



۷

قابلیت‌های جدید اینستاگرام برای کنترل سرویس‌های متفرقه



چه خبر از قهرمان‌های «عصر جدید»؟

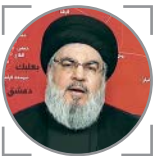
۶

اوضاع نابسامان معیشتی، مردم لبنان را به خیابان‌ها کشاند

انفجار اعتراضات خیابانی در لبنان

رسانه

یکشنبه ۲۸ مهر ۱۳۹۸ ۵۵۰۷ شماره



۸

صندلی داغ

یادداشت:
خسرو شهرازی

بازیگر

پیش‌تولید سریال‌ها

راجدی بگیریم

نقش تلویزیون بسیار در جامعه، مفید است؛ در اجتماع و خانواده با تلویزیون و رادیو است که می‌توان فرهنگ‌سازی کرد و در نتیجه مسؤولان ما و مدیریت صداوسیما و برنامه‌سازان که در این زمینه کار می‌کنند باید با علم و آگاهی، برنامه‌هایی هدفمند بسازند. من همیشه خودم قبل از ایفای نقش در یک سریال، کلی درباره داستان و نقش تحقیق می‌کنم تا مطلع شوم که مردم کوچه و بازار درباره آن داستان و شخصیت چه فکر می‌کنند و چه ارتباطی با آن برقرار می‌کنند و کدام ویژگی نقش برایشان مهم است.

این روالی است که باید قبل از ساختن هر سریالی صورت گیرد، یعنی باید تحقیق کرد که چه داستان‌هایی مردم را درگیر می‌کند و به فکر فرو می‌برد و مردم چه سریالی را دوست خواهند داشت.

در جوامع خارجی هم این کار را می‌کنند و حتی از مردم هم درباره سوزنه‌ها رای می‌گیرند و بعداً به این می‌رسند که آیا مقوله‌ای که می‌خواهند در سریال به آن بپردازند، برای مردم جذاب است یا خیر؟

گاهی در واقع این حسی که در مردم نسبت به یک موضوع است با پخش یک سریال درخور و جذاب، شکوفا می‌شود و به دنبال آن است که سریال می‌تواند مردم را به طرف خودش بکشد.

متأسفانه برخی مسؤولان متوجه این قضیه نمی‌شوند که ارتباط حسی با مخاطب چقدر مهم است و برای همین است که می‌بینیم در یک بازه چند ماهه چند سریال ساخته می‌شود که هیچ‌کدام کیفیت ندارد.

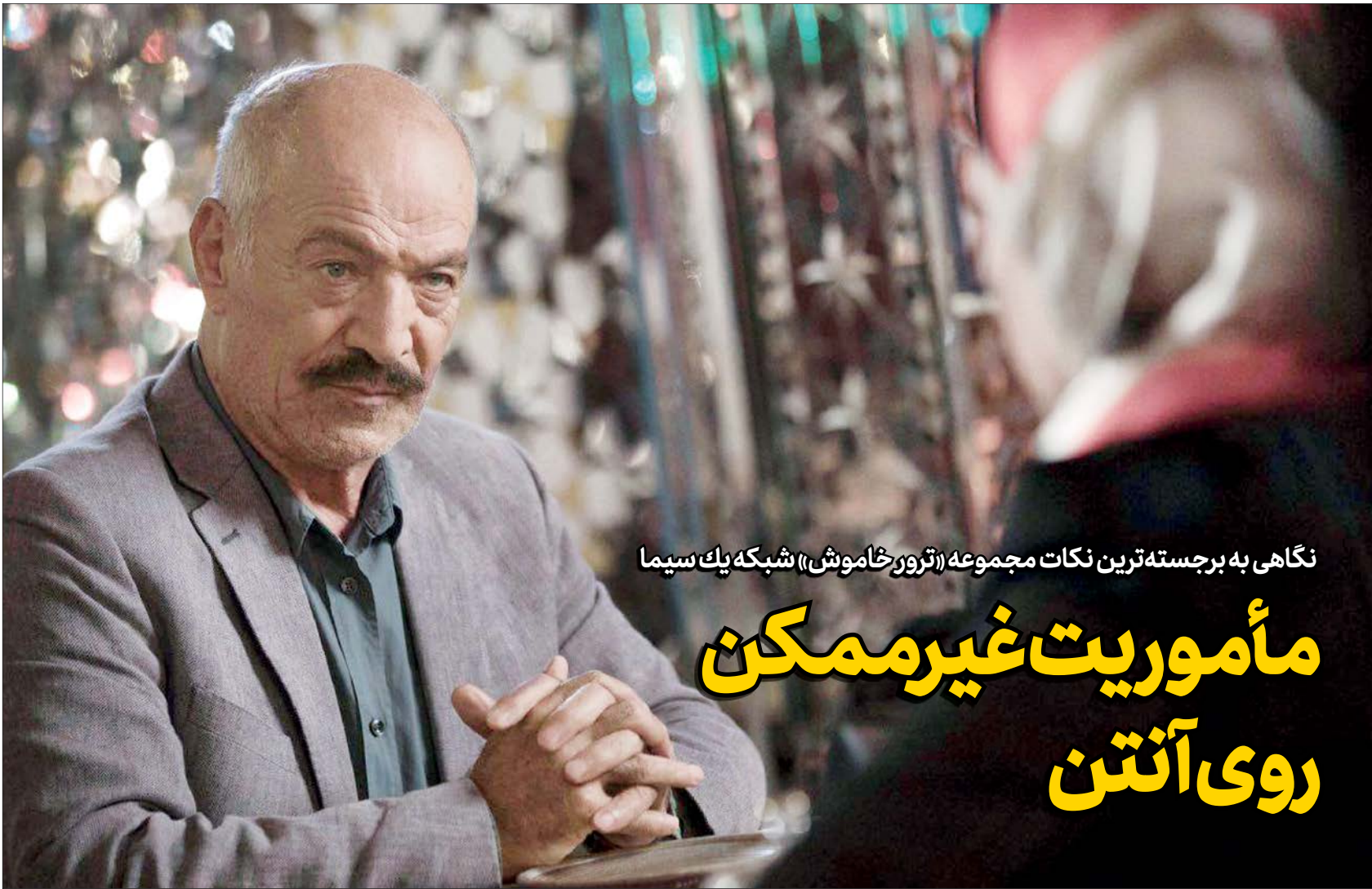
یکی از مواردی که در تولید سریال مهم است، پیش‌تولید است. متأسفانه همین پیش‌تولید ضعیف کیفیت خیلی از سریال‌های ما را تحت‌الشعاع خودش قرار می‌دهد یعنی چون پیش‌تولید یک مقدار هزینه دارد، بعضی بدون هیچ‌مطالعه و تمرین و آگاهی، کار را کلید می‌زنند و در نتیجه کیفیت از همان ابتدا افت می‌کند.

مردم در دهه‌های پیش خیلی سریال‌ها را دوست داشتند و در زمان پخش سریال‌ها، خیابان‌ها خلوت می‌شد چون برای تحقیق، پیش‌تولید و تولید آن سریال‌ها وقت می‌گذاشتند و بحث‌های طولانی مدت می‌کردند تا کار به نتیجه ایده‌آل برسد.

اگر نظر مردم برایمان مهم است، بیش از گذشته پیش‌تولید سریال‌ها را جدی بگیریم. همچنین لازم است قبل از تولید، پشتوانه تحقیقاتی خوبی برای آثار داشته باشیم.

نویسندگان آثار تلویزیونی باید این مساله را بیشتر مورد توجه قرار بدهند تا بتوانیم شاهد آثار فاخری در تلویزیون باشیم؛ البته در حال حاضر آثار خوبی پخش می‌شود ولی باید این مساله را بیشتر ترویج بدھیم تا رضایت مخاطبان را جلب کنیم.

سعید اردر نماینده از سریال «تور خاموش»



نگاهی به برجسته‌ترین نکات مجموعه «تور خاموش» شبکه یک سیما

مأموریت غیرممکن روی آنتن

حالا که مجموعه تلویزیونی «تور خاموش» به پایان رسیده است، می‌توان نگاهی تمام‌قد و موشکافانه از زوایای مختلف آن داشت. این سریال در گونه معمایی، پلیسی نگاهی واقعی، عمیق و امیدوارکننده به تولید و قاجاق کلان مواد مخدر، بررسی آسیب‌های اجتماعی و نقش و تأثیر آن بر خانواده‌ها می‌افکند. اما اگر بخواهیم برگ برنده و جذابیت آن را در تمام ابعاد در یک نکته خلاصه کنیم، بی‌شک کلیشه‌شکنی و فاصله گرفتن از تکرار مکررات مهم‌ترین وجه تور خاموش است. احمد معظمی، کارگردان با سابقه این سریال تلاش کرده حرف‌های بسیار گفته و کمتر شنیده شده در حوزه پدیده شوم مواد مخدر و اعتیاد را کتار بگذارد و از زاویه‌ای دیده نشده و بزرگ‌تر از مرزهای یک کشور به سراغ این معضل برود. تور خاموش، داستانی درباره مافیای جهانی مواد مخدر، سیاست‌ها، شبکه و روابطشان را روایت می‌کند. البته زیر پوست آن، دیگر ابعاد آن از جمله از هم پاشیدگی خانواده‌ها و مسائل امنیتی را هم آشکار و نمایشی می‌کند که تاکنون در رسانه ملی کمتر به آنها پرداخته شده است، از این رو حساسیت‌ها و خط قرمزهایی را دربر می‌گرفت که جسارت مدیران تلویزیون در تولید و پخش آن را نشان می‌دهد. در ادامه به برخی نکات شاخص این مجموعه تلویزیونی شبکه یک سیما نگاه می‌کنیم:



رسانه

جوانان؛ هدف ترور

تور خاموش، داستان زندگی برخی از جوانان است که شغل و حرفه‌ای ندارند یا آنهایی که هرچه تلاش می‌کنند به جایگاه و دستمزدی که لایقش هستند نمی‌رسند؛ شخصیت رامین و فرزانه نمونه‌ای از این جوانان ناامید است. این مجموعه به خانواده‌ها برای توجه بیشتر به فرزندان‌شان برای تبدیل نشدن به چنین شخصیتی تلنگر جدی می‌زند. رامین جوانی باهوش و تواناست و تنها به خاطر مشکلاتی که در زندگی خصوصی و خانوادگی داشته، ناامید و خسته است و سعی می‌کند تمام کم و کاستی‌های دوران کودکی‌اش را زیر سایه یک حامی و پشتیبان مثل مسعودخان فراموش و پیشرفت کند. عده‌ای مثل فرزانه راه درست را انتخاب می‌کنند و از این مخمصه جان سالم به‌در می‌برند، اما برخی هم مثل رامین در باتلاق این مافیای کثیف گرفتار و مصداق ترور خاموش می‌شوند. همین طور به جوان‌هایی چون نوید نیکخواه، دستیار مسعود صبوحی می‌پردازد که ممکن است در اطراف خودمان هم دیده باشیم؛ میل دارند ره چندساله رایک‌شبه طی کرده و همه خلاهای زندگی‌شان را از هر راهی ولو خلاف جبران کنند.

معنی ترور در این سریال بیش از هر هدفی جوانان را نشانه رفته است چراکه در صورت از دست رفتن‌شان، کشوری برای مقاومت مقابل بیگانه باقی نمی‌ماند؛ به خصوص نخبگانی چون الهه و فلورا که استعدادشان در جهت حفظ منافع و دستیابی به اهداف این مافیای سیاه به تاراج می‌رود.

مواد مخدر؛ در ابعاد جهانی

«فکر کردی از سر شکم سیری شدم ساقی؟ دستت به اون قاچاقچی که عین نخود و لوبیا جنس وارد می‌کنه نمی‌رسه اومدی سراغ من که آخریشم!» من بین اون همه مهره درشت و اشتر هم نیستم». در صحنه‌ای از زبان نغمه، ساقی مواد مخدر به یکی از نکات کلیدی مورد هدف ترور خاموش اشاره می‌شود که معمولاً در تجارت مواد افیونی بیش از آن‌که به دانه درشت‌ها و مقصران اصلی توجه شود، در این چرخه زیردست‌ها دستگیر و مکافات می‌شوند و عملاً سرشاخه‌ها قطع و از نابودی ریشه‌ها غفلت می‌شود. لذا این چرخه ادامه پیدا می‌کند. تور خاموش به مساله مهم و بحث‌برانگیز اعتیاد و قاچاق مواد مخدر از زاویه‌ای تازه و در ابعاد کلان می‌پردازد که مصرف مواد مخدر جزئی‌ترین قطعه این پازل است. تور خاموش داستانی درباره سیاست‌های ضدبشری غرب، کارتل‌های مواد مخدر و روابط درونی‌شان را به نمایش می‌گذارد که با طرح تئوری «اروپای پاک، خاورمیانه آلوده» برای آلودگی و باطبع براندازی نرم ملت‌های مورد هدف تلاش می‌کنند.

در این راستا، به شماری از اجزای این چرخه نظیر پیش‌سازهای مواد و آشپزخانه تولید مواد مخدر که برای عموم مردم ناشناخته باقی مانده اشاره مفصلی می‌شود. همین‌طور انواع مواد، اشکال مصرف، قاچاق و توزیع مواد ازجمله مصرف قرص‌های روانگردان مثل هایزنبرگ و قاچاق مواد با بدن انسان به دیگر کشورها برای اولین بار در تور خاموش به تصویر کشیده می‌شود.

امنیت؛ از نوع نرم

موضوع این سریال امنیت نرم است و به گفته کارگردان، بر مبنای واقعیت و یکی از پرونده‌های حساس چند سال اخیر نوشته شده است؛ پرونده‌ای که تاکنون رسانه‌ای نشده و مردم در قالبی دراماتیک برای اولین بار از آن مطلع می‌شوند. این اثر تلویزیونی، در پی سریال موفق «گاندو» اهمیت و حساسیت دو موضوع اطلاعات و امنیت را به نمایش می‌گذارد و به دنبال آن اقتدار دستگاه‌های امنیتی و قدرت کشورمان در سطح بین‌الملل را به رخ می‌کشد.

تور خاموش نشان می‌دهد، از مأموران رده پایین تا بالای دستگاه‌های امنیتی چون سعید و جلال و مرتضی سهمی در این اقتدار ملی دارند. مأموران گمنامی که با طراحی دقیق‌ترین و پیچیده‌ترین عملیات‌ها، حتی به قیمت فدای جان سعید صفایی‌ها از پس غیرممکن‌ترین مأموریت‌ها برمی‌آیند تا میناها و نیلوفرها به هر شکل طعمه مافیای مواد مخدر نشوند.

معضلات؛ ریز و درشت

تور خاموش در کنار آشکار کردن دست‌های پشت پرده یک توطئه بزرگ، به همه معضلات ریز و درشت حاصل از این پدیده شوم نگاهی می‌افکند و اشاره‌ای هر چند گذرا به خرده جنایت‌های مواد افیونی و اعتیاد دارد. بیننده ترور خاموش از همان قسمت اول به دقت درمی‌یابد، کوچک‌ترین مشارکت در این چرخه سیاه از مصرف تا تولید و خرید و فروش تبعات جبران‌ناپذیری از کمترین هزینه‌ها چون بی‌آبرویی، ترس، تهدید تا بی‌خانمانی، زندان، ترور و مرگ به بدترین شکل ممکن برای خود فرد و اطرافیان‌ش در پی دارد.

از سوی دیگر، تماشاگر تور خاموش تصویری همه‌جانبه از دلایل ابتلای خواسته و ناخواسته افراد جامعه به این بلیه را شاهد است. مشکلات اقتصادی گریبانگیر افرادی چون نیلوفر که از تأمین معاش و تهیه هزینه‌های سنگین داروی فرزندش ناتوان است یا خواهرش نغمه که برای گرداندن معیشت خود، خواهر و خواهرزاده نابسامانش ناچار از فروش مواد شده، یکی از مهم‌ترین دلایل گسترش این معضل است. در مقابل کسب ثروت و قدرت برای برخی چون مسعود و سروش به عنوان سرکرده‌های داخلی شبکه مواد مخدر عاملی محرک محسوب می‌شود. مسائل احساسی و روانی افرادی مثل الهه و فلورا هم به نوبه خود زمینه به دام افتادن در این باند مافیایی را تسهیل کرده است. همچنین کمبودهای عاطفی اعضای خانواده و به دست نیامدن جایگاه مناسب اجتماعی زمینه پدیده‌هایی چون زندگی مجرّدی، ازدواج پنهانی و طلاق عاطفی را به وجود می‌آورد.



بینید و بشنوید

شبکه یک	
۶	صبح بخیر ایران
۱۶	جشنواره کارآفرینی سیما
۱۷	کلاس یک
۱۸	فرمول یک
۱۵/۲۲	سریال آخرین پناه
۲۳	این شب‌ها

شبکه سه	
۷	سلام صبح بخیر
۱۵/۱۳	سمت خدا، این برنامه با حضور کارشناسان موضوعات دینی، اخلاقی و اجتماعی را مورد بررسی قرار می‌دهند.
۱۸	پخش مستقیم فوتبال پرسپولیس - پیکان تهران
۲/۴۵	سریال ستایش ۳
۲/۲۲	میزگرد نقد و بررسی سریال ستایش
۲/۲۳	چهل چراغ

شبکه آی فیلم	
۱۶	فاخته؛ درباره دختری از یک خانواده فرهیخته است که درست اول ماه رمضان به سن تکلیف رسیده است.
۱۷	گمشده؛ زنی به نام مریم سلیمیان در زمان ژانله بم جزو امدادگران داوطلب بوده و بعد از پنج سال سازمان هلال احمر و در بخشی به نام...

۱۸	قاب خاطره؛ در شهر زبارتی مشهد، درباره‌ای قدیمی، بستری برای ماجراهایی به‌یادماندنی می‌شود.
۱۹	سال‌های ابری؛ زندگی حسین سالار از روزی به هم می‌ریزد که جاسم پرده از سال‌های ابری ذهن سالار برمی‌دارد.

۲۰	زرتیغ؛ امینی یک تاجر تهرانی است که مدتی است ناپدید شده است. دختر او سارا همراه همسرش امیر برای پیدا کردن وی به بندر خمیر در ۷۰ کیلومتری بندرعباس می‌روند.
۲۱	سر دلبران؛ این سریال داستانی اجتماعی در مورد مسجد و نقش محوری آن در زندگی مردم است.

۲۲	یوسف پیامبر؛ یعقوب (ع)، مردمان بنی‌اسرائیل را به عبودیت یگانه عالم فراخوانده‌واز پرستش خدایان سرد و سنگی انداز می‌دهد...
----	--

شبکه نمایش	
۱۳	نیمه شب
۱۵	به خاطر پدرم
۱۷	هشت میلمتری
۱۹	دزد و قهرمان ۲
۲۱	پاریس تا پاریس
۲۳	یاقی در بهشت

شبکه‌های رادیویی	
۸/۱۵	سلامت؛ فراسو / برای سلامت (تقویت) استخوان چه بخوریم و چه نخوریم؟
۹	جوان؛ کاوشگر / برنامه‌ای علمی و دانشی که با انتخاب یک موضوع، نتایج پژوهش‌های کاوشگران جوان برنامه در آن عنوان می‌شود.

۱۲/۱۵	ایران؛ ره‌آورد / مجله علمی
۱۴/۳۰	صبا؛ همپای صبا / برنامه‌ای در قالب مسابقه تلفنی و پیامک در موضوعاتی از قبیل فرهنگی، هنری، مذهبی و...
۱۶/۱۵	قرآن؛ العصر؛ جنگ عصرگاهی مروی بر اخبار و رویدادهای مهم قرآنی / مشارکت مخاطب در برنامه‌ها، مسابقه تلفنی
۱۷	۱۰۰ ورزش؛ عصرانه

۱۸/۳۰	اقتصاد؛ روستای ما / بررسی صادرات در روستای خیرآباد اصفهان
-------	---