچه و خیابان‌های شهر علم شده‌اند.

مرتضایی‌فرد البته نیشی هم روانه نوش شهرداری مشهد کرده و مصادیقی را هم از این شهر در گزارش خودش ذکر کرده، باشد که مقبول خدای افتد. در نهایت هم در صفحه ۱۰ رفته‌ایم سراغ یکی از باشکوه‌ترین آیین‌هایی که چند سالی است حسابی جای خودش را میان زنان و مادران باز کرده؛ همایش شیرخوارگان حسینی (ع) که حالا حسابی هم مخاطب پیدا کرده برای خودش.