



راش

## ساخت پویانمایی با موضوع کم‌آبی

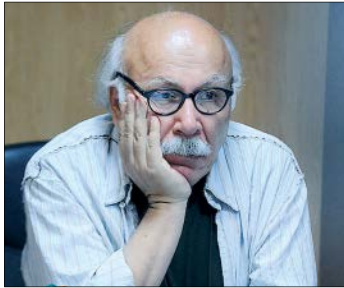
اولین پویانمایی سه‌بعدی وی آر (واقعیت مجازی) استودیو هورخش با نام «اچ ۲ هوپ» و مضمون کم‌آبی پویانمایی می‌شود.

به گزارش مهر، اولین پویانمایی سه‌بعدی وی آر (واقعیت مجازی) استودیو هورخش با نام اچ ۲ هوپ و مضمون کم‌آبی با حضور اشکان رهگذر و نگین خواجه‌ای کارگردانان این اثر، طلا پریها، پدیدآورنده و دیگر عوامل روز چهارشنبه ۲۰آذر ۱۳۹۸ در پلتفرم داربست رونمایی می‌شود. این فیلم کوتاه که با مشارکت ۲۰ کودک و نوجوان ۵ تا ۱۴ سال ساخته شده است، قصه‌ای درباره کم‌آبی از زبان بچه‌ها روایت می‌کند.

فیلم پشت صحنه ساخت پویانمایی اچ ۲ هوپ همراه اثر روز چهارشنبه ۲۰ آذر به نمایش درخواهد آمد. نمایش این فیلم تا روز شنبه ۲۳ آذر از ساعت ۱۶ تا ۲۰ در پلتفرم داربست واقع در ظفر برای عموم علاقه‌مندان ادامه خواهد داشت. فیلم پشت صحنه این کار هم هر روز در دوسنانس ۱۸ و ۲۰ به نمایش درمی‌آید.

### داوودنژاد

### مشاور کارگردان «اوج ۱۱۰»



مهدی مظهر، مجری طرح فیلم «اوج ۱۱۰» از پیوستن علیرضا داوودنژاد به عنوان مشاور کارگردان در این فیلم خبر داد.

مجری طرح و دستیار تهیه‌کننده فیلم سینمایی اوج ۱۱۰ با اشاره به آخرین وضعیت این فیلم به ایسنا گفت: علیرضا داوودنژاد، کارگردان سینمای ایران به عنوان مشاور پروژه این فیلم انتخاب شده، البته ایشان از ابتدای این پروژه به صورت پدرا نه کنتر ما حضور داشتند و کارگردان و سازندگان فیلم را راهنمایی می‌کردند.

او با اشاره به این‌که تیمسار ستاری یکی از شخصیت‌های مهم در نظام و همچنین در دوران دفاع مقدس بود، ادامه داد: سازمان‌های مختلف همچون ارتش جمهوری اسلامی و اوج، حساسیت در دست و به جایی داشتند که فیلم اوج ۱۱۰ به خوبی ساخته شود و تصویری که از شهید ستاری در ذهن عامه مردم وجود دارد دچار خدشه نشود.

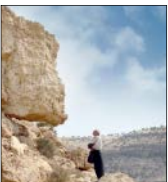
مظهر افزود: سیاوش سרمدی، کارگردان این فیلم حدود سه سال برای نگارش فیلمنامه کار پژوهشی انجام داده است و همچنین بعد از آن‌که فیلمنامه آماده شد و به دستگاه‌های ذی‌ربط ارائه شد، حدود يك سال طول کشید تا تایید نهایی‌اخذ شود.

او با اشاره به این‌که تیم سازنده این فیلم جزو جوانان آتیه‌دار سینما هستند، افزود: فیلم اوج ۱۱۰ بیوگرافی شهید ستاری نیست، بلکه تسمیاسر منصور ستاری را به‌عنوان شخصیتی نشان می‌دهد که وقتی کشور دچار مشکلاتی زیادی است و از طرف دیگر بروکراسی‌های اداری اجازه خلایقیت را نمی‌دهد، تلاش می‌کند با غلبه بر موانع، به خودکفایی در تولید يك کالای استراتژیک دست پیدا کند.

مظهر با تاکید بر این‌که قصه زندگینامه تیمسار ستاری قابلیت تبدیل شدن به يك سریال تلویزیونی را دارد، افزود: نمی‌توان همه خدماتی که ایشان انجام دادند را در قالب يك فیلم سینمایی نشان داد و ما در فیلم اوج ۱۱۰ فقط سعی کردیم يك قصه از قصه‌های زندگی ایشان را به تصویر بکشیم.

او افزود: شهید ستاری در تاریخ ایران نشان داد جمله ایرانی نمی‌تواند؛ کاملاً غلط و بی‌پایه است و این تلاش ایشان آن‌قدر ارزشمند است که باید فیلم‌ها و سریال‌ها برایشان ساخته شود. مجری طرح فیلم اوج ۱۱۰ اضافه کرد: طیف مخاطبان این فیلم همه کسانی هستند که دوست دارند فارغ از هر نوع گرایشی به کشور خود خدمت کنند و دست از تلاش برای استقلال و خودکفایی برندارند. ایران دوستان مخاطب اوج ۱۱۰اند.

فیلم سینمایی اوج ۱۱۰ به نویسندگی و کارگردانی سیاوش سרمدی و تهیه‌کنندگی جلیل شعبانی با نگاهی به بخش‌هایی از زندگی تیمسار ستاری ساخته می‌شود.



با هر باد و باران و پس لرزه‌ای اهالی این روستا نگران افتادن این سنگ‌ها هستند. به همین دلیل بازسازی روستا متوقف و از روستاییان می‌خواهند روستایشان را جا به جاکنند. لقمان خالدي که متولد کرمانشاه است، ساخت مستندهایی چون «فصل هرس»، «مشترک مورد نظر» و «ومن مسافرم» را در کارنامه دارد.

و با نگاه‌های مختلف به این مقوله پرداخته ابراهیم حاتمی‌کیای عزیز است. من تهیه‌کننده فیلم‌های «دیده‌بان» و «مهاجر» بودم و از نزدیک با دغدغه‌هایش آشنا هستم. فیلم‌های «آژانس شیشه‌ای» و «دیده‌بان» برابم بسیار احترام برانگیز است.

**نظرات درباره مواضع سال‌های اخیر ابراهیم حاتمی‌کیا و انتقادهایی که از فیلمسازان دیگر می‌کند، چیست؟**

من برای حاتمی‌کیا به عنوان فیلمسازی که همیشه غمخوار بچه‌های بسیجی بوده و احساسات پاک آنها را در قاب فیلم‌هایش گنجانده، احترام زیادی قائلم. او هنوز که هنوز است مبارزه می‌کند تا بتواند حرف این بچه‌ها را در زمانه کنونی بزند. حاتمی‌کیا رشد کرده و اگر به کارنامه‌اش نگاه کنیم به درستی در می‌یابیم که او سعی کرده وظیفه‌اش را به عنوان يك فیلمساز متعهد به جابیاورد. حاتمی‌کیا از شریف‌ترین کارگردانان سینمای ماست که تاریخ‌ساز بوده. او وقتی ناراحت و تند می‌شود که بی‌احترامی ببیند، سختی ببیند، بی‌مهری ببیند، اما در هر صورت او فیلمساز بزرگ و قابل احترامی است.

**آخرین فیلم‌هایی که دیده‌اید را می‌توانید نام ببرید؟**

اخیرا فیلم‌های «سرخپوست» و «متری شیش و نیم» را دیده‌ام و البته فیلم‌های کم‌دی را هم دنبال می‌کنم. جامعه نیاز به انواع و اقسام گونه‌های فیلم دارد و اگر کم‌دی‌ای خط قرمزها را رد می‌کند مسؤولش فیلمساز نیست. فیلمساز کار خودش را کرده و فیلمش را ساخته، اما از آن‌طرف به بعضی از فیلمسازان جدید بسیار امیدوارم. سعید روستایی نوید يك فیلمساز بزرگ را برای ما می‌دهد یا نیما جوادیدی بسیار حرفه‌ای است.

**به نظر شما نقطه تعادل بین گیشه و فیلم‌های فرهنگی کجاست؟**

در تمام دنیا يك سری فیلم صرفا برای سرگرمی و گیشه ساخته می‌شود و يك سری دیگر علاوه بر گیشه به جنبه‌های هنری هم توجه دارد. شما فیلم «جوکر» به کارگردانی تاد فیلپس را ببینید، هم در ساختار هنری موفق است و هم در گیشه. فیلم خوب می‌تواند گیشه و ارزش را با هم داشته باشد.

**در مورد شرایط فعلی سینمای ایران چه نظری دارید؟**

سینمای ایران مشکلات زیادی دارد که باید کارشناسان و مسؤولان سینمایی آن را حل کنند. سینمای ما باید قیومت وزارت فرهنگ و ارشاد را بپذیرد و بقیه ارگان‌ها هم فیلم مورد تایید وزارت ارشاد را تایید کنند. بحث کپی‌رایت از مباحث مهم در سینمای ایران است. ماهواره‌ها فیلم‌های سینمای ایران را نشان می‌دهند بدون این‌که يك ریتال به صاحب اثر بپردازند! امیدوارم برای سینمای ایران برنامه‌ریزی جهانی شود. ما باید بازار جهانی برای نمایش پیدا کنیم و تنها در این‌صورت است که می‌شود در فیلم‌ها از حرف و ساختار جدی استفاده کرد.

**درباره مراسم تجلیل که قرار است برای شما اجرا شود نظری دارید؟**

از کانون کارگردانان سینمای ایران بسیار ممنونم که اقدام به برگزاری شبی به نام من کرده‌اند. شاکله این کانون با این‌که از جوان‌ترها تشکیل شده، اما آنها به فکر دوستان و همکاران پیشکسوت هستند و این جای تقدیر دارد. ✍

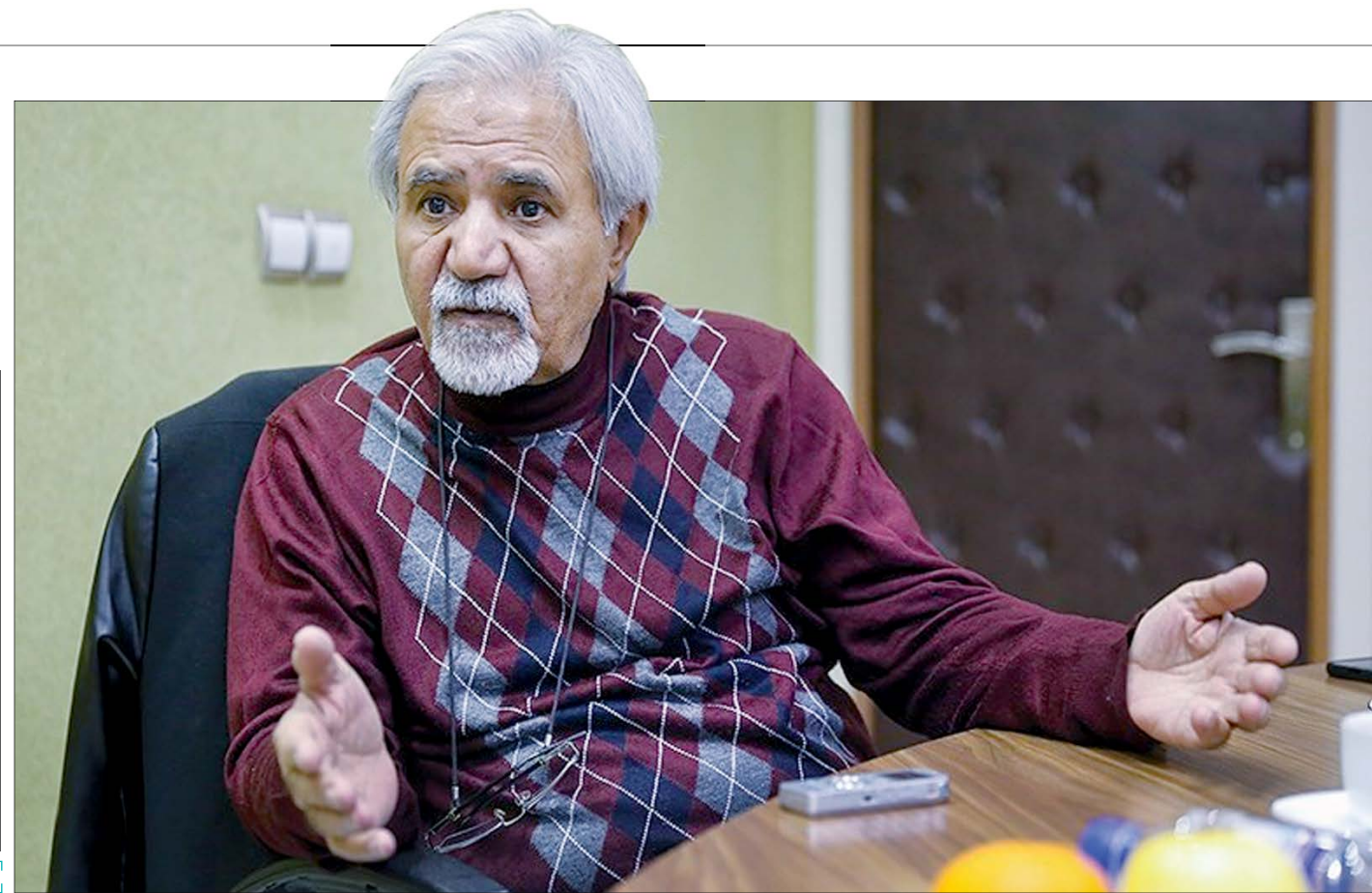
سیزدهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مستند ایران «سینما حقیقت» به دو بخش ملی و بین‌الملل راه یافته است. در خلاصه داستان این فیلم مستند آمده است: يك سالی است دو سنگ عظیم‌الجثه بعد از زلزله غرب ایران یکی از روستاهای آن منطقه را تهدید می‌کند و

سینمای ایران حضوری مستمر داشتند قطعا به نفع سینمایی است که گاهی خیلی از این چهره‌ها غفلت کرده‌اند.

براین اساس از چندی پیش کانون کارگردانان سینمای ایران با همکاری بنیاد سینمایی فارابی همت کرده تا مراسم تجلیل از هنرمندان را برگزار کند و در ادامه این سلسله جلسات قرار است شنبه (۲۳ آذر) ساعت ۱۶ از عیدا...

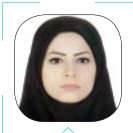
باکیده در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی تجلیل به‌عمل آید. عیدا... باکیده، از فیلم‌سازانی است که اسمش با دفاع مقدس گره خورده. قدم‌های باکیده در سرپا‌نگه داشتن سینمای دفاع مقدس از فیلم‌هایی مانند«پوتین» و«صلیب طلایی» تا سریال‌هایی چون «نبردی دیگر»، «بچه‌های هور» و«میهمانی از بهشت» تداوم داشته و انگار هنوز که هنوز است در حال و هوای کوچه و پس‌کوچه‌های خرمشهر به سر می‌برد.

به دلیل برگزاری این مراسم با باکیده گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.



گفت‌وگو با عبدا... باکیده، کارگردان با سابقه فیلم‌های دفاع مقدس که قرار است این روزها تجلیل شود

# دفاع مقدس هیچ وقت از اهمیت نمی‌افتد



ساناز قنبری

سینما

**ن:** برگزاری مراسم فرهنگی برای آدم‌های بی‌حاشیه سینما که بی‌سر و صدا در سینمای ایران حضوری مستمر داشتند قطعا به نفع سینمایی است که گاهی خیلی از این چهره‌ها غفلت کرده‌اند.

براین اساس از چندی پیش کانون کارگردانان سینمای ایران با همکاری بنیاد سینمایی فارابی همت کرده تا مراسم تجلیل از هنرمندان را برگزار کند و در ادامه این سلسله جلسات قرار است شنبه (۲۳ آذر) ساعت ۱۶ از عیدا... باکیده در سالن زنده‌یاد عباس کیارستمی بنیاد سینمایی فارابی تجلیل به‌عمل آید. عیدا... باکیده، از فیلم‌سازانی است که اسمش با دفاع مقدس گره خورده. قدم‌های باکیده در سرپا‌نگه داشتن سینمای دفاع مقدس از فیلم‌هایی مانند«پوتین» و«صلیب طلایی» تا سریال‌هایی چون «نبردی دیگر»، «بچه‌های هور» و«میهمانی از بهشت» تداوم داشته و انگار هنوز که هنوز است در حال و هوای کوچه و پس‌کوچه‌های خرمشهر به سر می‌برد. به دلیل برگزاری این مراسم با باکیده گفت‌وگویی داشته‌ایم که در ادامه می‌خوانید.

**ن:** **با دور شدن از دوران دفاع مقدس عده‌ای می‌گویند موضوع جنگ هشت ساله عراق علیه ایران دیگر ظرفیت پرداخت سینمایی ندارد. نظر شما در این باره چیست؟**

مقوله دفاع مقدس مثل دریایی بیکران پر از موضوعات متنوع است. يك فیلمساز با نوع نگاهش می‌تواند سراغ هر کدام از این موضوع‌ها برود و از زاویه‌ای جدیدی به آنها بپردازد. من در فیلم صلیب طلایی به شهادی اقلیت در جنگ پرداختم و سال‌ها بعد محمد علی باشه‌آهنگر هم فیلم «سرو زیر آب» را با همین محوریت ساخت، البته با نگاه خودش. در هر دو فیلم سعی شده حقانیت حضور اقلیت‌های مذهبی در دفاع مقدس به تصویر کشیده شود، اما هر کدام با شکل و شمایی متفاوت از دیگری. شما به سال‌هایی که سینمای دفاع مقدس خیلی پرکار بود نگاه کنید. در آن سال‌ها با این‌که حجم زیادی از فیلم‌ها مختص به این‌گونه بود، اما هر فیلمساز با نوع نگاهی که داشت فیلم می‌ساخت و مردم هم از آنها استقبال می‌کردند. موضوع دفاع مقدس و کسانی که از سرزمین‌شان دفاع کردند، موضوعی است

ستایش انسان و ارزش او بود. چنین پرداختی از دفاع مقدس قطعا در سینمای جهان مورد توجه قرار می‌گیرد.

**البته این نگاه شاید از سوی برخی مورد انتقاد قرار گیرد و حتی آن را «ضد جنگ» هم بدانند!**

جنگ به خودی خود مقوله خوبی نیست و جزویرانی و کشتار چیزی ندارد، اما موقعی شکلی دیگر پیدا می‌کند که رنگ دفاع به خود بگیرد. نشان دادن مصائبی که در جنگ اتفاق افتاده دلایل بر نگاه ضدجنگ نیست و دلیل بر ارائه واقعیت است؛ واقعیتی که منشأ حماسه است و انسان‌ها از همین جاست که به علو درجات رسیده‌اند. در فیلم «دیده‌بان» شما ترس يك رزمنده را می‌بینید و همین اوست که به مرور تبدیل به يك قهرمان می‌شود. آیا این فیلم ضد جنگ است؟ خیر، این فیلم سیر تحول يك انسان را به تصویر می‌کشد یا در فیلم پوتین آدم‌ها قهرمان نیستند و خرمشهر است که قهرمان است یا فیلم «آبادانی‌ها» به کارگردانی کیانوش عیاری با این‌که نگاه قهرمانانه‌ای به جنگ نداشت، اما فیلم خوبی بود. متأسفانه گاهی تعصباتی بی‌معنی باعث لطامتی به سینمای دفاع مقدس می‌شود که بعضا قابل جبران نیست. سینما هم درد است، هم غم، هم رنج، هم شادی و هم بزرگی. ما وقتی به تمام این عواطف و احساسات نگاه بیندازیم، می‌توانیم فیلمی عمیق و تاثیرگذار در سطح جهانی بسازیم.

**می‌گویند هر اثر هنری جنبه‌ای حدیث‌نفس‌گونه برای سازنده‌اش دارد. حدیث‌نفس شما در آثارتان چه بود؟**

حدیث نفس شاید در يك سکانس اتفاق بیفتد و به نظر حدیث نفس شخصی در مورد جنگ نگاه چندان خوبی نیست. وقتی به این

مادر شهرستان‌ها هم اتفاق مبارکی است.

به‌عنوان دبیر جشنواره، پذیرای من هستند. این جشنواره ۱۲ دوره خود را سپری کرده و از دبیران گذشته این جشنواره تشکر می‌کنم. فکر می‌کنم با ثبات دبیری و انسجام، شاهد يك جشنواره خوب و متفاوت هستیم. این جشنواره جایگاه ویژه و متمایزی دارد. در این دوره مسیر متفاوتی را آغاز کرده‌ایم. هر چند چرخ را دوباره اختراع نمی‌کنیم، بلکه مسیر جدیدی را آغاز کرده‌ایم که کمی متفاوت است.

حمیدی‌مقدم افزود: ماچرا در استانداردسازی ورود به سال‌ها بود که در هر جشنواره جهانی وجود دارد و با توجه به گسترش روزافزون مخاطبان جشنواره، از امسال کارت‌های هویت‌دار صادر کرده‌ایم تا با رزو بلیت رایگان، فیلم‌ها دیده شوند. اختصاص بخشی از سالن برای کسانی که دوست دارند بلیت‌ها را بخرند و به تماشاای فیلم‌ها بنشینند از جمله تفاوت‌های این دوره است. گسترش مخاطبان

## آغاز سینما حقیقت

آیین افتتاحیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی «سینما حقیقت» با حضور جمعی از مستندسازان و علاقه‌مندان سینمای مستند در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. به گزارش مهر، مراسم افتتاحیه سیزدهمین جشنواره بین‌المللی سینما حقیقت، صبح روز گذشته در سالن شماره يك پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. ابتدای این مراسم که اجرائیش را منصور ضابطیان به عهده داشت، محمد حمیدی‌مقدم، مدیرعامل مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی و دبیر این جشنواره روی صحنه آمد و گفت: قرار نیست يك مراسم افتتاحیه در شکل‌های خاص خودش داشته باشیم. قبلا هم این جشنواره، مراسم افتتاحیه نداشته است. همان‌طور که بنیان سینمای مستند، ساده و بی‌پیرایه است این جشنواره هم افتتاحیه چندی ندارد. او ادامه داد: خیلی مفتخرم که خانواده