

## ۳۰ دقیقه

## با هوشنگ آزادی‌ور

فیلم مستند «چهار خواب برای پنج آواز» در بخش کتاب و سینمای سی و ششمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به نمایش درآمد.

این فیلم ۳۰ دقیقه‌ای که علیرضا سردشتی، تهیه‌کننده و کارگردان آن بوده است، در نمایش نخست، شنبه هجدهم آبان و در اولین روز برگزاری جشنواره در پردیس سینمایی ملت روی پرده رفت.

به گزارش جام‌جم، چهار خواب برای پنج آواز طی یک ستانس دیگر، ساعت ۱۴ و ۳۰ دقیقه فردا چهارشنبه ۲۲ آبان نیز در سالن شماره ۴ پردیس ملت در باکس فیلم کوتاه کتاب و سینما به نمایش درخواهد آمد.

این فیلم مستند که به روایت «شعر دیگه» و هوشنگ آزادی‌ور، به عنوان یکی از مهم‌ترین شاعران این نخله شعری پرداخته، پیش از این، پانزدهم اردیبهشت امسال، همزمان با نخستین سالروز درگذشت هوشنگ آزادی‌ور، در خانه هنرمندان روی پرده رفته بود. علیرضا سردشتی، کارگردان و تهیه‌کننده این فیلم به ایسنا گفته بود: «شهرپور ۱۳۹۵ با گروه‌مان طی چند روز از زنداده هوشنگ آزادی‌ور فیلم گرفتیم. در این فیلم، به وجه شاعری هوشنگ آزادی‌ور پرداخته شده است.»

بنا بر این گزارش، فیلم در چهار اپیزود و بر اساس خوابی که کارگردان دیده، هم به شعر دیگر و اعضای حلقه آن می‌پردازد، هم به کودکی و جوانی شاعر و هم به کتاب شعر او یعنی «پنج آواز برای ذوالجناح»، کتابی که آزادی‌ور آن را سال ۱۳۵۵ منتشر کرد و چند سال پیش با افزودن شعرهایی تازه تجدید چاپ شد. نام مستند سردشتی نیز اشاره‌ای است به نام همین کتاب.

علیرضا سردشتی، تهیه‌کننده و کارگردان این فیلم است و صابر محمدی طی فیلم با شاعر گفت‌وگو کرده است. دیگر عوامل تولید این فیلم عبارتند از: هادی جلدی (تدوین)، زهرا معظمی گودرزی (تولید)، احسان یزدانی (تصویر)، مهشید جوادی (طراحی صحنه)، امیر مفتاحی (صدا)، هانیه کارزونی (موسیقی)، مهدی سروش (میکس و مستر)، استودیو سروش (ضبط)، نگار حسینیخانی و امیر مفتاحی (عکس)، محسن جلدی و هادی جلدی (تصحیح رنگ و نور) و سامان محمدی (طراحی سه‌بعدی جلد کتاب‌ها). پخش بین‌المللی فیلم را نیز Cineport (دریچه سینما) به‌عهده دارد.

هوشنگ آزادی‌ور، شاعر، مترجم، پژوهشگر و نظریه‌پرداز تئاتر، ۲۳ اسفند ۱۳۲۱ در تهران به دنیا آمد و ۱۹ اردیبهشت ۱۳۹۷ در همین شهر درگذشت. ترجمه «تاریخ تئاتر جهان» و «تاریخ جامع سینمای جهان»، ترجمه نمایشنامه‌هایی از خوزه تریان، شکسپیر، نیکوس کازانتزاکیس و چند کتاب تالیف و ترجمه دیگر درباره هنر تئاتر از آثار اوست. او در طول چهار دهه فعالیت سینمایی،

۱۷ فیلم مستند و یک اثر داستانی ساخت که تعدادی از آنها از

برنامه گنجینه شبکه چهار

سیما پخش شده است.

گفتنی است برای خرید آنلاین بلیت

دو اکران فیلم چهار

خواب برای پنج آواز در قالب

سی و ششمین جشنواره

بین‌المللی فیلم کوتاه

تهران، می‌توانید به

سایت سینماتیکت

مراجعه و روی باکس

جشنواره فیلم کوتاه

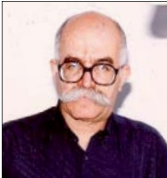
تهران کلیک کنید،

سپس به قسمت

خرید بلیت بروید

و بلیت اکران روز

چهارشنبه را تهیه کنید.



### مهدی سحابی نقاش در گالری مژده

هم‌زمان با دهمین سال درگذشت مهدی سحابی، به ابتکار خانواده این هنرمند، آیین نکوداشت در دو هفته پیاپی در گالری مژده بر پا می‌شود. بخش نخست این گرمی‌داشت عصر جمعه ۲۴ آبان برگزار می‌شود که تلاش دارد در قالب فیلم و سخنرانی وجوہات شخصیتی ادبی- هنری زنده‌یاد سحابی را وا‌کاوی کند و سپس

در آستانه طرح لایحه مالکیت فکری و هنری فراز و فرودهای تدوین این لایحه را با یکی از حقوق‌دانان و مشاوران تنظیم لایحه بررسی کرده‌ایم

# سرنوشت لایحه مالکیت فکری غم‌انگیز است



محمدصادق‌علیزاده

دبیر گروه فرهنگ

فرهنگی‌ناشران دانشگاهی از دیگر سوابق حسینی‌نیک است.

آنچه‌اما باعث شد سراغ آقای دکتر برویم، اینها نبود. او از مشاوران و پژوهشگرانی بوده است که در یک دهه گذشته از نزدیک در جریان نگارش لایحه مالکیت فکری و معنوی بوده. روایت‌های جالبی هم از فراز و فرودهای تاریخی این لایحه از بای بسم... تا همین الان دارد. لایحه‌ای که نام دیگریش کپی‌رایت است و این روزها می‌رود که در صحن علنی مجلس به رای گذاشته شود.

همین موضوع باعث شد تا سراغ دکتر حسینی‌نیک برویم و ببینیم این لایحه در یک دهه گذشته تا الان چه اتفاقاتی برایش افتاده است. آقای دکتر خیلی سعی داشت روایتی ساده از یک موضوع پیچیده حقوقی به ما ارائه دهد.

بود. شما حساب کنید هشت سال در گروه‌های کارشناسی بحث حقوقی شده بود، اما در یک جلسه دو ساعته و به زعم من بدون نظر کارشناسی، همه این مجازات‌ها به نظر آقای مجید انصاری تغییر کرد و بعد هم لایحه را به مجلس فرستادند. از آن سال تا الان هم همان‌طور در مجلس معطل مانده است.

از این لایحه آماده می‌شد. این لایحه در تمام هشت سال دولت دهم و یازدهم در کمیسیون لوایح اصلی و فرعی دولت مطرح بود. هر جلسه هم با تغییرات زیادی روبه‌رو می‌شد. در نهایت در سال ۹۲ و در پایان دولت آقای احمدی‌نژاد، بررسی لایحه در کمیسیون‌های اصلی و فرعی دولت به اتمام رسید و آماده ارسال به مجلس شورای اسلامی ارسال شد. شد و نسخه نهایی شده به دولت دکتر روحانی منتقل شد. در همان سال ۹۲ و در ابتدای دولت آقای روحانی، جلسه‌ای در کمیسیون اصلی دولت برای نهایی کردن لایحه برگزار شد. بنده هم به عنوان کارشناس هممان در آن جلسه حضور داشتم. بعد از این جلسه، لایحه به مجلس شورای اسلامی ارسال شد.

دولت برای نهایی کردن لایحه برگزار شد. بنده هم به عنوان کارشناس هممان در آن جلسه حضور داشتم. بعد از این جلسه، لایحه به مجلس شورای اسلامی ارسال شد.

خروجی جلسه چه بود؟ تغییر در متن نهایی دادند؟

بله در همان جلسه و قبل از ارسال مجلس، متن لایحه دوباره دچار یک تغییر اساسی شد. می‌خواهم بگویم که این لایحه مدام در حال تغییر بوده. این‌طور نبوده که با استراتژی متقن و مشخصی نوشته شود. آن جلسه هم در مورد متنی که برای نگارش آن ۴۰ جلسه تشکیل شده و درباره مواد مختلفش، بند به بند بحث شده بود، تصمیم‌گیری کردند.

عمده تغییرات در مورد چه بود؟

یکی از موارد اساسی تغییر مربوط به مجازات‌ها

## اسماء الحسنی کارگاهی می‌شود

چهارده سال است که نمایشگاه سالانه حروف‌نگاری اسماء الحسنی برگزار می‌شود و حالا قرار است در پانزدهمین دوره شکل آن تغییر کند. این خبر را دبیر این نمایشگاه به مهر داده و به تغییراتی جدید در برپایی این نمایشگاه سالانه اشاره کرده است.

علی وزیریان دبیر نمایشگاه اسماء الحسنی درباره برپایی پانزدهمین دوره آن گفت: یکی از مشکلات عمومی برای برپایی نمایشگاه‌هایی نظیر نمایشگاه حروف‌نگاری پوستر اسماء الحسنی یافتن اسپانسر یا حامی مالی است. چون قصد داریم تغییراتی را در دوره جدید این نمایشگاه داشته باشیم و سال گذشته نیز کلید آن را زدیم اما محقق نشد، امسال حتماً پیگیر آن هستیم.

او درباره این تغییرات توضیح داد: در دوازدهمین نمایشگاه سوگواره هنر عاشورایی توانستیم این تغییرات را اعمال کنیم و آن هم، برگزاری کارگاه‌های آموزشی قبل از برپایی نمایشگاه بود که

این ورک‌شاپ‌ها خیلی کمک می‌کنند که

نمایشگاه پالایش یافته و نواقضش برطرف

عصر جمعه اول آذر، نمایشگاهی از آثار دیده‌نشده مهدی سحابی با عنوان «پس از ده سال» برای نخستین بار در گالری مژده رونمایی می‌شود. مژده طباطبایی، مدیر گالری مژده، در این باره به ایران‌آرت گفته: همه این آثار متعلق به خانواده سحابی است و به غیر از یکی دو اثر که سال‌ها پیش در کتاب آثار ایشان توسط نشر نظر به چاپ رسیده

بود، سایر آثار جایی دیده نشده و نخستین بار است که به نمایش درمی‌آیند. مراسم بزرگداشت مهدی سحابی جمعه ۲۴ آبان ساعت ۵ تا ۷ بعدازظهر و نمایشگاه \*پس از ۱۰ سال\* روز جمعه اول آذر در گالری مژده به نشانی سعادت‌آباد، علامه شمالی، خیابان هجدهم شرقی، پلاک ۲۷ شروع شده و تا هشتم آذر ادامه خواهد داشت.



### ماجرای عجیب یک استثناء



لایه‌لای بررسی تاریخی لایحه مالکیت فکری، بحث به جاهای بانمکی هم رسید. مثلاً این‌که طبق گفته دکتر حسینی، بعضی مواد لایحه صرفاً با فشار بعضی چهره‌ها وارد متن نهایی شده و قرار است به قانون تبدیل شوند.

حرف‌های یکی از چهره‌های شاخص مجلس را در این باره بدون ذکر نام با هم می‌خوانیم:

در نسخه‌های قبلی لایحه چند سال قبل درباره سقف زمانی امتیاز آثار بر جای مانده از افراد فوت شده که ۳۰ سال در انحصار وراث بود، تبصره‌ای به متن لایحه وارد شد و آثار شهید مطهری را از محدودیت‌ها مستثنا کرد.

راجع به این موضوع بحث‌های زیادی شد. همان زمان مقاله‌ای نوشتم و این کار را تنزل جایگاه قانونگذاری دانستم. چرا باید برای اشخاص، به قانون تبصره بزنیم. شما اگر این کار را برای آثار شهید مطهری کردید، با این قاعده‌ای که دارید می‌ریزید تکلیف آثار امام یا علامه طباطبایی چیست؟ اینها که استاد شهید مطهری بودند! خب این را تغییر دادند، اما ماده‌ای را اضافه کردند که معنایش همان کار قبلی بود با این تفاوت که طبق ماده جدید و آثار شهدای انقلاب اسلامی» را از این قانون مستثنا کردند؛ یک بیان دیگر از همان ماده قبلی که منافی برای آثار شهید مطهری و منتشرکنندگان آن ایجاد می‌کند. اینها در شان قانونگذاری و نهاد قانونگذار نیست.



به نظر من قانونی که در سال ۴۸ تصویب شده هرچند ۵۰ سال از آن می‌گذرد، اما هنوز هم از این لایحه فعلی بهتر است. هرچند موارد مهم آن هم مغفول مانده. من مشروح مذاکرات مجلس را در سال ۴۸ مرور کرده‌ام. البته این را بگویم که اینها به این معنی نیست که به قانون سال ۴۸ نقدی وارد نیست. اتفاقاً در نقد آن قانون هم بنده فعالیت‌هایی داشته‌ام.

با همه اینها اما لایحه فعلی که در مجلس در دست بررسی است، چیز اضافه‌ای ندارد و گام رو به جلویی محسوب نمی‌شود. اگر بخواهیم چیزی را جایگزین قانون سال ۴۸ کنیم باید قدم رو به جلویی باشد که لایحه فعلی این خاصیت را ندارد و جایگزین خوبی نیست.

حتی نظامات سابقی را هم که در این حوزه وجود داشته سست می‌کند.

هم به آقای صادقی منتقل کرده‌ام هم به مرکز

لایحه مشاوره گرفته‌اند. مرکز پژوهش‌های

مجلس یک جلسه، آقای صادقی و بنده را

دعوت کرده بود. آنجا ایرادات را مطرح کردم.

منتها خب فضا دارد به سمتی پیش می‌رود که

نمی‌خواهند صدا‌های کارشناسی شنیده شود.

آقای صادقی خیلی تأکید دارد این موضوع حتما

در همین مجلس جمع شود. در همان جلسه

هم چند مرتبه به من گفت حرف‌های شما

درست است، ولی در این مجلس باید همین

یک کار را انجام بدهیم و برویم.

یک سؤال دیگر که مطرح می‌شود این است

که این لایحه چه تفاوتی با قانون حمایت از

مصنفان و مولفان دارد که در سال ۱۳۴۸

تصویب شده؟

