



۷

مسعود آب پرور از ساخت آثار پلیسی می‌گوید

سخت، اما لذتبخش

پرونده جام جم برای پلیس‌ها و کارآگاهان سریال‌ها که در خاطره‌ها مانده‌اند

دزدگیرهای تلویزیون



بینید و بشنوید

شبکه يك

۶	صبح بخیر ایران
۱۱/۱۰	آفتاب شرقی؛ این برنامه با هدف تبیین دین اسلام و تطبیق آن با زندگی اجتماعی هر روز به جز جمعه‌ها پخش می‌شود.
۱۷/۳۰	فرمول يك
۱۹/۴۰	پایش
۲۲/۱۰	سریال ترو خاموش

شبکه دو

۱۰/۱۵	زنده باد زندگی
۱۴/۳۰	نمادو
۱۴/۴۵	يك فغان سلامت
۱۹/۳۰	هزار راه نرفته
۲۱	مغنطیس
۲۱/۳۵	سریال نوار زرد

شبکه سه

۷	سلام صبح به‌خیر
۱۳/۱۵	سریال ستایش
۲۰/۵۰	استوا

شبکه چهار

۶/۳۰	چهار سوی علم
۱۶	گزینه ۴
۱۹	سخنرانی
۲۳	شب‌های هنر

شبکه پویا و نهال

۸/۱۵	بزرگ و کوچك
۹	ماهی یادکنكي
۹/۳۰	ماجراهای بهادر

خدا چه آفریده؟ این برنامه ما را با طبیعت آشنا می‌کند و آفریده‌های پروردگار بزرگ را بهتر به ما نشان می‌دهد. ما همراه دخترک این برنامه و مادرش یاد می‌گیریم هرکدام از حیوانات یا حشرات چه نام دارند، چه رنگی هستند، از خود چه صدایی درمی‌آورند، در کجا زندگی می‌کنند و چگونه برای خودلانه می‌سازند، غذای آنها چه چیزهایی است، دشمنانشان کدامند.

۱۲/۴۵	ماهی فضایی
۱۴/۰۵	گروه نجات رباتيك
۱۸/۳۰	شامپانزها
۲۱	شجاعان

شبکه نمایش

۱۳	نیزگ
۱۵	حادثه آکسیو
۱۷	نبرد باغفولوب
۱۹	آزواره‌ها
۲۱	گروه ای
۲۳	کی پکس

شبکه‌های رادیویی

۸	اقتصاد، رویش / وضعیت قراردادهای بیمه با توجه به لایحه جدید تجارت
۸/۱۵	معارف؛ غریب مدینه / نقش سیاسی اجتماعی امام حسن مجتبی (ع) در شکل‌گیری قیام عاشورا
۸/۳۰	ورزش؛ گزارش ورزشی / جام جهانی و الیبال ۲۰۱۹ (ایران - برزیل)
۱۲/۳۵	قرآن؛ ذکراول / گزیده‌ای از بیانات ائمه جمعه در سراسر کشور
۱۴/۳۰	صبا؛ همپای صبا / برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل فرهنگی، هنری، مذهبی و...
۱۵	سلامت؛ مجله دامپزشکی / عملکرد دامپزشکان در ایران
۱۶/۴۰	ایران؛ سیاره آبی / محیط زیست



بعد از گذشت چند روز ناآرامی، عراق دوباره رنگ آرامش به خود گرفت

عبور غبار از عراق

رسانه

یکشنبه ۱۴ مهر ۱۳۹۸ ۵۴۹۶ شماره



۸

یادداشت؛
مجدد شهریاری
بازنگر

خشت اول را کج نگذاریم

درست است که انبوه شبکه‌های ماهواره‌ای و صفحات مجازی موجب سختی رقابت برای تلویزیون شده ولی تلویزیون هم باید برای تولید سریال‌های خوب و ماندگار برنامه بگذارد و پول خرج کند. یقیناً اگر هزینه خوبی برای متن و کارگردانی شود، همچنان می‌شود سریال‌های خوبی ساخت که مردم دوست داشته باشند.

ما نویسنده خوب داریم ولی متن خوب نداریم یعنی چون بودجه لازم برای نگارش متن نمی‌گذاریم در نتیجه نویسندگان میان‌مایه و کم‌مایه جذب کار می‌شوند و خشت اول که کج گذاشته شد تا ثریا می‌رود دیوار کج.

مانویسنده خوب و درکنارش کارگردان خوب و بازیگرهای خوب زیادی داریم که همه اینها با جان و دل می‌خواهند برای رسانه ملی کار کنند و باید ارششان حمایت کرد که کار خوب تولید کنند. پول خوب برای نویسنده و کارگردان و بازیگر خوب نتیجه‌اش می‌شود کار خوب و ماندگار و مخاطب‌پسند که مردم جذب آن می‌شوند.

با بودجه کم به هیچ عنوان نمی‌شود کارهای خوب و مخاطب‌پسند تولید کرد. بودجه کم باعث می‌شود، کار آیکی و بی‌کیفیت باشد که نته‌تها باعث می‌شود مخاطب از تلویزیون دور شود بلکه مخاطب برای اقیاع خود به طرف رسانه‌های رقیب می‌رود.

اشتباه نشود. فرق است میان بودجه کم و صرفه‌جویی. صرفه‌جویی یعنی استفاده منطقی از بودجه که اتفاقاً به‌شدت هم کار درستی است ولی این‌که به بهانه نبود بودجه قید همکاری با نویسنده و کارگردان و بازیگر توانا را برنیم کاری دور از حرفه‌ای‌گری است چون فقط و فقط کیفیت کار را زیر سوال برده و ریزش مخاطب را به دنبال دارد. باید باور کنیم افراد حرفه‌ای ارزش و قیمتی دارند که برای تولید محصول حرفه‌ای نیاز است به پرداخت این ارزش.]

مستند پرتره استاد

جهانگیری در شبکه ۴

زندگی و فعالیت‌های علمی زنده‌یاد استاد حکیم، محسن جهانگیری در قالب مستند «جامع‌الحکمتین» به نمایش درمی‌آید.

به گزارش جام‌جم، مستند جامع‌الحکمتین که به بررسی زندگی و فعالیت‌های علمی استاد محسن جهانگیری حکیم، فیلسوف معاصر و استاد فرزانه گروه فلسفه دانشگاه تهران پرداخته است روز یکشنبه ۱۴مهر در قالب برنامه «حکایت دل» از شبکه چهار سیما پخش می‌شود. حکایت دل به تهیه‌کنندگی علیرضا حسینی و کارگردانی بیژن شرکزیر در قالب مستند و زندگینامه، پرتره علمی و حرفه‌ای استادان فاخر و مشاهیر معاصر کشور، یکشنبه‌ها ساعت ۲۱ از شبکه چهار سیما پخش و روز بعد ساعت ۱۴بازپخش می‌شود.

گفت‌وگو با بهروز مقدم که هنوز خاطرات اجرا و گزارش‌های پر شورش در دهه ۷۰ را به یاد داریم

دلم می‌خواهد به تلویزیون بازگردم



از فضای اجرا و گزارشگری فاصله گرفته‌است. بیماری و جراحی یکی از دلایلی است که باعث شده مدتی در این زمینه کم‌کار باشد. البته دلایل دیگری هم دارد. با این وجود فعالیتش را در سایر زمینه‌های هنری دنبال می‌کند. ضمن این‌که دلتنگ تلویزیون و مردم است. به مناسبت يك عمر تلاش در اجرا و گزارشگری، جام‌جم با وی گفت‌وگویی داشته که خواندن آن برای علاقه‌مند به هنر به خصوص اجرا و بازیگری خالی از لطف نیست.

نقاشی و مجسمه‌سازی هم می‌کنید؟

بله از دوران کودکی نقاشی می‌کردم. چند سال قبل هم فرانسه رفتم و نمایشگاه برگزار کردم و نقاشی‌هایم جایزه هم گرفتند. الان هم ۱۲۰ تا تابلو برای بچه‌های بی‌سرپرست دارم که می‌خواهم به نفع خیریه بفروشم. آلبوم موسیقی جدیدم را هم برای بیماران صرع اهدا کردم. اما متأسفانه حمایت نمی‌کنند. اولین کسی که مسیر انقلاب را در دهه ۶۰ در نمایشگاه بین‌المللی و وزارت کشاورزی دکور زد من بودم. به همین دلیل از برخی کم‌لطفی‌ها دلم خورم.

چقدر مخاطب برنامه‌ها و سریال‌های تلویزیون هستید؟

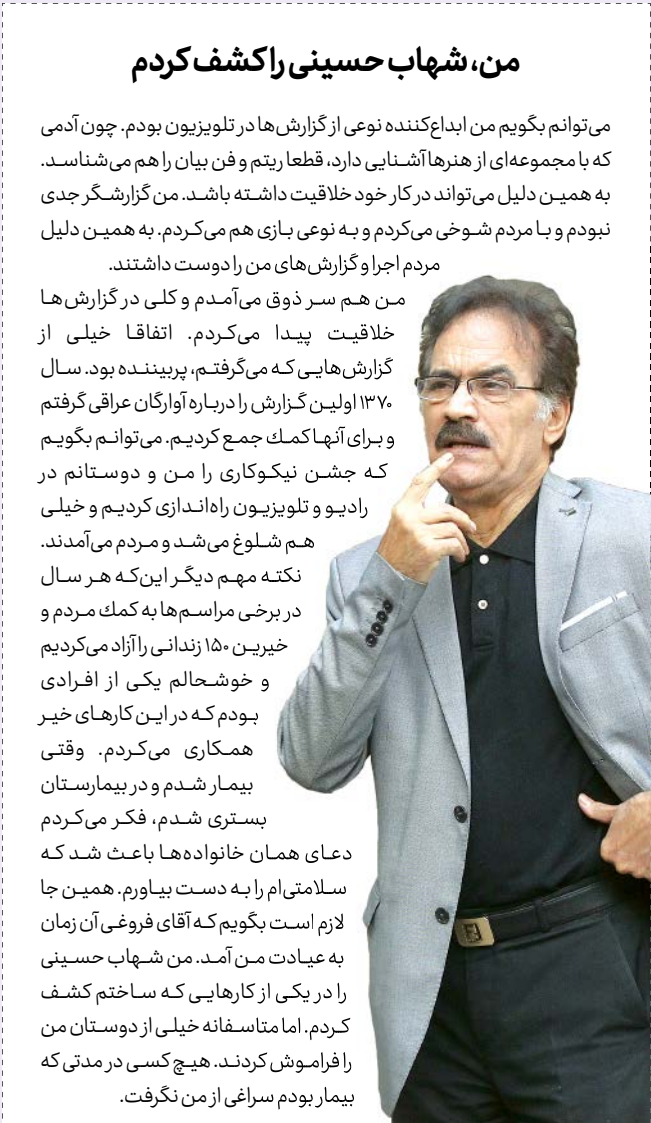
فضای برخی سریال‌ها را نمی‌پسندم. چون خیلی تلخ و سیاه شده و مدام صحنه‌های مرگ و میر را نشان می‌دهند. دوست دارم فضای سریال‌ها شاد باشد تا مردم روحیه بگیرند. در مورد اجرا هم فقط برخی از اجراها را می‌پسندم. البته ادعا ندارم اما فکر می‌کنم تعدادی از مجری‌های جوان بیشتر باید آموزش ببینند و این نیاز برایشان به شدت احساس می‌شود. البته مجری‌های کاربلد و حرفه‌ای هم داریم اما متأسفانه تعدادشان کم است.

فکر می‌کنید الان چه اتفاقی باید بیفتد تا شما خوشحال ببینیم؟

از مدیران محترم صداوسیما می‌خواهم هوای پیشکسوت‌ها را بیشتر داشته باشند و شرایطی را مهیا کنند تا ما بتوانیم تجربیاتمان را به جوان‌ها به صورت رایگان منتقل کنیم. البته می‌دانم که آقای علی عسکری خودشان برنامه‌های خوبی در این زمینه دارند و سعی در راضی نگه داشتن مخاطبان دارند. اما شاید مشغله‌های کاری کمتر به ایشان اجازه می‌دهد که به این مسائل توجه کنند. در آخر این‌که من دوست دارم بار دیگر به تلویزیون برگردم و برای مردم اجرا کنم.]

خارجی هم داشتم اما خودم قبول نکردم. چون با وجود این‌که سفرهای زیادی به کشورهای دیگر داشتم، اما نمی‌توانم هیچ جایی جز ایران و در کنار مردم زندگی کنم، بنابراین دوست دارم بار دیگر در تلویزیون خودمان کار کنم.

این روزها را چطور می‌گذرانید؟ شنیدم پیشنهاد کار از طرف برخی تلویزیون‌های



من، شهاب حسینی را کشف کردم

می‌توانم بگویم من ابداع‌کننده نوعی از گزارش‌ها در تلویزیون بودم. چون آدمی که با مجموعه‌ای از هنرها آشنایی دارد، قطعا ریتم و فن بیان را هم می‌شناسد. به همین دلیل می‌تواند در کار خود خلاصیت داشته باشد. من گزارشگر جدی نبودم و با مردم شوخی می‌کردم و به نوعی بازی هم می‌کردم. به همین دلیل مردم اجرا و گزارش‌های من را دوست داشتند.

من هم سر دوق می‌آمدم و کلی در گزارش‌ها خلاصیت پیدا می‌کردم. اتفاقاً خیلی از گزارش‌هایی که می‌گرفتم، پربیننده بود. سال ۱۳۷۰ اولین گزارش را درباره آوارگان عراقی گرفتم و برای آنها کمک جمع کردیم. می‌توانم بگویم که جشن نیکوکاری را من و دوستانم در رادیو و تلویزیون راه‌اندازی کردیم و خیلی هم شلوغ می‌شد و مردم می‌آمدند. نکته مهم دیگر این‌که هر سال در برخی مراسم‌ها به کمک مردم و خیرین ۱۵۰ زندانی را آزاد می‌کردیم و خوشحالم یکی از افرادی بودم که در این کارهای خیر همکاری می‌کردم. وقتی بیمار شدم و در بیمارستان بستری شدم، فکر می‌کردم دعای همان خانواده‌ها باعث شد که سلامتی‌ام را به دست بیاورم. همین‌جا لازم است بگویم که آقای فروغی آن زمان به عبادت من آمد. من شهاب حسینی را در یکی از کارهایی که ساختم کشف کردم. اما متأسفانه خیلی از دوستان من را فراموش کردند. هیچ‌کسی در مدتی که بیمار بودم سراغی از من نگرفت.

راهنمایی و رانندگی ساختم که پخش شد و باعث شد در ذهن مردم بماند. چند وقتی هم هست که فیلمنامه سریالی را نوشته‌ام اما هنوز شرایط مهیا نشده که بسازم. اما به شما اطمینان می‌دهم که سریال فوق‌العاده‌ای خواهد شد.

موضوع سریال‌تان چیست؟

يك کار عرفانی و مذهبی بسیار جذاب است. چون ممکن است که عده‌ای سوژه را کپی کنند، نمی‌توانم راجع به آن زیاد توضیح بدهم. اما امیدوارم هرچه زودتر شرایط مهیا شود تا بتوانم آن را بسازم.

با این همه فعالیت چه اتفاقی افتاد که سال‌ها از تلویزیون فاصله گرفته‌اید؟

حدود چهار سال درگیر بیماری و جراحی بودم اما به غیر از بیماری خب شرایط هم مهیا نیست و کسی من را دعوت نمی‌کند. وگرنه من هنوز هم علاقه‌مند به کار در تلویزیون هستم. چون من بچه تلویزیون هستم و دلم برای کار تنگ شده است. حتی مردم هم که من را می‌بینند، مدام سوال می‌کنند که چرا نیستی و من پاسخی برای این سوال ندارم. حتی به عنوان مهمان هم در برنامه‌ها من را دعوت نمی‌کنند. من خواننده تلویزیون هستم و از دهه ۷۰ به صورت حرفه‌ای کار کردم و حدود ۳۰ کار برای تلویزیون خوانده‌ام. آلبوم جدید من درباره امام زمان(عج) است. در صورتی که من فکر می‌کنم بهتر است جوان‌ها از تجربیات من و امثال من استفاده کنند؛ یعنی جایی و فرصتی را در نظر بگیرند تا ما بتوانیم تجربیاتمان را در اختیار جوان‌ها قرار دهیم. من خیلی از پیشکسوت‌ها را سراغ دارم

شما هم در زمینه موسیقی فعالیت می‌کنید و هم بازیگری و اجرا. شروع کار هنری شما به کدام يك از این هنرها برمی‌گردد؟

من از کودکی به دلیل این‌که در يك خانواده هنرمند بزرگ شدم، به موسیقی و بازیگری علاقه داشتم و در همان دوران دسته و گریخته در جمع خانواده کار می‌کردم. حتی آپارات هم ساختم. تا این‌که به موسیقی هم علاقه‌مند شدم و خوانندگی را از دوران نوجوانی آغاز کردم. بعد از آن با ورود به رادیو در برنامه «صبح جمعه با شما» گوینده شدم و با زنده‌یاد منوچهر نودری کار کردم و بعد وارد تلویزیون شدم و در شبکه دو با داریوش اردان کار کردم. در آن دوران شیوه برنامه‌سازی خیلی تفاوت داشت و برنامه‌های شاد خیلی ساخته می‌شد. حتی پیام‌های مهم اخلاقی و دینی هم در يك فضای شاد به بیننده‌ها منتقل می‌شد.

در همان سال‌ها کار ساخت موسیقی فیلم هم انجام دادید؟

بله، موسیقی فیلم «زرخیزد» را ساختم و خودم هم خواندم. همزمان در مطبوعات هم فعالیت می‌کردم. ضمن این‌که برای خواننده‌ها هم پس از انقلاب آهنگسازی کردم. تا این‌که سال ۱۳۶۰ سیمای اقتصاد پخش شد و من هم یکی از بازیگران این مجموعه بودم. جالب این‌که در سال‌های جنگ و زیر بمباران مجموعه‌های جذاب خوبی کار کردم. حتی با لباس و گرم کار به خانه می‌رفتم تا والور بیاوریم. چون استودیو خیلی سرد بود.

خاطرم هست که قرار بود سریال هم بسازید.

بله، اما اولین بار نیست که سریال می‌سازم. من کلی تله‌فیلم برای تلویزیون نوشتم و ساختم. ده سریال برای