



راش

فرهاد اصلانی

بازیگر «ستاره بازی» شد



فرهاد اصلانی در فیلم سینمایی «ستاره بازی» به کارگردانی هاتف علیمردانی بازی می‌کند. آن‌طور که سینماپرس گزارش داده، فیلمبرداری جدیدترین اثر سینمایی هاتف علیمردانی با نام ستاره بازی از اواسط مهر ۹۸ در آمریکا آغاز می‌شود و فرهاد اصلانی نخستین بازیگری است که حضورش در ستاره بازی قطعی شده است. البته این فیلم چهارمین همکاری اصلانی با علیمردانی پس از فیلم‌های «به خاطر پونه»، «کوچه بی‌نام» و «کلمبوس» است.

رقابت «نت‌های مسی یک رویا»

در جشنواره کره‌ای

مستند «نت‌های مسی یک رویا» به کارگردانی رضا فرهنگند و تهیه‌کنندگی مرتضی شعبانی در جشنواره DMZ کره‌جنوبی در بخش رقابت بین‌الملل حضور دارد. آن‌طور که هنرآتلاین گزارش داده، یازدهمین دوره جشنواره DMZ که مهم‌ترین جشنواره مستند آسیایی و یکی از جشنواره‌های ورودی به اسکار است در بخش DMZ کره جنوبی که تنها نقطه غیرنظامی جهان است از ۲۰ تا ۲۷ سپتامبر (۲۹ شهریور-۵ مهر) برگزار می‌شود. مستند نت‌های مسی یک رؤیا ساخته رضا فرهنگند در بخش بین‌الملل این جشنواره با ۹ مستند دیگر رقابت می‌کند که برنده این رقابت به اسکار معرفی می‌شود. جالب است بدانید فیلم نت‌های مسی یک رؤیا حضور بین المللی خود را با جشنواره لوکارنو در سوئیس در جمع هفت مستند شاخص سال در مردامه امسال آغاز کرد. این مستند علاوه بر حضور در جشنواره DMZ در جشنواره کامدن آمریکا نامزد دریافت جایزه بزرگ هارل برای بهترین مستند سال و نامزد بهترین مستند جشنواره آسیاسیفیک نیز هست که برندگان جوایز آن به‌زودی اعلام خواهد شد. این مستند همچنین ۱۷ حضور بین‌المللی دیگر در راه دارد.

«آقای وکیل»، مستندی برای اثبات بی‌گناهی مسلمانان



مجموعه مستند «آقای وکیل» با موضوع مسلمانان ساکن ایتالیا که متهم به خرابکاری می‌شوند، آماده‌نمایش شد.

آن‌طور که فارس گزارش داده، مستند آقای وکیل به کارگردانی طاهار فروتن و تهیه‌کنندگی مجید عزیزی در دو نسخه تلویزیونی و سینمایی آماده نمایش شد. تولید این مستند از سال ۱۳۹۶ آغاز شده بود و پس از پشت سر گذاشتن مراحل پژوهش و تولید به‌تازگی آماده نمایش شده است. طاهار فروتن، کارگردان مستند آقای وکیل درباره این مستند، گفت: آقای وکیل یک مجموعه سه قسمتی است. قسمت یک و دوی این مستند آماده شده و یک نسخه طولانی‌تر سینمایی نیز دارد که همان قسمت سوم است. کارگردان مستند آقای وکیل، درباره موضوع این مستند عنوان کرد: موضوع آقای وکیل وکیلی ایتالیایی ساکن شهر رم است که ما در این فیلم در خصوص چهار پرونده او صحبت کردیم. پرونده‌های این وکیل به وکالت مسلمانان ساکن شهر رم ایتالیا بازمی‌گردد که متهم به خرابکاری می‌شوند و او تلاش در اثبات بی‌گناهی این متهمان دارد و ماجرا را در فیلم تعریف می‌کند. او با ابراز تمایل نسبت به نمایش آقای وکیل در جشنواره فیلم حقیقت، با اشاره به زمان تولید این مستند افزود: من با این سوژه یک سال پیش آشنا شدم، اما کار تحقیقات ما سال ۹۶ شروع شد و آخر ۹۶ سفر رفتیم و سال گذشته هم درگیر ترجمه و تدوین کار بودیم و حدود دو سال کل فرآیند به طول انجامیده است.



یک روز کاملاً معمولی هستیم. تاسیان که البته با عنوان «یکشنبه غم‌انگیز» مجوز ناجی هنر را برای تولید دریافت کرده، یک عنوان گیلکی با مفهوم غم و دل‌تنگی است که کاملاً با فضای فیلم همخوانی دارد. الهام احمدی، کارگردان این فیلم کوتاه قصد دارد فیلمش را در صورت پذیرش در جشنواره فیلم کوتاه تهران ارائه کند.

نه، هیچ ربطی نداشت. از سال‌ها پیش در جست‌وجوی این بودم که داستان شمس و مولانا را کار کنم، یکی دو بار هم به شروع پروژه نزدیک شدیم که به نتیجه نرسید. حداقل در ده سال اخیر، من روی این کار متمرکز شده‌ام. دو سال پیش هم با همت و پیشنهاد آقای مهران برومند (تهیه‌کننده مست عشق) این قضیه به سرانجام رسید. البته در گفت‌وگوهایی که در ترکیه برای پیدا کردن سرمایه‌گذار و شریک پروژه داشتیم، با مجموعه‌ای وارد گفت‌وگو شدیم که آنها هم اظهار تمایل کردند و تا مدت زیادی هم همکاری کردند. آنها قبل از این قضیه، فیلمنامه‌ای را به یک نویسنده آمریکایی پیشنهاد و ۵۰۰ هزار دلار هم دستمزد پرداخت کردند، اما ظاهراً فیلمنامه مطلوب آنها نبود و فیلمنامه را کنرا گذاشتند. این مربوط به سرمایه‌گذار قبلی است و او در این پروژه نقشی ندارد.

سرمایه‌گذار فعلی پروژه در ترکیه مشخص است؟

بله. افرادی صاحب نام و از بخش خصوصی هستند که در صنعت تصویر ترکیه کار می‌کنند و شرکت پخش هم دارند.

موقع نوشتن فیلمنامه، به بازیگران نقش‌های مولانا و شمس هم فکر می‌کردید و بازیگرانی را برای نقش‌ها در نظر داشتید؟

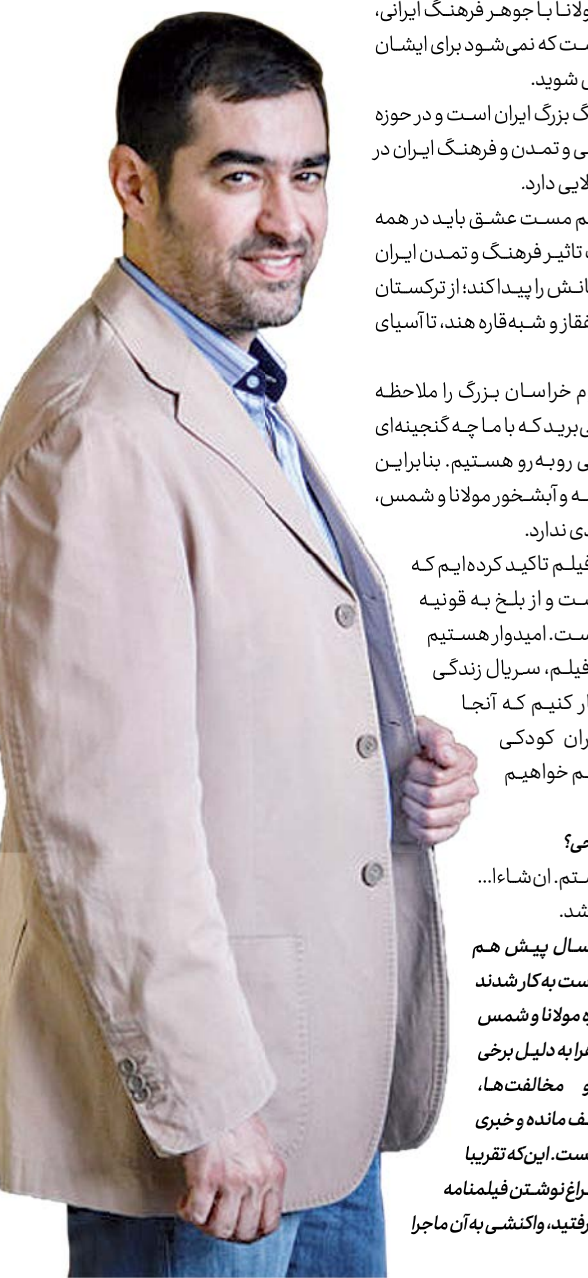
از اول دغدغه این را داشتیم که شخصیت‌ها چه سرنوشتی را پیدا خواهند کرد. بله، من و آقای فتحی به افراد مختلفی برای بازی فکر می‌کردیم.

در شش ماه اخیر به یقین رسیدیم که مناسب‌ترین فرد برای بازی در نقش شمس، شهاب حسینی است و خوشبختانه شهاب عزیز هم موافقت کرد و به کار پیوست. **باتوجه به آن مجسمه‌ای که در خوی و بر مزار شمس، نصب شده و شمایل‌های منتسب به او، شهاب حسینی نه از لحاظ چهره و نه از نظر سن و سال، سنخیت چندانی با شمس تبریزی ندارد. این انتخاب، منظر شما بود؟**

آن‌طور که در تاریخ آمده، تفاوت سن شمس و مولانا به ۲۰ سال می‌رسد. انکار در اولین ملاقات مولانا و شمس، مولانا در دهه ۴۰ زندگی است و شمس در دهه ۶۰ زندگی. شهاب هم سنی بین ۴۰ تا ۶۰ سال دارد و مقداری هم هنر چهره‌پردازی کمک می‌کند که بازیگر به نقش نزدیک‌تر شود.

چه بازیگری نقش مولانا را بازی می‌کند؟

قاعداً الان باید مشخص شده باشد، من از موقعی که آقای فتحی و دوستان برای کار به ترکیه رفتند، به ترکیه نرفته‌ام و در جریان آخرین قرار دادهایم نیستم، اما به شکل منطقی باید ترکیب بازیگران نهایی شده باشد.



او نماینده فرهنگ بزرگ ایران است و در حوزه نفوذ زبان فارسی و تمدن و فرهنگ ایران در جهان، جایگاه والایی دارد.

فکر می‌کنم فیلم مست عشق باید در همه نواحی که تحت تاثیر فرهنگ و تمدن ایران هستند، مخاطبانش را پیدا کند؛ از ترکستان چین بگیرید تا قفقاز و شبه‌قاره هند، تا آسیای میانه.

اگر شما مفهوم خراسان بزرگ را ملاحظه بفرمایید، پی می‌برید که با ما چه گنجینه‌ای از فرهنگ ایرانی روبه‌رو هستیم. بنابراین کسی درباره ریشه و آشخور مولانا و شمس، کوچکترین تردیدی ندارد.

ما هم در این فیلم تاکید کرده‌ایم که مولانا ایرانی است و از بلخ به قونیه مهاجرت کرده است. امیدوار هستیم که بعد از این فیلم، سریال زندگی مولانا را هم کار کنیم که آنجا مفصل به دوران کودکی مولانا در بلخ هم خواهیم پرداخت.

با آقای فتحی؟

بله، امیدوار هستم. ان‌شاء...

اگر عمری باقی باشد.

دو سه سال پیش هم هالیوودی‌ها دست به کار شدند که فیلمی درباره مولانا و شمس بسازند که ظاهراً به دلیل برخی اعتراض‌ها و مخالفت‌ها، همچنان متوقف مانده و خبری از ساخت آن نیست. این‌که تقریباً همان زمان، سراغ نوشتن فیلمنامه مست عشق رفتید، واکنشی به آن ماجرا نبوده‌است؟

این تدوین مستند «غنومه فریدون» را برعهده داشته است، تدوین می‌شود.

این فیلم ۱۵ دقیقه‌ای در مرداد امسال و در مکان‌های «سرای محله پیروزی» و «کتابفروشی نشر افق» تصویربرداری شده است.

در تاسیان که با صدای عرفان ابراهیمی روایت می‌شود، شاهد تعاریف افراد از



فرهاد توحیدی، نویسنده فیلمنامه «مست عشق» از جزئیات این فیلم و همکاری با حسن فتحی می‌گوید

می‌خواهیم سریال مولانا را هم بسازیم

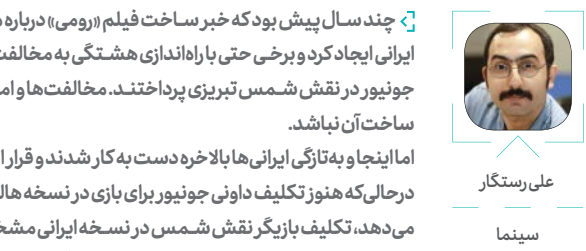
چند سال پیش بود که خبر ساخت فیلم «رومی» درباره مولانا شاعر پُرآوازه ایران، هیاهویی را در رسانه‌های کشور و مخاطبان ایرانی ایجاد کرد و برخی حتی با راه‌اندازی هشتگی به مخالفت با بازی لئوناردو دی کاپریو در نقش مولانا و در وهله دوم، رابرت داونی جونیور در نقش شمس تبریزی پرداختند. مخالفت‌ها و امضای طومار ظاهراً به اندازه‌ای بود که پروژه بایکوت شود و فعلاً خبری از ساخت آن نباشد.

اما اینجا و به تازگی ایرانی‌ها با بالاخره دست به کار شدند و قرار است فیلمی به نام «مست عشق» درباره زندگی شمس و مولانا بسازند. درحالی‌که هنوز تکلیف داونی جونیور برای بازی در نسخه هالیوودی مشخص نیست و او کماکان در قالب مرد آهنی به فعالیت ادامه می‌دهد، تکلیف بازیگر نقش شمس در نسخه ایرانی مشخص و اعلام شده شهاب حسینی این نقش را بازی خواهد کرد. حسینی پیش از این دو همکاری موفق با حسن فتحی (کارگردان مست عشق) در شهرزاد و مدار صفر درجه داشت.

به مناسبت ساخت مست عشق، سراغ فرهاد توحیدی یکی از فیلمنامه نویسان معتبر سینمای ایران رفتیم که فیلمنامه این اثر کار مشترک او و حسن فتحی است.

می‌پردازیم. هرچند در جاهایی که نیاز است به مقاطع دیگر زندگی آنها هم سفر می‌کنیم. ضمن این‌که مست عشق یک قهرمان دیگر هم دارد که طبیعتاً زمان اکران فیلم، خواهید دانست که او کیست و داستان به چه شیوه‌ای روایت می‌شود. **حتماً که برای نوشتن چنین فیلمنامه‌ای، سراغ منابع مختلفی رفتید، مثل خط سوم دکتر ناصرالدین صاحب‌الزمانی، مقالات شمس تبریزی، رساله سپهسالار و...** بله، منابع بنیادین ما آن سه متن اصلی است که برای همه پژوهشگران و مولوی‌پژوهان از اهمیت بالایی برخوردار است؛ یکی رساله فریدون احمد سپهسالار که با توضیح و تحشیه استاد بزرگ، دکتر محمدعلی موحد منتشر شده است. به جز رساله سپهسالار، کتاب رقصه قصه‌ها» را خواندیم که باز با تحشیه استاد موحد منتشر شده.

این کتاب متن مثنوی ولدنامه سلطان ولد است که جنبه زندگی‌نامه‌ای دارد و شامل زندگی مولانا از تولد تا رحلت می‌شود، به‌خصوص ملاقات او با شمس. سومین منبع مهم مناقب العارفین نوشته احمد افلاکی است که با فاصله نزدیکی از دوران مولانا به نگارش درآمده است. اما ما فقط به همین منابع بسنده نکردیم و بیش از ۵۰ جلد کتاب را مطالعه کردیم. گزیده فیه‌ما فیه، گزیده مقالات شمس تحت عنوان خمی از شراب رانی، آثار زنده یاد دکتر عبدالحسین زرین‌کوب به‌ویژه پله پله تا ملاقات خدا، خط سوم اثر استاد صاحب‌الزمانی، شکوه شمس نوشته آنه ماری



علی رستگار

سینما

به مناسبت ساخت مست عشق، سراغ فرهاد توحیدی یکی از فیلمنامه نویسان معتبر سینمای ایران رفتیم که فیلمنامه این اثر کار مشترک او و حسن فتحی است.

چقدر بی‌سروصدا فیلمنامه مست عشق را نوشتید، نوشتن این کار را از چه زمانی شروع کردید؟

قرار ما این بود که در سکوت خبری کار کنیم. طبیعی است که کار در آن مرحله با خبرهای مطبوعاتی سنخیت ندارد و باید در آرامش کار کرد. تقریباً بیش از دو سال است که مشغول این کار هستیم.

این همکاری مشترک با آقای فتحی چطور بود؟ تقسیم‌کار می‌کردید؟ مثلاً برخی فصل‌ها را شما و بعضی‌را هم ایشان نوشت یا یکی روی کلیت سکانس‌ها و دیگری روی دیالوگ‌نویسی متمرکز بود؟

همکاری من و آقای فتحی در درجه اول بر مبنای گفت‌وگو بود و در نهایت به یک چارچوب برای فیلمنامه رسیدیم. بعد از آن من هفت نسخه نوشتم و در نسخه هشتم آقای فتحی هم در نوشتن مشارکت کرد و پیشنهادهایی بـــــــــــــــــــــــرای سکانس‌بندی داشت. این پیشنهادها را مبنای کار در نسخه هشتم و نهایی قرار دادیم.

در خبری که منتشر شده، اشاره کرده‌اند قصه فیلم برشی از زندگی مولانا و شمس است؛ می‌توانید بگویید دقیقاً کدام برش؟

از اولین ملاقات مولانا و شمس در سال ۶۴۲ هجری قمری تا جدایی آنها در سال ۶۴۵ یعنی سه سال از زندگی این دو بزرگ و عارف جانسوخه را مینا قرار دادیم. البته ما قصه را از سال ۶۴۵ شروع می‌کنیم و به تناسب و با شکست زمان، به زندگی این دو در اول مقطع سه ساله