

چه خبر؟

بررسی بایدها و نبایدهای طنز رادیویی

شنونده‌ها و علاقه‌مندان به رادیو می‌دانند یکی از شبکه‌هایی که برنامه‌های متنوع، جذاب و اغلب طنزی دارد، رادیو صیاست. بر این اساس مدیر شبکه رادیویی صبا با حضور در دفتر طنز حوزه هنری درباره چگونگی همکاری با رادیو صبا توضیح می‌دهد و مخاطبان رادیو را از روند تولید برنامه‌های رادیویی آگاه می‌کند. روز شنبه ۷ خرداد برنامه «دگر خنده» در دفتر طنز حوزه هنری با حضور حمیدرضا افتخاری، مدیر شبکه رادیویی صبا و جمعی از همکاران و هنرمندان این شبکه رادیویی برگزار می‌شود. مهدی فرج‌اللهی، مجری برنامه «به گزارشگر رادیو صبا» با بیان این‌که برنامه «دگرخند» شنبه ۷ خرداد میزبان رادیو صبایی‌هاست، عنوان کرد: حمیدرضا افتخاری مدیر شبکه رادیویی صبا، مهدی ساعی مدیر گروه، مهدی استاداحمد تهیه‌کننده و نویسنده حوزه طنز و مهدقناعت پیشه مجری و صدایشه رادیویی مهمان‌های ویژه این برنامه هستند. وی افزود: در این برنامه بایدها و نبایدهای طنز رادیویی از زبان فعالان این عرصه بیان می‌شود و نکاتی درباره تفاوت طنز مطبوعاتی، شوخ طبعی و طنز رادیویی ارائه خواهد شد.



رادیو سلامت از شنبه تا پنجشنبه برنامه‌های متنوعی دارد که هرکدام با توجه به سلیقه و نیاز مخاطبان طراحی می‌شود. ازجمله برنامه «۹۹ درجه» روزهای پنجشنبه ساعت ۵۱۴ دقیقه در رادیو سلامت، پرونده قضایی افرادی را که به‌دلیل پرخاشگری ناشی از کنترل خشم در زندان به‌سر می‌برند مورد بررسی قرار می‌دهد. این برنامه در قالب مجله‌ای با محوریت مدیریت خشم تولید و روانه آنتن می‌شود. در این برنامه افرادی که به‌دلیل پرخاشگری ناشی از کنترل نکردن خشم دارای پرونده قضایی هستند، بررسی می‌شوند و در خلال این بررسی با حضور کارشناس مربوط علت‌شناسی نیز می‌شوند. در این برنامه به شنوندگان آموزش داده می‌شود که چطور خشم خودشان را کنترل کنند، زیرا گاهی کنترل نکردن خشم منجر به عواقب بسیار تلخ و دردناکی خواهد شد. برنامه ۹۹ درجه ساعت ۱۴ و ۵ دقیقه از رادیو سلامت پخش می‌شود.



خبر روز

۱۸ میلیون بازدید در تلویزیون

یکی از سریال‌هایی که پخش آن در ماه رمضان آغاز شد و همچنان ادامه دارد، مجموعه «ازسرنوشت» است که فصل چهارم آن همچنان روی آنتن شبکه دو است. حال در اخبار آمده بررسی آمار بازدید در سایت تلویویون نشان می‌دهد این سریال بین سریال‌های پر بیننده تاریخ رسانه ملی در تلویویون قرار گرفته است. آمار بازدید سریال «از سرنوشت ۴» در سایت تلویویون (مرجع رسمی پخش و آرشیو سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیون) نشان می‌دهد این سریال ملودرام با بیش از ۱۸ میلیون بازدید در بین پر بیننده‌ترین سریال‌های تاریخ تلویزیون

گفت‌وگو

گفت‌وگو با سارا روستاپور، نویسنده، تهیه‌کننده، کارگردان و مجری برنامه‌های کودک

خردسالان سرمایه‌های ما هستند

بچه‌های دهه ۶۰، خاله سارا را خوب می‌شناسند؛ همان خاله مهربانی که مجری برنامه «رنگین کمان» شبکه پنج بود. سارا روستاپور، سال‌هاست در زمینه کودک فعالیت می‌کند. چه به عنوان نویسنده و کارگردان و چه به عنوان مجری و تهیه‌کننده. او به قدری به بچه‌ها و کار برای آنها علاقه دارد که در همین رشته هم تحصیل کرده است. روستاپور خودش هم یک مادر است و با توجه به این موضوع، به راحتی می‌تواند با بچه‌ها ارتباط بگیرد و با سلیقه و خواسته آنها آشناست. روستاپور این اواخر برنامه «پاشو پاشو کوچولو» و «مهد پویا» را روی آنتن داشته و دارد. جام‌جم با او درباره فعالیت‌های اخیرش و کار کودک و ویژگی‌های آن گفت‌وگویی داشته که شاید خواندن آن برای شما هم جالب باشد. پس همراه ما باشید:



زینب علیپورطهرانی گروه‌سازنه

۱ گویا این روزها سخت مشغول ساخت برنامه‌ای برای بچه‌ها هستید.

بله در تدارک سری جدید برنامه «مهد پویا» هستم.

۲ درباره تغییرات برنامه به نسبت فصل‌های قبل، توضیح می‌دهید؟

می‌توانم بگویم حدود ۵۰ درصد برنامه در سری جدید تغییر کرده و ۴-۵ عروسک به برنامه اضافه شده. آیتم‌های جدیدی به برنامه اضافه شده و این‌که رویکرد اصلی ما در این برنامه آموزش بچه‌های پیش دبستانی شده است. چون برنامه در قسمت‌های قبل برای بچه‌های خردسال بود. اما این بار به صورت تخصصی برای بچه‌های پیش دبستانی کار می‌کنیم و می‌توانم بگویم تقریباً با آموزش و پرورش همگام هستیم.

۳ برنامه‌سازی و اجرا برای بچه‌های امروزی کار بسیار سختی است، این‌که در دنیای امروز که رقابت رسانه‌ای هم وجود دارد بتوان بچه‌ها را پای تلویزیون نشانند.

با این وجود شما بیشتر در این زمینه فعالیت می‌کنید. دلیل این علاقه چیست؟

در همه کشورها و در همه جوامع مهم‌ترین کار و بهترین سرمایه‌گذاری روی بچه‌های خردسال است. یعنی این سرمایه‌گذاری که روی خردسال می‌کنیم، نتیجه‌اش را در آینده می‌بینیم. البته که کار بسیار سختی است، اما هر کاری به هر حال، سختی‌های خاص خودش را دارد اما وقتی تو می‌بینی



رویکرد ما برای ساخت برنامه‌های کودک آموزش مهارت‌های زندگی به بچه‌هاست



تاثیرگذاری روی بچه‌ها چگونه ایجاد می‌شود؟

معتقدم با همه محدودیت‌هایی که داریم، اگر برنامه خوبی در تلویزیون ساخته شود اولویت مردم تماشای تلویزیون ایران است. البته در زمینه پویانمایی این ادعا را ندارم. اما به عنوان مثال وقتی سریال خوبی ساخته می‌شود، واقعا مردم به جای سریال‌های شبکه‌های ماهواره‌ای ترجیح می‌دهند سریال ایرانی تماشا کنند. البته اگر سریال خوبی باشد. در زمینه‌های دیگر همین نظر را دارم. وقتی شما برنامه کودک خوبی می‌سازی که متناسب با فرهنگ ایرانی و فارسی است، بچه آن را انتخاب می‌کند و این که ما برای بچه‌ها شبکه اختصاصی داریم اتفاق خوبی است که در صداوسیما افتاده. البته معتقدم باید به صورت ۲۴ ساعته برای خردسالان باشد و شبکه کودک و خردسال هم باید از هم جدا باشد. اما نکته مهم این‌که پدر و مادر با خیال راحت تلویزیون را برای بچه‌ها روشن می‌کنند. در صورتی که سال‌ها پیش خانواده‌ها اجازه می‌دادند بچه‌ها انیمیشن‌های خارجی را ببینند. اما الان می‌دانند که برخی انیمیشن‌های خارجی به علت تفاوت فرهنگی با ما می‌توانند برای بچه‌ها مخرب باشد. به همین دلیل انتخاب‌شان تلویزیون خودمان می‌شود. اما خب ما هم باید محصول خوب ارائه کنیم. وقتی برنامه خوب می‌سازیم، باز خودش را می‌بینیم. این‌که خانواده‌ها تشکر می‌کنند.

قرار گرفته است. براساس آمار بازدید سریال‌های پخش شده در چند سال اخیر تاریخ تلویزیون که در سایت تلویویون قابل مشاهده است، «افسانه جومونگ» در رتبه اول قرار دارد، «گاندو ۲»، «ستایش ۳» و «پایتخت ۵ و ۶» در رتبه‌های بعدی قرار دارند و سریال از سرنوشت ۴ با عبور از ۱۸ میلیون بازدید در رتبه ششم این رده‌بندی قرار دارد تا به عنوان یکی از پربازدیدترین سریال‌های تلویزیون شناخته شود. از سرنوشت ۴ به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان و کارگردانی محمدرضا خردمندان، ملودرامی عاشقانه است.

۱ علاقه ندارید برای بزرگسالان کار کنید؟ یک دوره کار بزرگسال انجام دادم اما احساس کردم کار برای بچه‌ها را بیشتر دوست دارم. همیشه دوست دارم درباره کودک یا برای کودک کار کنم. البته رشته تحصیلی‌ام کارگردانی نمایش عروسکی است. بنابراین علاقه‌ای به کار برای بزرگسال ندارم.

۲ البته تجربه بازیگری هم داشتید.

تجربه بازیگری داشتم اما برنامه‌سازی و اجرا برای بزرگسال رادوست ندارم.

۳ با این حساب به بازیگری هم فکر می‌کنید و به نوعی دغدغه‌تان هست؟

نه اصلا دغدغه‌ام بازیگری نیست، ولی تجربه کردن را دوست دارم. همیشه برای کار دعوت شده‌ام، این‌که خودم تلاش کنم و دنبال بازیگری بروم نبوده.

۴ شما یکی از اولین خاله‌های بچه‌ها در تلویزیون هستید. بنابراین بچه‌هایی که وارد برنامه شما می‌شدند یا مخاطب‌تان بودند، الان ممکن است خودشان پدر یا مادر شده باشند. تا به حال با افرادی برخورد کرده‌اید که بگویند شما خاله سارا ایشان بودید و یاد دیدن آنها شگفت‌زده شوید؟

بله در فضای مجازی خیلی این اتفاق افتاده که پیام داده‌اند و گفتند مخاطب «رنگین کمان» و خاله سارا بودند. خیلی حس خوب و جالبی است. من در ۲۲ سالگی شروع کردم و حالا ۴۰ سال دارم. مخاطب آن موقع برنامه من حدود هشت تا ۱۱ سال بودند و الان بزرگ شده‌اند و بین ۲۵ تا ۳۵ سال هستند و خیلی‌ها پدر و مادر شدند. اینجاست که می‌گویم چه شغل خوبی دارم و چقدر توانسته‌ام تاثیرگذار باشم. اصلا این حس با هیچ چیزی قابل قیاس نیست.

۵ با وجود این‌که برنامه‌های بسیاری ساخته و اجرا کرده‌اید، هنوز هم با همان عنوان خاله سارا شما را خطاب می‌کنند؟

بله به خصوص در فضای مجازی که می‌گویند، «خاله سارا بالاخره پیدایت کردیم». (می‌خندد) خیلی برایم جالب و بامزه است. خیلی حس خوبی است.



برای شنیدن بخشی از مصاحبه روستاپور این کیوآر کد را اسکن کنید



تاریخ تلویزیون که در سایت تلویویون قابل مشاهده است، «افسانه جومونگ» در رتبه اول قرار دارد، «گاندو ۲»، «ستایش ۳» و «پایتخت ۵ و ۶» در رتبه‌های بعدی قرار دارند و سریال از سرنوشت ۴ با عبور از ۱۸ میلیون بازدید در رتبه ششم این رده‌بندی قرار دارد تا به عنوان یکی از پربازدیدترین سریال‌های تلویزیون شناخته شود. از سرنوشت ۴ به تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان و کارگردانی محمدرضا خردمندان، ملودرامی عاشقانه است.

۱ فکری کنم وقتی شما کودک بودید، خانم‌ها خانه و رضایی برای بچه‌ها برنامه اجرا می‌کردند و قطعاً شما بیننده این برنامه‌ها بودید. فکر می‌کردید خودتان هم روزی در این زمینه فعالیت کنید؟

بله دقیقاً مخاطب برنامه‌هایی بودم که خانم‌ها و خانم‌رضایی اجرا می‌کردند. خاطرم هست مطمئن بودم که می‌خواهم در تلویزیون کار کنم. چون آن موقع بچه‌ها دفترچه خاطرات داشتند. من هم وقتی ۱۷ ساله بودم، دفترچه خاطراتی داشتم که دوستانم برایم در آن امضا می‌کردند و یادگاری می‌نوشتند. آخر آن دفتر برای خدوم نوشته‌ام: «امیدوارم روزی بتوانم به صداوسیما بروم و کار کنم». حتی یادم می‌آید که من برنامه «شما و سیما» را خیلی دوست داشتم و تماشا می‌کردم. حتی مدت‌ها دلم می‌خواست خانم فریبا جعفری، تهیه‌کننده برنامه را ببینم. برایم خیلی جذاب بود. حتی در برخی مسابقه‌های تلویزیونی مثل «بین و بگو» شرکت می‌کردم و دیدن خانم‌هایی که تصویربرداری می‌کردند

برایم بی‌نهایت جذاب بود. به نوعی شغل هیجان انگیزی برایم بود و خوشحالم که به آرزویم رسیدم.



آن سوی مرزها

تفاهم‌نامه رسمی میان صداوسیما و الاعلام العراقي، معاونت برون مرزی نیز که بضاعت رسانه‌ای درخوری در حوزه زبان عربی، اعم از رادیو عربی، شبکه‌های الکوثر و آی‌قیلم و شبکه خبری العالم دارد، آماده هرگونه همکاری و مساعدت برای تحقق مفاد توافق و جریان همکاری‌هاست. «نوروزی تصریح کرد: «خوشبختانه، رسانه‌های برون مرزی ایران، به‌یشتوانه سال‌ها حضور در فضای رسانه‌ای بین‌المللی، به شناخت کامل و خوبی از ذائقه مخاطبان غیرایرانی دست یافته‌اند.

با احمد نوروزی معاون، احسان کاوه قائم‌مقام، علی محمدصالحی مدیر شبکه جهانی العالم و جمعی از مدیران این معاونت دیدار کرد و به گفت‌وگو نشست. نوروزی، سفر رئیس شبکه الاعلام العراقي و هیات همراه به جمهوری اسلامی ایران را گامی بلند برای عملی‌کردن انتظاراتی توصیف کرد که دو طرف از توافق دو جانبه و زمینه‌سازی بسط همکاری‌ها دارند. او اپراز امیدواری کرد این دیدار سبب گسترش روابط رسانه‌ای و رفع موانع احتمالی پیش رو باشد. اوافزود: «با توجه به امضای

تصویر مودت ۲ ملت

را فرصتی گرانبها برای این شبکه عراقی دانست که ظرفیتی جدید برای آن می‌آفریند.

هیات بلندپایه شبکه دولتی و رسمی کشور عراق، به‌ریاست نبیل جاسم محمد که در ایران به سر می‌برد، با حضور در معاونت برون مرزی

احمد نوروزی، معاون برون مرزی صداوسیما در دیدار با رئیس شبکه الاعلام العراقي، رسالت رسانه‌های دو طرف ایرانی و عراقی را انعکاس تصویر مودت و دوستی میان دو ملت ایران و عراق دانست و امکان دسترسی به گنجینه رسانه‌ای صداوسیما و شبکه‌های برون مرزی‌اش



جشنواره

انتشار فراخوان ششمین جشنواره تلویزیونی مستند



شرکت کنند. در بخش مستندنگاری اسمال نیز جشنواره پذیرای گزارش‌های مستند خبرنگاران، روزنامه‌نگاران و فعالان رسانه‌ای خواهد بود. براساس این گزارش، علاقه‌مندان برای مطالعه فراخوان، ثبت‌نام در جشنواره و کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به نشانی اینترنتی festdoctv.com یا صفحه آن در شبکه‌های اجتماعی به نشانی @festdoctv.ir مراجعه کنند. ششمین جشنواره تلویزیونی مستند، شهریورماه ۱۴۰۱ به دبیری محسن یسزدی، مدیر شبکه مستند سیما برگزار می‌شود.

با جشنواره مستند که هر سال برگزار می‌شود آشنا هستید؟ اگر هم تا به حال نام این جشنواره به گوشتان نخورده، می‌توانید این خبر را بخوانید و اگر تمایل دارید در آن شرکت کنید، بدانید تا چه زمانی فرصت ارسال آثار را به دبیرخانه جشنواره دارید. ششمین جشنواره تلویزیونی مستند با اعلام فراخوان در چهار بخش «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» آغاز به کار کرد، ششمین دوره این رویداد در بخش‌های «فیلم مستند»، «مجموعه مستند»، «عکس مستند» و «مستندنگاری» برگزار خواهد شد که فراخوان آن روزگشته منتشر شد.

شرکت‌کنندگان تا ۲۰ تیرماه فرصت دارند در سایت جشنواره ثبت‌نام کرده و آثار خود را ارسال کنند. در بخش فیلم مستند، مستندسازان سراسر کشور باید آثار تولیدی خود از سال ۱۳۹۸ به بعد را ارسال کنند. همچون دوره‌های گذشته این جشنواره، عکاسان فعال در حوزه عکاسی مستند نیز می‌توانند با ارسال آثار خود در این رویداد ملی

رونمایی

رونمایی از ۴۰۰ اثر با موضوع شهادت



مراسم احمد پهلوانیان، مدیرکل صداوسیمای مرکز یزد نیز طی سخنانی بیان کرد: در بخش سیما، دو مجموعه مستند شامل مستندهای سرداران شهید و شهدای شاخص استنان تولید شده که آماده پخش از شبکه‌های ملی و استانی است. در حوزه صدا نیز مجموعه‌ای از سریال‌های نمایشی شامل داستان‌های واقعی از زندگی شهدا و همچنین مجموعه‌های روایی ۱۲۶ قسمتی یاد یاران و ۱۱۵ قسمتی رسم عاشقی با موضوع ایثار و شهادت تولید شده و در حال پخش است.



امروز محمد کاسبی، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون ایران شمع ۷۱ سالگی‌اش را فوت می‌کند. او در این مدت با بستری شدن‌های چندباره در بیمارستان، حسایی دوستدارانش را که در این سال‌ها تماشاگر آثار سینمایی و تلویزیون او مثل پدر، صاحب‌دلان، خوش‌رکاب، خوش‌غیرت، سه در چهار و... بوده‌اند، دل‌نگران کرد. مدتی است خوش‌غیرت با نقش آفرینی او از شبکه‌ای فیلم بازیخش می‌شود.



برای تماشای تیزر «خوش‌غیرت» کیوآرکد را اسکن کنید