

رسانه رادیو و تلویزیون جام‌جم

اخبار

«چی چی» در شبکه کودک

برنامه «چی چی» تلاش دارد همزمان با ارائه مفاهیم تربیت اقتصادی، محصولات ایرانی باکیفیت متناسب با نیاز کودکان (۶– ۱۲ سال) و خردسالان (زیر شش سال) را به آنها معرفی و به خرید کالای ایرانی ترغیب کند.

به گزارش روابط عمومی شبکه کودک، فصل اول این برنامه در بخش‌های سه دقیقه‌ای در دو تکنیک ساخته و پخش می‌شود؛ قسمتی با تکنیک موشن گرافیک و بخشی به صورت رئال در طول روزهای هفته به اطلاع‌رسانی پیرامون محصولات می‌پردازد.

انتخاب محصولات طی جلسات متعدد کارشناسی از طریق تشکیل اتاق فکر با مجامع امین و مورد وثوق مرتبط با هر یک از محصولات صورت گرفته است.

انتخاب مضمون در این برنامه به ترتیب اولویت بر اساس محصولات به‌این ترتیب است؛ کتاب و محصولات خواندنی، نوشت افزار، اسباب بازی، بازی‌های رایانه‌ای و تلفن همراه، معرفی نرم افزارهای تلفن همراه، برنامه‌های تلویزیونی و سینمایی، محصولات شنیدنی مانند موسیقی، پوشاک، اماکن سرگرمی، تفریحی، مبلمان کودک.

از نتایج پخش این برنامه می‌توان علاوه بر رونق کسب و کار تولیدکنندگان داخلی به ارائه شاخص‌های انتخاب و سواد مصرف به مخاطب مذکور نیز اشاره کرد که همسو با هدف اصلی راه‌اندازی شبکه کودک یعنی دستپاری خانواده‌ها در تربیت خواهد بود.

در این برنامه تلاش می‌شود به رده بندی سنی این محصولات اشاره شود تا با ایجاد یک نشان (لوگو) برای هر یک از گروه‌های سنی، در بسته بندی محصولات و حین پخش آثار نمایشی به مخاطب اطلاع دهد که این محصول یا برنامه مناسب سن اوست یا خیر.

«قرار» و میزبانی

از نیمه دوم محرم

برنامه اذگاهی شبکه چهار سیما با عنوان «قرار» در نیمه دوم ماه محرم به بررسی اهداف، پیام‌ها و عبرت‌های قیام امام حسین(ع) می‌پردازد.

به گزارش فارس، از میان ابعاد مختلف قیام امام حسین(ع)، زمینه‌ها ودلائل شکل‌گیری این نهضت عظیم از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. برای هر محقق مسلمانی این سؤال مطرح می‌شود که چگونه با گذشت تنها ۴۰ سال از فوت نبی اکرم(ص)، بخشی از امت اسلام دست به قتل امام حسین(ع) و یارانشان می‌زند و بخش دیگر فقط نظاره‌گر شده و سکوت می‌کند! درحالی‌که حضرت اباعبد...الحسین(ع) از لحاظ فضائل سرآمد عصر خویش بوده و شبیه‌ترین افراد در کمالات به رسول اکرم است. این پرسشی است که حجت‌الاسلام والمسلمین جواد سلیمانی، عضو هیات علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) سعی در پاسخگویی به آن خواهد داشت. از نگاه ایشان سطحی‌نگری و ضعف فکری مردم یکی از علل و عوامل زمینه‌ساز واقعه عاشورا است؛ به‌گونه‌ای که دستگاه حاکم هرگونه تبلیغی را با استفاده از تبلیغ، به‌جامعه‌القامی کرد.

علاوه بر این موضوع، تبیین و تشریح اهداف امام حسین(ع) و پیام‌های نهضت عاشورا از دیگر موضوعاتی است که حجت‌الاسلام والمسلمین سلیمانی کارشناس برنامه قرار در روزهای شنبه، دوشنبه و چهارشنبه به آن خواهد پرداخت.

دیگر کارشناس این برنامه حجت‌الاسلام والمسلمین حامد منتظری‌مقدم، عضو هیات علمی مؤسسه آموزشی و پژوهشی امام خمینی(ره) است که در روزهای یکشنبه، سه‌شنبه و پنجشنبه به بیان برخی درس‌ها و عبرت‌های موجود در قیام امام حسین(ع) خواهد پرداخت. همچنین حجت‌الاسلام والمسلمین حسن مالی‌بی در روزهای جمعه ایام محرم به بررسی سبک عزاداری منتظران و تبیین بایدها و نبایدها در عزاداری سالار شهیدان امام حسین(ع) خواهد پرداخت. بررسی ارتباط میان فرهنگ عاشورا و فرهنگ مهدویت از دیگر موضوعاتی است که توسط ایشان مورد تحلیل و بررسی قرار خواهد گرفت. برنامه قرار کاری است از گروه فرهنگ و اندیشه شبکه چهار سیما که سال ۹۸ هر روز از ۴۰ دقیقه‌مانده به اذان ظهر به افق تهران شروع شده و تا ۲۰ دقیقه بعد از اذان ادامه دارد. تهیه‌کنندگی برنامه به عهده خانم معصومه احمدی مهیار است و آقای سیداحمد حسینی کارگردانی برنامه را عهده دارد.



«نبردی دیگر» در آی فیلم

مجموعه تلویزیونی «نبردی دیگر» همزمان با هفته دفاع مقدس راهی خانه‌های مخاطبان آی فیلم در داخل کشور می‌شود.

به گزارش جام جم، این مجموعه خاطره‌برانگیز به کارگردانی عبدا... باکیده سال ۱۳۷۳ تولید و در سال ۱۳۷۴ از شبکه اول سیمای جمهوری اسلامی ایران پخش



نمایی از سریال معمای شاه و نقش آیت‌ا... طالقانی در این مجموعه که توسط علی دهکردی ایفا شد

گزارش جام جم از آخرین وضعیت سریال «ابودر زمان»

که سرگذشت آیت‌ا... طالقانی را روایت می‌کند

غبارروبی از «ابودر زمان»

از بدقولی آقای نویسنده تا تلاش برای یک کار الف ویژه



محمد صادق پهلوان زاده، تهیه‌کننده این سریال

این سال‌ها، به زندگی و شخصیت آیت‌ا... طالقانی بپردازند، گفت: با توجه به سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی، دکتر دارابی صحبت‌هایی را مطرح کردند و قرار شد به چهره‌های برجسته حوزه‌های مختلف بیشتر بپردازیم. برای شروع و ادامه این جریان نیز سراغ آیت‌ا... طالقانی رفتیم. این روزها طرح اولیه تایید شده و همزمان با پژوهش و تحقیق، نگارش هم در حال پیشرفت است. برای این مجموعه ما با آقای مهدی طالقانی و اعضای خانواده ایشان صحبت کردیم و همه آنها در جریان هستند. همچنین نشست‌های متعددی با مهدی طالقانی داشتیم که البته مربوط به مدت‌ها قبل بود. رفت و آمدهایی که ادامه دارد و امیدواریم کاری در شأن ایشان را ارائه دهیم.

به گفته پهلوان زاده، «ابودر زمان» عنوان فعلی این سریال است؛ عنوانی که البته موقتی است و ممکن است در ادامه کار تغییر کند.

این تهیه‌کننده در پاسخ به گلا به مهدی طالقانی از تعاملی که تازگی‌ها برای ساخت این مجموعه

کمتر شده گفت و با اشاره به تغییر نویسنده سریال افزود: ابتدا ما با نویسنده دیگری قرارداد بسته بودیم و با وجود پرداخت بخشی از دستمزد او، آن نویسنده در یک رفتار غیرحرفه‌ای بعد از نگارش فقط پنج قسمت یک‌دفعه بدون هیچ اطلاعی کار را رها کرد و دیگر خبری از او نشد. در این گیر و دار وقفه‌ای ایجاد شد و تا زمانی که بازمم کارها روبه راه شود و نویسنده تازه جا بیفتد، این تعامل هم دچار وقفه شد. به همین دلیل اگر آقای طالقانی گلیاه دارد، کاملا بحق است و به زودی بازمم این ارتباطات و همراهی با قدرت و هماهنگی از سر گرفته می‌شود.

او درباره زمان کلید زدن مجموعه هم می‌گوید: پیش‌بینی ما این است که تا حدود پنج ماه آینده نگارش تمام شود و زمانی که کار به نیمه برسد ما پیش تولید و بعد هم تولید را شروع می‌کنیم. طبق این برنامه‌ریزی، تلاش ما این است که فصل زمستان زندگی ایشان را که مربوط به ایام پیروزی انقلاب است تصویربرداری کنیم.

با شروع نگارش و اعلام اخبار این مجموعه، این سوال به ذهن هر کسی خطور می‌کند که چه گروهی قرار است تولید این سریال را عهده‌دار شود، همچنین بازگر نقش اصلی آن هم موردی است که خیلی‌ها را کنجکاو کرده، پهلوان زاده در این باره می‌گوید: در مورد گروه هم ما کارگردان و دیگر عوامل اصلی را در نظر گرفتیم اما تا زمانی که کار شروع نشود، نمی‌توانیم صحبتی کنیم. چون تا وقتی که کار وارد پیش تولید نشود، نمی‌شود قطعی گفت قرار است چه اتفاقی بیفتد، چرا که با توجه به دستمزدها باید ببینم سازمان چه برآوردی را برای طرح در نظر می‌گیرد و آیا این افراد آن را داشته باشیم و تولید شود اما بعضی اوقات، برخی از کارها دلی هستند و تیم تولید و کسی که تصمیم به ساخت آن می‌گیرد، با اثر و موضوع آن انس و علاقه دارد. در این شرایط دوست دارم تا آن کار به بهترین وجه تولید شود. این همان حساسیتی است که در این مجموعه هم برای ما وجود دارد و همه سعی ما این است تا آن را به بهترین شکل پیش ببریم.

فقط واقعیت‌ها را نشان دهید

مهدی طالقانی پسر آیت‌ا... طالقانی هم درباره این مجموعه بیان کرد: زمانی که آقای دارابی بحث تولید این سریال را مطرح کرد، قرار شد که ما هم در جریان مراحل تولید و نگارش کار قرار بگیریم. در ابتدا هم صحبت‌هایی با من شد و چند جلسه هم داشتیم منتها بعد از آن که به مدت‌ها پیش برمی گشت دیگر صحبت خاصی نشد.

البته سریال هنوز به مرحله تحقیقات میدانی نرسیده است و به گفته نویسنده مجموعه این روزها مشغول پرداختن به مکتوبات هستند، به همین دلیل طبق این صحبت‌ها در ادامه جلسات با مهدی طالقانی و خانواده او بیشتر خواهد شد. طالقانی در پاسخ به این که سریال «ابودر زمان» چه ویژگی‌هایی باید داشته باشد، گفت: من از ابتدا هم گفتم ساخت مجموعه‌ای درباره آیت‌ا... طالقانی یعنی تولید سریال اکشنی که همه جور برخوردی از زد و خورد در آن هست تا مسائل رفتن به زندان، درگیری با مأمورین و ارتباطش با گروه‌های مختلف. اگر به همه این موارد رسیدگی و پرداخت شود می‌توان انتظار داشت سریال جذاب و پربیننده‌ای تولید می‌شود ولی من نمی‌دانم قرار است چه اتفاقی بیفتد و کار چطور پیش می‌رود.

او در ادامه با اشاره به نگاه‌های جهت داری که گاهی در این حوزه وجود دارد، بیان کرد: ما هم مخالف هر نوع جهت‌گیری هستیم اما امیدوارم آنچه را که واقعاً در مورد ایشان وجود دارد بگویند. در معمای شاه هم ما نظارت داشتیم و با آن‌که نقش ایشان در آن مجموعه مختصر و مفید بود، گفتمیدر همین فرصت هم واقعیت را نشان دهیم، اتفاقی که کم بود اما به هر حال رخ داد.

مهدی طالقانی در آخر از اهمیت شخصیت آیت‌ا... طالقانی گفت و یادآور شد: من فکر می‌کنم اگر آقای طالقانی قبل از انقلاب نبود، شاید چنین انقلابی به راه نمی‌افتاد، چون آن دو راهپیمایی عظیم تاسوعا و عاشورا را همه مدیون آیت‌ا... طالقانی هستند و اگر شاه این راهپیمایی‌ها و خیل جمعیت را نمی‌دید و وحشت نمی‌کرد، می‌ماند یا برخورد جدی تری می‌کرد. این نظر و عقیده شخصی من است که می‌تواند درست هم نباشد. با همه اینها تا الان به نظرم کار خاصی در مورد ایشان اتفاق نیفتاده و بعضی اوقات هم برخی‌ها با شیطنت‌هایی می‌خواهند ایشان را محدود کنند؛ اما این نهایت حماقت آنهاست چرا که ایشان در دل مردم جای دارد.

شد. در «نبردی دیگر» گروهی از رزمندگان ایرانی به اسارت نیروهای بعث عراق درمی‌آیند و به اردوگاهی منتقل می‌شوند که فرمانده خشن و سختگیری ملقب به «مشعل» با بازی اکبر سسنگی آن را اداره می‌کند. او یکی از افسران استخبارات حزب بعث عراق بوده و حالا سخت به دنبال «حاج رسول رستگاری» با بازی محمد

امینی نسب می‌گردد، چرا که «حاج رسول» که خود از فرماندهان ایرانی است، در عملیات چزابه» نصف صورت مشعل را با آرمی جی، سوزانده است و...

«نبردی دیگر» از شنبه ۳ شهریور، ه‌رشب ساعت ۲۲ روی آنتن می‌رود. بازپخش آن نیز ساعت‌های ۶ یادباد و ۱۴ روز بعد خواهد بود.

تلاش برای کلیشه‌زدایی

حامد قربانی که نویسنده‌گی این سریال را به عهده دارد، درباره آخرین وضعیت آن بیان کرد: در حال حاضر روزهای پایانی پژوهش مکتوب را پشت‌سر می‌گذاریم و به زودی تا حدود دو ماه دیگر پژوهش میدانی را که شامل گفت‌وگو با فرزندان و دوستان آیت ا... طالقانی است، شروع می‌کنیم. قصه مجموعه هم شامل نقاط عطف زندگی ایشان است و من پیش‌نویس ۷۰ صفحه‌ای از کودکی تا رحلت آیت‌ا... طالقانی را با این محوریت تحویل داده‌ام.

به گفته قربانی طرح این سریال فعلا برای ۲۶ قسمت نوشته شده و احتمالا قرار است تا ۴۰قسمت افزایش پیدا کند. او می‌گوید در جریان این روایت سعی آنها این است که چهره جدیدی از آیت ا... طالقانی و مبارزان آن دوران را نشان دهند و به گونه‌ای کلیشه شکنی کنند.

اما این که این کلیشه‌شکنی چطور قرار است اتفاق بیفتد هم موضوعی بود که قربانی در پاسخ به آن گفت: برخی از شخصیت‌ها از آنجا که محبوبیت و تأثیرگذاری زیادی دارند، اشخاص مختلفی از هر حزب و جریان سیاسی از نگاه خودشان آنها را تحلیل می‌کنند، اما در این کار ما به دنبال آن بودیم تا از زوایایی که به حقیقت شخصیت ایشان و نظام نزدیک است، داستان را شکل دهیم و روایت کنیم. آقای طالقانی خودشان را تابع امام خمینی می‌دانستند و از همین رو ما هم سعیمان این است تا بر این اساس تصویر واقعی از ایشان را ارائه دهیم نه آن که مثل خیلی‌ها مصادره به مطلوب کنیم.

او همچنین از منابعی گفت که هر کدام به‌گونه‌ای راوی شخصیت ایشان شدند و افزود: در بین اعضای خانواده ایشان هم از وقایع زندگی آقای طالقانی تحلیل‌های متفاوتی وجود دارد و این خرده روایت‌ها کار را سخت‌تر هم می‌کند. همچنین از آنجا که شخصیت ایشان بین افراد مختلف سیاسی و مذهبی و احزاب فراگیر است، پرداختن به این جریان خیلی دشوار است.

به گفته قربانی برخی منابع مکتوب، کتاب‌هایی اند که مدتی بعد از انقلاب چاپ شد و دیگر منتشر نشدند، در ادامه هم موسسه تاریخ مطالعات معاصر یکسری از منابع اسناد تاریخ انقلاب آیت ا... طالقانی را به روایت اسناد ساواک بررسی کرده‌اند.

اتفاق دیگری که در اغلب مجموعه‌های این چنین رخ می‌دهد، قصه پردازی است، چرا که روایت صرف یک ماجرا به خودی خود برای ساخت یک سریال جوابگو نیست. در واقع هر داستانی به قصه‌های فرعی نیاز دارد تا آن را جذاب‌تر کند. در مورد این سریال هم به گفته قربانی چنین جریانی وجود دارد، موضوعی که او با اشاره به آن بیان کرد: در کارهای تاریخی و روایت‌های این چنینی، در نهایت هر چه قدر هم که اثر مستند باشد، پای تخیل هم به آن باز می‌شود و ما با نگاه و تحلیل خودمان در کنار اسناد تاریخی ماجرا را روایت می‌کنیم.

او اضافه کرد: باز هم می‌گویم که ما به دنبال کلیشه زدایی هستیم چون درباره موارد مختلف مثل ساواک، مبارزین انقلاب، فضای اجتماعی قبل از انقلاب و... تا جایی که من در فیلم و سریال‌ها دیدم حقیقت آن‌طور که باید منعکس نشده، مثلا فقر، فحشا و محرومیت‌هایی که باعث شد مردم انقلاب کنند، آن‌طور که باید به تصویر کشیده نشده و خیلی اوقات می‌بینیم تصاویر شیک از قشر مرفه و سلطنتی‌ها بیشتر از این موارد در کارها نشان داده می‌شود.



محمد صادق پهلوان زاده، تهیه‌کننده این سریال

به همین دلیل ما در تحقیقاتمان به دنبال داستان‌ها و اتفاقات واقعی بودیم که کمتر از آنها تصویری منتشر شده است. به گونه‌ای می‌توان گفت زدودن غبار از تاریخ اصلی ترین

موضوعی است که مدنظر ماست. طبق برآورد زمانی قربانی، نگارش صفر تا صد این مجموعه به دلیل وسواس‌هایی که باید به خرج دهند حدود یکسال یا کمی بیشتر و کمتر طول می‌کشد. همچنین از آن جایی که در گیر و دار پژوهش‌ها مدام اطلاعات جدیدی جمع‌آوری می‌شود، تزریق آن به متن و هماهنگ کردنش کار آسانی نیست.

قربانی در ادامه صحبت‌هایش از حساسیتی گفت که روی زندگینامه وجود دارد، مثل

سریال بانوی سردار و... نگاهی که بازمم این طرح را حساس تر می‌کند.

نکته دیگری که وجود دارد، آشنایی و نگاه او به آیت‌ا... طالقانی قبل و بعد از نگارش این

سریال است، موضوعی که قربانی درباره‌اش می‌گوید: من دهه صصتی هستم و هیچ وقت

ایشان را ندیدم.

تا قبل از این پژوهش‌ها هم درباره ایشان دیدگاه پیش پا افتاده‌ای از یک مبارز انقلابی داشتم اما وقتی وارد این کار شدم و بیشتر شناختم‌شان، متوجه شدم که او فرد بزرگی است که حقت نادیده گرفته شده است.

لقب ابودر انقلاب هم به ایشان داده شده است چون آیت ا... طالقانی در این مسیر سختی‌های زیادی کشیدند و رنج‌های عجیبی را متحمل شده‌اند. در این بین حتی بین دوستان و نزدیکان ایشان که کتاب‌هایی را منتشر کردند، تحلیل‌های عمیقی از شخصیت‌های ایشان نداشتند و حال به همت آقایان دارابی و فاطمی، مجددا این تحلیل‌ها از سر گرفته شده است.

قربانی در آخر هم درباره تغییر نویسنده مجموعه خاطرنشان کرد: در چنین موضوعاتی لازم است که به کاراکتر علاقه داشته باشی و درگیر آن شوی، چون در غیر این صورت نمی‌توانی

جلو بروی. همچنین باید به آن دوره و ژانر هم علاقه داشته باشیدی.

حساسیت این موضوع هم جای خود را دارد. آن هم در فضایی که تصویر درستی از قبل انقلاب نیست و اغلب در سریال‌ها قبل انقلاب را شیک و عجیب نشان می‌دهیم و بعد از انقلاب را در فقر و فضای معمولی.

