



۱۱

## چهارمین دوره تربیت مستندساز

رایزن سابق فرهنگ ایران در سوره‌ی‌ازبایدهای کار فرهنگی در این کشور می‌گوید

## دقیق، بی‌صدا و بدون حرف



۱۲



۱۰

## کارگردان تئاترهای اشرافی در جشنواره مسجدی

# فرهنگ

شنبه ۱۶ آذر ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۴۳



پشت صحنه

پرتره

### ممنوع ۲ میلیاردی

حتما این روزها در جریان يك فيلم سینمایی کودک و نوجوان هستيد که حسابی هم سر و صدا به پا کرده. صحبت از فيلم «منطقه پرواز ممنوع» است که عجیب هم با روحیات ماجراجویانه نوجوانان همراه است. حالا آن طور که خبرگزاری فارس خبر داده فیلم سینمایی منطقه پرواز ممنوع تا امروز بیش از يك میلیارد و ۷۵۰ میلیون تومان در شهرهای دارای سینما و ۲۶۱ میلیون تومان در شهرهای فاقد سینما (از طریق سینما سیار) بلیت فروشی داشته است. پیش‌بینی می‌شود روند رو به رشد استقبال مخاطبان در روزهای آتی نیز همچنان ادامه پیدا کند. شهرهای بدون سینمایی از اهداف فروش فیلم سینمایی منطقه پرواز ممنوع بود که از همان ابتدا و قبل از زمان اکران در سینماهای سراسر کشور، امکان نمایش در آنها فراهم شد. اکران در شهرهای بدون سینما توسط سینما سیار انجام شد به صورتی که تا امروز در این نقاط بیش از ۶۶ هزار نفر به تماشای فیلم منطقه پرواز ممنوع نشسته‌اند.

طبق اعلام همین خبرگزاری، شهرهای بدون سینما از همان ابتدا به عنوان یکی از اهداف فروش این فیلم در نظر گرفته شد تا جایی که حتی پیش از شروع اکران در سینماهای سراسر کشور، تلاش برای فراهم کردن شرایط نمایش فیلم در این شهرها شروع شد. این سرمایه‌گذاری هوشمندانه با



همکاری مشتاقانه فعالان فرهنگی این شهرها، تا اینجای کار نتیجه بسیار خوبی هم داشته است. طبق آخرین آمار ارائه شده، بیش از ۶۶ هزار نفر در شهرهای فاقد سینما از طریق سینما سیار به تماشای فیلم منطقه پرواز ممنوع نشسته‌اند و از فروش بالای دو میلیاردی فیلم (تا پایان هفته چهارم اکران)، سهم این شهرها ۲۶۱ میلیون تومان بوده تا با

ما هم عقیده شوید. مخاطبان و علاقه‌مندان می‌توانند آمار لحظه به لحظه فروش، تعداد مخاطبان و مناطقی را که فیلم آنجا اکران می‌شود، به صورت لحظه‌ای در تارنمای [www.ekran.ammayar.ir](http://www.ekran.ammayar.ir) مشاهده و دنبال کنند. همچنین علاقه‌مندان به اکران فیلم منطقه پرواز ممنوع در شهرهای بدون سینما و مناطقی که امکان پخش فیلم در آن به دلایل مختلف وجود ندارد می‌توانند با ثبت سفارش در این سایت یا تماس با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۶۲، درخواست خود را ثبت کنند. مخاطبان در صورت داشتن هرگونه سوال درباره اکران‌های گروهی و مدارس نیز می‌توانند با شماره ۰۲۱۴۲۷۹۵۶۲ تماس بگیرند.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به نویسندگی و کارگردانی اشکان رهگذر برداشتی آزاد از روایت ضحاک در شاهنامه است که با هدف آشنایی کودکان و نوجوانان با ریشه‌های فرهنگ و ادبیات ایران باستان ساخته شده است. آخرین داستان با حضور صدای پیشگانی چون اکبر زنجانی‌پور، حامد بهداد، لیلا حاتمی، پرویز پرستویی، مجید مظفری، اشکان خطیبی، باران کوثری، حسن پورشیرازی، شقایق فراهانی، ملیکا شریفی‌نیا، فرخ نعمتی، بیتا فرهی و زهیر

ساناز قنبری

سینما

## سفر ناتمام

امروز دهم ربیع‌الثانی سالروز درگذشت حضرت فاطمه معصومه (س) است. دختر امام موسی کاظم (س) و خواهر گرامی امام رضا (ع) که یک سال بعد از هجرت امام رضا (ع) به مرو به قصد دیدار آن حضرت، مدینه را ترک کرد و راهی ایران شد. تقدیر اما این بود که در این دنیا موفق به دیدار برادر نشود و در میانه راه و دو سال پیش از شهادت امام رضا (ع) این دنیا را برای همیشه ترک کند.

محمد کوشکی

فرهنگ‌و هنر

### دوری از پدر از ۶ سالگی

حضرت معصومه علیها السلام از کودکی تحت تربیت پدر بزرگوارشان امام کاظم (ع) و برادرشان امام رضا (ع) قرار داشتند. ایشان تا شش سالگی از نعمت درک حضور پدر بهره‌مند بودند. در پی دستگیری و زندانی شدن امام موسی کاظم، حضرت معصومه هم از فیض تربیت پدری معصوم محروم می‌شود. در نهایت هم بعد از گذشت چهار سال و رسیدن خبر شهادت امام کاظم در بغداد به سوگ پدر می‌نشیند. ایشان در ده سالگی و برادرشان امام رضا علیه السلام در ۳۵ سالگی برای همیشه از داشتن سایه پدر محروم می‌شوند. حضرت معصومه علیها السلام در مدت چهار سال فقدان پدر، تحت سرپرستی و تربیت برادرشان امام رضا (ع) علم تحت تعلیم و تربیت دینی

### از چه راهی وارد ایران شدند؟

احتمالا باید برایتان جالب باشد که بدانید حضرت معصومه (س) برای سفر طول و دراز خود از مدینه به مرو چه مسیری را انتخاب کردند. ایشان سفر خود را از شهر مدینه آغاز کرده و تا معدن نقره که محل تلاقی راه بصره، کوفه و مدینه است و هشتمین منزل راه به حساب می‌آید، مسیرشان با مسیر حرکت امام رضا (ع) یکسان و مشترک بود. پس از معدن نقره، امام رضا (ع) راه دهکده نباح را در پیش گرفتند که از آنجا به بصره رفته و در نهایت هم از جنوب خوزستان وارد ایران شدند. با این حال حضرت معصومه (س) مسیر را به سمت شمال ادامه دادند و به قادسیه رفتند تا از آنجا به کوفه رفته و راه را ادامه دهد. کاروان حضرت معصومه (س) که تعداد زیادی از همراهان و برادران و محارم، ایشان را همراهی می‌کردند پس از قادسیه به کوفه و از کوفه به نجف، بغداد و کاظمین رفته و از این شهرها عبور کردند. آن حضرت برای ادامه مسیر تا مرو در شرق خراسان، باید خود را از بغداد به شهری می‌رساندند و از آنجا یا راه شمال را در پیش می‌گرفتند و از راه آمل، ساری، گرگان به مرو می‌رفتند یا از راه ری به سمت ورامین و در ادامه هم به سمت سمنان می‌رفتند که راه کویری است. با این حال سفر دو ماهه ایشان در ساوه ناتمام ماند و در نهایت هم برای همیشه در شهر قم ماندگار شدند.



گفت‌وگو با اشکان رهگذر، کارگردان پویانمایی «آخرین داستان»

## چهره ضحاک را از روی حامد بهداد کشیدیم!



یاری قرار است اجرایی متفاوت و مدرن از شاهنامه را به مخاطبان امروز نشان دهد. این اثر که سیم‌رغ بهترین پویانمایی رادر جشنواره سی و هفتم فیلم فجر گرفته است در جشنواره بین‌المللی فیلم انیمیشن اتسی-که مهم‌ترین جشنواره سالانه جهان در این حوزه به شمار می‌رود. حضور داشته و البته یکی از نمایندگان ایران در اسکار ۲۰۲۰ است. آنچه در ادامه می‌آید گفت‌وگوی ما با اشکان رهگذر، کارگردان این اثر سینمایی است که خواندنش خالی از لطف نیست.

ادامه در صفحه ۱۱

### در ساوه چه اتفاقی افتاد؟

در بعضی از کتاب‌ها آمده که وقتی کاروان حضرت معصومه علیها السلام به شهر ساوه رسید، مأموران عباسی به کاروان حمله کردند و در این واقعه تعدادی از همراهان آن حضرت به شهادت رسیدند. حضرت معصومه (س) هم در این میان توسط عوامل این افراد مسموم شد. بعضی هم نوشته‌اند پس از حمله دشمنان اهل بیت (ع) به کاروان، حضرت معصومه (س) بیمار شدند. آنچه از این نقل‌ها صحیح‌تر به نظر می‌رسد، خبری است که حکایت از حمله مأموران بنی عباس به کاروان دارد و آنچه این خبر را تأیید می‌کند وجود آرامگاه هایی از فرزندان امام کاظم علیه السلام در شهر ساوه است. امام‌زاده اسحاق یکی از آرامگاه‌های موجود در شهر ساوه است که او را به امام موسی کاظم علیه السلام منسوب می‌کنند و نام وی در کتب انساب، جزو فرزندان امام هفتم علیه السلام ذکر شده است. در ده کیلومتری این شهر نیز مزار سید هارون بن موسی کاظم علیه السلام قرار دارد که نام وی نیز در کتب انساب، جزو فرزندان امام هفتم علیه السلام است. از زبان مردم، نسل به نسل، از زمان قدیم نقل شده که سید هارون بعد از تفرقه سادات به وسیله سپاهیان عباسی، بر اثر جراحات زیاد در زراعات روستای «ورزنه» به زمین افتاد و در حال ضعف و اغما، سپاهیان مأمون او را به شهادت رساندند. زمانی که حضرت معصومه (س) در ساوه بیمار شد و ادامه راه را غیرممکن دید، از اطرافیان خود سؤال کرد بین ما و قم چقدر فاصله است؟ پاسخ دادند: کمتر از ۲۰ فرسخ. آن حضرت فرمود مرا به قم برسانید! تشیع در قم رواج یافته بود و این شهر از سوی امامان شیعه به عنوان پناهگاه شیعیان محسوب می‌شد. از جمله این پیروان اهل بیت علیه السلام، خاندان اشعری بودند. موسی بن خرزج، بزرگ خاندان اشعری، زمانی که از کاروان حضرت معصومه (س) مطلع شد به استقبال کاروان شتافت و ایشان را به منزل خود آورد. با ورود حضرت معصومه (س) به قم، مردم این شهر میزبان مسافری شدند که پس از پیمودن ۵۴ منزل در مدت دو ماه اکنون خسته و رنجور شهر آنها را برای استراحت برگزیده بود. با این حال تقدیر چیز دیگری رقم زده بود. ایشان نهایتا بعد از ۱۶ یا ۱۹ روز اقامت در قم، بدون دیدار با برادر این دنیا راترک گفتند.

### پاداش سکوت

جمعه‌ها تحریریه روزنامه خلوت و ساکت است و تقریبا نیمی از همکاران به رسم شیفت‌های يك هفته در میان، حضور ندارند. به دلیل همین سکوت، معمولا آن چیزی که بیش از روزهای دیگر در تحریریه شنیده می‌شود، صدای کیبورد و فرآیند تایپ دوستان و همکاران روزنامه‌نگار است. احتمالا در دوره‌های مطبوعاتی و روزنامه نگاری پیش از ما، سکوت جمعه‌ها از این هم بیشتر بوده و در نبود رایانه، تنها وضعیت حاکم، نوشتن یادداشت و گزارش و خبر با قلم روی کاغذ بوده که طبیعتا کمترین صدای ممکن را داشت. الغرض این‌که، اگرچه همواره جای خالی دوستان و همکارانی که در استراحت و مرخصی به سر می‌برند و مثل جمعه‌های يك هفته در میان، شیفتشان نیست، احساس می‌شود و همه شور و هیجان و پویایی يك تحریریه به حضور انبوه همکاران است، اما گاهی هم سکوت، کارساز است و انگار معنویت بیش از حدی به فضای رسانه‌ای می‌دهد و حتی باعث تمرکز بیشتری هم برای نوشتن می‌شود.

اما برویم ببینیم نتیجه این سکوت و آرامش نسبی تحریریه در يك روز جمعه‌ای، چه بود و قرار است چه پاداشی از این سکوت، نصیب شما خوانندگان عزیز و محترم شود.

در همین صفحه پیش رو محمدصادق عزیزاده، دبیر گروه - که وقتی سیدصابر محمدی نیست - دقیقا نمی‌داند با چه کسی کل‌کل کند- اصلا یکی از دلایل سکوت بیش از حد تحریریه در برخی جمعه‌ها نبود همکار خوش قلممان محمدی است. رفته سراغ رمانی به نام «به سپیدی يك رویا» نوشته فاطمه سلیمانی از ندریانی؛ رمانی تاریخی - مذهبی که بخشی از زندگی و سفر حضرت معصومه (س) به خراسان را روایت می‌کند. مناسبت این پرداخت، وفات حضرت معصومه (س) است.

همکار خوب و کاربلد دیگر گروه آذر مهاجر هم در صفحه ۱۰ دست روی سوال خوبی گذاشته و برای همین رفته گفت‌وگویی با کورش زارعی، دبیر جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد و مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری انجام داده است. اما قضیه چیست؟ تقدیر از حسین پارسایی در اختتامیه جشنواره تئاتر بچه‌های مسجد، آقای پارسایی اگرچه سبقه‌ای در کارگردانی تئاترهای مذهبی و مسجدی دارد، اما در سال‌های اخیر سردمدار روی صحنه بردن تئاترهای اشرافی و از ما بهتران همچون الیوترونیست و بینوایان است؛ بنابراین این تقدیر در چنین زمانی کمی بحث‌انگیز است و با فضای ساده و بی‌ریای تئاتر مسجد سازگاری ندارد.

همکار خوب سینمایی ما ساناز قنبری هم در صفحه ۱۱ مصاحبه‌ای مفصل با اشکان رهگذر، کارگردان پویانمایی سینمایی آخرین داستان انجام داده است؛ اثری که قصه ضحاک در شاهنامه را روایت می‌کند و بعضی از مهم‌ترین چهره‌های سینمایی ایران همچون حامد بهداد، لیلا حاتمی، مجید مظفری، بیتا فرهی و... در آن صدای پیشگویی کرده‌اند.