



«سه‌شنبه سه» را از رادیو معارف بشنوید

هشدار اژدها



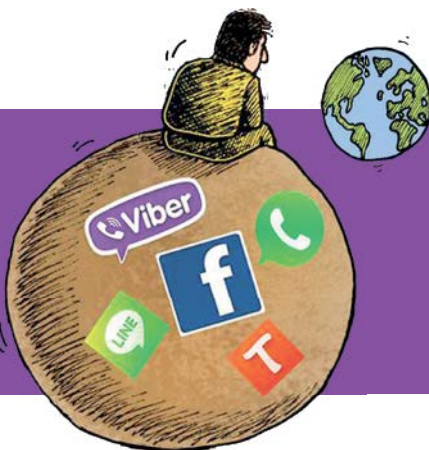
۸

۶



رسانه

سه‌شنبه ۳ دی ۱۳۹۸ :: شماره ۵۵۵۸



تنها دوبار زندگی می‌کنیم!

۷

صندلی داغ

بینید و بشنوید



یادداشت:
هادی شریف‌زاده
روزنامه نگار

جذابیت‌های محلی و کارکردهای ملی

ایران، سرزمینی پهناور با تنوع جغرافیایی، قومی و زبانی است که فرهنگ‌ها و آداب و رسوم گوناگونی را در خود جای داده است. این خرده‌فرهنگ‌ها در کنار یکدیگر، فرهنگ و تمدن بزرگ ایرانی-اسلامی را شکل می‌دهند و زوایای مختلف آن را از نگاه و منظری فراتر و جامع‌تر به تصویر می‌کشد. اهمیت و توجه به این مسأله، ما را با ضرورت بازنامایی هویت و شناسه‌های فرهنگ‌ها و قومیت‌های ایرانی در آینه رسانه ملی مواجه می‌سازد؛ ضرورتی که در مقاطع مختلفی از جمله مناسبت‌های مذهبی و ملی آشکارتر و نمایان‌تر می‌شود.

در این میان کاربری شبکه‌های استانی صداوسیما اگرچه از مولفه‌های بومی قوام می‌گیرد اما واجد کارکردهای فرامحلی و فراقومیتی است. بدیهی است این ویژگی و خاصیت برساخته فرهنگ جامعه‌ای است که در آن زیست می‌کنیم که با وجود تنوع‌زیستی و قومی و فرهنگی در یک همبستگی و انسجام ساختاری با هویت ملی گره خورده که از یک سو در نسبت با آن معنا می‌شود و از سوی دیگر به بازتولید آن دست می‌زند. در واقع شبکه‌های استانی در یک رنگین‌کمان فرهنگی-اجتماعی به بازنامایی هویت ملی دست زده و در پیوند طبیعی با جغرافیای مشترکی به اسم ایران، صورت‌بندی می‌شود.

بدون تردید مناسبات ملی و مذهبی فرصت مغتنمی برای شبکه‌های استانی است تا هم آداب و سنن بومی، به نمایش گذاشته شوند و هم در رویکردی فرامحلی، در سطحی ملی مورد مصرف فرهنگی قرار بگیرند. از این حیث شبکه‌های استانی هر کدام متاعی در سفره رنگین ایرانی قرار داده و یک ضیافت ملی را جشن می‌گیرند.

یکی از مصادیق عینی این معنا که نمونه‌ای شاخص از شناسه فرهنگی و ملی ما ایرانیان است مناسبت شب پلدا است که امسال در اتفاقی متفاوت شبکه‌های استانی با تولید ویژه برنامه‌هایی مبتنی بر آداب و رسوم این شب به عنوان یک آیین ملی، مناسبات و سنت‌های بومی و محلی استان خود را در ارتباط با شب پلدا در درون این ویژه برنامه‌ها گنجانده و رنگین‌کمانی از یک سفره شب پلدایی ایرانی را ترسیم و بازنامایی کردند.

درست در همین نقطه است که پیوند شبکه‌های استانی با شبکه‌های سراسری و در واقع کارکردهای فرامحلی شبکه‌های استانی معنا پیدا می‌کند. به این معنا که از طریق ارتباط زنده یا گزارش‌های خبری از ویژه برنامه‌های استانی می‌توان همه مردم ایران از استان‌ها و قومیت‌های گوناگون را از طریق شبکه‌های ملی با آداب و رسوم هم در مناسبت‌ها آشنا کرد که در نهایت این امر می‌تواند به تقویت و تحکیم پیوندهای فرهنگی و بنیان‌های هویت ملی موثر باشد.

ادامه در صفحه ۷

سلبریتی‌ها این روزها با انتقادات زیادی مواجه شده‌اند.



من سلبریتی نیستم

کامیاز دیرباز در برنامه «پشت صحنه» درباره واکنش چهره‌ها به اتفاقات جامعه صحبت کرد

گفت‌وگوی تلفنی با برنامه «پشت صحنه» در مورد رویکردش نسبت به این مقوله گفت و به عملکرد برخی چهره‌ها در فضای مجازی انتقاد کرد. به این بهانه نگاهی به حرف‌های دیرباز انداخته‌ایم و واکنش متفاوت چهره‌ها در مورد سلبریتی‌ها و شیوه برخورد آنها درباره مسائل سیاسی، فرهنگی، اجتماعی و... را مرور کرده‌ایم.

ادامه در صفحه ۶

درباره مسائل مختلف خرده می‌گیرند. در این میان اما آنچه جالب به نظر می‌رسد این است که گاه شبکه‌های اجتماعی با دیگر رسانه‌ها عرصه تقابل خود این چهره‌ها با یکدیگر می‌شود و سلبریتی علیه سلبریتی موضع می‌گیرد. در یکی از نمونه‌های اخیر کامیاز دیرباز بازنگر فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی مثل تب سرد، نابرده رنج، در چشم باد و...

مدتی است بحث سلبریتی چه در بحث‌های ارتباطی و چه جامعه‌شناسی حساسی داغ است و در مورد برد نفوذ چهره‌ها در میان مردم و همچنین محدوده اظهارنظرهای آنها زیاد صحبت می‌شود. برخی می‌گویند کوبیدن سلبریتی‌ها مد شده است و بعضی دیگر همچنان بر رفتار تعدادی از چهره‌ها و اظهارنظرهای دائمی آنها

نوشین مجلسی

رسانه

شاه‌رگ رضانی شد



در حالی که نزدیک به چهار ماه دیگر به ماه رمضان سال آینده زمان داریم، هر یک از شبکه‌های تلویزیونی دست به کار شدند و مجموعه ماه رضانی را مشخص کرده و تولید را آغاز کرده‌اند. به همین دلیل شبکه دو سیما هم از چندی پیش دست به کار شده و تولید سریال ماه رضانی‌اش را شروع کرده است. این شبکه سریال شاه‌رگ را برای پخش رمضان ۹۹ در نظر گرفته است. تصویربرداری این مجموعه تلویزیونی به کارگردانی «سید جلال اشکذری» و تهیه‌کنندگی «محمدرضا شفیعی» در حال حاضر در شهرک سینمایی دفاع مقدس ادامه دارد. این سریال تلویزیونی در ۳۰ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای آماده می‌شود و گروه سازنده این سریال در حال حاضر در شهرک سینمایی دفاع مقدس حضور دارند و بنیاست طی روزهای آتی برای ادامه تصویربرداری به شهرک سینمایی غزالی بروند. داستان «شاه‌رگ» که در حال و هوای دهه ۶۰ روایت می‌شود به قلم کریم لک‌زاده به نگارش درآمده و نیما رئیسی، عباس غزالی، مهدی سلوکی، سیروس گرجستانی، آزاده زارعی، امید روحانی، شادی کرم‌رودی، افسانه کمالی، علما عمرانی و مرگان اخلاقی بازیگرانی هستند که تاکنون حضور آن‌ها در «شاه‌رگ» قطعی شده و در این سریال به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان «شاه‌رگ» آمده است: آخ‌های ناآرام پس از انقلاب در سال ۶۰، گروه ویژه‌ای برای یک عملیات بزرگ فراخوانده شدند. این گروه مسؤولیت بزرگی بر عهده دارند؛ چرا که عقربه‌های چندین بمب در تهران در حال حرکت است.

رضویان از «باغچه‌مینو» به‌آی فیلم می‌آید



مجموعه طنز «باغچه‌مینو» از امروز جایگزین سریال «جستجوگران» در شبکه آی فیلم می‌شود. این سریال تلویزیونی که به کارگردانی رضا صفدری سال ۸۲ از شبکه سه سیما پخش شد، حالا مهمان خانه آی‌فیلمی‌ها می‌شود. «باغچه‌مینو» داستان یک خانه بزرگ موروثی است که به برپایی مراسم مختلفی چون عزاء، عروسی، سمینار و گردهمایی‌های مختلف اختصاص دارد. برپایی مراسم‌های مختلف و گاه حتی متضاد، باعث ایجاد ماجراهای طنزی می‌شود که حوادث داستان را رقم می‌زند. در این مجموعه، فتحعلی اویسی نقش بزرگ خانواده، جواد رضویان نقش آشپز خانواده و بیژن بنفشه‌خواه نقش برادر بزرگ را ایفا می‌کنند. در کنار این بازیگران طیبه ابراهیمی، سیاوش چراغی‌پور، سوسن مقصودلو، رضا داوودنژاد و زهرا داوودنژاد نیز ظاهر می‌شوند. در این سریال جواد رضویان گرم خاصیت داشت و گرم در کنار طنزهای او هنگام بازی باعث شده بود تا تماشاگران از تماشای او در این سریال لذت ببرند. سریال طنز «باغچه‌مینو» هر روز ساعت ۱۷ در آی فیلم فارسی پخش و تکرار آن، روز بعد ساعت ۱۰ با مبداد و ۹ صبح به نمایش گذاشته می‌شود. بیژن بنفشه‌خواه چندی پیش عکس گرم بازیگران این سریال را به همراه خودش در صفحه اینستاگرام منتشر کرد.

حکایت صدایشه‌ای که روزی آموزش و پرورش بود

دستگاه اسلاید را به مربیان مدارس می‌داد که برای بچه‌ها پخش کنند. تا اینکه بعد از گذراندن دوره‌های آموزشی حرفه‌ای با گفتن نقش‌های فرعی در سریال‌ها و فیلم‌های تلویزیونی وارد کار دوبله شد. همت مومیوند در کلاس‌های آموزشی، بازیگری را از استاد شنگله یاد گرفت. کارگردانی را مرحوم پرویز تائیدی درس می‌داد؛ ادبیات فارسی را دکتر صفوی درس می‌داد، اما عمده چیزی که او یاد گرفت در کلاس‌های عملی و کار دوبله روی فیلم بود. تا اینکه به شکل حرفه‌ای کارش را در دوبله شروع کرد و آموزش و پرورش را رها کرد. به همین دلیل از آن روز تا به حال در این حوزه فعال است و یکی از گویندگان با تجربه محسوب می‌شود. این گوینده در گفت‌وگو با یکی از اصحاب رسانه اعلام کرده که طی سال‌های اخیر دوبله چهره‌های مهمی را از دست داده و دیگر نوبت رفتن نسل میانی این هنر شده است!

البته ورود این دوبلور که متولد سال ۳۹ است به دنیای دوبله هم با تمک است. او قبل از آن که فعالیت‌اش را در دوبله شروع کند، شناخت زیادی از دوبله نداشت. پای تلویزیون می‌نشست و ادای همه کارتون‌ها را درمی‌آورد، ولی اصلاً به دوبله فکر نمی‌کرد. او در آن مقطع زمانی در آموزش و پرورش فعالیت می‌کرد. البته معلم نبود، بلکه در اداره آموزش و پرورش در بخش امور فرهنگی مشغول بود و کارهای سمعی بصری و هنری انجام می‌داد.

به همین دلیل قبل از آنکه وارد دوبله شود، کار گویندگی را از آنجا شروع کرد. در واقع او در آنجا همراه فرد دیگری استودیویی در همان بخش امور هنری آموزش و پرورش درست کرده بودند. به همین دلیل او سال ۶۳ یا ۶۴. کتاب قصه‌های بچه را به صورت نمایش رادیویی اجرا می‌کرد. بعد رویشان افکت و موسیقی می‌گذاشت، بعد از عکس‌های کتاب‌ها اسلاید تهیه می‌کرد و

حتماً همه شما کارتون باب اسفنجی را به یاد دارید. به ویژه شخصیت باب را. گرچه باب یک اسفنج زرد رنگ هست، اما طنزهایش باعث شده تا همه بچه‌ها او را دوست داشته باشند. بدون شک کارتون باب اسفنجی را به یاد دارید. به ویژه شخصیت باب را. گرچه باب یک اسفنج زرد رنگ هست، اما طنزهایش باعث شده تا همه بچه‌ها او را دوست داشته باشند.

بدون شک بخش مهم این دوست داشتن به خاطر صدای خوب علی همت مومیوند هست که گوینده این شخصیت هست. او تا به امروز در بسیاری از فیلم‌های سینمایی و سریال‌ها همچون مردان آتلیس، یوسف پیامبر، پهلوانان، تنها در خانه، امام علی (ع)، قصه‌های جزیره و... صحبت کرده است. همچنین در کارتون‌هایی همچون گریه سگ، ند و پنتون، داستان اسباب‌بازی و... هم به عنوان صدایشه حضور داشته است.



شبکه نسیم	
دست‌فرومون	۱۷
کاف کاف	۱۸/۳۰
کتاب‌باز	۱۹
نمای نزدیک	۲۰/۳۰
نمای رادیو	۲۱/۳۰
چهل تیکه	۲۲

شبکه تماشای	
دور دست‌ها	۱۷
امپراطوری چین	۱۹
دیوار به دیوار	۲۰
ارمغان تاریکی	۲۱
بخش تحقیقات	۲۲
پرستاران	۲۳

شبکه امید	
انیمیشن ژول ورن: ژول ورن در پی علاقه خود برای ماجراجویی سعی می‌کند در دفتر مجله آرتیموس لوکاس محقق و جهانگرد بزرگ مشغول به کار شود و با شجاعتی که از خود نشان می‌دهد بلافاصله جذب گروه تحقیقاتی آنها شده و در پایان هر سفر خاطرات خود را در قالب یک داستان می‌نویسد	۱۳/۳۰

پاندای کونگفوکار	۱۵
فصل امتحان	۱۷/۳۰
مجموعه رابینسون کروزو	۲۱
بازی ویزوین: این برنامه تلویزیونی بر اساس علاقه نوجوانان به بازی‌های رایانه‌ای و با هدف آموزش بازی‌سازی و همچنین سواد رسانه‌ای در استفاده بهینه از این بازی‌ها و معرفی بازی‌های ایرانی رایانه‌ای پخش می‌شود.	۲۲/۳۰

شبکه نمایش	
مرزعه کودکی	۱۳
تنهایی یک دوندۀ استقامت	۱۵
قتل سوم	۱۷
غریزه جنایت ۲	۱۹
روشنایی روز	۲۱
به تو اعتماد دارم	۲۳

شبکه سلامت	
سرحال	۹
سین شو	۱۳/۲۵
همین امروز	۱۵/۵۰
دارو تک	۱۹/۳۵

حال خوب برنامه روان‌شناسی با هدف ترویج دید مثبت نگر، کاهش تنش‌های رفتاری در زندگی اجتماعی و تلفیق روابط انسانی	۲۱
--	----

شبکه آموزش	
هفت رنگ	۷/۱۰
صبحی دیگر	۹
آخ جون کارتون	۱۰/۳۰
دکتر سلام	۱۳/۳۰
من می‌تونم	۱۶
راهش اینه	۱۷
مسیر برتر	۱۸
کارنامه بیست	۱۸/۱۰

شبکه‌های رادیویی	
صبا: صبا می‌گه / معضلات اجتماعی و فرهنگی و... در قالب روایت و نمایش به صورت طنز و روش صحیح برخورد با این معضلات از زبان صبا گفته خواهد شد	۷
معارف: سلام زندگی / الگوی اسلامی ایرانی خانواده	۹/۳۰
سلامت: کاف سلامت چرا دیگری؟ / از خود شروع کنیم ورزش: همیشه با ورزش / نقد منتفاه مدیریت ورزش با رویکرد تأثیرگذاری و جریان‌سازی	۱۷
	۱۸/۳۰