



۱۱

رقابت «آخرین داستان» در اسکار ۲۰۲۰

اختلافات به ظاهر متین

سر و صدا بابت پوشش نامتعارف بازیگر زن ادامه دارد و پای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی سازمان سینمایی، کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی و خانه سینما هم به پرونده باز شده؛ اما پشت پرده این جنجال، چند سوال بی‌پاسخ مانده است

چرا با وجود تاریخ غنی و ماجراهای بسیار

فیلم‌هایی با زمینه اسلامی کمتر ساخته می‌شود؟

روح مصطفی عقاد، شاد!

فرهنگ

یکشنبه: ۲۸ مهر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۰۷

پشت صحنه

... و صدایی نیست!

... و صدایی نیست جز

صدای زدن انگشت روی کلیدهای صفحه کلید و زوزه دستگاه تهویه هوا و توك و توك بوق‌هایی که هر از چندی از خیابان میرداماد خودشان را می‌رسانند داخل تحریریه، خلاصه که وضعیت تحریریه در روز گذشته این چنین بود. البته اگر از حق نگذریم این سکوت تام که خیمه زده بود، بعد از آن حاصل شد که بعضی از کرblایی‌های روزنامه قدم به تحریریه گذاشتند. نمونه‌اش همین جناب عرفاتی، مدیرمسئول محترم روزنامه که از فرودگاه خودشان را به روزنامه رسانده و حتی نگذاشته بودند عرق پاشان خشک شود. ان‌شا... باقی کرblایی‌ها هم امروز پا به تحریریه خواهند گذاشت.

و اما بعد... اول از همه برویم سراغ صفحه ۱۰. اجمالا این را بگوییم که احتمالا در جریان قضایا و حواشی اخیر هستیکه در حول متین خانم ستوده پیش آمده، واقعیتش را بخواهید ما نخواستیم دوباره ماجرا را برای شما از اول مرور کنیم. بچه‌های فرهنگی رفته‌اند سراغ تحلیل این ماجرا که اصولا در چنین ماجراهایی چه باید کرد و نمونه‌های خارجی چه می‌کنند و از این حرف‌ها! هرچند بررسی بیشتر و دقیق‌تر این موضوع در چنین مقالی نخواهد گنجید و بحث‌های بیشتری می‌طلبد. با این حال سعی کرده‌ایم به قدر وسع درباراش صحبت کنیم. ورق بزنید و بروید صفحه بعد!

کیکاووس خان زیاری را هم که همیشه با صفحه جذاب سینمای جهان

می‌شناسید. استاد کیکاووس امروز هم همان صفحات فرهنگی شده و گزارش به رشته تحریر درآورده درباره کم اعتنایی هنرمندان مسلمان به تاریخ صدر اسلام. این کم اعتنایی وقتی جدی‌تر خواهد شد که در نظر داشته باشیم وقایع مرتبط به تاریخ مسیحیت همیشه یکی از سوزده‌های جذاب سینماگران غربی بوده است. استاد در این بررسی البته نیم‌نگاهی هم داشته به مصطفی عقاد بزرگ که همه او را با اثر ماندگارش «محمد رسول...» (ص) می‌شناسند. اگر طالب این هستید که بدانید جناب

زیادی سراغ چه مسائلی رفته از محمدصادق علیزاده، همچنین ورق بزنید و بروید صفحه ۱۲. فرهنگ در همین صفحه و کنار همین ستون رفته سراغ بعضی از شخصیت‌های روز عاشورا که حرف زدن راجع به آنها دل آدم را می‌لرزاند. لِرزاندن از این جهت که نکند سرنوشت ما و شما هم شبیه بعضی از آدم‌هایی شود که در این گزارش و امثال آن تقبیح شده‌اند. چشم‌رنجه کنید و از همین ستون بپريد به باکس کناری تا دقیقاً متوجه شوید داریم راجع به چه چیزی حرف می‌زنیم.

در نهایت هم علی رستگار رفته سراغ يك مستندساز که در ایام پیاده‌روی اربعین، مستندی ساخته درباره يك موكب که خادمانش همه از بچه‌های بیجه و جنگ هستند.



مستند اربعین عزاداری موكب را به تصویر کشیده است



گفت وگو با محمدتقی یازلو، کارگردان مستند «اربعین»

دست کارگردان دیگری در کار است

همگی از جانبازان دوران دفاع مقدس و بچه‌های جنگ و بیجه هستند. باتوجه به احادیث و روایات موجود می‌دانید هرکسی به زوار اربعین و امام حسین (ع) خدمت کند، چه مراتب و پاداشی دارد. خلاصه بر همین منبنا و باتوجه به تجربه قبلی، من هم تلاش کردم در مستند اربعین، تمرکز بیشتری روی خدمتگزاران زوار داشته باشم. منتهی نکته‌ای که در این فیلم دنبال طرح آن بودم، این بود که ما با افرادی روبه‌رو بودیم که در اربعین آب به زوار می‌دادند، جارو می‌زدند و خدماتی از این دست ارائه می‌دادند و...

ادامه در صفحه ۱۱

که چهار سال است از شبکه افق پخش می‌شود. این تجربه باعث شد طراحی را در سال ۹۵ طراحی کنم و قصد کردم که از خدمتگزاری به زوار اربعین فیلم بسازم. چون سخت‌ترین نقطه‌ای که هیچ جا هم دیده نمی‌شود، همین خدمتگزاری به زوار است. بنابراین باز به عنوان خادم با دوربین به عراق رفتم و در صحن حضرت زهرا(س) مستقر شدم که پشت حرم حضرت امیرالمؤمنین(ع) در شهر نجف قرار دارد. آنجا سختی‌های کار آن عده از خدمتگزاران زواری را که همراه ما بودند، به تصویر کشیدیم. بعد که به تهران آمدم دوباره سراغ زندگی و حرفه همین دوستانی رفتیم که

محمدتقی یازلو سال‌هاست در عرصه مستندسازی فعالیت مستمری دارد و بیشتریتر تمرکز او هم در ساخت فیلم‌هایی در عرصه جبهه و جنگ و موضوعات مذهبی بوده است. این فیلمساز پیشکسوت البته سراغ سوزده‌های متفاوت‌تری هم در مستندسازی رفته. از جمله زنی که تنها بازمانده لهستانی‌های مهاجر به ایران پس از جنگ جهانی دوم بود؛ اثری به نام «وقتی که من نبودم». و العصر- که برنده بهترین مستند جنگی در سال ۶۴ از جشنواره فیلم فجر شد-، آفریقا ساحل طلا، دلجویان، آتشیان بر باد، سپاه روح...، حسین محور وحدت، رحمت...، ذکر عاشورا یاد شهدا و سریال داستانی دورگشت عشق از جمله آثار یازلو است. مستند اربعین، تازه‌ترین فیلم این کارگردان است که برخی جانبازان جنگ تحمیلی را به تصویر می‌کشد که

سال ۹۴ در اولین سفرم به کربلا به عنوان خادم رفتم و همان‌جا مستندی ساختم به نام «بیعت اربعین»



علی رستگار

سینما

خدمتگزار زوار در اربعین بودند.

مستند اربعین چه زمانی کلید خورد و چه سالی تصمیم به ساخت آن گرفتید؟

سراغ بعضی از اصحاب امام حسین (ع) رفته‌ایم که سرگذشت عجیبی داشته‌اند

دقیقه نودی‌های کربلا

موجود پیچیده‌ای است آقا! خیلی پیچیده! از چه حرف می‌زنم؟! شخصیت انسانی را می‌گویم. مثلاً شما التفات داشته و نیم‌نگاهی به همین آدم‌هایی که دور و بر امام حسین (ع) بوده‌اند بیندازید تا گوش‌یابید دست‌تان. تنوع و تکثر آدم‌ها و شخصیت‌هایی که دور سیدالشهدا(ع) بودند آدم را گیج می‌کند. در عاشورا هم آدم‌هایی بودند که تا دقیقه ۹۰ با امام بودند و در دقیق وقت اضافه او را ترک کردند و هم کسانی که تا دقیقه ۹۰ علیه ایشان بودند و در وقت اضافه قاطی سپاه ایشان شدند و اسم‌شان رفت توی تاریخ! در این گزارش می‌خواهیم راجع به چند نفر از اینها حرف بزنیم. حرف بزنیم و فیوزمان بپرد که سرنوشت آدمی مثل سببی است که می‌اندازند هوا و تا زمین بیاید هزار چرخ می‌خورد و هیچ‌کس نمی‌تواند از خودش مطمئن باشد. خلاصه که بخوانید و مثل ما انگشت حیرت به دندان بگزید که آدم می‌تواند در چه امتحانات و ابتلائاتی بیفتد.



محمد صادق علیزاده

فرهنگ و هنر

عمرمسعد به دستور او رفتند سراغ اسب‌ها و کشتن شان. ضحاک برای آن‌که بتواند راه فراری داشته باشد، اسبش را در خیمه‌اش پنهان کرده بود. زمانی که نبرد به لحظات پایانی خودش نزدیک می‌شد و جز چند نفر، دیگر کسی در سپاه امام حسین(ع) باقی نمانده بود سراغ سیدالشهدا(ع) رفت تا برای فرار کردن و تنها گذاشتن امام از ایشان اجازه بگیرد. شرطش را یادآوری کرد. یعنی که دیگر وارد به استخوان رسید. یعنی که حضور من دیگر سودی ندارد! یعنی که دیگر می‌خواهم بروم! امام هم اجازه داد. ضحاک به سمت خیمه‌اش رفت. اسبش را برداشت و از معرکه گریخت. بخش‌هایی از واقعه کربلا بعدها از زبان او روایت شده است. ضحاک برای همیشه در تاریخ گم شد. تنها جایی که نام او در تاریخ آمده این‌که سراغ امام آمد، همراهش شد و در ادامه در لحظات آخر از معرکه گریخت!

توراهانمی‌کنم!

«به خدا سوگند، من هیچ‌گاه نامه‌ای به حسین علیه‌السلام نوشتم، پیکي به سوی او نفرستادم و به او وعده یاری ندادم.» اینها را زهیر گفت در پاسخ به یکی از سپاهیان عمرمسعد که به زهیر گفته بود او هیچ وقت از حامیان علی‌بن‌ابیطالب و فرزندان‌ش نبوده. ادامه حرف‌های زهیر شنیدنی‌تر بود: «درد راه به او برخورد. چون او را دیدم به یاد رسول خدا(ص) افتادم و منزلب او را نزد پیامبر(ص) به خاطر آوردم. دانستم، چه حوادثی

اگر به شما بگویند عجیب‌ترین سرنوشت کربلا مربوط به که بود چه اسمی می‌برد؟ خر؟ چون غلام امام حسین(ع)؟ عباس بن علی(ع)؟! واقعیتش را بخواهید اگر از نگارنده این سطور این سوال را بپرسند اسم ضحاک بن عبد... را می‌برد. ضحاک از یاران امام(ع) بود. نه این‌که از مکّه و مدینه همراه ایشان شده باشد؛ نه! او ساکن کوفه بود و دو دوستداران امام. در کوفه زندگی می‌کرد. زمانی که شنید امام حسین(ع) راهی کوفه شده، همراه راه نفر دیگر خودش را به امام رساند تا به ایشان اطلاع دهد که مردم کوفه در مبارزه با کاروان امام(ع) تجمع کرده‌اند.

امام(ع) از ضحاک علت عدم همراهی‌اش را پرسید. پاسخ ضحاک جالب بود: «عیالوارم و مقروض!» در ادامه اما تصمیم گرفت همراه امام حسین(ع) بماند و کاروان ایشان را یاری کند اما با يك شرط: «اگر جنگیدن و حضور من سودی داشته باشد همراه شما می‌مانم اما اگر احساس کردم حضورم سودی ندارد جدا می‌شوم!» امام هم پذیرفت. جالب است بدانید که ضحاک تا ساعات آخر نبرد عاشورا هم حضور داشت. ساعات آخر عاشورا قضیه خیلی درام می‌شود. سپاه

تبریز به تماشای تازه‌های نشر

🔖 هفدهمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز از فردا ۲۹ مهر تا ۴ آبان در مساحتی بالغ بر ۲۲ هزار متر مربع و در محل دائمی نمایشگاه بین‌المللی تبریز برگزار می‌شود.

محمد محمدپور، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در گفت‌وگو با جام‌جم در خصوص این نمایشگاه گفت: در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تبریز که دومین نمایشگاه کتاب کشور بعد از تهران محسوب می‌شود نزدیک به یک هزار ناشر و نویسنده داخلی و خارجی آخرین پدیده‌های نشر و تالیفی خود را در حوزه‌های مختلف سیاسی، اجتماعی، اقتصادی، مذهبی، کودک و نوجوان، کمک آموزشی و ... در معرض دید علاقه‌مندان علم و دانش قرار می‌دهند.

وی افزود: ۲۵ هزار عنوان کتاب خارجی و ۱۵ هزار عنوان کتاب رسانه دیجیتال در این نمایشگاه عرضه خواهد شد.

محمدپور خاطرنشان کرد: برنامه‌های متنوع، نشست‌های تخصصی و نقد و بررسی کتاب، ایستگاه‌های مختلف، موضوعات مربوط به حوزه نشر، کتاب‌خوانی و بررسی آسیب‌های اجتماعی از جمله برنامه‌های جانبی نمایشگاه کتاب خواهد بود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان افزود: امسال يك ميليارد و ۸۰۰ میلیون تومان بن در نظر گرفته شده که بین دانشجویان مقاطع کاردانی، کارشناسی و کارشناسی ارشد به بالا توزیع خواهد شد.



وی هدف از این رویداد فرهنگی را افزایش سرانه مطالعه مردم به‌ویژه نسل جوان، افزایش سهم کتاب در سبد خانوارها، ایجاد فضای تعاملی و رقابتی بین ناشران داخلی و خارجی عنوان کرد و گفت: براساس نظرسنجی‌های صورت گرفته سرانه مطالعه در استان حدود ۱۱ تا ۱۳ دقیقه است که این میزان مطالعه حتی از سرانه کشوری نیز پایین‌تر است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در ادامه از برگزاری دهمین نمایشگاه مطبوعات، خبرگزاری‌ها و پایگاه‌های خبری استان همزمان با نمایشگاه کتاب در تبریز خبر داد و گفت: نمایشگاه مطبوعات استان ظرفیت مناسبی برای معرفی رسانه‌های استان بوده و در این فضای نمایشگاهی، مردم و رسانه‌ها می‌توانند به تعامل با یکدیگر پرداخته و مطالبات و انتظارات خود را بیان کنند. 🔖