

رسانه رادیو و تلویزیون جام جم

گزارشک

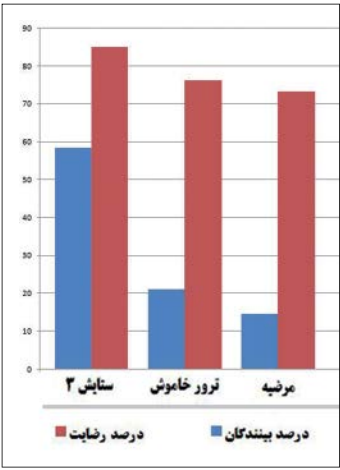
مرکز تحقیقات صدا و سیما به تازگی آماری از میزان بینندگان سریال‌های اخیر را منتشر کرد

صدرنشینی ستایش با ۸۵ درصد رضایت

📊 آمار و نظرسنجی از آن مواردی است که هر چند وقت يك بار سایت‌ها و مراکز مختلف به سراغ آن می‌روند. این ماجرا به‌خصوص برای فیلم‌ها و سریال‌ها در فضاهای مختلف، داستان خودشان را دارند و گاهی رقابتی را رقم می‌زنند که شنیدن و مشاهده نتیجه حاصل از آنها خالی از لطف نیست.

مرکز تحقیقات صدا و سیما هم یکی از این فضاهاست که هر چند وقت يك بار درباره برنامه‌ها و تولیدات مختلفی که روی آنتن دارند، چنین موقعیتی را ایجاد می‌کند تا از آمار و میزان مخاطبان هر شبکه و تولیداتی که مدنظر دارند، مطلع شوند و من و شما را هم در جریان بگذارند.

در ادامه نظرسنجی‌های مختلف این مرکز، این بار نوبت به مجموعه‌های در حال پخش از شبکه‌های سیما رسیده است، نظرسنجی که به بررسی میزان بینندگان و مخاطبان سریال‌های این شب‌ها پرداخته است.



📊 **چند درصد مردم تلویزیون می بینند؟**
براساس این نظرسنجی ۸۳/۸ درصد پاسخگویان، بیننده برنامه‌های صدا و سیما اعم از سریال، فیلم سینمایی، مسابقه، مستند، سخنرانی، گفت‌وگو محور، ورزشی و اخبار بوده‌اند که در این میان سریال «ستایش ۳» با میزان قابل توجه مخاطب در مقایسه با سریال‌های غیرمناسبتی سیما در سال‌های اخیر، در زمره پربیننده‌ترین سریال‌های تلویزیون قرار گرفت.

طبق این نظرسنجی ۶۱/۸ درصد از مردم حداقل بیننده یکی از سریال‌های جدید «ستایش ۳»، «تور خاموش» و «مرضیه» بوده‌اند.

اما هر سریال چقدر مخاطب داشته و توانسته تا رضایت مخاطب را جلب کند؟

📊 سریال «ستایش ۳»

بیننده: ۵۸/۴ درصد
رضایت مخاطب: ۸۵ درصد
ستایش که این شب‌ها از شبکه سه روی آنتن می‌رود، با این درصد توانسته صدر نشین آمار این نظرسنجی شود. این سریال به کارگردانی سعید سلطانی و با حضور بازیگرانی چون نرگس محمدی، داریوش ارجمند، مهدی سلوکی، امیرمحمد زند، لاله مرزان و... هرشب ساعت ۲۰ و ۲۵ دقیقه روی آنتن می‌رود. داستان این سریال در ادامه ستایش ۱ و ۲ است.

📊 سریال «تور خاموش»

بیننده: ۲۱ درصد
میزان رضایت: ۷۶/۲ درصد
شبکه يك سیما هم، با این سریال در جایگاه دوم از نظر بیننده قرار گرفت. تور خاموش به کارگردانی احمد معظمی و با حضور بازیگرانی چون سعید راد، جلال فاطمی، حمید عطایی، امیرمحمد زند، پرویز فلاحی‌پور، پیروش نظریه، ستاره اسکندری و... هر شب ساعت ۲۲ و ۱۰ دقیقه از شبکه يك پخش می‌شود.

📊 سریال «مرضیه»

بیننده: ۱۴/۵ درصد
میزان رضایت: ۷۳/۳ درصد
سومین جایگاه این نظرسنجی از بین مجموعه‌های در حال پخش هم به سریال مرضیه اختصاص دارد. مرضیه نیز سریال شبکه دوی سیما بود که به کارگردانی فلورا سام و با بازیگرانی چون پژمان بازغی، ماه‌چهره خلیلی، امیرحسین صدیق و... به تازگی روی آنتن رفت. 📺



عکس:

مهدی شجاعیان

دانشجویان فرهنگی، گزارشگر «رادیو ایران» می‌شوند

دانشجویان دانشگاه فرهنگیان می‌توانند در قالب طرح «چشم‌ها می‌گویند»

گزارشگران افتخاری رادیو ایران در جریان پیاده‌روی اربعین شوند.

به گزارش باشگاه خبرنگاران جوان، بر اساس اعلام ستاد اربعین دانشگاه‌ها، هر ساله حضور عظیم و پرشور عاشقان حسینی در کربلای معلی در کنار موکب‌ها



گزارشی از نماآهنگ «علامت پرچم» که

به مناسبت اربعین از تلویزیون پخش می‌شود

عشق به قافیه دمشق

نیم‌ساعته شعر گفتم



حامد عسکری، بازیگر و شاعر نماآهنگ «علامت پرچم» که همکار خودمان است و درباره حال و هوای این شعر و نحوه شکل‌گیری آن گفت: من پیش از این با خواننده‌های بسیاری کار کردم که تولید و پخش هم شده است، اما این نخستین تجربه من است که روی کار با صدای خودم دکلمه می‌کنم و این‌که حتی بازی کردم و مقابل دوربین رفتم. ما چند جلسه در این باره داشتیم و فیلمنامه آماده شد و من باید روی فیلمنامه شعر می‌گفتم و کار بسیار سختی است که بتوانی خط روایت را حفظ کنی . آن هم در شرایطی که به جای دوربین حرف نژنی.

وی ادامه داد: مدتی تلاش و فکر کردم اما جرقه شعر نمی‌خورد و مصراع اول در ذهنم نمی‌آمد. تصمیم گرفتم تماس بگیرم و از ادامه همکاری انصراف بدهم.

البته قرار يك جلسه را با دوستان گذاشتم تا رودرو مساله را بیان کنم. شب توی خانه بودم که مصرع اول جرقه خورد و شعر گفته شد. عسکری درباره حضورش مقابل دوربین به عنوان بازیگر نماآهنگ هم بیان کرد: مجموعه مصیر در تمام نماآهنگ‌هایی که کار می‌کنند، از صدا و چهره شعرا استفاده می‌کنند.

سوریه، بهشت مستندسازان جهان است

کردیم، فشنگ‌ها عمل کرد. خوشبختانه کسی آسیب ندید. فقط در یکی از انفجارها من زمین خوردم و زانویم صدمه دید. چیزی است که دیده‌اید. البته برای این کار سفری هم به سوریه داشتیم که قرار بود چند روزی را برای ضبط کار در سوریه بهمانیم که متاسفانه مجوزهای امنیتی و حراستی و محافظتی به مشکل برخورد و سفر يك هفته‌ای ما به ۲۱ روز آن هم در ماه رمضان انجامید. از این نظر، سختی‌های بسیاری را پشت سر گذاشتیم. به هر حال منطقه جنگ‌زده بود و مشکلات بسیاری از جمله ناامنی داشت. به عنوان مثال ما برای این کلیپ علف‌های خشک زمینی راآتش زدیم. آن هم در شرایطی که بین علف‌ها تعدادی فشنگ عمل نکرده وجود داشت که با آتشی که ما ایجاد

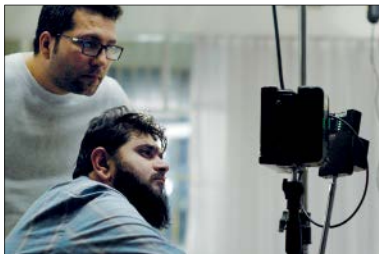
و خیمه‌های فراوانی که برای پذیرایی برپا می‌شود، صحنه‌های بسیار زیبا، عارفانه و نابی را خلق می‌کند. بر این اساس، به‌منظور شکوفایی و پرورش استعدادهای زائران در خوب دیدن و خوب بیان کردن احساسات و دیده ها، دانشجو. معلمان زائر می‌توانند هر روزه مشاهدات خود را از نهضت عظیم راهپیمایی حسینی(ع) در

قالب فایل‌های صوتی سه تا پنج دقیقه‌ای آماده و به عنوان گزارشگر افتخاری از طریق رادیو ایران به گوش عموم مردم برسانند. علاقه‌مندان پیش از اعزام از طریق مراجعه به واحد فرهنگی پردیس یا مرکز و ارسال از طریق سیستم اتوماسیون به معاونت فرهنگی واجتماعی می‌توانند راوی جلوه‌های ناب اربعین حسینی باشند.

سفر شاعر در عالم خیال

مهدیار عقابی، کارگردان نماآهنگ علامت پرچم در پاسخ به این سوال که چرا چنین موضوعی را برای ساخت نماآهنگ انتخاب کرده است، عنوان کرد: کار قبلی من با عنوان «ارغوان» خوشبختانه خیلی مورد توجه قرار گرفت. به طور کلی تخصص من در زمینه ساخت نماآهنگ است و سال‌هاست که نماآهنگ‌های بسیاری را با موضوعات مختلف ساخته‌ام. البته با توجه به سختی‌هایی که این‌گونه از فیلمسازی دارد، اما می‌تواند تاثیرگذارتر هم باشد. همچنین بازنشر آن امکان‌پذیرتر است و از تاثیرات موسیقی و شعر خیلی می‌توان بهره برد. علامت پرچم آخرین نماآهنگی است که توفیق ساختش را داشتم و از ابتدا همین عنوان را داشتم. ایده این عنوان و این‌که شاعر به يك مراسم شعرخوانی دعوت است و در بین راه و در عالم خیال در يك موقعیت دیگر قرار می‌گیرد، مفهوم کار روی علامت پرچم بود و از این رو برخلاف سایر کارهایی که در انتها نام کار انتخاب می‌شود، این کار ابتدا اسمش انتخاب شد و بعد کار به شعر و موسیقی رسید. به هر حال موضوع داغی برای ما بود. از این رو که در زمان جنگ فیلم‌ها محوریت دفاع مقدس و بعد از جنگ محتوای فیلم‌ها مرتبط با جنگ بود. ما هم به این نتیجه رسیدیم حال که موضوع جنگ خیلی مساله جدی‌ای نیست، اما آفات و اتفاقاتی که جنگ سوریه رقم زد و مدافعان حرم، برای ما به موضوعی جدی تبدیل شد و بستر آن هم فراهم آمد و اولین نماآهنگ داستانی است که در موقعیت جغرافیای واقعی سوریه شکل می‌گیرد.

فیلمبرداری در مکان‌های پاکسازی نشده



این کارگردان درباره سختی‌های کار در سوریه و حضور در يك کشور جنگ‌زده هم توضیح داد: وقتی در اتمسفر آن فضا قرار می‌گیری، متمرکزتر می‌شوی. سکانسی که زن‌ها رهایی پیدا می‌کنند و آزادی صورت می‌گیرد، چیزی بود که آن اتمسفر به من

داد. یعنی مواجه شدن با خانواده شهدای سوریه ایده‌های بسیاری را به ما می‌داد. البته سختی کار شاید به ناامن بودن آنجا برگردد. این‌که هنوز برخی از مکان‌ها پاک‌سازی نشده و حتی برای بازدید محل هم رقتیم خیلی از جاها به ما اجازه ورود نمی‌دادند. اما ما خطر می‌کردیم تا بتوانیم بهترین مکان را انتخاب کنیم و به آن مناطق سرک می‌کشیدیم.

وی درباره طولانی شدن پروسه تولید هم گفت: يك هفته‌ای به‌دلیل هماهنگ نشدن، کارمان به تعویق افتاد. چون به هر حال سوریه شرایط خاصی دارد و از این رو پروسه هماهنگی به طول انجامید. وگرنه پروسه ضبط طبق پیش‌بینی‌ها و برنامه‌ریزی‌ها انجام شد. دلیلش هم این است که سیستم سوریه با ایران خیلی متفاوت است. در ایران وقتی مجوز می‌گیری همه چیز حل می‌شود. اما آنجا به‌دلیل این‌که همه چیز کلامی است و امکان دارد جای آدم‌ها مدام تغییر کند و سیستم اداری شان به هم ریخته است، با مشکل روبه‌رو شدیم. به همین دلیل بچه‌ها خیلی زحمت کشیدند و به‌خصوص سپاه که پیگیری‌های لازم را انجام داد تا مشکلات برطرف شود. البته مشکلات سوریه زیاد بود، اما باعث نشد بترسیم و جا بزنیم و از ادامه کار منصرف شویم. امیدوارم دوستان دیگری که می‌خواهند از فضای سوریه برای ساخت آثار خود بهره بگیرند، نترسند و مصمم باشند. چون خیلی‌ها تصور می‌کنند که فضای سوریه مناسب کار نیست و از این رو به آن فکر هم نمی‌کنند؛ در صورتی که اصلا این‌گونه نیست و خلأ این کار هم خیلی احساس می‌شود. بستر سوریه هم بستر بسیار مناسبی برای ساخت آثار تاثیرگذار است. آن هم در حوزه داستانی به شدت میزانشن‌پذیر است. مسؤولان فرهنگی سوریه هم مشتاق این همکاری‌ها هستند.

۱۵ روز بعد از عملیات

عقابی درباره لوکیشن این کار هم توضیح داد: ما نتوانستیم لوکیشن‌های زیادی را برای کار انتخاب کنیم. آن هم به دلیل شرایط خاصی است که این کشور دارد. از این رو در حومه دمشق ناچار بودیم کار کنیم که مشخص بود دو سال از جنگ گذشته و پاکسازی شده و خالی از سکنه است. حتی امکانات رفاهی هم وجود نداشت. اما توانستیم منطقه جویر را پیدا کنیم که چند ماهی است جنگ در آنجا به پایان رسیده است و هنوز زندگی در بخشی از آن جریان داشت؛ چون داستان نماآهنگ ۱۵ روز بعد از عملیات است که می‌بینیم، از این رو به پیشنهاد دوستان آنجا را پیدا کردیم و دوستان هم کمک کردند تا صحنه را آماده کنیم. ضمن این‌که همزمان با کار ما، گروهی در حال پاکسازی هم بودند.

وی درباره استفاده از صدای شعرا در نماآهنگ و حضورشان مقابل دوربین هم بیان کرد: ما مجموعه‌ای هستیم که به صورت تخصصی در حوزه نماآهنگ کار می‌کنیم و ایده استفاده از صدا و بازی شعرا، ایده همین مجموعه است. ما چون شعرا را هنرمندان فرهیخته می‌دانیم، چه بهتر که از صدا و چهره آنها استفاده کنیم تا تاثیرگذارتر باشد. به‌خصوص این‌که از شعرای صاحب‌نام استفاده کردیم. بنابراین ترجیح دادیم که از خواننده‌ها استفاده نکنیم و این جریان استفاده از شعرا را به راه‌انداختیم و نتیجه هم گرفتیم. البته شاید در کارهای بعد سراغ ایده‌های جدید برویم. چون در این زمینه اشباع شده‌ایم.

وی در پایان درباره سایر بازیگران نماآهنگ عنوان کرد: به‌دلیل این‌که برای اعزام دوستان محدودیت داشتیم، از دوستان سوری برای بخش‌هایی از کار بهره گرفتیم. البته آن بازیگری که نقش مدافع حرم را بازی کرد، از دوستان ایرانی ما بود که برای تحقیق به سوریه آمده بود. سایر دوستان و خانواده‌ها همگی همسر و فرزندان شهدای سوریه هستند که با ما در سکانسی از کار همکاری کردند؛ ضمن این‌که ما از هیچ پلان آرشویی استفاده نکردیم. چه در پلان حرم و چه در هیات همگی برگزار شد و تصویر گرفتیم. بدون این‌که بخواهیم از آرشيو استفاده کنیم. موسیقی کار هم زیر نظر آقای سعادت‌مند انجام شد و سعی کردیم موسیقی تاثیرگذاری باشد.

ارتباط مستقیم مردم و استندآپ کمدین‌ها

آن تازه‌های سینما و اتفاقات اجتماعی و از این دست جزو رویکرد برنامه‌های رادیو تهران است. ضمن این‌که ما برنامه (صدتانیه با کتاب) را داریم که در صد تانیه ۹ کتاب را معرفی می‌کنیم. «شهر آمده» دیگر برنامه شاخص ماست که در حوزه بلاهای طبیعی است که به‌دلیل زلزله خیز بودن تهران، مردم را برای مقابله با بلایای طبیعی آماده می‌کند. برنامه دیگر «تهران، میدان شهدا» است که برنامه خاص‌تری است. فصل نخست آن درباره شهدای ترور بود و فصل دوم آن درباره شهدای نوجوان و دانش‌آموز است و در فصل سوم به شهدای اقلیت‌های دینی می‌پردازد.

معرفی نام شخصیت‌های بزرگ ایران و جهان در مستند خیابان‌های تهران من، مجازی گرام، اندر احوالات اخلاق شهروندی، استان من تهران، تلنگر، قدر مطلق، درست بدانیم و بسیاری بخش‌های دیگر همراه با بخش‌های ورزشگاه تهران من، رویدادها، پرسه در فرهنگ و هنر و همچنین فناوری و ارزشای دیجیتال با حضور کارشناسان در استودیو از بخش‌های متنوع تهران من است.

وی درباره برنامه‌های فرهنگی نیز بیان کرد: رویدادهای مهم فرهنگی و تازه‌های نشر نیز جزو برنامه‌های مهم رادیو تهران است که حسام آبنوس عهده‌دار این بخش است. در کنار

حضور استندآپ کمدین‌ها و هنرمندانی که در رادیو، تلویزیون و سینما فعالیت می‌کنند در این برنامه با مردم ارتباط‌زدایی خواهند داشت. وی با ذکر مثالی افزود: ما سال گذشته هم برنامه مشابهی در توجال برای مردم داشتیم که در صورت امکان و تا زمانی که شرایط جوی مساعد است، بار دیگر می‌توانیم پل ارتباطی هنرمندان و مردم باشیم. البته برنامه تهران من روی آنتن است، اما قرار است این آیتم جدید به برنامه اضافه شود. به این منظور از استندآپ کمدین‌ها دعوت می‌کنیم برای مردم برنامه اجرا کنند.

علیرضا مبینی، مدیر گروه رادیو تهران و رویدادهای رادیو تهران در گفت و گو با جام جم در خصوص برنامه‌های جدید فصل پاییز و اتفاقات تازه این شبکه به نکات مهمی اشاره کرد. وی در این باره گفت: قطعا پس از پایان ماه صفر برنامه‌ها رویکرد و فضای شادتری پیدا خواهد کرد. در این خصوص طبق برنامه‌ریزی‌های انجام شده قرار است برنامه «تهران من»، يك روز در هفته را به مردم اختصاص داده و در یکی از فرهنگسراها یا یکی از تالارهای بزرگ تهران شرایطی را به صورت رایگان برای مردم و مخاطبان رادیو فراهم کنند و برنامه‌های سرگرم‌کننده بسیاری را در نظر بگیرند. از جمله