نگاه

ویز در نقش تیلور

زندگی جنجالی الیزابت تیلور هم به یک فیلم شرح‌حال‌گونه سینمایی تبدیل می‌شود. بازیگر پرسروصدای هالیوود که در دوران طلایی سینمای کلاسیک یکی از مشهورترین ستارگان زمان خود بود، با بازی ریچل ویز، انگلیسی‌تبار روی پرده سینما منتقل می‌شود. این درام شرح‌حال‌گونه با نام «یک ارتباط مخصوص» وارد مرحله تولید می‌شود.

داستان فیلم تقریبا تمام سال‌های فعالیت سینمایی تیلور را دربرمی‌گیرد و حضورش به عنوان یک فعال اجتماعی را هم مورد بحث و بررسی قرار می‌دهد. سایمن بیوفوی که «میلیونر زاغه‌نشین» را در کارنامه‌اش دارد، برای نگارش فیلمنامه یک ارتباط مخصوص انتخاب شده است. منتقدان پیش‌بینی نمایشی جنجالی برای این فیلم می‌کنند./ ورایتی

مهمانان زیاد «خانه شلوغ»

چهارمین قسمت کمدی اکشن «خانه شلوغ/ هاوسفول»، با افتتاحیه‌ای ۵۴ کروری (حدود هفت میلیون دلار) نمایش عمومی خود را در سینماهای هند شروع کرد. با وجود نقدهای منفی منتقدان بر فیلم، تماشاگران هندی استقبال خوبی از آن کردند. فیلم داستان تعدادی آدم ناجور است که با ماجراجویی‌های بانمک و پیش‌بینی نشده‌ای روبه‌رو می‌شوند. آکشی کومار نقش اصلی خانه شلوغ ۴ را بازی کرده است. ریتش دشموک، بابی دیول، کریتی سانون و پوجا هگده هم در این کمدی اکشن حضور دارند. هزینه تولید فیلم ۷۵ کرور بوده و پیش‌بینی می‌شود در هفته اول اکران عمومی، به این رقم دست پیدا کند./ بالیوود باکس آفیس

رینولدز در گونه کمدی فانتزی

رایان رینولدر که زمانی قرار بود یکی از ابرقهرمانان مطرح سینما باشد، در اکشن کمدی فانتزی «دوستان خیالی» در کنار جان کراسینسکی قرار می‌گیرد.

شرکت پارامونت تهیه‌کننده این فیلم ۵۰ میلیون دلاری است. داستان فیلم درباره مردی است که می‌تواند با دوستان خیالی و فرضی مردم عادی حرف بزند و حتی آنها را ببیند. در این میان، او با آدم‌هایی دوست می‌شود که در زندگی‌شان با مشکل روبه‌رو هستند و نمی‌توانند دوست خوبی برای خود پیدا کنند.

این دوستی‌ها کمک می‌کند تا نیروهای شیطانی و بدطینت نتوانند فرصت ابراز وجود پیدا کنند. اما ماجراها به این شکل نمی‌ماند و شخصیت محوری داستان فیلم، با چالش‌های غیرمنتظره‌ای روبه‌رو می‌شود. کراسینسکی که قسمت دوم «مکانی ساکت» را آماده نمایش عمومی می‌کند، دوستان خیالی را براساس داستان فیلمنامه‌ای از خودش کارگردانی می‌کند. هنوز اطلاعی از نقش او و رینولدز در دست نیست. کلید فیلمبرداری این کمدی فانتزی تا زودتر از سال جدید میلادی زده نخواهد شد./ اسکرین اینترنشنال

سکاندار «تامب رایدر» مشخص شد

بن ویتلی، فیلمساز مستقل و غیرمتعارف انگلیسی برای کارگردانی دومین قسمت سری تازه «تامب رایدر» انتخاب شد. این اولین فیلم پرخرج و بلاک باستری است که این هنرمند متعهد انگلیسی جلوی دوربین می‌برد. منتقدان سختگیر سینمایی از این انتخاب اظهار شگفتی کرده‌اند. الیشیا وینکاندر برای دومین بار نقش ایندیاناجونز مونث گونه اکشن ماجراجویانه را بازی می‌کند. او سال گذشته این نقش را در اولین قسمت نسخه احیاشده تامب رایدر به‌عهده گرفت. ویتلی مدتی قبل در یک مصاحبه اعلام کرد بسیار مایل است در یک طرح باشکوه و پرخرج هالیوودی کار کند. به گفته او: «به‌عنوان یکی از طرفداران سینما و فیلم‌های سینمایی، کارگردانی یک فیلم هالیوودی قراردادی بزرگ به حساب می‌آید.»/ ورایتی

زمه کیس «پینوکیو» را زنده می‌کند

رابرت زمه کیس، فانتزی‌ساز معروف سینما، در یک همکاری تازه با کمپانی والت دیزنی، نسخه زنده و دیجیتالی «پینوکیو» را کارگردانی می‌کند. مدیران والت دیزنی مدت‌هاست که به دنبال تولید نسخه زنده پویانمایی کلاسیک خود هستند و تا به حال، با چند فیلمساز مطرح سینما برای قبول کارگردانی آن صحبت و مذاکره کرده‌اند. شنیده‌ها حکایت از آن می‌کند که حضور زمه کیس پشت دوربین نسخه زنده پینوکیو قطعی است.

نقش پدر ژپتوی داستان این نسخه را کسی به‌عهده نمی‌گیرد جز تام هنکس. هنکس هم روابط حسنه و دوستانه‌ای با کمپانی والت دیزنی دارد و خودش را به عنوان یکی از طرفداران پروپا قرص داستان پینوکیو و نسخه کارتونی والت دیزنی معرفی می‌کند. این نسخه درحالی در دستور کار تولید قرار دارد که گیلرمو دل تورو هم به‌دنبال ساخت فیلمی درباره این داستان فانتزی کلاسیک و محبوب بچه‌هاست./ اسکرین اینترنشنال

نماهایی از انیمیشن‌های «چگونه اژدهای خود را تعلیم دهید» «یخ‌زده ۲» و «منفور»

اعلام اسامی فیلم‌های پویانمایی حاضر در اسکار، حرف و حدیث‌های زیادی را به راه انداخته است

شیرشاه رفت، اسباب‌بازی آمد

غایب‌های این دور مراسم، جنجالی‌تر از حاضران آن هستند

کیکاووس زیاری
سینمای جهان

فیلم‌های پویانمایی حدود دو دهه است که به صورت مستقل در مراسم اسکار مورد داوری قرار می‌گیرند و یک جایزه مخصوص تحت عنوان بهترین فیلم پویانمایی دارند. اگر در سال‌های اول حضور این رشته در مراسم اسکار تعداد فیلم‌های شرکت‌کننده و رقیب اندک بود، اما کم‌کم بر تعداد آنها افزوده شد. استقبال خوب تماشاگران از این محصولات هم، شرکت‌های بزرگ و کوچک فیلمسازی را ترغیب کرد تولید فیلم‌های این چنینی را افزایش دهند. اگر روزگاری حرف اول را در صنعت پویانمایی کمپانی والت دیزنی می‌زد، حالا کمپانی‌های رقیب هم حرف‌های زیادی برای گفتن دارند. آکادمی اسکار امسال برای نود و دومین دوره برگزاری خود، تعداد ۳۲ اثر پویانمایی را واجد شرکت در رقابت‌های بهترین فیلم انیمیشن سال کرده است. در کنار محصولات پر سروصدا و پرفروش، البته آثار مستقل و کمتر مطرح شده‌ای هم هستند که می‌خواهند مجسمه طلایی اسکار را در شب نهم فوریه (۲۰ بهمن) همراه خود به خانه ببرند. اما شانس قرار است در خانه کدام یک از این فیلم‌ها را بزنند؟

آکادمی اسکار امسال برای نود و دومین دوره برگزاری خود، تعداد ۳۲ اثر پویانمایی را واجد شرکت در رقابت‌های بهترین فیلم انیمیشن سال کرده است

به گزارش نشریه ورایتی، نکته جالب توجه در رقابت‌های امسال عدم حضور «شیرشاه» والت‌دیزنی در بین فیلم‌های نامزد شده است. اما چرا این فیلم پرسروصدا و بسیار پرفروش غایب، رقابت‌هاست؟ با این که این اکشن ماجراجویانه خانوادگی به کمک رایانه و تکنیک سی‌جی خلق شده است، اما می‌توانست به عنوان محصولی پویانمایی در رقابت‌ها شرکت کند. به گفته آکادمی اسکار، شیرشاه با عنوان کردن این نکته که یک «انیمیشن کامپیوتری» است، می‌توانست به دور رقابت‌ها بپیوندد. اما نزدیکان به کمپانی والت دیزنی از قبل گفته بودند مدیران آن تمایلی به شرکت دادن این فیلم در رشته بهترین اثر پویانمایی را ندارند. البته دلیلی هم برای این کار عنوان نشد. منتقدان نیز همزمان با اکران عمومی شیرشاه، اعلام کردند بعید می‌دانند تهیه‌کنندگانش آن را وارد گود رقابت‌های این رشته کنند.

نگرانی وجود ندارد

با وجود این، مدیران والت‌دیزنی چندان هم نگران به نظر نمی‌رسند. آنها چهارمین قسمت اکشن خانوادگی و بسیار موفق «داستان اسباب‌بازی» را برای اسکار امسال دارند. فیلم که با همکاری شرکت کامپیوتری پیکسار تهیه شده، غوغایی در بین تماشاگران و منتقدان به راه انداخته و یکی از گزینه‌های اصلی دریافت جایزه بهترین اثر پویانمایی سال است. به‌جز این، دومین قسمت «یخ‌زده» هم با یک اکران محدود در دوره نمایش فیلم‌های اسکاری توانست وارد فهرست نامزدها شود. به این ترتیب، والت‌دیزنی بدون شیرشاه هم حضوری قدرتمند در اسکار امسال دارد.

کمپانی فوکس هم مثل والت‌دیزنی، اقدام به نمایش محدود «جاسوسانی با لباس مبدل» کرد تا بتواند در دور رقابت‌ها شرکت داشته باشد. فوکس این کمدی اکشن جاسوسی را با همکاری شرکت فیلمسازی بلواسکای تهیه کرده و امید زیادی به موفقیت اسکاری آن دارد. شبکه جنجالی اینترنتی نتفلیکس هم امسال وارد کارزار رقابت‌های اسکار بهترین فیلم انیمیشن شده است. اولین فیلمی که این شبکه در این رابطه ارائه داده، «کلاوز» نام دارد و داستانش در ارتباط با تعطیلات سال نو میلادی و بابانوئل است. سرجیو پابلو خالق مجموعه پربیننده «من نفرت‌انگیزم»، فیلمنامه کلاوز را نوشته است. نتفلیکس همچنین توزیع‌کننده انیمیشن «من بدنم را از دست دادم» هم هست. این فیلم بعد از موفقیت انتقادی در جشنواره کن امسال و دریافت چند جایزه، مورد توجه قرار گرفت.

مطرح‌های دیگر

از دیگر فیلم‌های مطرح می‌توان به قسمت تازه «چگونه اژدهای خود را تعلیم دهید»، «راز زندگی حیوانات خانگی ۲» و «منفور» اشاره کرد. «خانواده آدامز» (که اعلام شد قسمت دوم آن در دستور کار تولید قرار گرفته) و «فیلم پرنده‌های خشمگین ۲» از دیگر نام‌های مطرح در فهرست منتشرشده آکادمی اسکار هستند.

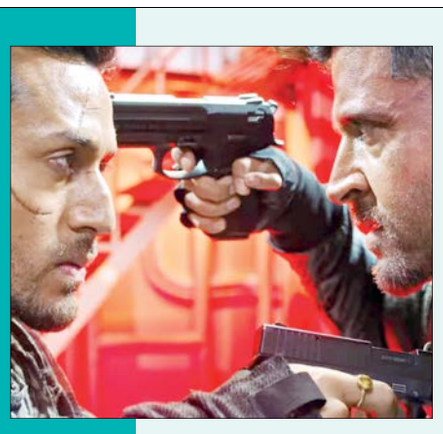
در کنار فیلم‌های مطرح و با نام و نشان، آثار پویانمایی هم هستند که یا محصول کشورهایی غیر از آمریکا هستند و یا حال و هوایی مستقل دارند و جزو کارهای تجاری هالیوودی قرار نمی‌گیرند. یکی از آنها «اوپین و ایپین» محصول کشور مالزی است. این فیلم که فروش بسیار بالایی در سرزمین مادری داشته و لقب پرفروش‌ترین محصول پویانمایی کشورش را گرفته، داستان دو برادر دوقلو و مسلمان کوچولویی را تعریف می‌کند که با ماجراجویی‌هایی جالب و هیجان‌انگیز روبه‌رو می‌شوند.

حضور نداشتن «یک فیلم شاون گوسفندی: فارماگدن» در رقابت‌های پیش رو، تعجب و شگفتی همگان را برانگیخته است. این محصول جدید شرکت فیلمسازی انگلیسی آردمن، برای ۱۳ دسامبر در آمریکای شمالی روی پرده سینماها می‌رود. اما با وجود این، می‌توانست در دور رقابت‌ها شرکت داشته باشد. دلیلی برای شرکت نکردن فیلم در رقابت‌ها اعلام نشده است. این در حالی است که تولیدات پویانمایی تماشایی و محبوب شرکت آردمن تا به حال حضور فعالی در رشته بهترین انیمیشن داشته‌اند و حتی موفق به دریافت جایزه هم شده‌اند.

جواب رد تارانتینو به چینی‌ها

کوئنتین تارانتینو رسما اعلام کرد حاضر نیست به‌خاطر اکران عمومی «روزی روزگاری در هالیوود» در کشور چین، آن را تدوین مجدد کرده و صحنه‌هایی از آن را حذف کند. اداره سانسور چین شرط نمایش عمومی فیلم در این کشور را، منوط به حذف حدود ده دقیقه از آن کرده است. به باور مدیران چینی، این صحنه‌ها خشونت‌آمیز بوده و مناسب حال تماشاگران چینی نیست. مخالفت تارانتینو برای کوتاه کردن فیلمش در حالی است که او ماه قبل از اکران عمومی آن در سینماهای چین بسیار خوشحال شد و ابراز خشنودی کرد. شرکت سونی، تهیه‌کننده فیلم گفته به تصمیم تارانتینو احترام می‌گذارد. اما مشخص نیست سونی قید اکران عمومی آن را در چین زده یا این که تدوین مجدد فیلم را به دست کسی جز کارگردان خواهد سپرد. روزی روزگاری در هالیوود تا به حال در آمریکا و دیگر کشورهای دنیا ۳۶۶ میلیون دلار فروش داشته و اهل فن می‌گویند نمایش عمومی آن در چین می‌تواند این رقم را تا ۴۰۰ میلیون دلار بالا ببرد./ آسیاتودی

ادامه «جنگ» هریتیک



با ۳۰۰ کروری شدن «جنگ»، شرکت فیلمسازی یاش راج فیلمز اعلام کرد تصمیم دارد آن را به یک مجموعه فیلم دنباله‌دار تبدیل کند. آدیتیا چوپرا، مدیر این شرکت قدیمی فیلمسازی می‌گوید قرار است جنگ به چیزی شبیه مجموعه اکشن و ماجراجویانه «ماموریت غیرممکن» تام کروز تبدیل شود. او اعلام کرد دومین قسمت فیلم خیلی زود وارد مرحله تولید خواهد شد. هریتیک روشن در قالب یک مامور برجسته و ماهر ضدجاسوسی، نقش اصلی قسمت‌های تازه را بازی خواهد کرد، اما تایگر شروف، همبازی‌اش در قسمت اول، در قسمت‌های بعدی آن حضور و بازی نخواهد داشت. در قسمت اول شروف نقش شاگرد هریتیک روشن را بازی می‌کرد. او در یک موش‌وگربه بازی، باید رئیس خود را پیدا کرده و تحویل مقامات عالی رتبه می‌داد. به گفته تهیه‌کنندگان فیلم، سه قسمت بعدی آن برای نمایش عمومی تا سال ۲۰۲۲ تولید خواهند شد./ بالیوود هنگاما

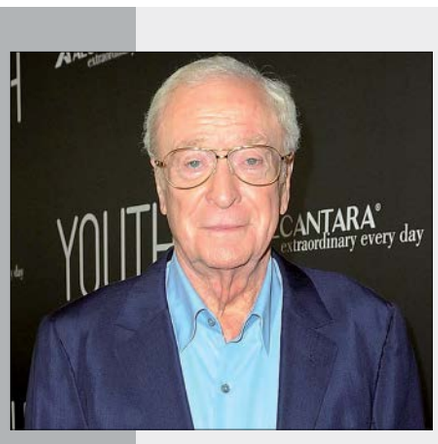
آشنایی با خفاش جدید

تهیه‌کنندگان قسمت جدید مجموعه اکشن ابرقهرمانانه «بتمن»، پل دانو را برای ایفای نقش شخصیت منفی و شرور داستان فیلم خود انتخاب کردند. او در این فیلم، نقش طراح معما را بازی می‌کند که دردسرهای زیادی برای بتمن به وجود می‌آورد. قبل از این شایعات زیادی مطرح بود که جونا هیل این نقش را جلوی دوربین فیلم بازی خواهد کرد. حتی منابع نزدیک به شرکت برادران وارنر هم حضور هیل در فیلم را تائید کرده بودند.

این اولین بار نیست که طراح معما به دیدار تماشاگران می‌آید. این شخصیت پیش از این سه بار توسط فرانک گورشین، جان آستین و جان گلاور در تلویزیون به تصویر کشیده شده بود. جیم کری هم در نسخه سینمایی دهه نودی فیلم، به ایفای این نقش پرداخت. مت ریوز، کارگردان قسمت تازه بتمن است و رابرت پاتینسن برای اولین بار قرار است لباس مرد خفاشی داستان‌های مصور را به تن کند./ هالیوود ریپورتر

این اولین بار نیست که طراح معما به دیدار تماشاگران می‌آید. این شخصیت پیش از این چهاربار به تصویر کشیده شده است

فاگین تازه پیدا شد!



مایکل کین، بازیگر کهنه‌کار سینما در نسخه جدیدی که از داستان «الیور توئیست» ساخته می‌شود، نقش شخصیت فاگین را بازی می‌کند. این نسخه نگاهی مدرن و امروزی به داستان معروف و کلاسیک چارلز دیکنز می‌اندازد. راف لا، پسر جوان جود لا هم در این درام پرتنش اجتماعی حضور دارد. لنا هیدی، بازیگر مجموعه پربیننده «بازی تاج و تخت» هم یکی دیگر از نقش‌های مهم الیور توئیست را به عهده دارد. الیور توئیست جدید یک محصول مشترک اروپایی است که توسط انگلستان، فرانسه، آلمان و اسپانیا تولید می‌شود. داستان این نسخه در شهر لندن معاصر اتفاق می‌افتد و یک سری از مسائل روز جامعه انگلستان هم در آن مطرح می‌شود. نقش الیور توئیست داستان را راف لا بازی خواهد کرد. قرار است کلید فیلمبرداری این درام اوایل فصل زمستان پیش رو زده شود. کین درباره نقش فاگین می‌گوید: «او یک شخصیت منفور و بدنام است و با بازی در این نقش خودم را به عنوان یک بازیگر به چالش می‌کشم.»/ امپایر آنلاین

تکذیب ژوکری فیلیپس

تاد فیلیپس، کارگردان درام جنجالی و تحسین‌شده «ژوکر» می‌گوید به هیچ وجه قصد ندارد نسخه تازه دیگری از فیلمش را روی پرده سینماها بفرستد. به گفته این فیلمساز، در آینده نه خبری از نسخه تدوین کارگردان خواهد بود و نه نسخه‌ای که کامل‌تر از نسخه فعلی آن است. این صحبت‌ها بعد از آن اعلام می‌شود که نزدیکان به شرکت برادران وارنر گفتند، ژوکر صحنه‌های زیادی دارد که در تدوین نهایی گنجانده نشدند و در آرشیو این شرکت است.

اما فیلیپس می‌گوید: «همیشه از نسخه‌های طولانی و کامل‌تر فیلم‌ها متنفر بوده‌ام. هر فیلم، همان چیزی است که اکران عمومی می‌شود. هر نسخه دیگری که پس از آن بخواهد بیاید، نسخه‌ای تقلبی است. من اگر می‌خواستم، از راش‌های استفاده نشده استفاده کنم و در دل فیلم بگنجانم، این کار را همان زمانی که ژوکر را آماده نمایش می‌کردم، انجام می‌دادم. صحنه‌های حذف شده حتما باید حذف می‌شدند که حذف شده و در فیلم مورد استفاده قرار نگرفته‌اند!»

از ژوکر به عنوان یکی از امیدهای اصلی مراسم اسکار اسم برده می‌شود. منتقدان نقدهای مثبت زیادی برای آن نوشته‌اند و تماشاگران سینما در آمریکا و دیگر نقاط دنیا هم برای تماشایش حدود ۷۵۰ میلیون دلار پرداخت کرده‌اند. هزینه تولید فیلم نزدیک به ۶۰ میلیون دلار بوده است./ ددلاین