

۸۰۰ میلیارد تومان

یا ۸۰۰ میلیارد ریال؟

🔗 مدتی پیش خبر آمد دکور سریال موسی (ع) گروه رسانه ۸۰۰ میلیارد تومان هزینه می‌برد و رقم بالای ذکر شده در این خبر صدای منتقدان را درآورد. احمد میرعلایی، تهیه‌کننده سریال اما این خبر را تکذیب کرد و گفت براساس برآوردهای اولیه مبلغی حدود ۸۰ تا ۱۴۰ میلیارد تومان صرف ساخت دکور سریال حضرت موسی (ع) خواهد شد.

🔗 میرعلایی چه گفت؟



تهیه‌کننده سریال موسی (ع) به خبر منتشر شده مبنی بر هزینه ۸۰۰ میلیارد تومانی برای ساخت دکور سریال حضرت موسی (ع) واکنش نشان داد و به میزان گفت: چنین رقمی به هیچ وجه صحت نداشته و من آن را تکذیب می‌کنم، به طور کلی گروه ما گروهی نیست که بخواهد با چنین هزینه‌هایی اثری را جلوی دوربین ببرد. براساس برآوردهای اولیه مبلغی حدود ۸۰ تا ۱۴۰ میلیارد تومان هزینه ساخت دکور سریال حضرت موسی (ع) خواهد شد، البته این مبلغ براساس نیازهای دکور و براساس رعایت استانداردهای بین‌المللی در ساخت آن در نظر گرفته شده است. بدون شک تیم تولید از جمله من و همچنین جمال شورجه در مقام کارگردان تمام تلاشمان را خواهیم کرد تا پروژه موسی (ع) در کمال صرفه‌جویی ساخته شود، این البته در صورتی رخ می‌دهد که به هیچ وجه از کیفیت کار کم نخواهیم کرد.

🔗 منتقدان چه می‌گویند؟

رقم اعلام شده از سوی میرعلایی با رقم نجومی که پیش از این اعلام شده بود، خیلی تفاوت دارد اما همچنان با انتقادهایی روبه‌روست. برخی می‌گویند در زمانه‌ای که غالب سریال‌های روز دنیا در فضای استودیویی، جلوه‌های ویژه رایانه‌ای و در نتیجه هزینه کمتری ساخته می‌شوند، صرف ۸۰ تا ۱۴۰ میلیارد تومان برای ساخت دکور یک سریال باز هم زیاد است. البته قابل پذیرش است که با تصویب‌برداری مقابل پرده سبز و جلوه‌های رایانه‌ای حرفه‌ای می‌توان از صرف‌زمان و هزینه گتگفت کاست اما ساخت دکور با چنین رقم‌هایی پیشتر هم انجام شده و با حساب تورم و... در این سال‌ها، صرف این مقدار هزینه چندان هم دور از ذهن نیست. 🔗

تدارك آرایش رسانه‌ای در فضای مجازی

معاون امور استان‌های رسانه ملی گفت: پژوهش، سیاست‌گذاری و برنامه‌ریزی به‌منظور تحقق راهبرد حضور موثر در فضای مجازی و تدارك آرایش رسانه‌ای در فضای جدید یکی از مهم‌ترین الزامات آینده‌پژوهانه رسانه ملی است. به گزارش روابط‌عمومی معاونت امور استان‌های سازمان صدا و سیما، دکتر علی دارابی در گردهمایی معاونان فضای مجازی صدا و سیماى مراکز که در مجتمع آموزشی زیباکنار برگزار شد با اشاره به مفاهیم اساسی و بنیان‌های معرفتی آینده‌پژوهی اظهار کرد: در این زمینه باید ابتدا به این سوال پاسخ دهیم که چگونه در مورد آینده بیندیشیم و چه عواملی در آینده تأثیرگذار هستند ضمن این‌که باید چگونگی تعیین مطلوبیت آینده را بشناسیم و بدانیم که در هر زمانی چه کاری را باید انجام دهیم و پیامد آن چیست؟

وی افزود: آینده‌پژوهی دانشی خردمتدانه است که با کمک روش‌های علمی و ایجاد گفتمان معطوف به آینده و ترسیم تصویرهای بزرگ آینده، رفتار امروز را تقریر می‌کند، آینده‌پژوهی دانش تصمیم‌گیری پیش‌دستانه است همچنین آینده‌پژوهی دانشی است که به انسان می‌آموزد چگونه به مصادف آینده‌های مبهم برود و در این رویارویی دستخوش کمترین دشواری شده و بیشترین سود را به چنگ آورد.



مراقب کلاهبرداری‌های اینترنتی باشید

همزمان با روز نیروی انتظامی برنامه خونه زندگی رادیو سلامت، امروز به موضوع کلاهبرداری‌های اینترنتی می‌پردازد.

به گزارش روابط‌عمومی رادیو سلامت، این برنامه کاری از گروه خانواده این شبکه رادیویی است و امروز با حضور سروان جواد مختار رضایی، کارشناس پلیس فتا

ادامه از صفحه ۵

پرهیز از شعارزدگی

مسئلا وقتی کارگردانی می‌خواهد سکانداری کاری را به عهده بگیرد، دلایل خودش را دارد. وقتی این سؤال را از داریوش یاری، می‌پرسم که چطور شد به سمت ساخت يك كار مذهبی برای ایام اربعین و آن هم با نام مجلس حیرانی رفته، به جام جم می‌گوید: شناسنامه من در این حوزه روشن است و کارهایی همچون تله‌فیلم حبیب، سریال هاتق، اثر سینمایی کرپلا جغرافیای يك تاریخ و ... ساخته‌ام. این آثار نشان می‌دهد نسبت به چنین حوزه‌ای دغدغه دارم و دوست دارم کارهایی که می‌سازم به اندازه فضای عاشورا عمق داشته باشد. این ادعای بزرگی است، اما دوست دارم با شناخت و معرفت زیادی ساخته شود. البته آثاری که با محوریت عاشورا ساخته می‌شود، گاهی به سمت شعار حرکت می‌کند و برخی مواقع هم سازندگان آثار نمایشی با برنامه‌های تلویزیون ناخودآگاه به این سمت حرکت می‌کنند. به همین دلیل مفاهیم تکراری می‌شود، حتی این تکرار در زبان کارشناسان هم رخ می‌دهد. انگار که همه آنها در يك مدرسه این موارد را یاد گرفتند. این در حالی است که ما باید با شناخت و معرفت در این حوزه حرکت کنیم. اینها صحبت‌های یاری، کارگردان است.

جابه‌جا کردن نقش‌ها

عباس غزالی از آن دست بازیگرانی است که وسواس‌های خاص خودش را برای پذیرش کارهایش دارد، به همین دلیل سعی می‌کند نقش‌هایی را انتخاب کند که برایش چالش به همراه داشته باشد. خودش معتقد است مردم باید قضاوت کنند که تا چه میزان موفق بوده است. از سوی دیگر وقتی نام يك كار مناسبتی هم به میان می‌آید، غزالی به این موضوع توجه می‌کند که صرفا کار شعاری نباشد و مفاهیم عمیق برای مخاطب داشته باشد و قصه خیلی خوب روایت شود. وقتی داریوش یاری به او پیشنهاد بازی در سریال مجلس حیرانی را داد، سابقه همکاری قبلی او با یاری در ساخت تله‌فیلم حرف مردم که نقش اصلی را در کنار داریوش ارجمند بازی می‌کرد، تأثیر زیادی داشت. ضمن این‌که قصه این سریال را دوست داشت. نکته جالب این است که قرار بود او نقش بهروز، داماد حاج مرتضی را بازی کند، اما به گفته خودش این نقش را نقش در دوست نداشت و به یاری گفت که شبیه نقش بهروز را بازی کرده و در کارنامه هنری‌اش به ثبت رسیده است، به همین دلیل ترجیح داد که نقش امیرعلی را بازی کند.

کینه شتری!

غزالی درباره این نقش می‌گوید: نقش امیرعلی برایم متفاوت بود و جای خالی‌اش در پرونده کاری‌ام به چشم می‌خورد. این نقش از این لحاظ برایم جذابیت داشت که بعد از ۳۰ سال به ایران برمی‌گردد و به دنبال کینه‌اش هم آمده است. اگر این شخص در ایران بود، اینقدر برایم مهم نبود، اما وقتی سال‌ها در خارج از ایران زندگی می‌کرد و کینه‌اش را فراموش نکرده، من را به چالش برای بازی دعوت می‌کرد. به قول معروف امیرعلی سعی می‌کند زهرش را بریزد. همه این موارد من را برای انتخاب نقش جذب کرد. به نظر این بازیگر، بهترین آثار نمایشی، آنهایی هستند که کارگردان و بازیگران تعامل خوبی با هم داشته باشند. وی ادامه می‌دهد: خوشبختانه در سریال مجلس حیرانی تعامل بسیار خوبی حاکم است و آقای یاری این اجازه را به بازیگران می‌دهد تا پیشنهادهای جذاب‌شان را که باعث می‌شود شخصیت حرکت به سمت جلو داشته باشد، بدهند. باید تأکید کنم که تمام پیشنهادهای از فیلتر ذهنی آقای یاری رد می‌شود و او سعی می‌کند در يك فضای صمیمی کار را جلو ببرد.

به بررسی موضوع حواسمان به کلاهبرداری‌های اینترنتی باشد، خواهد پرداخت. آموزش‌آشپزی در قالب نمایش خانوادگی، معرفی کتاب، گلخانه، دکوراسیون، صدای مخاطبان، پزشک خانواده با موضوع درمان‌های ضروری، تماس‌های مردمی و پیامک همسایگان از جمله بخش‌های مختلف این برنامه است.

گزارشی از سریال تلویزیونی مجلس حیرانی که ایام اربعین پخش خواهد شد

به تماشای حیرانی

انتخاب‌های ساختارشکنی

یاری در بخشی دیگر از صحبت‌هایش می‌گوید: بنابراین ما در مجلس حیرانی به سمت تکرار حرکت نکرده‌ایم و این سریال در جست‌وجوی این است که چگونه می‌شود عاشورا برای ما هم شکل بگیرد؟ اگر دقت کرده باشید قدیم‌ها مادران گاهی می‌گفتند که دلم عاشورایی است. این جمله معنای عمیقی دارد. بنابراین ما برای تك تك افراد قصه که برای حسین (ع) سینه‌زنی می‌کنند، عاشورا را شکل می‌دهیم و شخصیت‌ها باای بین واقعیت و حقیقت و منفعت فردی یکی را انتخاب کنند. این کارگردان به دلیل تجربه خوبی که با بیژن امکانیان در سریال خانه‌ای روی تپه داشته، او را برای نقش حاج مرتضی انتخاب کرده است. او نمی‌خواست برای این نقش به سراغ میانسالان تلویزیون و سینما برود که همیشه نقش حاجی‌ها را بازی می‌کنند، بلکه می‌خواست ساختارشکنی کند، به همین دلیل امکانیان را برای این نقش انتخاب کرد. همچنین دیگر بازیگران این سریال همچون امین زندگانی، عباس غزالی و ... هم نقش‌های متفاوتی بازی می‌کنند. یکی دیگر از نقش‌های مهم قصه، نقش فاطمه، همسر حاج مرتضی بوده و یاری برای این شخصیت به انتخاب افسر اسدی رسیده و او نقش يك بانوی تمام عیار قصه را بازی می‌کند. این مجموعه تلویزیونی در ده قسمت به سفارش سیما فیلم ساخته می‌شود و ایام اربعین روانه آنتن می‌شود.

زندگانی در لباس بازاری

شاید برایتان جالب باشد که امین زندگانی به چه دلیل تصمیم گرفت در سریال مجلس حیرانی بازی کند. مهم‌ترین دلیل این بازیگر برای ایفای نقش در این اثر، حضور داریوش یاری در کسوت کارگردان بود. او در این باره می‌گوید: آقای یاری نه‌تنها دوست قدیمی من، بلکه بسیار هم دوست‌داشتنی است و علاقه‌مند بودم با او کار کنم. آقای شاه‌بابایی، تهیه‌کننده هم جوان خوش‌آئینه‌ای است. وقتی نقش را خواندم برخلاف انتظارم نقش مثبتی نبود. البته منفی هم نیست؛ بلکه چرخش‌هایی دارد که همین شخصیت را برایم جذاب کرده است.

یکی دیگر از ویژگی‌های سریال «مجلس حیرانی» از نگاه زندگانی، مناسبتی بودنش است و این‌که حضور بازیگران حرفه‌ای همچون بیژن امکانیان، عباس غزالی، حدیث میرامینی و ... نویدبخش کاری با ریتم مناسب است که ارتباط خوبی هم با مخاطبان برقرار می‌کند. من هم در این سریال نقش بهروز را بازی می‌کنم که کارش در بازار است. توضیح بیشتری نمی‌توانم بدهم، چون قصه لو می‌رود! زندگانی معتقد است که داریوش یاری از آن نوع کارگردانانی است که می‌گوید کار برای همه است، نه این‌که فقط او سازنده کار است و به همین دلیل سعی می‌کند پیشنهاد بازیگران را هنگام بازی با ادله قبول یا رد کند. این بازیگر می‌گوید: مشتری هر اثر فرهنگی که ساخته می‌شود، مردم هستند. بنابراین باید به همه احترام گذاشت و کاری ساخت که بتوان از آن دفاع کرد. 🔗

گروه رسانه

برنامه‌های رادیویی شنیده شود، اما چند سالی است برنامه‌سازان رادیو با بهره بردن از فناوری برخی برنامه‌های رادیویی را تصویری کرده‌اند. ماجرا از این قرار است که دوربین در استودیو گذاشته می‌شود و همزمان با پخش زنده، تصویری هم ضبط و بعد در سایت شبکه بارگذاری می‌شود.

حالا برنامه‌سازان برنامه ایستگاه ۹۸رادیو اقتصاد هم تصمیم گرفته‌اند این برنامه به صورت تصویری و زنده از سایت رادیو اقتصاد و نرم‌افزار ایران صدا پخش شود. به گفته لیلا امید یگانه،

تهیه‌کننده برنامه، ایستگاه ۹۸ يك برنامه کاملاً تعاملی است که با استفاده از نظرات شنوندگان به صورت تلفنی و پیامکی به مدیریت اقتصاد خانواده



رادیو اقتصاد

ایستگاه ۹۸ رادیو اقتصاد تصویری شد

می‌پردازد. اختلافات مالی، دخل و خرج، هزینه‌های ضروری یا غیرضروری، پس‌انداز و ... از جمله مواردی است که در این برنامه به چالش کشیده می‌شود. برنامه‌سازان رادیو با بهره بردن از فناوری برخی برنامه‌های رادیویی را تصویری کرده‌اند. ماجرا از این قرار است که دوربین در استودیو گذاشته می‌شود و همزمان با پخش زنده، تصویری هم ضبط و بعد در سایت شبکه بارگذاری می‌شود. حالا برنامه‌سازان برنامه ایستگاه ۹۸رادیو اقتصاد هم تصمیم گرفته‌اند این برنامه به صورت تصویری و زنده از سایت رادیو اقتصاد و نرم‌افزار ایران صدا پخش شود. به گفته لیلا امید یگانه، تهیه‌کننده برنامه، ایستگاه ۹۸ يك برنامه کاملاً تعاملی است که با استفاده از نظرات شنوندگان به صورت تلفنی و پیامکی به مدیریت اقتصاد خانواده

خود را به کار خواهد گرفت. مدیرکل صدا و سیماى مرکز آذربایجان شرقی به پوشش کامل پنج مرحله از سه استان آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی و اردبیل اشاره و خاطرنشان کرد: براساس هماهنگی‌ها با شرکت مخابرات و اپراتورهای ارائه دهنده خدمات و سازمان تنظیم مقررات رادیویی، تمام مسیرها قبل از برگزاری با نصب آنتن مخصوص در Aviwest تست و پوشش اینترنت جاده‌ای

پخش زنده تور دو چرخه‌سواری ایران – آذربایجان در «سهند»

آنها بهبود و ماکسیمم توان آپلود در BTSهای نصب شده در این مسیرها از حالت ۳G به 4G تبدیل شده و به ماکسیمم توان ارتقا یافته است. وی به نقاط کور متعدد سه استان میزبان این تورنمنت پرداخت و تصریح کرد: طبق نقشه تهیه شده در واحد ارتباطات زمینی و ماهواره‌ای صدا و سیما، نقاط کور سه استان از جمله در مسیرهای جلقا به خوی، مرند به جلقا



کرد، به دلیل زرزو قبلی استودیوی جدید متاسفانه به‌رغم پیگیری‌ها محدودیت‌هایی در جابه‌جایی همکاران به استودیوی جدید وجود داشت. مدیرگروه اجتماعی شبکه يك سیما با اشاره به در پیش بودن مناسبت‌های اربعین حسینی و آخر ماه صفر ادامه داد: از سوی دیگر به دلیل تقارن برنامه با اربعین حسینی و مناسبت‌های آخر ماه صفر در هفته‌های پیش رو که طبیعتاً امکان پخش برنامه نبود، در شورای کننداکتور شبکه تصمیم گرفته شد به دلیل جلوگیری از وقفه دوباره در پخش، برنامه را با آغاز ماه ربیع‌الاول روی آنتن ببریم. 🔗

و سراب به سرعین شناسایی و با توجه به این‌که پوشش این مناطق با Aviwest مقدور نیست از طریق Sng و هلی‌کم‌های دور برد پوشش داده خواهد شد.

مدیرکل صدا و سیماى مرکز آذربایجان شرقی به خرید تجهیزات فنی جدید با اعتباری نزدیک به دو میلیارد و ۵۰۰ میلیون ریال علاوه بر تجهیزات موجود برای پوشش حرفه‌ای این تور اشاره کرد و ادامه داد: دو دوربین هوایی، دو دوربین پرتابل، دو دوربین اسمو در طول مسیر یک دوربین فوتوینیش و پوشش ابتدایی و انتهایی مسیرها نیز توسط ست دیتا ویدئو با سه دوربین انجام خواهد یافت.