



۶

مهدی فقیه که این روزها در مجموعه «سامو بندری» بازی می‌کند از حال و هوای این سریال و دغدغه‌هایش می‌گوید

## از چاپلین یاد بگیریم

### ۵۰ فیلم

### در تعطیلات پایان هفته



بینید و بشنوید

شبکه نسیم	
<span><span><span></span></span><span> </span></span> نمای نزدیک	۱۸/۳۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> دنیای مستند	۱۹
<span><span><span></span></span><span> </span></span> کتاب‌باز	۲۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> هزارداستان	۲۱
<span><span><span></span></span><span> </span></span> چهل‌تیکه: برنامه «چهل‌تیکه» يك خاطره‌بازی لذت‌بخش است که گذشته را به نسل‌های حال پیوند می‌دهد.	۲۳

شبکه تماشا	
<span><span><span></span></span><span> </span></span> گیله‌وا	۱۵
<span><span><span></span></span><span> </span></span> ریومادن	۱۹
<span><span><span></span></span><span> </span></span> دیوار به دیوار	۲۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> کوبار	۲۱
<span><span><span></span></span><span> </span></span> ریشه‌ها	۲۲
<span><span><span></span></span><span> </span></span> پرستاران	۲۳
<span><span><span></span></span><span> </span></span> به رنگ خاک	۲۴

شبکه امید	
<span><span><span></span></span><span> </span></span> مجموعه «قهرمانان تنیس»	۱۳/۳۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> مجموعه هفت سنگ	۱۵
<span><span><span></span></span><span> </span></span> به توان خدا پاسخگوی پرسش‌های نوجوانان درباره خداوند، اخلاق، دین و معنویت است.	۱۷

<span><span><span></span></span><span> </span></span> مجموعه گمشده در فضا	۲۱
---	----

شبکه نمایش	
<span><span><span></span></span><span> </span></span> خانه پدرم	۱۳
<span><span><span></span></span><span> </span></span> دست کثیف استعمار	۱۵
<span><span><span></span></span><span> </span></span> ارواح سیاه	۱۷
<span><span><span></span></span><span> </span></span> سقوط پنهان	۱۹
<span><span><span></span></span><span> </span></span> زندانیان	۲۱
<span><span><span></span></span><span> </span></span> گیتا	۲۳

شبکه سلامت	
<span><span><span></span></span><span> </span></span> سرجال	۹
<span><span><span></span></span><span> </span></span> سین شو	۱۳/۲۵
<span><span><span></span></span><span> </span></span> همین امروز	۱۵/۵۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> دارو تک	۱۹/۳۵
<span><span><span></span></span><span> </span></span> حال خوب	۲۱

شبکه آموزش	
<span><span><span></span></span><span> </span></span> هفت رنگ	۷/۱۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> صبحی دیگر	۹
<span><span><span></span></span><span> </span></span> آخ جون کارتون	۱۰/۳۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> دکتر سلام	۱۳/۳۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> من می‌تونم	۱۶
<span><span><span></span></span><span> </span></span> راهش اینه	۱۷
<span><span><span></span></span><span> </span></span> مسیر برتر	۱۸
<span><span><span></span></span><span> </span></span> کارنامه بیست	۱۸/۱۰

شبکه‌های رادیویی	
<span><span><span></span></span><span> </span></span> صبا: صبا چی میگه	۷
<span><span><span></span></span><span> </span></span> سلامت: نیم‌نگاه/ نقش فرهنگ عمومی در سبک زندگی خانواده ایرانی	۱۲/۳۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> ورزش: گزارش ورزش/ گزارش فوتبال (فولاد خوزستان- پرسپولیس)	۱۵
<span><span><span></span></span><span> </span></span> ایران: ماه سامرا / ویژه‌برنامه به مناسبت شهادت امام حسن عسکری(ع)	۲۰
<span><span><span></span></span><span> </span></span> اقتصاد: شب آفتابی	۲۱
<span><span><span></span></span><span> </span></span> قرآن: ویژه‌برنامه شب شهادت امام حسن عسکری(ع)	۲۳



## فیلترینگ در انتخاب‌پرزیدنت



# رسانه

شنبه ۱۴ آبان ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۱۸



صندلی داغ



یادداشت: سودابه بیضایی

بازیگر

### کیفیت تولید را جدی بگیریم

مخاطب، سریال استاندارد می‌خواهد و برایش مهم نیست که این سریال در ایران تولید شده باشد یا ترکیه یا کشور دیگری و تفاوت نمی‌کند که از تلویزیون پخش شود یا هر جای دیگر.

ببیننده زمانی که می‌خواهد یک سریال را دنبال کند مایل است با یک داستان گیر و پرکشش روبه‌رو شود که بتواند با شخصیت‌های آن اثر همراه شود و در موقعیت‌ها و چالش‌های انسانی با آن شخصیت‌ها همذات‌پنداری کند و در نهایت مشتاق است تا از نظری کیفی و بصری، شاهد تصاویری زیبا و دلنشین باشد.

متأسفانه ما در ساخت سریال‌های مان در هر سه قسمت شاهد مشکلات فراوانی هستیم، مثلاً در بخش داستان، به دلایل مختلفی که اغلب پشت فیلمنامه‌ها وجود دارد، بخشی از داستان در فیلمنامه‌ها مغفول و ناگفته می‌ماند و نویسنده نمی‌تواند داستانی سرو شکل دار که دارای منطق روایی باشد را ارائه دهد.

از لحاظ شخصیت‌پردازی، مخاطب همیشه با شخصیت‌های تختی روبه‌رو است و تعریف از نقش این است که یا خوب و روشن است یا بد و تاریک، در صورتی که در عالم واقعیت انسان پر از پیچیدگی است و درونش مملو از خوبی‌ها و بدی‌هایی است که باید در موقعیت‌هایی خاص این ابعاد شخصیتی نمایان شود. اگر شخصیت تخت، منفعل و فاقد هویت باشد مخاطب نمی‌تواند با او احساس نزدیکی و همراهی کند.

گاهی اوقات دیده‌ایم شخصیت قهرمانی نوشته و ساخته می‌شود که خیلی زود تبدیل به ضدقهرمان می‌شود زیرا به زور می‌خواهیم بگوئیم که آدم خوبی است در حالی که جذابیت همراه شدن با نقش این است که بتوانیم تمام ابعاد انسانی را در او ببینیم.

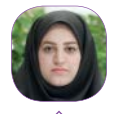
به لحاظ کیفی، کیفیت طرح‌های ما بیشتر مواقع قربانی مسائل حاشیه‌ای مثل نبودن پول، مکان فیلمبرداری و مسائل تولیدی می‌شود و در اکثر مواقع ساخت سریال‌ها درگیر عجله و شتاب می‌گردد و انگار فقط تمام شدن فیلمبرداری برای تهیه‌کننده مساله حائز اهمیت می‌شود و نه کیفیت آن. مخاطبی که نتواند محصول مطلوب خود را در تلویزیون خود و رسانه خود ببیند، سراغ رسانه‌های دیگر می‌رود و همین مخاطب به دلیل برخورد با فرهنگی که شناختی از آن ندارد درگیر تضاد و تعارض با خود، خانواده، جامعه و فرهنگ خودش می‌شود و باعث می‌شود همین رسانه‌ای که شاید صرفاً هدفش سرگرمی است مشکلاتی را در بطن خانواده‌ها ایجاد کند همان‌طور که در این سال‌ها شاهد این مشکلات بوده‌ایم. پس بنا بر این تولیدکنندگان آثار باید در ابعاد مختلف تلاش کنند اثری استاندارد بسازند تا دچار تبعات بعدی نشویم.

## «پناه آخری» در ایستگاه آخر

نشست خبری عوامل سریال پناه آخر در روابط عمومی صداوسیما برگزار شد



عوامل سریال «پناه آخر» دیروز با حضور در واحد ارتباط با مخاطبان روابط عمومی صداوسیما (۱۶۲) با مخاطبان سریال تلفنی گفت‌وگو کردند. به گزارش جام جم، پس از این گفت‌وگو، نشست خبری سریال با حضور غلامرضا الماسی مدیر گروه فیلم و سریال شبکه یک سیما؛ بهروز ملک محمدی، مدیر فیلم و سریال مرکز سیما فیلم؛ داریوش یاری، کارگردان؛ داود شاه‌بابایی، تهیه‌کننده؛ امین زندگانی، عباس غزالی، حدیث میرامینی، بازیگران؛ محمود یارمحمدلو، تدوینگر سریال؛ حمید خواججه‌زاد مدیر روابط عمومی معاونت سیما و خبرنگاران در اداره کل روابط عمومی سازمان صداوسیما برگزار شد.



نوشین مجلسی

رسانه

### از تهران تا سرپل ذهاب

غزالی، بازیگر نقش امیرعلی بیان کرد: از خدایم است در اثری حضور داشته باشم که مخاطب آن را ببیند و دوست داشته باشد. همیشه قبل از شروع يك كار از خدا می‌خواهم آبرومند باشم. خدا را شکر در صحبت با مردم متوجه شدم نتیجه آبرومند بوده است. امروز از تهران، برند و سرپل ذهاب با من تماس گرفتند. خوشحالم مردم در سرپل ذهاب بعد از آن واقعه تلخ و مشکلات ناشی از آن تلویزیون می‌بینند و هنرمندانشان را دوست دارند. در مقابل این محبت‌ها وظیفه ما این است کارمان را درست انجام دهیم. او ادامه داد: آثار مناسبی ارزشمند است اما خطری هم دارد و آن این است که شعاری بشود. خوشبختانه فیلمنامه به گونه‌ای بود که قلاب آن از قسمت اول به دل مخاطب افتاد و مناسبی بودن آن در قصه تنیده شده بود. امروز که به برکت فضای مجازی ارتباط هنرمند با بیننده نزدیک است، تعدادی از مخاطبان در صفحه من می‌نوشتند که ما پایان سریال را از الان حدس می‌زنیم. قرار است فلانی با فلانی ازدواج کند و... اما خوشبختانه سریال پایانی داشت که دور از کلیشه بود و حدس‌های اولیه را باطل کرد که این متاثر از هوشمندی کارگردان، نویسنده و تهیه‌کننده است.

### تلویزیون را دوست دارم

یارمحمدلو، تدوینگر سریال گفت: من تلویزیون را خیلی دوست دارم چون در کنار قرآن و شاهنامه روی طاقچه‌ها نشسته است. این سریال هم کارگردانی و انتخاب بازیگران خوبی داشت و همین کار من را به عنوان تدوینگر سخت می‌کرد. نکته‌ای که بسیاری از مخاطبان در تماس‌هایشان گفتند، کوتاه بودن سریال بود.

### تقدیم به شهدای دیروز تا امروز

ملک محمدی، مدیر گروه فیلم و سریال سیما فیلم بیان کرد: از ابتدا می‌خواستیم این سریال که ساخته شد آن را به شهدای دیروز تا امروز کشورمان تقدیم کنیم. او ادامه داد: ما رقیبی مثل شبکه نمایش خانگی داریم که البته شرایطش خیلی روشن نیست و در آن پول‌های عجیبی جابه‌جا می‌شود اما تلویزیون همیشه تلویزیون است و مخاطبان‌ش را دارد. تلویزیون با دست‌خالی و رعایت شؤونات آثاری می‌سازد که با خانواده می‌شود نگاه کرد. برخلاف برخی دوستان که از حضور در کارهای مناسبی احساس شرم دارند، بازیگران و عوامل این مجموعه با کمال افتخار حاضر شدند. بازخوردها هم همواره نشان داده است که مردم کار مناسبی را دوست دارند و آثار رضانی و محرومی معمولاً پرمخاطب می‌شود.

### قصه‌های آرمانی

خوشحال، نویسنده پناه آخر بیان کرد: بازخوردهای بسیار خوبی از مخاطبان گرفتیم. اکثرشان راضی بودند و قصه سریال را دنبال کردند. برای بسیاری شخصیتی که خانم میرامینی بازی کردند، الگو بود. شخصیتی که با تمام سختی‌ها سعی می‌کند به پدر، مادر و خواهر کوچک‌ترش احترام بگذارد و از مسیر درستی که پدر برایش تعریف کرده خارج نشود. او همچنین راجع به شعاری بودن عملکرد برخی شخصیت‌ها گفت: بستگی دارد ما چه رسالتی برای سریال و به طور کلی هنر داشته باشیم. ما قصه می‌نویسیم. شاید بعضی اتفاق‌های آن در حقیقت وجود نداشته باشد، اما ما دنبال آرمان‌ها و مسائلی هستیم که دوست داریم اتفاق بیفتد نه این‌که حتماً وجود داشته باشد.

### مخاطبان ریزیون

حدیث میرامینی، بازیگر نقش نرگس گفت: از تماس‌های امروز متوجه شدم مردم چقدر آثار را با ریزیونی و دقت تماشا می‌کنند و این بار سنگین‌تری روی دوش ما می‌گذارد. آنها حتی درباره نکاتی مثل پوشش و بیان من هم در این سریال نظر می‌دانند. خواهشیم این است با جزئیات و انرژی بیشتری آثار را تولید کنیم چون وظیفه ما ارتقای سلیقه مردم است.

### «پناه آخر» دوشادوش «ستایش»

زندگانی، بازیگر نقش بهروز درباره همکاری‌اش با مینی سریال پناه آخر گفت: ساخت کارآتن‌دار سخت است. اگر تهیه‌کننده و عوامل ندانند دنبال چه چیزی هستند، به سر منزل مقصود نمی‌رسند. با این‌که سریال ده قسمتی بود و در طول پخش رقیبی چون «ستایش» داشتیم، مخاطب با سریال همراه شد و خوشبختانه اگر برنده رقابت نشدیم، شانه‌به‌شانه پیش رفتیم. یکی از اتفاق‌های خوب دیگر بازپخش قسمت‌های يك تا پنج و شش تا ده سریال بود. این اتفاق كمك می‌کند تا بیننده سریال خود را پیدا و دنبال کند، اگر تلویزیون تکرارها را بیشتر کند بهتر هم می‌شود زیرا همه ما به دنبال مخاطب بیشتر هستیم.



### پناه آخر حق الناس

شاه‌بابایی، تهیه‌کننده «پناه آخر» در نشست خبری این سریال گفت: در صحبت‌هایی که با مخاطبان داشتیم، بیشتر آنها از پرداختن به موضوع حق الناس، جانباز، شهید و همچنین ماه محرم و سفر تشکر می‌کردند. در پناه آخر به این مناسبت که گاهی در برنامه‌ها و سریال‌ها کمتر دیده می‌شود، توجه شد.

### حاج رضا، نماینده سلسله جوانمردان

یاری، کارگردان سریال بیان کرد: فیلمنامه سریال پناه آخر با نیت پاسخ دادن به جهان گمشده معنا نوشته شده است. جهانی که خیلی‌ها در جست‌وجویش هستند؛ فریاد انسان‌هایی که در جست‌وجوی معنا هستند را می‌شنویم. «کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا» معنای کامل و دوست‌داشتنی است که می‌شد دوباره در قالب تلویزیون طرحش کرد. وقتی صحبت از عاشورا می‌شود، يك تابلوی نقاشی به ذهنمان می‌آید که ۳۲ هزار نفر يك طرف و ۷۲ تن هم در طرف دیگر ایستاده‌اند. به نظرم عاشورا رویایی صفت هاست؛ رویایی ۳۲ هزار صفت بد مثل کینه و دشمنی در برابر ۷۲ صفت نیک نظیر صداقت، برابری، برادری، بخشش و آزادی. ما وقتی از خانه بیرون می‌آییم داریم میان این دوره انتخاب می‌کنیم. آنچه گفتیم در این سریال بین حاجی و برادرزاده‌اش معنا پیدا می‌کند. شخصیت‌های نرگس و... هم بر این اساس در سریال شکل گرفت. آنها مدام در حال تصمیم‌گیری بودند که طی آن لحظه‌های عاشورایی برایشان اتفاق می‌افتاد. در دل این تصمیم‌ها موضوع حکمت و اخلاق، احترام به بزرگ‌ترها، ارزش‌های معنوی و... مطرح شد. خوشحالم از زبان مردم شنیدم که آنها هم متوجه ارتباط این موضوع‌ها شدند.

او در پاسخ به چرایی سفید مطلق بودن شخصیت حاجی به خبرنگار جام جم گفت: او نماینده جماعتی است که در ایران با عنوان سلسله جوانمردان شناخته می‌شدند. وظیفه جوانمردان در جامعه ایرانی انتقال حکمت و اخلاق به بدنه جامعه بود. این افراد در بازارهای ایران نقش جدی داشتند. بعضی می‌گفتند چرا حاج مرتضی آن قدر خوب است؟ چون من راجع به سلسله جوانمردی مطالعه داشتم افسوس می‌خوردم و می‌گفتم ای‌وای جوانمردان ایرانی مثل اصحاب کف‌شدند و هیچ‌کس دیگر آنها را نمی‌شناسد. در سلسله جوانمردان باید ستارالعیوب، دستگیر و صبور باشی. جوانمرد باید در موقع لازم سکوت کند تا حقیقت تسلیم شود و در برابرتر زبان باز کند. خوشحالم آقای امکاتیان به درستی این نقش را درک و به گونه‌ای بازی کرد که بتواند شخصیت جوانمردان در ایران را به ما نشان دهد و اگر سخت‌باوروش می‌کنیم به این خاطر است که آنقدر در زندگی روزمره‌مان از حکمت و اخلاق دور هستیم.