داستانی از کرامت بانو در رادیو معارف

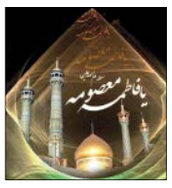
برنامه «داستان دوستان» با پخش نمایش رادیویی کرامت بانو تقدیم شنوندگان رادیومعارف می‌شود

به گزارش روابط‌عمومی رادیو معارف، نمایش رادیویی داستان دوستان از جمله برنامه‌هایی است که هر شب مهمان شنوندگان رادیو معارف می‌شود.

این برنامه که با محوریت داستان‌هایی از سیره بزرگان روی آنتن می‌رود، امروز و همزمان با رحلت جانسوز کریمه اهل بیت (ع) با داستان «کرامت بانو»، روایتگر کرامت‌هایی از حضرت فاطمه معصومه (س) است.

برنامه داستان دوستان به تهیه‌کنندگی حسن توکلی‌زاده و اجرای علی فرحناک هر شب ساعت ۲۳ و ۳۰ دقیقه تقدیم مخاطبان رادیو معارف می‌شود.

همچنین علاقه‌مندان پخش این برنامه از امواج فضیلت و فطرت می‌توانند با مراجعه به سایت رادیو معارف، این برنامه را دانلود کنند.



فصل سوم «فوق‌لیسانسه‌ها» به پایان رسید؛ آیا این سریال توانست مسیر موفق قبلی خود را ادامه دهد؟

مشروطی فوق‌لیسانسه‌ها

نوشین مجلسی

رسانه

«فوق‌لیسانسه‌ها» به نقطه پایان رسید و می‌گویند دفتر این فصل از مجموعه لیسانسه‌ها فعلا بسته می‌شود. سریال سروش صحت در این سری هم توانست مخاطبان خود را داشته باشد، اما مخالفان سرسختی هم داشت که نوک پیکان انتقادشان، گسست خط اصلی قصه از یک سو و تکرار شوخی‌ها از سوی دیگر بود. در این فصل غالبا همان شخصیت‌های لیسانسه‌های یک و ۲ حضور داشتند و جو قصه هم در همان حال و هوا بود، اما تمایل نویسندگان برای نزدیک‌تر شدن به گونه تخیلی در بعضی سکانس‌ها بیشتر و همین نکته به یکی از موضوع‌های مورد بحث میان علاقه‌مندان و منتقدان سریال بدل شد. در این گزارش نگاهی انداخته‌ایم به مهم‌ترین اشتراک‌ها و افتراق‌های فصول سریال و انتقادها را با رضا جودی، تهیه‌کننده مجموعه مطرح کردیم.

قلب متحرک

در دو فصل پیشین، حبیب با بازی درخور توجه هوتن شکیبا درخشید و به ستاره لیسانسه‌ها بدل شد، در فوق‌لیسانسه‌ها می‌شود گفت بیشتر بار کمدی سریال روی دوش این شخصیت است و قصه نه چندان منسجم و بی‌جان این فصل بدون حبیب برای جذب مخاطب، حسابی کمیتش لنگ می‌زد. حبیب، بلاهت منحصر به فردی دارد که همین خصیصه نمک این شخصیت و بهانه‌ای برای دوست داشتنی بودنش شده است. پسری با توهم دوست‌داشتنی بودن و خودخوشتیپ‌پندار که از فصل یک تاکنون از هیچ تلاشی برای تحقق ازدواجش دریغ نمی‌کند و در این راه به هر لبخندی دل می‌بندد، اما خیلی زود سرخورده می‌شود و هنوز آنچه می‌خواهد، میسر نشده است. میزان نمک حبیب در این فصل بیشتر شده و چند مشخصه دارد؛ از جمله این‌که با بیانی خاص همچون بازیگران تئاترهای کلاسیک و آن‌گونه که میان عام به بیان تئاتری شهره است، صحبت می‌کند یا خیالپردازی‌های عاشقانه جالبی دارد که همه شخصیت او را در این فصل هم سرپا نگه داشته است، منتها این ادا و اطوارها در بعضی قسمت‌ها حسابی توی ذوق می‌زند و نبود یک قصه و فیلمنامه را نشان می‌دهد. انگار که قرار است حبیب با این ترفند فقط زمان را بکشد!

پرواز شبح

در این فصل از سریال، بخش‌های تخیلی به قصه افزوده شده است، از جمله این موارد می‌شود به پرواز شخصیت‌ها، معلق ماندن آنها روی هوا، تکثیر یک فرد و... اشاره کرد. این ویژگی برای مخاطب ایرانی آن هم طیف وسیع مخاطب تلویزیون از نظر سن، سلیقه و... آنچنان که باید جا نیفتاده است و به همین خاطر برای بسیاری، این‌که میانه‌های قصه‌ای که تا زمانی آن را رئال تصور می‌کردند، شاهد صحنه‌های تخیلی باشند، خوشایند نبود و خیلی زود برای این مشخصه که در این فصل پررنگ‌تر شده بود، سریال را پس زدند.

یک وقت به فلانی برنخورد!

بازیگران چشم در چشم مخاطب می‌دوزند و با هر دیالوگ انتقادی نسبت به فلان صنف و گروه، رو به دوربین از آنان عذرخواهی می‌کنند. ترفندی که صحت از همان فصل یک برای برخی از جملات انتقادآمیز متن برگزیده، زیرکانه است و در خود هجو یا دست کم انتقادی به همین رفتار دارد که سازندگان آثار باید بعد نام بردن از هر شهر و شغلی در فیلم و سریالشان از اهالی و افراد مرتبط با آن عذرخواهی کنند و حسن نیت خود را نشان دهند تا مبادا به کسی بربخورد. این دست سکانس‌ها در این فصل هم مثل فصل‌های پیشین کم و بیش بود و به یکی از ویژگی‌های مجموعه لیسانسه‌ها تبدیل شده است. یکی دیگر از بخش‌هایی که در دو فصل قبل وجود داشت و در این فصل کمرنگ شده است، مربوط به پارک و حوض آب بود که در کنار آن نگهبانی با بازی مهران رجبی هم حضور داشت، این شخصیت در فوق‌لیسانسه‌ها حذف شده است و با رفتن او کمتر شاهد این سکانس خاص بودیم.

جاده خاکی

نمی‌شود گفت حرف زدن رو به دوربین و خارج شدن از اتمسفر قصه سریال، ابتکار این سریال است؛ اما در لیسانسه‌ها و بیشتر از آن در فوق‌لیسانسه‌ها از آن زیاد استفاده شده است؛ کاری که به مذاق هر کسی خوش نمی‌آید. به‌ویژه مخاطبانی که دوست دارند غرق در خیال و قصه شوند و برای دقایقی هم که شده از جهان حقیقی فاصله بگیرند و جهان قصه را باور کنند، اما صحت تصمیم گرفته، هر چند لحظه یک‌بار این شوک را به مخاطبانش بدهد و با خروج از جهان آدم‌های فیلمنامه کمی هم با موضوع‌هایی بیرون از چارچوب تعریف شده قصه شوخی کند که در برخی موارد بد هم از آب درنیامده است، اما تکرار آن گاهی قابل پیش‌بینی و آزاردهنده می‌شود. یعنی بیش از آنچه چنین تفاوتی جذاب نباشد، تاکید بر آن دلزدگی ایجاد می‌کند. در واقع می‌شود گفت این‌که هر متفاوت‌بودنی بها دارد، بر کسی پوشیده نیست پس اگر عده‌ای از مخاطبان هم این ساختارشکنی را برنتابند یا به مذاقشان خوش نیاید هم طبیعی است و تا اینجای کار نمی‌توان از سلیقه طنازانه نویسندگان اثر خرده گرفت اما آنجا که یک تمایز مدام تکرار شود، دیگر برای آنان که دوستش دارند هم، خاصیت خود را از دست می‌دهد.

دابسمش بازی

در این فصل دابسمش نقش ویژه‌ای دارد و در غالب قسمت‌ها بازیگران یک دابسمش با قطعات موسیقایی روز اجرا می‌کنند که از بخش‌های محبوب سریال است و حسابی در فضای مجازی گل می‌کند. این جذابیت اما جدای از فضای قصه است. از همین رو می‌توان آن را تنها یک یارکمکی به حساب آورد و گفت هر جا کلام باز می‌ماند، دابسمش آغاز می‌شود! در واقع آنچه بسیاری از منتقدان می‌گویند عدم برخورداری سریال از قصه‌ای منسجم است. فوق‌لیسانسه‌ها نه آنچنان که هر قسمتش، عنوانی دارد اپیزودیک است و نه یک روایت مشخص و خطی دارد. مجموعه‌ای است از داستانک‌ها درباره شخصیت‌های مختلف قصه که برخی از آنها بدون نخ تسبیح محکم و بی‌سرانجام کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند تا جایی که بعضی از این قسمت‌ها را اگر در طول سریال جابه‌جا کنیم، تفاوت چندانی حاصل نمی‌شود. در واقع به‌نظر می‌رسد سروش صحت برای این فصل به‌جای نوشتن یک قصه، بخش‌های مورد علاقه مردم در فصول قبل را تکرار کرده و کنار هم چیده است.

> فوق‌لیسانسه‌ها نه آنچنان که هر قسمتش، عنوانی دارد اپیزودیک است و نه یک روایت مشخص و خطی دارد. مجموعه‌ای است از داستانک‌ها که برخی از آنها بدون نخ تسبیح محکم و بی‌سرانجام کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند

دکتر مهاجر هستم، مدرس...

دکتر مهاجر که در فصل ۲ نقش پررنگ‌تری پیدا کرده بود، در این فصل یکی از محورهای اصلی قصه شده و چه از نظر قصه و چه از منظر حرکات دستی که برایش تعریف شده است، حضورش بیش از پیش به چشم می‌آید.

البته در این مورد ارتباط بازیگر با نقش هم تاثیر بسزایی دارد؛ رخت آقای دکتر قصه فوق‌لیسانسه‌ها بر تن بیژن بنفشه‌خواه خوش نشسته و نشان داده این نقش پتانسیل پررنگ‌تر شدن را داشته است.

جیک جیک‌های تلویزیون

مهسا

Tweet

اونقد از سریال ستایش گفتیم..... ولی از سریال بعدیش #فوق_لیسانسه_ها چیزی نمیگیم..... چقد ساده مشکلات جوونا رو مطرح میکنه ما چقد از ته دل میخندیم.... وچقدر راحت روابط داماد و پدر زن رو سطحی نشون میدن و احترام به بزرگتر و خصوصا پدرزن رو زیر سوال میبرن.....

۱ ۰ ۴

طبیب

Tweet

شما هم وقتی حبیب میره خواستگاری میخواید خودتون رو بکشید؟ تورو خدا بگید من تنها نیستم.

۱ ۰ ۴

نعیمه موحد

Tweet

آدم با دیدن #فوق_لیسانسه_ها حس بلاهت بهش دست میده. فکر میکنی سروش صحت نشسته داره به ریش مخاطب و صداوسیما و یکی از بهترین ساعات آنتن شبکه سه میخنده و میگه: هرچرتی هم بسازم ازم میخرن. ایول!

۱ ۰ ۴

زهرا صالحی نیا

Tweet

من طنزش رو دوست دارم، انگار یه خواب خنده‌دار میبینی، سوررئال طور. از ساختمان پزشکان تمیزتر و مناسب خانواده‌تر هست.

۱ ۰ ۴

امین حصارکی

Tweet

آقای صداوسیما سر جدت یه کاری کن #فوق_لیسانسه_ها ادامه پیدا کنه.

۱ ۰ ۴

گفت‌وگو

همه قرار نیست دوست داشته باشند!

فاطمه شهدوست

رسانه

روندی که فوق‌لیسانسه‌ها به عنوان یکی از تازه‌نفس‌های مجموعه‌های چند فصلی در پیش گرفته، باعث شد ما به دنبال گفت‌وگو با عوامل آن برویم؛ ماجرایی که در طول آن به دلایل مختلفی مدام به در بسته می‌خوردیم و درست زمانی که خیلی از عوامل و بازیگران ما را از این گفت‌وگوها ناامید کرده بودند رضا جودی، تهیه‌کننده در گپ کوتاهی درباره موضوعات و نقدهای مطرح شده پیرامون فوق‌لیسانسه‌ها با ما صحبت کرد. جودی بیشتر از ۲۰ سال است در تلویزیون در مقام تهیه‌کنندگی حضور دارد و مجموعه‌هایی چون غیرعلنی، صاحبدلان، پشت کوه‌های بلند، سی امین روز، سریال فاکتور هشت، اغما و... را روی آنتن برده است. او جزو تهیه‌کننده‌هایی است که خیلی اوقات بدون ترس به قالب‌های تازه در سریال سازی و محتوا تن می‌دهد و به قول خودش اغلب در تلاش است اثر نو و تازه‌تری نسبت به دیگر مجموعه‌هایی که همیشه روی آنتن می‌رود را بسازد. فوق‌لیسانسه‌ها هم به عنوان مجموعه اخیر او در همین گروه قرار می‌گیرد، از جنس طنز آن گرفته تا ساختار و شیوه نقش‌آفرینی بازیگرانش. با این حال این سریال در مقایسه با فصل‌های گذشته خود در این سری مورد نقدها و نظراتی از جمله نداشتن قصه منسجم یا شوخی‌های خاص و مختلفی که در آن به چشم می‌خورد، قرار گرفته است.

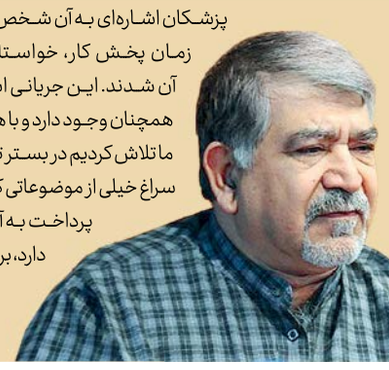
طنزی متفاوت

رضا جودی، تهیه‌کننده این سریال درباره انتقاداتی که به فضای داستانی مجموعه می‌شود، به جام‌جم می‌گوید: مگر هر مجموعه و کاری که روی آنتن می‌رود باید داستان و ضرباهنگی مثل همه کارها داشته باشد؟ اگر این‌طور است هر کس که به دنبال همان جریان ثابت است می‌تواند سریال‌های دیگری را که از شبکه‌های مختلف پخش می‌شود، ببیند.

در مورد فوق‌لیسانسه‌ها همان‌طور که دیده‌اید، ساختار و فضای تازه و متفاوتی وجود دارد، چراکه ما به دنبال آن بودیم تا کار نویی انجام دهیم، اتفاقی که برای بعضی‌ها جذاب است و برای برخی دیگر نه. اما این موضوعی است که در مورد همه فیلم‌ها و سریال‌ها صدق می‌کند و همیشه عده‌ای هستند که کاری را دوست دارند و برخی هم آن را نمی‌پسندند. درباره فوق‌لیسانسه‌ها نیز به همین ترتیب، طبیعتا همه نمی‌توانند آن را دوست داشته باشند و با جنس طنزی که در آن وجود دارد مثل یکدیگر ارتباط برقرار کنند. او در پاسخ به این‌که برخی بر این باورند فصل‌های قبلی خط داستانی منسجم‌تری داشت، بیان می‌کند: واقعیت این است تفاوت چندانی بین این فصل و سری‌های قبل وجود ندارد و اصل ماجرا همان بوده که هست. شوخی‌ها، اتفاقات و داستان‌های کوچک و بزرگی که در جریان قصه رخ می‌دهند، همه و همه از جنس همان فضایی است که قبلا هم بوده.

شوخی ممنوع!

اما یکی دیگر از موضوعاتی که جودی در این گپ کوتاه از آن نام برد، بحث محدودیت‌هایی بود که در حوزه تولید سریال‌های طنز وجود دارد، او در این باره می‌گوید: مدت‌هاست مدام از سریال‌سازان می‌خواهند که مجموعه‌های طنز تولید کنند اما مسأله‌ای که وجود دارد و در چند جلسه‌ای که با مسؤولان این فضا داشتیم مطرح کردم این است که ما نمی‌توانیم با اغلب موضوعات و افرادی که وجود دارند، شوخی کنیم، حتی در مقطعی یکی از مسؤولان وقت آن موقع گفت شوخی کردن را از ما شروع کنید ولی زمانی که در سریال ساختمان پزشکان اشاره‌ای به آن شخص شد، در زمان پخش کار، خواستار حذف آن شدند. این جریانی است که همچنان وجود دارد و با همه اینها ما تلاش کردیم در بستر تازه‌ای به سراغ خیلی از موضوعاتی که امکان پرداخت به آن وجود دارد، برویم.



آگهی فراخوان تجدید مناقصه عمومی ۸۷۹-۹۸

شهرداری شیراز

نوبت اول: ۹۸/۰۹/۱۶ روزنامه جام جم
نوبت دوم: ۹۸/۰۹/۱۷ روزنامه دنیای اقتصاد

شهرداری شیراز در نظر دارد، **نسبت به خرید، طراحی، نصب و راه‌اندازی یک دستگاه ذخیره‌ساز، ارتقاء یک دستگاه ذخیره‌ساز و خرید ۵ دستگاه سرور را از طریق مناقصه عمومی به پیمانکاران ذیصلاح** واگذار نماید. لذا از کلیه شرکت‌های واجد شرایط دعوت به‌عمل می‌آید با توجه به موارد زیر حداکثر تا تاریخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۸ از طریق سامانه شفافیت شهرداری شیراز به آدرس HTTP://SHAFFAF.SHIRAZ.IR نسبت به تهیه اسناد اقدام نمایند. ضمنا در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر شماره تلفن: ۳۲۳۳۲۴۸۸-۰۷۱ داخلی ۲۲۴ آماده پاسخگویی می‌باشد.

۱ **مبلغ برآورد اولیه:** ۳۵/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ۲ **مدت زمان انعقاد قرارداد:** حداکثر یک هفته پس از ابلاغ به برنده مناقصه ۳ **محل اجرای پروژه:** استان فارس شهر شیراز ۴ **مدت زمان انجام پروژه:** ۲۴ ماه پس از انعقاد قرارداد ۵ **مبلغ تضمین شرکت در مناقصه:** ۱/۷۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال است که باید به یکی از صورت‌های مشروحه زیر همراه با اسناد مناقصه در پاکت (**الف**) به دستگاه مناقصه‌گزار تسلیم شود.

الف: ضمانتنامه به نفع شهرداری شیراز با شناسه ملی ۱۴۰۰۲۰۹۱۶۷۱ و کداقتصادی ۴۱۱۳۶۴۸۷۷۴۵۵

ب: واریز نقدی به حساب سپرده به شماره ۷۰۰۷۸۵۵۱۰۸۱۲ بانک شهر به‌نام حساب سپرده سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری شیراز

۶ **آخرین مهلت تسلیم پیشنهادات:** تا پایان وقت اداری روز **پنجشنبه** مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۲۸ ۷ **زمان گشایش اسناد و مدارک پیشنهادی شرکت‌کنندگان در مناقصه:** روز **شنبه** مورخ ۱۳۹۸/۰۹/۳۰ ۸ برندگان اول، دوم مناقصه هرگاه حاضر به انعقاد قرارداد نشوند، سپرده آنان به ترتیب ضبط خواهد شد. ۹ سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مناقصه در اسناد مناقصه مندرج است. ۱۰ بدیهی است هزینه انتشار آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود و شهرداری در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار می‌باشد.

اداره کل ارتباطات و امور بین الملل شهرداری شیراز

«آگهی مزایده عمومی شماره ۹-۹۸»

وزارت راه و شهرسازی
شرکت ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور

شرکت مادر تخصصی ساخت و توسعه زیربناهای حمل و نقل کشور در نظر دارد، اقلام ضایعاتی، مستعمل و فرسوده و اسقاطی را با درج مبلغ پایه و جزئیات مندرج با بهره‌گیری از سامانه تدارکات الکترونیکی دولت www.setadiran.ir به صورت الکترونیکی به فروش برساند.

ردیف	شماره مزایده	شماره مرجع مزایده در سامانه	نوع کالا
۱	۱-۹-۹۸	۱۰۹۸۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۱ ۱۱۹۸۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۱	میز و صندلی وکمد چوبی و اثاثیه مستعمل اداری و ... به صورت یکجا
۲	۲-۹-۹۸	۱۰۹۸۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۲ ۱۱۹۸۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۲	آهن‌آلات ضایعاتی به اشکال مختلف پروفیل و کمد و فایل فلزی و...بر حسب کیلوگرم
۳	۳-۹-۹۸	۱۰۹۸۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۳ ۱۱۹۸۰۰۱۰۰۴۰۰۰۰۴	ضایعات کاغذی به شکل کتاب- بوروشور تبلیغاتی و کاغذ باطله و کارتن و... بر حسب کیلوگرم

◄ **زمان انتشار در سامانه:** روز دوشنبه ۱۳۹۸/۰۹/۱۲
◄ **مهلت دریافت اسناد مزایده:** ۱۳۹۸/۰۹/۲۳
◄ **تاریخ بازدید:** ۱۳۹۸/۰۹/۱۶ لغایت ۱۳۹۸/۰۹/۲۰
◄ **آخرین مهلت ارسال پیشنهاد:** ۱۳۹۸/۰۹/۲۳
◄ **زمان بازگشایی پیشنهادات:** ساعت ۹ روز ۱۳۹۸/۰۹/۲۴
◄ **زمان اعلام برنده:** ساعت ۹ روز ۱۳۹۸/۰۹/۲۵

◄ **اطلاعات تماس دستگاه مزایده‌گزار:** بزرگراه مدرس شمال- خیابان شهید وحید دستگردی شرقی (ظفرسابق)- خیابان فریدافشار- تقاطع بلوار آرش غربی- طبقه همکف- **تلفن:** ۲۲۹۰۲۴۴۴ -۰۲۱
◄ **نشانی محل اقلام:** تهران - جاده ساوه- اسلامشهر - میدان نماز- به طرف احمدآباد- نرسیده به پل احمد آباد- میدان آپرین- انبار آپرین- **تلفن:** ۳-۵۶۸۲۶۹۶۲ و ۶۶۲۵۰۸۳۹ و ۶۶۲۶۳۲۲۴

اطلاعات تماس سامانه ستاد جهت انجام مراحل عضویت در سامانه: مرکز تماس ۴۱۹۳۴-۰۲۱

شرکت در رد یا قبول یک یا کلیه پیشنهادات مختار است.

م الف/۲۹۸۴

آگهی مزایده

بنیاد تعاون زندانیان استان قم در نظر دارد، **رستوران و فست‌فود خود را از طریق مزایده کتبی به بخش خصوصی** واگذار نماید. لذا از علاقه‌مندان و کسانی که در این خصوص تجربه داشته، دعوت به عمل می‌آید از تاریخ نشر آگهی به مدت ۷ روز کاری (**پنجشنبه‌ها تعطیل می‌باشد**) جهت دریافت و تحویل مدارک مزایده، به آدرس: قم- کیلومتر ۱۰ جاده قدیم کاشان- جنب زندان مرکزی قم- بنیاد تعاون زندانیان- واحد بازرگانی مراجعه نمایند.

تلفن تماس: داخلی ۰۲۵-۳۳۴۴۳۱۵۰
یا ۳۳۴۴۳۶۱۲-۱۱۵

● هزینه چاپ آگهی به عهده برنده مزایده می‌باشد.
● از سایر دفاتر جذب آگهی تماس حاصل نفرمایید.

بنیاد تعاون زندانیان استان قم