



علیخانی گروه بسیار خوبی دارد که سال‌هاست با هم‌دیگر کار و پیشرفت می‌کنند. طبیعی است زمانی که این تیم و مدیریتش که احسان علیخانی است پروژه‌ای را به دست می‌گیرد، حتی اگر کمی هم باشد نزدیک به واقعیت است و حتی شبیه‌سازی‌هایی را هم در کار به وجود می‌آورد که سبک ایرانی هم در آن وجود داشته باشد

فایده‌ها

ویژه‌نامه رادیو و تلویزیون روزنامه جام جم
شنبه ۱۶ آذر ۹۸ • شماره ۶۹۲

رو در رو

۳

کی‌بی‌بی برداری درست اتفاق خوبی است



فواد صفاریان پور از برنامه‌سازی در تلویزیون می‌گوید:

گاهی با نتیجه عکس مواجه می‌شوند. در همین خصوص و در پی مرور این برنامه‌هایی که تلاش در الگوبرداری از برنامه‌های مختلف خارجی دارند با فواد صفاریان پور، برنامه‌ساز و کارگردان با سابقه تلویزیون که آثاری مختلفی را روی آنتن تلویزیون برده است به گفت‌وگو نشستیم که در ادامه می‌خوانید.

برنامه‌سازی برای تلویزیون از زمان‌های دور تاکنون با چالش‌ها و سختی‌هایی مواجه بوده است که موفقیت در این سختی‌ها و چالش‌ها باعث وجه تمایز هر کدام از این برنامه‌ها با یکدیگر می‌شود؛ برنامه‌هایی که گاه با طرح و ایده‌هایی جدید و با خطر بالاتری روی آنتن می‌روند و برنامه‌هایی که با کپی برداری از برنامه‌های خارجی سعی در جاشدن در دل مخاطبان را دارند که

❗ ساخت يك برنامه تلویزیونی چه چالش‌ها و سختی‌هایی دارد؟

مهم‌ترین مساله در ساخت يك برنامه سفارش دهنده یا همان خود تلویزیون است. گاهی اوقات سفارش‌ها، سفارش‌های غلطی است و گاهی اوقات برداشت برنامه‌ساز از سفارش اشتباه است، بنابراین همه این موارد در کنار هم احتمال باخت يك برنامه را زیاد می‌کند. از موارد دیگر می‌توان به کمبود بودجه اشاره کرد که روز به روز بدتر می‌شود، زمانی هم که بودجه نباشد برنامه‌ساز به مشارکت تن می‌دهد و اگر سلیقه درستی را در پی نداشته باشد، ویران کننده می‌شود.

❗ برنامه‌سازان حال حاضر تلویزیون را در چه سطحی می‌بینید؟ در این سختی‌های برنامه‌سازی، برنامه‌سازها چه میزان نقش دارند؟

تربیت نشدن نیروهای خوب برای تلویزیون یکی از مهم‌ترین بحث‌هاست و ما در این سال‌ها می‌بینیم برنامه‌سازهایی به تلویزیون اضافه می‌شوند، اما کاربلد نیستند. علت این است که افراد به ترتیب بالا نمی‌آیند و دوست دارند یک‌شبه راه هزارساله را بروند. این برنامه‌سازان نمی‌دانند برنامه‌سازی بسیار کار سختی است و از اهمیت اصول آن بی‌خبرند، به همین دلیل سطح برنامه‌سازی رو به افول می‌رود.

❗ بسیاری از برنامه‌سازان مارسیک برنامه‌سازی را نمی‌پذیرند و به همین دلیل به کپی برداری از برنامه‌هایی که نمونه خارجی دارند، روی می‌آورند. نظرتان چیست؟

مشخصه‌های برنامه‌های تلویزیون در کل جهان فرمت مشخصی دارند. به نظر من اگر کسی بتواند به خوبی از برنامه‌ای کپی کند، بسیار هم اتفاق خوبی است. باید در پراختز این نکته را هم بگویم که مبدع تلویزیون ما نبوده‌ایم و مبدعین آن خیلی سال قبل‌تر از ما بوده‌اند و ما به همان میزان عقب‌تر هستیم. من ترجیح می‌دهم برنامه‌سازهای ما کپی خوبی بکنند و در نهایت از این کپی یاد بگیرند که بتوانند خلق کنند.

یکی از مسائلی که در هنر وجود دارد همین است که بسیاری از هنرمندان با کپی برداری شروع می‌کنند و پس از آن به خلق يك برنامه مشغول می‌شوند. من با کپی برداری خوب مشکلی ندارم، اما به شرطی که کپی درستی باشد.

❗ چگونه است که برنامه‌ای مانند عصر جدید با این که کپی برداری می‌شود با بازخوردهای خوبی در بین مخاطبان مواجه می‌شود و برعکس آن، برنامه‌هایی ساخته می‌شود که کپی آن کیفیت قابل توجهی ندارد؟

طبیعی است که احسان علیخانی يك برنامه‌ساز خوب و با تجربه است که به ترتیب و پله به پله بالا آمده است. او از گزارشگری در برنامه «پسر ابرونی» کارش را شروع کرد و پله پله به موفقیت رسید. در عین حال می‌توان گفت احسان علیخانی گروه بسیار خوبی دارد که سال‌هاست با هم‌دیگر کار و پیشرفت می‌کنند. طبیعی است زمانی که این تیم و مدیریتش که احسان علیخانی است پروژه‌ای را به دست می‌گیرد، حتی اگر کمی هم باشد نزدیک به واقعیت است و حتی شبیه‌سازی‌هایی را هم در کار به وجود می‌آورد که سبک ایرانی هم در آن وجود داشته باشد. اگر برنامه‌ای را می‌بینیم که کپی است اما به خوبی به ثمر ننشسته است، باید مستقیم سراغ برنامه‌ساز و مدیر آن برویم. هر برنامه‌ای که موفق شده مدیر فهیم و خوبی پشت آن نشسته است.

❗ بارزومه‌ای که از شما موجود است، زیاد اهل کپی برداری از برنامه‌هایی که ما به ازای خارجی دارد، نیستید و بیشتر به دنبال خلق آثار هستید، شما چرا کپی را انتخاب نمی‌کنید و ریسیک ساخت برنامه‌ای جدید را به جان می‌خرید؟

من برنامه‌سازی را دوست دارم، چون نمی‌توانم دائم مشغول به ساخت يك برنامه باشم و این تنوع طلبی و خلق شدن‌های نو برایم بسیار جذاب است و نمی‌خواهم برنامه‌هایم شبیه برنامه‌های دیگر باشد. از زمانی که تصمیم گرفتم تهیه‌کنندگی نکنم و به کارگردانی مشغول باشم، می‌بینم سلیقه تهیه‌کننده

در برنامه سنگینی می‌کند که در نهایت باعث جدایی من از گروه‌ها می‌شود. برایم فرمول‌های دم دستی جذاب نیست و ترجیح می‌دهم اتفاقات جدید را تجربه کنم. تلاش می‌کنم زمانی که به ایده می‌رسم با تیم ایده پرداز آن را پرورش دهم تا تبدیل به يك کالای جدید شود.

❗ در حال حاضر شاهد کپی برداری از برنامه‌های موفق داخلی مانند ماه عسل نیز هستیم. نظر شما در مورد این کپی برداری‌ها چیست؟

این موازی کاری یا کپی کاری کاملاً ناتوانی برنامه‌سازها را می‌رساند و من هیچ علت دیگری برای آن سراغ ندارم. این که يك برنامه موفق می‌شود و ما بخواهیم از نمونه داخلی آن مجدد بسازیم بسیار کار اشتباهی است. در این سال‌ها شاهد بوده‌ایم که برنامه موفق در یکی از شبکه‌ها بوده است که آنقدر به تکرار افتاده است به ریزش مخاطب افتاده و تمام شده است. برنامه‌سازی مثل ساخت يك فیلم سینمایی نیست که يك بار باشد و تمام شود، شما در هر قسمت برنامه باید شعبده خاص خود را داشته باشید.

❗ به نظر شما برای يك برنامه‌ساز کپی برداری می‌تواند جذاب‌تر باشد یا ایده پردازی؟

از نظر من خلق و نو کردن بسیار جذاب است و لحظه لذت بخش برایم زمانی است که حاصل ایده خودم را روی آنتن تلویزیون می‌بینیم.

❗ به عنوان سوال پایانی؛ قصد ساخت برنامه جدیدی را ندارید؟
در حال حاضر مشغول به ساخت يك برنامه تلویزیونی هستم که ممکن است مشابهی در شبکه خارجی داشته باشد، اما در ایران سال‌ها پیش نمونه مشابه این برنامه ساخته شده است که باید بگویم این برنامه کپی و تقلید از این برنامه نیست بلکه کپی شیوه است. نام این برنامه تلویزیونی برنامه «شاغول» است که به زودی از شبکه سه پخش خواهد شد.