عطف

انتشار نامه‌های همکلاسی هیتلر

آدولف هیتلر در دوران مدرسه یک همکلاسی داشته که بعدها به عنوان تاثیرگذارترین فیلسوف قرن بیستم شناخته می‌شود؛ لودویک ویتگنشتاین باب‌های زیادی را در فلسفه ریاضی، فلسفه زبان و فلسفه ذهن گشود و از سال ۱۹۲۹ تا ۱۹۴۷ در دانشگاه کمبریج تدریس کرد. کتاب‌نامه‌ای از این فیلسوف با گردآوری پائول انگلمان و ترجمه حامد عرفان منتشر شده است.

کتاب نامه لودویگ ویتگنشتاین در نشر سیب سرخ منتشر شده و بر اساس اظهارات مترجم کتاب، ویتگنشتاین از تباری ثروتمند است که هرگز پول فریفته‌اش نمی‌کند. این فیلسوف اتریشی در نامه‌هایش از مردی به نام پائول انگلمان یاد می‌کند. این دو رفت‌وآمدهای خانوادگی دوستانه‌ای با هم دارند. نامه‌های ویتگنشتاین به انگلمان در دوره‌ای مکتوب می‌شود که هنگامه جنگ جهانی اول است و لودویگ در جبهه در کوله پشتی خود همواره روی یادداشت‌هایی فلسفی کار می‌کند که بعدها با مقدمه‌ای از برتراند راسل منتشر می‌شود.

حامد عرفان درباره کتاب نامه‌های ویتگنشتاین گفت: در این کتاب دو مقدمه به همراه متن کامل ۵۴ نامه منتشر شده است. در خلال نامه‌های ویتگنشتاین با نظرات فیلسوف تنهایی درباره هم عصران خود از جمله راسل، انگلمان نیز آشنا می‌شویم.

بفرمایید نبات و لواشک

همکار سابق ما در روزنامه جام جم کتابی منتشر کرده به نام «نبات و لواشک» که با تصویرگری مریم اخباری در انتشارات سروش منتشر و روانه بازار کتاب شده است. مهدی نورعلیشاهی در این کتاب مجموعه‌ای از قصه‌ها و داستان‌های جدی و طنز را روایت کرده که حال و هوای کلی و عناصرشان بیشتر واقعیت و گاهی خیال است.

رادیو دو موج، ماشین اصلاح دستی، موز و آتاری، هوشنگ دیوونه، برف... برف نو، خواب ظهر تابستان، کت و شلوار و موی آلمانی، روزهای آخر خرداد، مینی یاماها و یونولیت، گوسفند بزک کرده، عروسی مورچه‌ها، کاکلی، نبات و لواشک و بالاخره سرداب آب‌نبات‌ها، قصه‌ها یا شاید خاطرات پسر نوجوانی هستند که تبدیل به جوانی شده و آن روزها با آجان، مادر، رضا و مریم برادر و خواهر بزرگ ترش ماجراها داشتند.

قصه نبات و لواشک روایت ترش و شیرین روزهایی است که مریم سخت مریض شده و کمی غیرعادی مدام با صدای بلند گریه می‌کند و خیال می‌کند در حال مردن است و با همه وداع می‌کند... این کتاب با ۱۲۴ صفحه و قیمت ۱۴ هزار تومان منتشر شده است.

صحنه

دعوتید به دور همی بعد از جنایت

سه خواهر بعد از یک جنایت دور هم جمع می‌شوند و ما می‌توانیم از روز هشتم دی ماه در دور همی این سه خواهر حضور داشته باشیم و نمایش «جنایت‌های قلب» را تماشا کنیم که دلارا نوشین آن را بر اساس نمایشنامه‌ای از بث هنلی کارگردانی کرده است. این نمایش از روز هشتم دی تا هفتم بهمن ساعت ۱۹ و ۳۰ دقیقه در تالار سایه به صحنه می‌رود.

در گزارشی که مهر منتشر کرده، آمده است که جنایت‌های قلب معروف‌ترین اثر بث هنلی است. هنلی این نمایشنامه را سال ۱۹۷۸ میلادی منتشر کرده و در همان سال برای این اثر کمدی-تراژدی به جایزه پولیتزر در بخش نمایشنامه دست یافته است. او در جنایت‌های قلب، داستان سه خواهر با نام‌های بیب، مگ و لنی را روایت می‌کند که اکنون بعد از این‌که لنی همسر خود را به ضرب گلوله کشته است، در خانه قدیمی پدربزرگ خود دور هم جمع می‌شوند. آزاده اسماعیل خانی، تینا بخشی، علیرضا مویدی، سارا توکلی، پگاه ارضی و تورج ثمینی پور بازیگران این اثر نمایشی هستند.

داستان ایرانی برای چشم‌بادامی‌ها

ماجرای عشق میان دو نفر از دو دین متفاوت با جزئیاتی ظریف در «یك روز مانده به عید پاك» روایت شده که خیلی‌ها داستان این عشق را به قلم زویا پیرزاد خوانده‌اند. حالا نوبت رسیده به ژاپنی‌ها که این داستان ایرانی را بخوانند. یوکو فوجیموتو از استادان زبان و ادبیات فارسی در ژاپن این رمان را به ژاپنی ترجمه کرده و متن ژاپنی آن که ۲۵۳ صفحه دارد، در نشر بنیاد دایدو منتشر شده است.

رمان «یك روز مانده به عید پاك» نخستین بار سال ۱۳۷۶ در ایران منتشر شد و از جمله رمان‌هایی بود که مورد توجه مخاطبان و صاحب نظران ادبی قرار گرفت و تاکنون چند بار بازنشر شده است. ناشر کتاب معتقد است از دهه ۹۰ میلادی در ادبیات ایران علاوه بر مردان، زنان نیز در حوزه ادبیات آثار بسیاری خلق کردند که بیشتر با الهام از زندگی روزمره آنها بود. این کتاب نیز از نویسنده‌ای است که نماینده زنان ایران در دوره پس از انقلاب است و موضوع کتاب را نیز می‌توان معنی و بهای آزادی ذهن زنان خلاصه کرد.

این روزها مردم همان‌قدر که به آقازاده‌ها حساسند به درآمدهای میلیاردی برخی هنرمندان هم توجه ویژه نشان می‌دهند؛ این حساسیت‌ها وقتی بیشتر می‌شود که بدانیم در برخی کشورها حتی کودکان هنرمند هم مشمول پرداخت مالیات هستند

پرتاب هنرمندانه توپ از مجلس!

گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس از الگوهای جهانی اخذ مالیات از هنرمندان، دوباره پرونده معافیت مالیاتی فعالیت‌های ادبی و هنری ایرانیان را باز می‌کند؛ گزارشی که می‌گوید در برخی کشورها حتی هنرمندان کودک هم از پرداخت مالیات معاف نیستند

هنرمندان تا همین اواخر هفته گذشته نفس کشدار را حتی می‌کشیدند از این‌که بحث بر سر اجرای مالیات بر درآمد فعالیت‌هایشان بالاخره مختومه شده و مسؤولان فعلا بی‌خیال داغ کردن تنور اخذ مالیات از آنها شده‌اند. این بار اما سر و صدا از دفتر معاونت پژوهش‌های مجلس شورای اسلامی بلند شده و دوباره می‌تواند این نفس کشدار را منقطع کند و نگرانی‌ها را به اردوگاه هنرمندان بازگرداند. البته نه این‌که ما موافق معافیت مالیاتی هنرمندان باشیم چنان‌که دیده‌اید در همین صفحه بارها از این‌که سازوکار این معافیت باید تغییر کند و همه هنرمندان نباید به یکسان از این معافیت بهره‌مند شوند، نوشته‌ایم. این بار، مرکزی از مجلس شورای اسلامی پای کار آمده که اساس کارش، پژوهش است و از این رو انتظار می‌رود در هر ماجرایی که وارد می‌شود، کار را با ملاحظات نظری و دقیق پیش ببرد. گزارش ۱۹ صفحه‌ای دفتر مطالعات مالیه عمومی و توسعه مدیریت معاونت پژوهش‌های اجتماعی و فرهنگی مجلس بر این تاکید دارد که می‌توان برای هنرمندان نیز حداقلی از درآمد و اعطای معافیت تا آن سقف در نظر گرفت. می‌شود گفت مجلسی‌ها دوباره توپ را به زمین حامیان معافیت مالی هنرمندان انداخته‌اند. اما گزارش اهالی پژوهش مجلس شامل چه جزئیاتی است؟

صابر محمدی

ادبیات و هنر

مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارش ۱۹ صفحه‌ای‌اش به روند اعطای معافیت مالیاتی برای فعالیت‌های هنری در کشورهای مختلف پرداخته و تاکید کرده که فهرست بلندبالای معافیت‌های مالیاتی در کشور ضمن این‌که عدالت مالیاتی را خدشه‌دار می‌کند، باعث می‌شود در عمل، نظام مالیاتی کشور یکی از کارکردهای اصلی خود یعنی بازتوزیع درآمد را به‌درستی انجام ندهد.

در ایران معافیت‌های مالیاتی زیادی وجود دارد که ازجمله آنها می‌توان به درآمدهای فعالان اقتصادی مناطق آزاد تجاری. صنعتی و مناطق ویژه اقتصادی، سود سپرده‌های بانکی، صادرات برخی از مواد خام، فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی، مدارس غیرانتفاعی و فعالیت‌های فرهنگی و هنری اشاره کرد. ویژگی مشترک قریب به اتفاق معافیت‌های اعطایی در قانون مالیات‌ها در ایران این است که به طور عمومی غیرهدفمند، غیرمشروط و دائمی هستند. در حالی که معافیت مالیاتی لازم است در چارچوب مبانی نظری و تجربی تصویب و اجرایی شود.

این مرکز در گزارش خود تصریح کرده که بررسی دلایل نظری وضع معافیت مالیاتی در دیگر کشورها در کنار واکاوی تجربه دیگر کشورها در حوزه اعطای معافیت به فعالیت‌های هنری نشان می‌دهد معافیت‌های قانونی اعطا شده به فعالیت‌های هنری در کشور با منطق اعطای معافیت‌های مالیاتی سازگار نبوده و سه ویژگی هدفمند بودن، مشروط بودن و غیردائمی بودن را ندارد.

پیشنهاد اهالی پژوهش مجلس

مرکز پژوهش‌های مجلس در گزارش خود پیشنهاد کرده که ضمن در نظر گرفتن حداقلی از درآمد و اعطای معافیت مالیاتی تا آن سقف (مانند سایر مشاغل و حقوق بگیران)، درآمد حاصل از فعالیت‌های هنری نیز همانند درآمد دیگر مشاغل، مشمول پرداخت مالیات قرار گیرد.

آن‌طور که این گزارش نتیجه گرفته، بر اساس مبانی نظری و تجارب دیگر کشورها، حمایت از فعالیت‌های گوناگون به ندرت از مسیر اعطای معافیت‌های مالیاتی آنها می‌گذرد بنابراین حمایت از فعالیت‌های هنری نیز می‌تواند از مسیرهای دیگری غیر از معافیت مالیاتی انجام شود؛ به طور مثال می‌توان با افزایش منابع «صندوق اعتباری هنر» به حمایت (توسعه‌ای، معیشتی، بیمه‌ای و...) از فعالان عرصه هنر در کشور پرداخت.

در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس مبانی نظری اعمال معافیت در مالیات بر درآمد در پنج شاخه «معافیت به دلیل فعالیت‌های اجتماعی و خیرخواهانه»، «معافیت به دلیل توافقنامه‌های بین‌المللی»، «معافیت به دلیل وجوه ساختاری»، «معافیت به دلیل هزینه‌های اجرایی» و «معافیت به دلیل انگیزه پیشبرد برخی فعالیت‌ها» طبقه‌بندی کرده است.

بر اساس بند «ل» ماده (۱۳۹) قانون مالیات‌های مستقیم برخی از فعالیت‌های فرهنگی و هنری از مالیات بر درآمد معاف هستند. به موجب این بند، «فعالیت‌های انتشاراتی و مطبوعاتی و قرآنی (دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و دستگاه‌های ذی‌ربط)، فرهنگی و هنری که به موجب مجوز وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی انجام می‌شوند، از پرداخت مالیات معاف است.» به موجب ماده (۱۴۶) مکرر قانون مالیات‌های مستقیم، معافیت مذکور تحت عنوان مالیات با نرخ صفر منظور می‌شود.

بنابراین ارائه اظهارنامه مالیاتی، دفاتر و یا اسناد و مدارک در موعد مقرر، شرط برخورداری از هرگونه معافیت یا مشوق مالیاتی است و در صورت عدم ارائه اظهارنامه، دفاتر یا اسناد و مدارک، مودی مطابق احکام و ضوابط قانون مالیات‌های مستقیم مشمول مالیات و جریمه می‌شود. با وجود این همچنان شفافیت مورد انتظار در این حوزه وجود ندارد.

براساس «دستورالعمل اجرایی درخصوص فعالیت‌های انتشاراتی، مطبوعاتی، فرهنگی و هنری» فعالیت‌های مشمول معافیت موضوع بند «ل» فهرست شده است.

این مرکز نتیجه گرفته که براساس مبانی نظری و تجارب دیگر کشورها، حمایت از فعالیت‌های گوناگون به ندرت از مسیر اعطای معافیت مالیاتی آن فعالیت‌ها می‌گذرد و یکی از مهم‌ترین دلایل این مهم آن است که وجود چنین معافیت‌های غیرهدفمندی موجب کاهش شفافیت در هر نوع فعالیتی می‌شود؛ مساله‌ای که هم‌اکنون به دلیل دامنه گسترده معافیت‌ها در قانون مالیاتی ایران شاهد آن هستیم. با توجه به آسیب‌های فراوان معافیت‌های مالیاتی، کشورها تلاش کرده‌اند از مسیرهای دیگری به بخش‌هایی که لازم است از آنها حمایت شود، اقدام کنند.

گرچه اعطای معافیت بدون هیچ قیدی به فعالیت‌های هنری از منظر عدالت اقتصادی چندان قابل توجیه به نظر نمی‌رسد، اما اگر به هر دلیل قرار است از برخی فعالیت‌های هنری در کشور حمایت‌هایی از جنس حمایت‌های مالیاتی صورت پذیرد، با توجه به اصول مالیاتی این حمایت‌ها باید محدود، مشروط و موقتی باشد که معافیت‌های کنونی حوزه هنر هیچ‌کدام از این شرایط را ندارد.

اگر می‌خواهید بدانید ما که هنرمندانمان را از پرداخت مالیات معاف کرده‌ایم می‌توانیم نظام مالیاتی کدام کشور را الگو قرار بدهیم، باید بگوییم ایرلند الگوی بینابینی خوبی است. در ایرلند تنها برخی از درآمدهای حاصل از فعالیت‌های هنری از پرداخت مالیات معاف است؛ فقط آثار هنری دارای شایستگی هنری و فرهنگی که صلاحیت آنها توسط کمیسیون درآمد احراز شود

در دنیا چه خبر است؟

مرکز پژوهش‌های مجلس در بخشی از گزارش خود به بررسی معافیت‌های مالیاتی در هفت کشور آمریکا، انگلیس، مالزی، پاکستان، هند، کره جنوبی و ایرلند پرداخته و بر لزوم حمایت از فعالیت‌های هنری از طرقی به غیر از معافیت مالیاتی تاکید کرده است.

آمریکا ۱۰ تا ۳۷ درصد

هنرمندان هیچ فرقی با ملت ندارند و درآمدهای‌شان مثل همه مشمول مالیات می‌شود.

انگلیس ۲۰ تا ۴۵ درصد

هنرمندان هیچ فرقی با ملت ندارند و درآمدهای‌شان مثل همه مشمول مالیات می‌شود.

مالزی ۵ تا ۲۸ درصد

برخی هنرمندان از پرداخت مالیات معافند؛ آنها که بالای ۸۱۰۰ دلار در سال درآمد دارند.

پاکستان ۵ تا ۳۵ درصد

هنرمندان هیچ فرقی با ملت ندارند و درآمدهای‌شان مثل همه مشمول مالیات می‌شود.

هندوستان ۵ تا ۳۰ درصد

هنرمندان هیچ فرقی با ملت ندارند و درآمدهای‌شان مثل همه مشمول مالیات می‌شود.

کره جنوبی ۸ تا ۴۲ درصد

هنرمندان هیچ فرقی با ملت ندارند و درآمدهای‌شان مثل همه مشمول مالیات می‌شود.

و چند نکته...

- در انگلیس حتی هنرمندان کودک نیز باید درآمد خود را اظهار کنند و مالیات آن را مانند بزرگسالان پرداخت کنند.
- در انگلیس و آمریکا جوایز هنری هم مشمول مالیات می‌شوند.
- در پاکستان نه‌تنها هنرمندان نیز مالیات می‌دهند، بلکه حتی با توجه به الگو بودن این قشر از جامعه، از ظرفیت‌های آنها برای افزایش تمکین مالیاتی استفاده می‌شود.

کتاب تاملات لئونارد کوهن به فارسی منتشر می‌شود

گفت‌وگو با خدا درباره عشق

شاید شما هم مثل ما وقتی باب دیلن، ترانه‌سرا و خواننده آمریکایی چند سال پیش جایزه نوبل ادبیات را گرفت و سبب شد آکادمی نوبل تا مدت‌ها زیر تیغ انتقادها برود، به این فکر می‌کردید حالا که نوبلی‌ها جایزه‌شان را به یک موسیقیدان داده‌اند شاید به این بهانه بوده که شاعر است؛ بنابراین لئونارد کوهن که مثل باب دیلن خواننده، آهنگساز، شاعر و علاوه بر اینها رمان‌نویس است، بیشتر لایق دریافت این جایزه می‌توانست باشد. هر روز که از اعطای جایزه نوبل به دیلن می‌گذرد، ما راسخ‌تر می‌شویم که کوهن سزاوارتر می‌بود. حالا هم خبر رسیده یکی دیگر از تولیدات غیرموسیقایی زنده‌یاد کوهن به فارسی ترجمه شده و منتشر خواهد شد. فرزام کریمی که همراه سوریا جمالی، یکی از مترجمان این کتاب با نام «پوچی همراه من است» محسوب می‌شود با خبرگزاری مهر در این باره گفته: این کتاب، مجموعه تاملات لئونارد کوهن است و انتشارات سیب سرخ منتشرش خواهد کرد. کوهن در این کتاب به صحبت‌هایی با خدای خویش می‌پردازد و نظریاتش درباره عشق، شهرت، موسیقی و ناملایمات زندگانی را با خدای خویش مطرح می‌کند. کوهن نثر بسیار منحصر به فردی دارد و زبان او پیچیده است.

مجموعه تاملات پوچی همراه من است این خواننده، شاعر و ترانه‌سرای کانادایی به‌زودی در ۱۱۵ صفحه منتشر می‌شود. در این کتاب که در دو فصل تنظیم شده، مجموعه‌ای از عکس‌های کوهن هم منتشر خواهد شد.

به گفته مترجم، کوهن پیشگویی بود که مرگش را چند روز قبل از رفتنش پیش‌بینی کرد، وقتی پیامبرگونه خود را با کوله‌بار بسته آماده رفتن دانست و به آرامی جهان را بدرود گفت. مرگ او در هیاهوی کمپین انتخاباتی کلینتون- ترامپ گم شد، اما یاد او تا ابد در اذهان مردم باقی خواهد ماند، چه بسا که یاد هیچ سیاستمداری در اذهان مردم باقی نخواهد ماند.

کریمی افزود: لئونارد کوهن شاعر، رمان‌نویس و خواننده و ترانه‌سرای کانادایی بود و شهرتش بیشتر به خاطر موسیقی بود. کوهن اولین کتاب شعرش را سال ۱۹۵۶ در مونترال منتشر کرد و اولین رمان او نیز سال ۱۹۶۳ به کتابفروشی‌ها آمد. درونمایه شعرهای او دین، سیاست، انزوا و روابط میان فردی است. او سال‌هایی را نیز به تمرین ذن بودایی سپری کرد. به گفته کریمی، او تا ۳۳ سالگی به صحنه موسیقی نیامده بود و اولین اجراهایش را در این سنین شروع کرد و به سرعت به عنوان یکی از ستاره‌های راک اندرول خود را به جامعه موسیقی کانادا و آمریکا شناساند. از کوهن ۱۴ آلبوم موسیقایی به یادگار مانده است. در دهم مارس ۲۰۰۸ او به عنوان عضو جدید تالار مشاهیر راک اند رول معرفی شد و سال ۲۰۱۱ به دلیل مجموعه آثارش که بر سه نسل در سراسر جهان تأثیر گذاشت جایزه شاهدخت آستوریاس را که یکی از معتبرترین جوایز ادبی اسپانیاست، دریافت کرد.