



بسیاری از محتواهای ارائه شده در فضای مجازی، شبکه های فارسی زبان خارج از کشور و... به دوران پهلوی اول و دوم با نگاهی مثبت و تطهیر شده است ساخت سریال هایی مانند کلاه پهلوی می توانند برابر چنین موجی بایستد و اثر آن را خنثی کند

چرا باید باز هم «کلاه پهلوی» را دید؟

کلاه گشاد پهلوی



سریالی بابازه تاریخی زیاد

یکی دیگر از ویژگی هایی که می توان برای این سریال برشمرد بازه تاریخی آن است. با وجود آن که اوج این سریال به سال های ۱۳۰۸ تا ۱۳۲۰ برمی گردد؛ اما کلیت سریال مربوط به پهلوی اول و دوم بوده و برای همین هم می توان گفت این سریال از نظر بازه تاریخی که به آن پرداخته شده دارای يك ویژگی متفاوت نسبت به سایر سریال های تاریخی است که شاید تا به امروز کمتر سریالی دارای این ویژگی بوده است.

سریال کلاه پهلوی از آنجا که دومین ساخته تاریخی سید ضیاء الدین دری است و بعد از آن این کارگردان به دلایل گوناگون از جمله بیماری و در نهایت درگذشت برجسته نتوانست کارهای بزرگ خود را دنبال دارتر کند؛ با این وجود همین گزیده کار بودن و استفاده از بازیگران مطرح از ویژگی های مثبت و قابل تامل وی به شمار می رود. به طوری که در همین سریال بازیگرهایی را در لیست داریم که شاید اگر نام کارگردان نبود آنها پشت دوربین نمی آمدند و نقشی ایفا نمی کردند؛ بازیگرانی همچون امین حیایی، محمدرضا شریفی نیا، داریوش فرهنگ، مریلا زارعی، شقایق فراهانی، سارا خوشینی ها، قطب الدین صادقی، امیرعلی دانایی، بهاره کیان افشار، رضا کیانیان، داوود رشیدی، ثریا قاسمی، گوهر خیراندیش، سیروس گرجستانی و... از طرف دیگر عوامل پشت صحنه نیز مانند مجید انتظامی برای موسیقی، سالار عقیلی برای خوانندگی، علیرضا باشکندی به عنوان يك مدیر دوبلاژ یا سابقه، محمدرضا تخت کشیان به عنوان تهیه کننده و... نیز مهر تأکیدی بر این ادعاست و نشان می دهد این سریال با بودن چنین عواملی دارای وزنه سنگینی بوده و برای همین هم بعد از گذشت این همه سال از ساخت و پخش این سریال نمی توان به این اطمینان رسید که باز هم سریالی درباره تاریخ معاصر ساخته خواهد شد که چنین بازیگران و عوامل پشت صحنه بزرگی را گرد هم آورد. کما این که بعد از گذشت این همه سال همچنان شاهد ساخت يك سریال تاریخی فاخر که حرفی برای گفتن درباره تاریخ ایران پس از مشروطه داشته باشد نبوده ایم.

سید ضیاء الدین دری را کمتر کسی است که به دلیل ساخت دو سریال تاریخی به یادماندنی «کیف انگلیسی» و «کلاه پهلوی» نشناسد. کارگردان بزرگی که توانست با این دو سریال، بر وزنه سریال سازی صدا و سیمای پس از انقلاب اضافه کند. مجموعه هایی که با وجود گذشت چندین سال از ساخت و پخش آنها همچنان دیدنی بوده و مخاطبان را در زمان پخش پای تلویزیون می نشانند.

سریال کلاه پهلوی که برای نخستین بار از شبکه اول و سال ۹۱ پخش شد پس از آن که يك بار از شبکه افق پخش شد؛ امسال نیز مجدداً پخش آن را شبکه چهار سیما بر عهده گرفت تا دوستان این سریال همچنان بتوانند آن را از شبکه های سراسری کشور تماشا کنند؛ سریالی ۵۴ قسمتی که در همان زمان پخش نخست خود از تلویزیون با واکنش های مثبت و منفی بسیاری مواجه شد. به طوری که در دوران حیات کارگردان او بارها و بارها در دفاع از ساخته خود به مصاحبه و نشست خبری پرداخت تا از این ۵۴ قسمتی که طی سال ها با يك تیم قوی پشت دوربین و مقابل دوربین ساخته است تمام قد دفاع کند.

آزاده باقری
روزنامه نگار

قصه ای خیالی، اما در دل واقعیت

از آنجا که در حال حاضر بسیاری از محتواهای ارائه شده در فضای مجازی، شبکه های فارسی زبان خارج از کشور و... به دوران پهلوی اول و دوم با نگاهی مثبت و تطهیر شده است بسیاری به این باور رسیده اند در زمان پهلوی اول و دوم زندگی ها خوب بوده و آنچه در تصاویر منتشر شده شبکه های اجتماعی دست به دست می شود هم تأکیدی بر این باور است. در صورتی که نمی توان با چند عکس چنین تلقی کرد که همه مردم در آن زمان به آن سبک و شیوه زندگی می کردند، اما در رسانه های فارسی زبان و شبکه های دیگر سعی بر آن است تا چنین موضوعی به مخاطب القا شود. در این زمان است که ساخت سریال هایی مانند کلاه پهلوی می تواند در برابر چنین موجی بایستد و اثر آن را خنثی کند. چون در سریال کلاه پهلوی بسیاری از صحنه هایی که ساخته شده واقعی بوده و از تصاویر واقعی و از دل مردم آن برهه تاریخی بیرون آمده است.

کلاه پهلوی نیز از این قاعده مستثنا نیست، اما با این تفاوت که در این سریال برخلاف سریال هایی از این دست؛ قصه و روایت اش از دل دربار بیرون نیامده تا از طریق آن روایت نشان دهد تغییرات حکومتی به چه شکل بوده. چون به طور معمول در این سبک سریال ها اتفاقات تاریخی پشت سر هم ردیف شده و آنقدرها مخاطب را با قصه و روایتگری خاصی همراه نمی کند، اما در کلاه پهلوی می بینیم که روایت از دل مردم بیرون و به نمایش درآمده است. اتفاق نادری که شاید به صورت انگشت شمار بتوان تعدادی سریال که روایت اش از دل مردم بیرون آمده باشد را نام برد. برای همین هم می توان گفت کلاه پهلوی توانسته از دل تاریخ يك درام بیرون آورد و قصه گویی کند. ویژگی منحصر به فردی که در قصه گویی کلاه پهلوی وجود دارد موجب شده مخاطب بتواند با آن ارتباط برقرار کند و به این نتیجه برسد قرار است سریالی متفاوت از آنچه تاکنون دیده است را شاهد باشد.

کلاه پهلوی که دومین ساخته بلند تاریخی سید ضیاء الدین دری بعد از سریال کیف انگلیسی است حدود ده سال طول کشید تا ساخته و آماده پخش شود. سریالی پر بازیگر که شاید کمتر ساخته ای این تعداد بازیگر آن هم با چنین کیفیتی را دور هم جمع کرده و به خود دیده باشد. حالا با گذشت هفت سال از پخش اول آن و به بهانه پخش مجدد از شبکه چهار سیما قصد داریم به بررسی این سریال بپردازیم و قرار است در این پرونده تحلیلی داشته باشیم از آنچه در این سریال گذشته است.

سریالی با طول تاریخی طویل

صدا و سیما در این چهار دهه کم سریال تاریخی نساخته است. سریال هایی که مربوط به دوره های تاریخی مختلف است و هر کدام روایتگری دوران مخصوص به خود را با توجه به آنچه ساخته و پرداخته شده کرده اند.

راه حل گرمایش انواع ساختمان ها

برج ها، ویلاها، هتل ها، بیمارستان ها، فضاهای ورزشی - تفریحی، مسکونی، اداری، آموزشی و ...



شوفازکار، گرم و ماندگار

۴۸۷۳ - ۰۲۱ - cki.ir