

تمدید سکوت سفید

تام استویارد نمایشنامه‌ای دارد که درباره سکوت و خلوت آدم‌هاست و کوروش سلیمانی آن را برای اجرا انتخاب کرده چون معتقد است بیشتر از همیشه نیازمند سکوت و آرامش هستیم چرا که خشونت در جامعه در حال تسری است و هر روز شاهد صحنه‌های خشونت‌بار در جهان واقعی و مجازی و حتی در آثار هنری هستیم. زارعی این نمایش را به صحنه برده و گویا به مذاق مخاطب خوش آمده چون مهر خبر داده که اجرای نمایش «سکوت سفید» به نویسندگی تام استویارد با کارگردانی کوروش سلیمانی که از روز یکشنبه ۱۹ آبان در عمارت تئاتر نوفل لوشاتر روی صحنه رفته است تا ۲۹ آذر ماه تمدید شده است. آناهیتا اقبال‌نژاد، مهدی بجستانی، سامان دارابی، الهه زحمتی و الهی شه پرست بازیگران «سکوت سفید» هستند که هر روز ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه اجرا می‌شود.

کاوه آفاق

چگونه بازیگر تئاتر شد؟



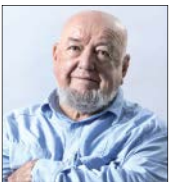
انتخاب کاوه آفاق برای بازی در تئاتر ، کمی غیرمنتظره‌است اما کارگردان «راه پله» درباره دلایل انتخاب او به‌عنوان یکی از بازیگران اصلی این اثر نمایشی به مهر گفته است: آفاق هنرمند است و در زمینه موسیقی فعالیت‌های بسیاری دارد. هنر هم تک بعدی نیست و هنرمند می‌تواند چند بعد داشته باشد. او امسال در فیلم «لامینور» داریوش مهرجویی هم بازی داشته و قبلاً هم تجربیاتی در عرصه تئاتر داشته است. ما نیز دوست داشتیم فضایی را فراهم کنیم تا این هنرمند بتواند حضور موفقی در تئاتر داشته باشد.

سپیده میرحسینی در پاسخ به طرح برخی انتقادات نسبت به انتخاب یک بازیگر برای ایفای نقش بر روی صحنه هم تأکید کرد: چه ایرادی دارد که یک خواننده به عنوان بازیگر در تئاتر هم حضور داشته باشد چون به این ترتیب هم ساختار شکنی می‌کند و هم می‌توانیم از استعدادش در زمینه موسیقی در حوزه تئاتر هم استفاده کنیم.

این نمایش از ۲۰ آذر ماه در پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه خواهد رفت و هنوز بازی آفاق شروع نشده که درباره آن قضاوتی صورت بگیرد.

لیلی و شیرین به روایت فرهادیان

صادق فرهادیان نمایشگاهی برگزار کرده به نام «لیلی و شیرین» که شامل دو مجموعه است با موضوع مشترک و البته کاملاً متضاد. هنرآلایین درباره این نمایشگاه نقاشی می‌گوید، به جز فرهادیان، مهسا نجفی نیز آثارش را در این نمایشگاه در گالری آس به نمایشگاه گذاشته است؛ ۲۰ اثر از مهسا نجفی ۳۰ اثر از صادق فرهادیان. فرهادیان درباره این نمایشگاه گفته است: من و همسر هر کدام به صورت جداگانه بر روی مجموعه‌های خود کار می‌کردیم و قصد داشتیم دو نمایشگاه فردای متفاوت را برگزار کنیم. در طول کار اصلاً به نمایشگاه مشترک فکر نمی‌کردیم، اما زمانی که کارها به مرحله پایانی نزدیک‌تر می‌شد عیسی جباری با دیدن آثار، شباهت‌ها و مشترکاتی در آنها دید و گفت که این آثار می‌توانند در یک نمایشگاه دیده شوند. از آن زمان ما هم سعی کردیم در مواردی مانند قاب ، اندازه و... شباهت‌ها را بیشتر کنیم تا کارها به هم نزدیک‌تر شوند. همچنین آثار کوچکی که در روزهای آخر شکل گرفت مشترکات بیشتری داشتند و باعث شدند ارتباط میان دو مجموعه بیشتر شود. همکاری این دو هنرمند باعث شده، دو تفکر کاملاً متضاد درباره یک موضوع مشترک در نمایشگاه تازه گالری آس به تماشا گذاشته شود و علاقمندان می‌توانند تا ۱۸ آذر به گالری آس به نشانی شریعتی، بالاتر از پل رومی، جنب بانک پارسیان، پلاک ۱۸۳۱ مراجعه‌کنند.



بهترین کتاب نویسنده در ۸۳ سالگی

توماس کنیلی را با رمان فهرست شیندلر به یاد می‌آوریم، همان رمانی که درباره یک تاجر آلمانی و راه‌حل او برای نجات یهودیان از اردوگاه‌های آلمان نازی است. نویسنده این رمان البته برنده بوکر سال ۱۹۸۲ نیز بوده و این اواخر کتاب تازه‌ای نوشته است به نام «کتاب علم و روزگار باستان» که به اعتقاد خودش بهترین

آیا می‌توان با هر اثری، نمایشگاهی برگزار کرد و نامش را گذاشت هنر مدرن؟

اثر هنری که خورده شد!

یک هنرمند ایتالیایی موزی را به دیوار چسباند

و این هنرش را ۱۲۰ هزار دلار قیمت‌گذاری کرد؛ اما هنرمند دیگری آن را برداشت و خورد

👉 سنگ سرویس بهداشتی ناصری را یادتان هست؟ یک هنرمند جوان وطنی یک سنگ توالت را به برجسب کوچکی از ناصرالدین‌شاه مزین کرد و آن را در نمایشگاه هنرمندان مجسمه‌ساز در خانه هنرمندان به نمایش گذاشت. این را یگذازد یک گوشه دلتان تا برایتان بگویم که تازگی‌ها یک هنرمند ایتالیایی به نام مائوریچیو کاتالان در گالری پروتین میامی آمریکا یک موز را چسباند به دیوار و برایش قیمت ۱۲۰ هزار دلار در نظر گرفت. او این ایده‌اش را به نام «کم‌دین» عرضه کرد و جالب اینکه کاتالان دو نمونه از همین کم‌دین را



آدرمه‌اجر

ادبیات و هنر

با ما چه کردید آقای دوشان؟

محمدرضا رحیمی با سنگ سرویس بهداشتی ناصری ۵۰ میلیون تومانی، کاتالان با موز ۱۲۰ هزار دلاری، کوین ابوش که عکس یک سیب‌زمینی را به قیمت یک میلیون دلار به یک تاجر اروپایی فروخت و بسیاری از هنرمندان دیگر که در سراسر جهان ایده‌های ایچنینی اجرا می‌کنند، در واقع مسیری را انتخاب کرده‌اند که روزگاری مارسل دوشان آغازگر آن بود.

دوشان نقاش و مجسمه‌ساز فرانسوی بود که تفکر کلیشه‌ای و ثابت درباره پروسه تولید و بازاریابی هنر را به چالش کشید؛ چطور؟ با نمایش یک توالت در نمایشگاهش. او نام این ایده را چشمه گذاشت و قیمت قابل توجهی برایش در نظر گرفت. در واقع این اقدام دوشان برآمده از دیدگاهی بود که این طور آن را توضیح داده است: اثر خلاق را هنرمند به تنهایی به وجود نمی‌آورد، بلکه بیننده نیز با رمزگشایی و تعبیر کیفیت‌های درونی اثر آن را با دنیای بیرون پیوند می‌دهد و به این ترتیب سهم خود را به کار خلاق اضافه می‌کند. هنرمند، اثر و بیننده یا مخاطب اثر هنری از نگاه مارسل دوشان سه ضلع یک رویداد هنری محسوب می‌شوند و به اعتقاد او یک اثر خلاق را فقط هنرمند خلق نمی‌کند بلکه مخاطب هم در شکل‌گیری

آیا هنر مدرن متر و معیاری ندارد؟

هنر مدرن بدون تردید تعریف و معنایی را شامل می‌شود و لابد باید بتوان برای آن متر و معیاری در نظر گرفت و گزینه هر کسی می‌تواند هر چیزی را به تماشا بگذارد و هر رویدادی را رقم بزند و آن را تحت عنوان هنر مدرن جای بدهد، حتی با همان تعریفی که دوشان از اثری هنری و نقش و جایگاه مخاطب برای هنر در معنای مدرنش در نظر گرفته است.

آنچه تحت عنوان هنر مدرن در جهان ارائه می‌شود، موافقان و مخالفانی دارد و جریان‌های هنری متعددی در دفاع یا برعلیه هنر مدرن فعالیت می‌کنند. کسانی هستند که برخی از این ایده‌ها را اطوارهایی بی‌اساس می‌دانند؛ از جمله ناصر عزیزی هنرمند نقاش که به خلق زیبایی اصرار دارد

و همواره از بازآفرینی زشتی‌ها، درد‌ها و رنج‌ها در آثارش پرهیز کرده است. او درباره هنرمندانی که آثار مفهومی ارائه می‌کنند، از جمله کسی چون کاتالان می‌گوید، هر اتفاقی از این دست را نمی‌توان یک ایده هنری یا رویداد هنری دانست، سابقه و اندوخته هنرمند، جهان‌بینی و اندیشه‌اش باید مورد مطالعه قرار بگیرد و نیز باید بستری که اثرش را در آن عرضه می‌کند نیز مدنظر قرار داد؛ بستری که جهان هنرمند، جغرافیا و زمانه‌اش را شامل می‌شود و بعد از همه اینهاست که می‌توان فهمید کاری پوچ و بی‌معنا را با توهم هنرمند بودن به انجام رسانده یا اینکه به راستی هنرمندانه به شیء یا مفهومی در جهان نگریسته و درصدد به اشتراک گذاشتن دیدگاهش با مخاطب برآمده است.

نیاز به دستشویی دارید؟ بفرمایید آمریکا

هنرمند ایتالیایی موز را به قیمت ۳۰ سنت از بازار خریده و تنها کاری که کرده این است که آن را به دیوار گالری پروتین چسباند و نام کم‌دین را برایش در نظر گرفته است؛ حالا این ایده ۱۲۰ هزار دلار قیمت دارد.

این اولین بار نیست که مائوریچیو کاتالان چنین اثر نامتعارفی را در نمایشگاهش ارائه می‌دهد، پیش از این هم یک توالت فرنگی از طلای ۱۸عیار ساخته و نام «آمریکا» را برایش انتخاب کرده بود. این توالت طلا در موزه گوگنهایم نیویورک قرار

کتاب اوست که در ۸۳ سالگی نوشته است. کنیلی که اهل استرالیاست این اواخر با کار دین مصاحبه‌ای داشته که ایسنا آن را ترجمه و منتشر کرده است، او در این مصاحبه گفته که این روزها در حال خواندن کتاب «بی‌پناه» نوشته بازبارا کینگ‌سالور است و البته این رمان به پای رمان «سلوک پرواز» نمی‌رسد، اما

همچنان یک رمان بی‌نظیر محسوب می‌شود. توماس کلینی درباره اینکه کدام کتاب زندگی‌اش را تغییر داده به رمان «واس» نوشته پاتریک وایت نویسنده هم‌وطنش که برنده جایزه نوبل بوده اشاره کرده و گفته است: این رمان به من ثابت کرد نویسندگان استرالیایی نیز می‌توانند در نوشتن رمان ممتاز باشند.

بابک بهاری درباره هنرمدرن می‌گوید

وقتی مخاطب هنر را تعریف می‌کند



بابک بهاری، نقاش است و شاعر و عکاسی هم می‌کند. او تاکنون چند نمایشگاه انفرادی برگزار کرده که از آن جمله می‌توان به نمایشگاه آهنگ دیدن، عکاسی ساده است و همگانی، تناسخ، پیدایش و وقت عکس اشاره کرد. همچنین مجموعه شعرهایی از بهاری منتشر شده که از آن جمله می‌توان به «یک هوپج تازه» نامزد کتاب

سال ۱۳۸۰ اشاره کرد و نیز مجموعه «منظومه تاریکی».

او از جمله هنرمندانی است که در مراسمی به مناسبت یکصدمین سالگرد حاضر آمده‌ها، چرخ و فواره مارسل دوشان سخنرانی کرده است. بنابراین بابک بهاری را می‌توان از جمله موافقان هنرمدرن دانست و چه بهتر از این که چنین هنرمندی به ما بگوید به راستی چرا باید اتفاقاتی مانند چسباندن شدن یک موز به دیوار یک گالری را یک اتفاق هنری بدانیم.

👉 **به عنوان یک هنرمند، به ما بگویید که واقعا هنرمدرن هیچ تعریف روشن یا مترو معیاری ندارد؟**

سوالی که شما می‌پرسید جواب روشنی ندارد به این معنا که من مجموعه‌ای از معیارها و تعاریف را فهرست کنم و بگویم هر آنچه این موارد را شامل شود، هنر مدرن است و در عین حال، هنر مدرن به ریشه و بی‌اصل و معنا هم نیست. تا قبل از سال ۱۹۱۳ که مارسل دوشان یک چرخ را به عنوان یک اثر هنری به نمایش گذاشت، هنر به معنای کلاسیک آن وجود داشت و اتفاقاً سر و صدای زیادی به پا نشد اما سال ۱۹۱۷ بود که با نمایش یک توالت فرنگی به نام چشمه ذهن جهانیان را درباره معنا و چیستی هنر به چالش کشید و از آن روز تاکنون، همچنان درباره آثار مفهومی بحث‌هایی مطرح می‌شود.

اصالت و معنای هنرمدرن از آنجا ناشی می‌شود که دوشان و بعد از او دیگر مدرنیست‌ها، برای شبی و نیز برای مخاطب در فرآیند آفرینش یک ایده خلاقانه سهم قابل می‌شدند. پیش از آن مخاطب در فرآیند یک آفرینش هنری سهمی نداشت و نیز شبی‌نی هنری می‌بایست ارزشمند باشد، زیبا باشد و شامل مختصاتی که ارزش نمایش در یک گالری هنری را داشته باشد اما دوشان و همکارانش هنر را به امری همگانی بدل کردند و برای مخاطب و نیز برای اشیا معنا قائل شدند. در هنر مفهومی یا هنر مدرن هر شبی‌می‌تواند هنری باشد و نیز حتی موجودات زنده در زمره آثار هنری قرار می‌گیرند. مثل یک اسب مسابقه که مارک والنیکر آن را در گالری آنتونی ریندوندز به نمایش گذاشت و چند مورد دیگر.

👉 **به نظر می‌رسد بخشی از آنچه تحت عنوان هنر مدرن ارائه می‌شود به راستی در زمره هنر مفهومی و معنا دار می‌گنجد و بخشی دیگر از آن صرفاً جنجال آفرین است!** هدف این هنرمندان جلب نظر مخاطبان است ولو با جنجال آفرینی یا خودنمایی و این مخاطب است که درباره اثر هنری تصمیم می‌گیرد. شما به ایده کاتالان نگاه کنید و ببینید چطور با یک موز توانست دیدگاه‌ها را در جهان به سمت خودش جلب کند و حتی در کشور ما با همه مشکلاتی که این روزها با آنها دست به گریبان هستیم، از نظر دور نمی‌ماند. ایده هنری کاتالان که کمی شوخ‌طبعی در آن وجود دارد و نیز بعداً توسط یک هنرمند دیگر هم تکمیل شده و یک پرفورمنس هم با عنوان گرسنگی هنرمند به آن اضافه کرده و در عین حال اشاره‌ای دارد به داستانی از فرانتس کافکا. اتفاقی بوده که در همه جا دیده شده، سر و صدا به پا کرده و مخاطب را با سوال‌های بسیار روبه رو کرده است.

👉 **و چه سود از این همه جنجال و سر و صدا؟**

ایده‌هایی از این دست، سوالات بسیاری به وجود می‌آورند. مخاطب به این می‌اندیشد چرا موز و مثلاً سیب نه. چرا یکی و دو تا نه و کلی سوالات دیگر سوالاتی که سبب رمزگشایی اثر یا در شکل کلی‌تر زمینه را برای رمزگشایی چیستی هنر فراهم می‌کند. بعد از دوشان، هنر آشغال، هنر بدن و هنرهای دیگری متولد شدند و همه آنها با گرایش‌های مفهومی در واقع ابزاری هستند برای دعوت مردم به اندیشیدن درباره چیستی هنر. در نهایت شما به عنوان مخاطب می‌توانید در یک پروسه تصمیم بگیرید که کاری که کاتالان کرده هنر نیست یا هست!



باتوبودن برابم بهترین لحظات زندگی است
و من و جوهرم و سرشار از عشق تو
زهر عزیزم
رادیو کاظم قلمبر و منوع می‌نمزم
و می‌رانم با تو و خود بخدا رسید
ماگرو از و اوجان مبارک - از عرف یشم

شماره تلفن های
پنذیرش
۴۹۱۰۵۰۰۰
۲۳۰۰۴۰۳۲
امور آگهی‌های روزنامه جام جم

آگهی مناقصه
شرکت زمین کشت پایدار ز زندگی در نظر دار دحدود ۳۰۰/۰۰۰ عدد (سبد پلاستیکی، کار تن کاغذی یا کار تن پلاست) جهت بسته بندی گوجه فرنگی و فلفل دلمه‌ا را از طریق مناقصه اقدام به خرید نماید. از شرکت‌های تولید کننده تقاضا در نسبت به ارائه پیشنهادات خود با شماره تلفن های ذیل تماس حاصل نمایند.
زمان برگزاری مزایده: ۹۸/۰۹/۲۵
آدرس: استان مرکزی، شهرستان زرنده، کیلومتر ۱۲ جاده خشک‌رود
تلفن تماس: ۰۲۹-۰۸۶۴۵۴۲۲۱۲۷-۰۹۹۱۲۹۰۹۸۰۰ همراه

آگهی مزایده
شرکت زمین کشت پایدار ز زندگی
فروش ۶۴ تن پسته خشک
زمان برگزاری مزایده: ۹۸/۰۹/۲۵
آدرس: استان مرکزی، شهرستان زرنده، کیلومتر ۱۲ جاده خشک‌رود
تلفن تماس: ۰۲۹-۰۸۶۴۵۴۲۲۱۲۷-۰۹۹۱۲۹۰۹۸۰۰ همراه

آگهی تغییرات
شرکت فنی مهندسی شب کهریا سهامی خاص به شماره ثبت ۱۸۹۱ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۹۶۷۳۰۹ به استناد صورتجلسه مجمع عمومی عادی به‌طور فوق‌العاده مورخ ۱۳۹۸/۰۸/۰۸ تصمیحات ذیل اتخاذ شد: ۱- روزنامه کثیرالانتشار جام‌جم جهت درج آگهی‌های شرکت تعیین شد. ۲- آقایان علیرضا هاشمی به شماره ملی ۰۲۸۴۵۶۵۸۰۸ به سمت رئیس هیات‌مدیره، خانم زهرا طاهری‌نژاد به شماره ملی ۰۲۸۶۲۳۴۲۲۴ به سمت نایب رئیس هیات‌مدیره و مدیر عامل و محمد تیموری به شماره ملی ۰۳۸۶۴۱۱۵۴۱ به سمت عضو هیات‌مدیره برای مدت دو سال انتخاب شدند. کلیه اسناد و اوراق بهادار و تعهد آور شرکت به امضاء مشترک رئیس هیات‌مدیره یا مدیر عامل و یا مهر شرکت معتبر می‌باشد. ۳- آقای علیرضا احمدی به شماره ملی ۰۳۷۱۱۱۸۷۹۴ به عنوان بازرس اصلی و خانم مگان اشرفی مهابادی به شماره ملی ۰۳۷۱۶۴۲۵۶۴ به عنوان بازرس علی‌البدل برای یکسال انتخاب گردیدند.
اداره کل ثبت اسناد و املاک استان قم اداره ثبت شرکت‌ها و موسسات غیر تجاری قم (۶۸۹۴۲۹)