



۶

قدردانی رئیس سازمان نظام پزشکی از شبکه سلامت

چه کسانی مانع پاسکاری کانون تروریست ها در سوریه هستند؟

معمای ادلب



۸



رسانه

سه شنبه ۲۶ شهریور ۱۳۹۸ ۴۴ شماره ۵۴۸۰



یک پرونده خوب
برای بایگانی

۷

بینید و بشنوید

شبکه نسیم	ان ب ر ی
۲۰	کتاب باز
۲۰/۳۰	نمای رادیو
۲۱	نمای نزدیک
۲۲	سریال سفر سبز
۲۳	هوش برتر

شبکه تماش	ان ب ر ی
۱۷	پشت بام تهران
۱۸	ترور خاموش
۱۹	کیمیاگر
۲۰	ایراندخت
۲۱	مینو
۲۲	هشدار برای کبری ۱۱
۲۳	پرستاران

شبکه امید	ان ب ر ی
۱۳	مدرسه حفظ
۱۵	مستند سیاره دایناسور
۱۶/۴۵	به توان خدا، پاسخگوی پرسش های نوجوانان درباره خداوند، اخلاق، دین و معنویت است.
۲۱	مجموعه دوران کهن
۲۲/۳۰	مجموعه آوای باران

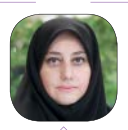
شبکه نمایش	ان ب ر ی
۱۳	سلام مامان
۱۵	اولاد
۱۷	سی و ششمین تالار شانولین
۱۹	بارگشت به آینده
۲۱	خوب، بد، زشت
۲۳	فرار نیمه شب

شبکه سلامت	ان ب ر ی
۹	سرحال
۱۳/۲۵	سین شو
۱۵/۵۰	همین امروز
۱۹/۳۵	دارو تک
۲۱	حال خوب / برنامه روان شناسی با هدف ترویج دید مثبت نگر، کاهش تنش های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلطیف روابط انسانی

شبکه آموزش	ان ب ر ی
۷/۱۰	هفت رنگ
۹	صبحی دیگر
۱۰/۳۰	آخ جون کارتون
۱۳/۳۰	دکتر سلام
۱۶	من می تونم
۱۷	راهش اینه
۱۸	مسیر برتر
۱۸/۱۰	کارنامه بیست

شبکه های رادیویی	ان ب ر ی
۱۶/۳۰	سلامت: نردبان / هوش اخلاقی چیست و چه نشانه هایی دارد؟
۱۸/۳۰	اقتصاد: روستای ما/ اقدامات در روستاها با هدف محرومیت زدایی
۱۹/۴۵	صبا: آپاراتچی / پخش و معرفی منتخبی از فیلم های سینمایی ایران و جهان

۲۰	ورزش: مسابقه ۹/۲/ خودآزمایی شرکت کننده در دانش و پیشش ورزش متضمن آمار برترین های ورزش ایران و جهان، زمان و مکان (تاریخ و جغرافیای) برگزاری رقابت های جام جهانی، المپیک، بازی های آسیایی، لیگ قهرمانان فوتبال، والیبال، تاریخ کشتی، سرداران و نامداران ورزش کشور، دانستی های ورزشی، مسابقه استعدادیابی گزارشگری ورزشی در قالب جنگ ورزشی، تقریرچی فرهنگ، اعزامی از بهشت/ برنامه ای در حوزه دفاع مقدس با رویکرد زنان جهادگر و رزمنده یازان پشت جبهه
۲۳	



فاطمه عودباشی

رسانه

«چه کسی فکریش را می کرد با گذشت سی و اندی سال از سال های دفاع مقدس، بار دیگر دروازه های شهادت برای پچه زنگ ها باز شود و فرصتی برای آنها به وجود آید تا جوانان امروز از این دروازه عبور کنند، اما این دروازه باردیگر باز شد. دروازه ای که روایتگر فصل های جدیدی از زندگی جوانانی است که به قول معروف پچه زنگ هستند و تصمیم گرفته اند از این دروازه هار دشوند.

داستان شهدا یا همان پچه زنگ ها از کودکی شان شروع می شود. از قد کشیدن هایشان و خون به دل شدن های والدین برای بزرگ کردن شان،

اما این بزرگ مردان در برهه ای از زندگی شان تصمیم گرفتند در مسیری بزرگ گام بگذارند، مسیری که نیاز به يك دل دریایی دارد، دلی که فقط برای عشق به خانواده تپید، بلکه تپش آن برای وطن و دفاع از آن باشد. شاید قصه زندگی زمینی این قهرمانان در اوج به پایان رسیده، اما هرگز نام آنها فراموش نمی شود.

بنابراین قصه شهدای دهه ۹۰، فصل دوم زندگی شهدای دهه شصتی و هفتادی است؛ قصه ای که به همه زبان های دنیا ترجمه شده است. آیا تا به حال شده با خودتان فکر کنید تا به امروز چند برنامه درباره شهدا ساخته

شده و از شبکه های مختلف رسانه ملی روانه آنتن شده است؟ یکی از برنامه های قدمت دار صدا و سیما در این حوزه، برنامه «از آسمان»

است که روزهای جمعه ساعت ۱۶ از شبکه دو پخش می شود که سابقه ۲۰ ساله دارد و دو بار هم بازپخش دارد. مخاطبان با تماشای هر قسمت از این مجموعه، سفری به دنیای این جوان ها می کنند که هر لحظه از آن شیرینی خاصی دارد و يك درس بزرگ.

گرچه قالب برنامه از آسمان مستند است، اما عوامل سازنده آن از نقطه ای قصه زندگی هر شهید را تعریف می کنند که برای بینندگان شنیدنی باشد. به مناسبت دهمین سالگرد شهادت شهیدان عباس گودرزی و محمد فراهانی از سازندگان قبلی این مجموعه گزارشی درباره جزئیات این برنامه تهیه کرده ایم که در می خوانید.

ادامه در صفحه ۶



آقای مطلبی نویسنده بسیار خوبی است ولی شاید آن دیدگاهی که ایشان نسبت به نقش من داشت باب سلیقه من به عنوان بازیگر نباشد و به طور کلی مخالف روی ویلچر نشستن و لال شدن این شخصیت بودم. من انتظار داشتم نقش انیس پررنگ تر باشد. در فصل دوم هم جزو مخالفان صد درصد این اتفاق بودم ولی آقای مطلبی همچنان بر این باور بود که بهترین اتفاق برای نقش انیس رخ داده است.

ستایش يك سریال درام است و با ویژگی های يك سریال درام عمل می کند و از ابتدا هم بر همین مبنا بوده و قرار نیست که مسیر خود را عوض کند و طنز جنایی یا چیز دیگری شود. مسیر و گونه سریال ستایش همین است. قاعدتا يك سری از مخاطبان آن را دوست دارند و یک عده آن را دوست ندارند.

نقل

سیمیا تیرانداز، بازیگر نقش انیس در سریال ستایش در بخشی از مصاحبه اش با ایسنا بیان کرد:

اصولا سلیقه شخصی من در بازی در سریال «ستایش» فقط در فصل اول اتفاق افتاد هر چند تاثیرگذاری خاص خودش را همچنان دارد.

آقای مطلبی نویسنده بسیار خوبی است ولی شاید آن دیدگاهی که ایشان نسبت به نقش من داشت باب سلیقه من به عنوان بازیگر نباشد و به طور کلی مخالف روی ویلچر نشستن و لال شدن این شخصیت بودم. من انتظار داشتم نقش انیس پررنگ تر باشد. در فصل دوم هم جزو مخالفان صد درصد این اتفاق بودم ولی آقای مطلبی همچنان بر این باور بود که بهترین اتفاق برای نقش انیس رخ داده است.

ستایش يك سریال درام است و با ویژگی های يك سریال درام عمل می کند و از ابتدا هم بر همین مبنا بوده و قرار نیست که مسیر خود را عوض کند و طنز جنایی یا چیز دیگری شود. مسیر و گونه سریال ستایش همین است. قاعدتا يك سری از مخاطبان آن را دوست دارند و یک عده آن را دوست ندارند.

ولی هیچ وقت این سریال به پایان نرسید. چراکه ما دو فصل این مجموعه را ساختیم، در حالی که پیش بینی روی صد قسمت بود.

سیمیا فیلم تاکید کرده بود حتما باید این شخصیت به اسرائیل منتهی شود و باید اسرائیلی باشد. ما مجال خواستیم این شخصیت را در

قسمت ها و فصل های بعدی رشد بدهیم و بعد این موضوع را نشان دهیم، اما نشد و این سریال متوقف شد.

تا چند سال قبل، پلیس در برابر وجود يك پلیس خلافاکار یا کسی که خارج از چارچوب و قاعده کاری خود عمل می کند، به شدت مقاومت می کرد و از این ماجرا وحشت داشت، اما اکنون این وسعت دید پیدا آمده که يك پلیس خلافاکار هم می تواند در بین پلیس های درستکار ما باشد.

شاید در تمرینات بعدی که در تاریخ دیگری جلو می رویم، این موارد بیشتر شود و کم کم پلیس پیش از این که پلیس باشد، انسانی فرض شود که می تواند مرتکب اشتباه شود. مثل يك روحانی

که می تواند درگیر و گرفتار مسائل دنیوی شود، يك پلیس، نویسنده، روشنفکر و يك آدم مذهبی هم می توانند به این صورت باشند و در برابر وسوسه قرار گیرند و ما شاهد مبارزه او با این وسوسه باشیم.

چنین تجربیاتی در آن طرف دنیا که صاحب سینما هستند، پشت سر گذاشته شده اما ما باید قبول کنیم به اندازه آنها تجربه نداریم و اصولا

چرخ را از اول اختراع می کنیم. به طور دائم تجربه ها را مجدد از سر می گذاریم و هرکسی هم که در هر پستی سر کار می آید، از تجربیات گذشتگان استفاده نمی کند.

یکی از دلایلی که اصولا ما پیشرفت نمی کنیم این است که خودمان را همچنان مرکز و محور جهان می بینیم و اصلا نمی توانیم تصور کنیم کسانی قبلا ممکن است بهتر فکر کرده و تجربیاتی به دست آورده باشند.

تنها کافی است مقداری زحمت بکشند و تجربیات آنها را بررسی کنند و در واقع ادامه راه آنها را بروند که مسیر جلو رود و دوباره دور خودمان نچرخیم.

