

زندگی ایران جام‌جم

خبر خوش

نماد مقاومت مردم

اردبیل ثبت ملی شد



خانه مشروطه اردبیل برای مردم این شهر پر از خاطره است؛ خاطره روزهای محاصره این شهر توسط روس ها، مقاومت مردم و تسلیم نشدن شان و حفر خندق دور این بنای تاریخی در زمان محاصره. بنایی قدیمی که اتفاق‌های تاریخی زیادی را به چشم دیده و هنوز پابرجاست. این بنای تاریخی بالاخره در فهرست آثار ملی کشورمان قرار گرفته است. این خبر را ما از قول مدیر کل میراث فرهنگی اردبیل می‌نویسیم که گفته؛ با ثبت ملی این خانه تاریخی، هرگونه دخل و تصرفی بدون اجازه میراث فرهنگی در این بنای قاجاری غیرقانونی است و هر اقدامی با برخورد قانونی مواجه می‌شود.
نادر فلاحی در توضیح بیشتر گفته؛ این بنای تاریخی در برنامه‌های مرمتی اداره کل میراث فرهنگی استان قرار می‌گیرد. به گفته فلاحی خانه قاجاری اسماعیل بیگ یا همان خانه مشروطه اردبیل، متعلق به مرحوم اسماعیل بیگ شیروانی – کاردار فرهنگی سفیر روس در اردبیل و تاجر اردبیلی- بوده‌که در جریان قحطی ۱۳۲۷ قمری نقشی اساسی در تأمین معیشت اردبیل داشت. طبق اسناد موجود در دوره قحطی آذربایجان، روس‌ها اردبیل را محاصره می‌کنند و خسارت زیادی به این منطقه وارد می‌شود. به مرور با محاصره این خانه که مأمن مردم بوده، آنها دور خانه خندق حفر می‌کنند و در نهایت سردار باباخان اردبیلی – سیاستمدار ایرانی در دوره جنبش مشروطه – خانه را آزاد می‌کند، به همین دلیل این خانه به عنوان نماد مقاومت و مشروطیت در اردبیل شناخته می‌شود. /ایسنا

طراح:بیژن گورانی

جدول شماره ۵۵۴۵

جدول عادی

افقی:۱) اندیشیدن- پند- حشره‌ای مزاحم(۲) تهوع- نوعی نقاشی (۳) خدای دروغین- مجله حاوی مدل‌های لباس- سروش آسمانی (۴) روزانه- دین برتر- شیوه و شگرد (۵) فروتنی- بیگانگان- کلمه شرط (۶) دریاچه دهانه دوربین عکاسی- مکتب‌ها - داروی خمیری (۷) زدو عنصر تشکیل‌دهنده نمک طعام- پژواک- سوسپند(۸) توده غیرطبیعی در سطح پوشش‌های مخاطی- قهرمان پرافتخار جام جهانی فوتبال (۹) مفید و مؤثر- همان سانتی‌متر است- مراقب ۱۰- سرایت چیزی- مجانی- میوه تصفیه‌کننده خون (۱۱) شانه، دوش- چند ورق- تشخیص دادن (۱۲) نیم‌کاسه!- برآورد کردن- واحد پول سوئیس (۱۳) موزه پاریس- تلاته دیدنی مصر- پوستین (۱۴) سرعت خیابانی- بررسی جنبه‌های مثبت و منفی چیزی (۱۵) قرارگرفته در جایی- نوعی شیشه مقاوم در برابر گرما- نوعی طلاق.

عمودی: ۱)تحمّل- زیرانداز خواب- کاسه زانو- کجاست (۲) جشنواره - کشور چکمه (۳) نوعی بالاپوش - ضدآب - سازگاری (۴) طاقچه‌بالا- زبان‌آور- قدرت مالی- چشمداشت (۵) بهار عرب- زر نوعی خاک (۶) ظرفی برای حمل مصالح ساختمانی - ماده معدنی مورد نیاز برای تمامی سلول‌های بدن (تکرار حرفی (۷) خردسالی - گروه مهجر- نژاد ایرانی (۸) متلاشی‌شده - نام مادر امام هادی(ع) (۹) آل‌برّی- شهری در استان یزد- گوسفند جنگی (۱۰) خط‌کش مهندسی- ماز- استان

حل جدول عادی شماره ۵۵۴۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵
۱	س	ی	م	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا
۲	خ	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س
۳	ن	خ	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا
۴	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س	ی
۵	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س	ی	م
۶	ن	خ	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا
۷	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س	ی	م
۸	س	ی	م	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا
۹	ن	خ	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا
۱۰	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س	ی
۱۱	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س	ی	م
۱۲	ن	خ	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا
۱۳	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س	ی
۱۴	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا	س	ی	م
۱۵	ن	خ	و	ا	ج	و	ی	ک	م	د	ن	خ	و	ا



علی رستگار سه‌شنبه‌روز هر روز ۴ ساعت در محفظه شیشه‌ای پرآب به‌صورت شнай درجا در کویر بختگان شنا کرد

عکس:

طاهره رخ‌بخش



بختگان بزرگترین دریاچه استان فارس است که

عواملی مثل سدسازی در بالادست، حفر

چاه‌های بیشمار

برای کشاورزی و

خشکسالی آن را به

شوهرزاری وسیع

تبدیل کرده است

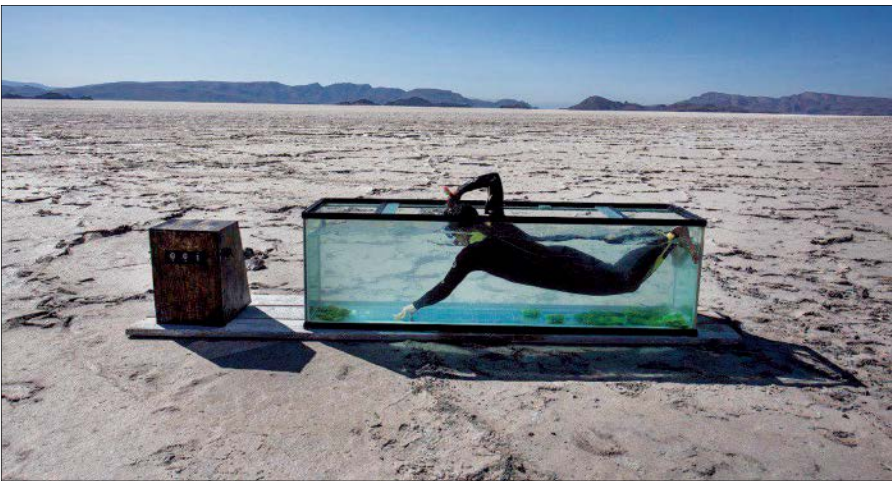
ممنوعیت فعالیت راهنمایان غیرمجاز در اماکن تاریخی

بناهای تاریخی کشورمان پر است از راهنما؛ افرادی که هرکدام تاریخچه و سابقه ای از بنا را از بر دارند و قرار است راهنمای بازدیدکننده باشند؛ چشم و گوش بینایی که می‌خواهد آنها را به گذشته بنا وصل کند. افرادی که تعدادشان کم نیست و در تورهای مختلف گردشگری تعداد زیادی از آنها را می‌توان دید. حالا

شنا در بیابان

اما با دستور وزیر میراث فرهنگی فعالیت راهنمایان غیرمجاز در اماکن تاریخی ممنوع شده است؛ این اقدام در اولین استان با نصب تابلویی در پنج بنای تاریخی یزد به راهنمایان اعلام شده است.

محسن حاج سعید رئیس هیات مدیره کانون راهنمایان گردشگری ایران با اعلام



شنا در بیابان

اقدام جالب یک هنرمند خوش ذوق فارسی، منجر به پرداخت حقابه دریاچه خشک بختگان شد

حتما شما هم حکایت‌هایی شنیده‌اید از ورود اهل فرهنگ و هنر و ورزش به عرصه‌ای که خروجی‌اش بشود صلح میان دو کشور، دو قبیله و گروه یا دو خانواده؛ حکایت‌هایی مثل هنرزمایی یک موزیسین که به صلح میان دو کشور انجامیده، یا شکست خوردن مصلحتی یک ورزشکار و واگذاری پیروزی به حریف و... حکایت‌هایی که نمونه‌شان را می‌توان در تاریخ معاصر یافت. نمونه‌ای از این دست چندی پیش در استان فارس رقم خورد، ۲۰۰ کیلومتری شرق شیراز، در شهرستان نی ریز، حوالی «دریاچه بی جان بختگان، اصلا در خود بختگان، آنجا که یک هنرمند خوش ذوق تصمیم گرفت در یک حرکت «پرفورمنس» که به فارسی «هنر اجرا» لقب گرفته، محبوس در آکواریومی در دریاچه شنا کند، تا بلکه حق و حقابه فراموش شده دریاچه را پس بگیرد. دریاچه که چه عرض کنیم، در شوره‌زاری که روزی بزرگ‌ترین دریاچه استان فارس بود و امروز شوره زری است سوخته و ترک خورده.

هنر و ذوق هنرمند مثل همیشه تأثیر خودش را گذاشت؛ مسؤولانی که به هیچ روی، روی خوش به دادن حقابه تالاب بختگان نشان نمی‌دادند، این بار و با این حرکت هنرمندانه، نگاهشان به شوره‌زار بختگان گره خورد، شوره‌زاری که اگر به دادش نرسد، می‌خزد و می‌خزد و بر روی یکی یکی دشت‌های استان چنبره می‌اندازد.

دردوزن به سوی بختگان روانه خواهد شد؛ آب حیاتی که البته در برابر ۳۰۰ تا ۷۰۰ میلیون متر مکعب حقابه تالاب بسیار اندک و ناچیز است، اما انیمیتی است در کویر بختگان.

نامهربان‌تر شدند و دورتادور ش را صدها چاه حفر کردند، دریاچه خشک و خشک‌تر شد؛ نیمه‌جان و بعد هم بی‌جان و بعد هم خشک و شورزار. کارشناسان آمدند، محیط زیستی‌ها و طبیعت‌دوستان و حتی مسؤولان این سازمان و آن سازمان، گفتند اگر قرار است بختگان دوباره بختگان شود، باید حقابه‌اش را بدهید، یعنی همان حقی که از رودخانه‌ها دارد، همانی که بخش اعظمش طبق قانون و با عنوان حقابه سهم دریاچه است و حالا با احداث سد جلوگیری گرفته شده تا آب شرب شهری‌ها و صنایع و کشاورزی‌شان را تأمین کند.

اما از حقابه خبری نبود، وعده‌تأمین حقابه داده می‌شد اما از سهم آب دریاچه خبری نبود، می‌گفتند اگر آب زیاد بیاید به دریاچه هم می‌دهیم اما زیاد نمی‌آمد و دریاچه همیشه تشنه بود. حتی صدای کمپین مردمی ما صدای بختگان هستیم که پشتوانه‌اش جمعی از هنرمندان و ورزشکاران و چهره‌های شاخص بودند هم به‌گوش مسؤولان نرسید.

وزیر باحقابه‌آمد

گذشت تا گذر وزیر نیرو به فارس افتاد، پنجشنبه ۷ آذر، وزیر نیرو با آمدنش این بار نه وعده تکراری دادن حقابه، که خود حقابه را آورد و گفت ۴۰ میلیون متر مکعب آب از سد

مرمت غیر اصولی گنبد مسجد جهانی شیخ لطف‌ا... دردسرساز شد

سیمای رنگ پریده یکی از ترک‌های گنبد مسجد شیخ لطف‌ا... واقع در میدان امام (نقش جهان) اصفهان بعد از انجام مرمت آن در برابر واکنش‌ها و نقد شماری از کارشناسان قرار گرفته است. آنان می‌گویند مرمت هراتر تاریخی ارزشمند باید بعد از بررسی‌های کارشناسی، علمی و تخصصی صورت گیرد، حال آن‌که مرمت گنبد این مسجد تاریخی تخصصی نبوده و باید اصلاح شود و مراجع ذی‌صلاح درباره آن تصمیم بگیرند.

گنبد مسجد شیخ لطف‌ا... یکی از زیباترین گنبد‌های ایران و جهان است و به همین دلیل هم از اهمیت زیادی برخوردار است. آنچه بعد از مرمت یکی از ترک‌های این گنبد، در میدان نقش جهان و در تمامی عکس‌ها توجه‌ها را به خود جلب کرد، تفاوت فاحش رنگ این ترک با سایر قسمت‌های گنبد بود. نگرانی‌ها زمانی بالا گرفت که یکی از بالاترین مراجع میراث فرهنگی کشور، یعنی رئیس ایکوמוس ایران از روند مرمت این گنبد انتقاد کرد و مدعی شد که گنبد مسجد شیخ لطف‌ا... را خراب کرده‌اند. کارشناسان و دوستداران میراث فرهنگی بیم این دارند که کار مرمت ترک‌ها با همین روش مورد انتقاد ادامه پیدا کند و این اثر جهانی آسیب‌های جبران‌ناپذیری ببیند؛ آسیب‌هایی که می‌تواند آن را در فهرست میراث در خطر یونسکو قرار دهد. شیوه انتخاب مرمت‌گرو نوع مرمت، پایین آوردن یکباره ترک، تفاوت رنگ، جفت نبودن لچکی‌ها، درست نبودن اندازه و در نتیجه بندکشی‌های زمخت و نامتناسب در دو سوی ترک این بنای تاریخی از جمله انتقاداتی است که این روزها متوجه مسؤولان است. مسؤولان میراث فرهنگی در مقابل این نقد‌ها از پروژه مرمت گنبد مسجد شیخ لطف‌ا... دفاع می‌کنند و می‌گویند شرایط نامطلوب سازه‌ای گنبد آنها را ناگزیر به این مرمت کرده است، آنان سوغات کرمان - دیوار بلند- اندیشه.

این خبر به مهر گفته؛ از این به بعد باید راهنمایان گردشگری برای انجام فعالیت های خودشان حتما مجوز داشته باشند و کارت راهنمای خود را به مسوولان مربوط در ابنیه تاریخی نشان دهند. در غیر این صورت از ورود آنها به ابنیه تاریخی و فعالیت شان به عنوان راهنما جلوگیری خواهد شد.



بختگان جلب شود. رستگار در این راه از حمایت‌های انجمن تمدن سبز و اداره کل حفاظت محیط زیست استان فارس تشکر می‌کند و می‌گوید: به طور تقریبی ۱۱ ساعت شнай درجا داشته‌ام تا به عدد ۸۰ کیلومتر که طول دریاچه در زمان پربانی است برسم. این حرکت و آلودگی غیر قابل جبران تالاب‌ها مصوب ۲۷ بهمن ۱۳۹۷، سازمان حفاظت محیط زیست وظیفه نظارت در تخصیص و تأمین حقابه تالاب‌ها را دارد. مدیرکل حفاظت محیط زیست فارس اضافه می‌کند: حقابه تالاب بختگان بسیار فراتر از میزان آب رها شده و بین ۳۰۰ تا ۷۰۰ میلیون

متر مکعب متناسب با سال‌های مختلف از نظر بارش اعلام شده است. مطالعات مربوط به تعیین نیاز زیست محیطی رودخانه کر و تالاب‌های طشک و بختگان با همکاری دانشگاه شیراز انجام گرفته که گزارش آن پس از تأیید سازمان نهایی و میزان حقابه تالاب بختگان دقیقا مشخص خواهد شد.

حفاظت از آب رها شده
الیه «ذری» مدیر روابط عمومی اداره کل محیط زیست فارس به ما می‌گوید: مسیر رودخانه بسیار خشک است و لایروبی هم نشده، اما پیش بینی ما براین است که آب به ابتدای دریاچه برسد اما این‌که چه مقدار آب سطح دریاچه را خواهد پوشاند مشخص نیست. وی درعین حال تأکید می‌کند که مأموران محیط زیست مسیر را کاملاً زیر نظر دارند تا برداشت آب صورت نگیرد.

اگر باران همراهی کند
کامران کامرانی، کارشناس هواشناسی در گفت‌وگو با جام جم در رابطه با پیش بینی باران برای منطقه بختگان می‌گوید: باران ۳۰ میلی‌متری برای دهه سوم آذر برای شرق فارس پیش بینی می‌شود و اگر این اتفاق بیفتد می‌توان امید به آبگیری موقتی بختگان داشت.]



می‌گویند تفاوت رنگ ایجاد شده با مرمت ترک‌های بعدی گنبد حل خواهد شد و جای نگرانی نیست اما کارشناسان معتقدند این کار آسیب‌های جدی به گنبد می‌زند و باید مانع دور کامل مرمت گنبد به این شیوه شد. کارشناس مرمت و مدیرکل سابق میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری اصفهان نیز با تأکید بر این که مرمت گنبد این مسجد تخصصی نبوده و باید مرمت آن علمی انجام می‌گرفت، دراین باره به ایرنا می‌گوید: با پیگیری‌هایی که توسط رئیس ایکوמוس (شورای بین‌المللی بناها و محوطه‌های جهانی) ایران صورت گرفت، قرار است مراجعی که صلاحیت دارند مثل ایکوמוس ایران و میراث کشور بحث و تبادل نظر کنند و کمیته‌ای متشکل از کارشناسان قابل قبول مملکت مساله پیش آمده برای گنبد شیخ لطف‌ا... را بررسی کنند و نظر بدهند. احمد منتظر اضافه می‌کند: گنبد شیخ لطف‌ا... بازپچه نبوده و نمی‌شود یک نفر بدون آنکه تخصص داشته باشد به آن دست بزند و میراث فرهنگی هم نباید دست به چنین اقدامی می‌زد. به‌پشت‌مدیر پایگاه جهانی میدان امام در بازدید رسانه‌ها از وضعیت گنبد مسجد شیخ لطف‌ا... گفته بود که زیرسازی گنبد دچار فرسودگی شده و به همین دلیل امکان مرمت موضعی نبوده و ترک را به طور کامل برداشته‌اند. اما منتظر یادآور می‌شود: وقتی آتقدر ضایعه روی کار می‌دیدند باید این را اعلام می‌کردند و در چنین شرایطی باید یک مرمت‌گر اساسی این کار را انجام می‌داد.