

## انتشار برنامه‌های صوتی و تصویری فراگیر، منحصر در صلاحیت رسانه است

هیات عمومی دیوان عدالت، مصوبه کمیسیون تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی درباره «ارائه خدمات صوتی، تصویری و پخش همگانی ماهواره ای» به هیأت عمومی، اعضای موضوع پروانه فعالیت اپراتور ماهواره‌ای مخابراتی را ابطال کرد.

به گزارش جم جم، با درخواست رئیس و ۹۰ نفر از قضات دیوان عدالت اداری برای اعمال ماده ۹۱ قانون تشکیلات و آیین دادرسی دیوان عدالت اداری نسبت به دادنامه شماره ۲۷۴۵ تاریخ ۲۶ آذرماه ۹۸، هیأت عمومی، اعضای هیأت در نشست تاریخ ۱۵ بهمن ۹۸ با اعمال ماده ۹۱ قانون مزبور موافقت کردند و بر این اساس انتشار و پخش برنامه‌های صوتی و تصویری فراگیر، منحصر در صلاحیت رسانه ملی قرار گرفت. هیأت عمومی دیوان عدالت اداری اعلام کرده است؛ ماده ۷ قانون اساسنامه سازمان



صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران مصوب سال ۱۳۶۲ که مقرر داشته: «تأسیس فرستنده و پخش برنامه‌های رادیویی و تلویزیونی در هر نقطه کشور در انحصار این سازمان بوده و چنانچه اشخاص حقیقی یا حقوقی اقدام به تأسیس یا بهره‌برداری از چنین رسانه‌هایی کنند از ادامه کار آنان جلوگیری به عمل آمده و تحت تعقیب قانونی قرار خواهند گرفت.» همچنین هیأت عمومی دیوان عدالت اداری تصریح کرده است؛ ماده ۱۴ قانون وظایف و اختیارات وزارت ارتباطات و فناوری اطلاعات مصوب ۱۳۸۲ که مقرر داشته: «اختیارات و وظایف مربوط به این وزارت مندرج در این قانون شامل محدوده وظایف و اختیارات سازمان صداوسیما و نیروهای مسلح جمهوری اسلامی ایران نمی‌شود و قوانین و مقررات مربوط به آنان به قوت خود باقی است.»

هیأت عمومی دیوان عدالت اداری خاطرنشان کرده است؛ نظریه تفسیری شماره ۹۷۹/۲۷/۷۹ در تاریخ دهم مهرماه ۷۹ شورای نگهبان که اعلام داشته: «مطابق نص صریح اصل چهل و چهارم قانون اساسی در نظام جمهوری اسلامی ایران رادیو و تلویزیون دولتی است و تأسیس و راه‌اندازی شبکه‌های خصوصی رادیویی و تلویزیونی به هر نحو، مغایر این اصل است. به این جهت انتشار و پخش برنامه‌های صوتی و تصویری از طریق سیستم‌های فنی قابل انتشار فراگیر (همانند ماهواره، فرستنده، فیبر نوری و غیره) برای مردم در قالب امواج رادیویی و کابلی غیر از سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران خلاف اصل مذکور است.» براساس این گزارش، هیأت عمومی دیوان عدالت اداری رأی به ابطال مصوبه (کمیسیون تنظیم مقررات و ارتباطات رادیویی) درباره «ارائه خدمات صوتی، تصویری و پخش همگانی ماهواره‌ای» به عنوان بخشی از خدمات موضوع پروانه فعالیت اپراتور ماهواره‌ای مخابراتی داد.



### «سیانور» به آی فیلم رسید

فیلم سینمایی «سیانور» فردا برای مخاطبان آی فیلم در سراسر کشور به نمایش گذاشته می‌شود.

به گزارش جام جم، کانال فارسی آی فیلم که پنجشنبه شب‌ها یک فیلم سینمایی ایرانی پخش می‌کند، این بار سیانور بهروز شعبانی را برای نمایش انتخاب کرده

# داستان يك طوفان

## در این مستند تصاویر دیده نشده از تاریخ معاصر کشورمان به نمایش گذاشته می‌شود



فاطمه عودباشی

رسانه

شرایط سیاسی، اجتماعی، فرهنگی و اقتصادی در عصر پهلوی مساوی است با رویدادهای مختلف. بنابراین هر چه از این دوره از تاریخ گفته شود، باز هم ناگفته‌هایی وجود دارد که می‌توان به تصویر کشید تا مردم نسبت به این بخش از تاریخ آگاهی داشته باشند. به همین دلیل مهدی نقویان دست به کار شد تا تصویرگر رویدادهای سیاسی و اجتماعی باشد. او فصل اول مجموعه مستند در برابر طوفان را برای ایام فجر سال ۹۶ ساخت که روانه آنتن شد.

فصل دوم این مستند هم فجر سال ۹۷ پخش شد و حالا این روزها فصل سوم این مجموعه مستند از شبکه‌های یک و مستند به تهیه‌کنندگی علی نقویان و کارگردانی مهدی نقویان پخش می‌شود. مجموعه مستند «در برابر طوفان» روایتگر تاریخ سیاسی و اجتماعی پهلوی دوم از زمان پادشاهی محمدرضا

پهلوی تا انقلاب اسلامی است و صداها و تصاویر دیده نشده از تاریخ معاصر کشور در آن نمایش داده می‌شود.

مستند فصل سوم در برابر طوفان از تابستان ۱۳۵۶ شروع می‌شود و تا زمستان ۵۷ ادامه دارد. در این مجموعه اتفاقاتی بررسی شده که کمتر به آن پرداخته شده است که می‌توان به مصادیق حمایت کشورهای خارجی از محمدرضا پهلوی و آغاز موج انقلاب در تمام استان‌های کشور اشاره کرد. به همین دلیل با تهیه‌کننده و کارگردان این مستند به گفت‌وگو نشستیم تا درباره جزئیات آن بیشتر بدانیم.

### تفاوت‌های میان ۳ فصل از مستند

ممکن است اولین سؤالی که برای مخاطب شکل بگیرد این باشد که فصل اول و دوم این مستند چه تفاوت‌هایی با فصل سوم دارد. علی نقویان، تهیه‌کننده این مستند در این باره می‌گوید: فصل اول این مجموعه به دوره پهلوی اول، فصل دوم به پهلوی دوم و فصل سوم از تابستان ۵۶ تا بهمن ۵۷ می‌پردازد. ما در این فصل تصاویری را نشان داده‌ایم که تا به امروز پخش نشده بود. به همین دلیل اقبال زیاد مردمی هم به دنبال داشته است. ضمن این‌که این فصل از مستند به شکل موضوعی است. در فصل سوم در برابر طوفان، صحنه‌های آرشیوی از این مقطع زمانی که به آن اشاره کرده‌ام، پخش می‌کنیم. علاوه بر آن متن و تصاویر مطابقت زیادی دارد و همین مستند را برای مخاطبان جذاب‌تر کرد است.

وی ادامه می‌دهد: مهد قناعت پیشه هم نریشن‌های این مجموعه مستند را که در ۱۰ قسمت تولید شده می‌خواند. پخش مستند از روز جمعه ۱۱ بهمن آغاز شده و هر شب ساعت ۱۹ و ۴۵ دقیقه از شبکه یک و ساعت ۲۲ از شبکه مستند پخش می‌شود. خوشبختانه زمان پخش خوبی برای این مستند در نظر گرفته شده است. به هر حال زمان پخش در دیده شدن هر اثری نقش مهمی دارد و خوشحالیم با حمایت مدیران این اتفاق افتاده است.

### توجه به تکنیک در مستندسازی

شاید بینندگان وقتی ببینند یک مستند هستند، آن را کاری سهل و ساده بدانند، در حالی که مستندسازی اصلا کار راحتی نیست و سبک و سیاق خودش را دارد. بنابراین نه تنها کار ساده‌ای نیست، بلکه دشوار هم هست. این اتفاق در مستند در برابر طوفان هم افتاده است و پیدا کردن تصاویر آرشیوی کار بسیار سختی بوده است. نقویان در این باره می‌گوید: ما برای ساخت مستند در برابر طوفان از زاویه تازه پرداخت کرده ایم تا برای مخاطبان جذابیت داشته باشد. ضمن این‌که آگاهی لازم هم بدهد. وی تأکید می‌کند: بنابراین قبل از تولید تحقیقات جامعی انجام دادیم و مراقب محتواى کار بودیم. درکنار محتوا هم به تکنیک خیلی توجه کردیم. البته نمی‌خواهم از تکنیک کارمان تعریف کنم، اما تلاش کردیم تا تکنیک هم برای مخاطبان جذابیت لازم را داشته باشد و نسبت به دیگر کارهایی که پخش می‌شود، متفاوت باشد. این تفاوت در تکنیک به این شکل بوده که گرافیک، صداگذاری و ... توجه کردیم تا صرفا تصاویر آرشیوی پشت سر هم پخش نشود.

### به دنبال پلان‌های خاص

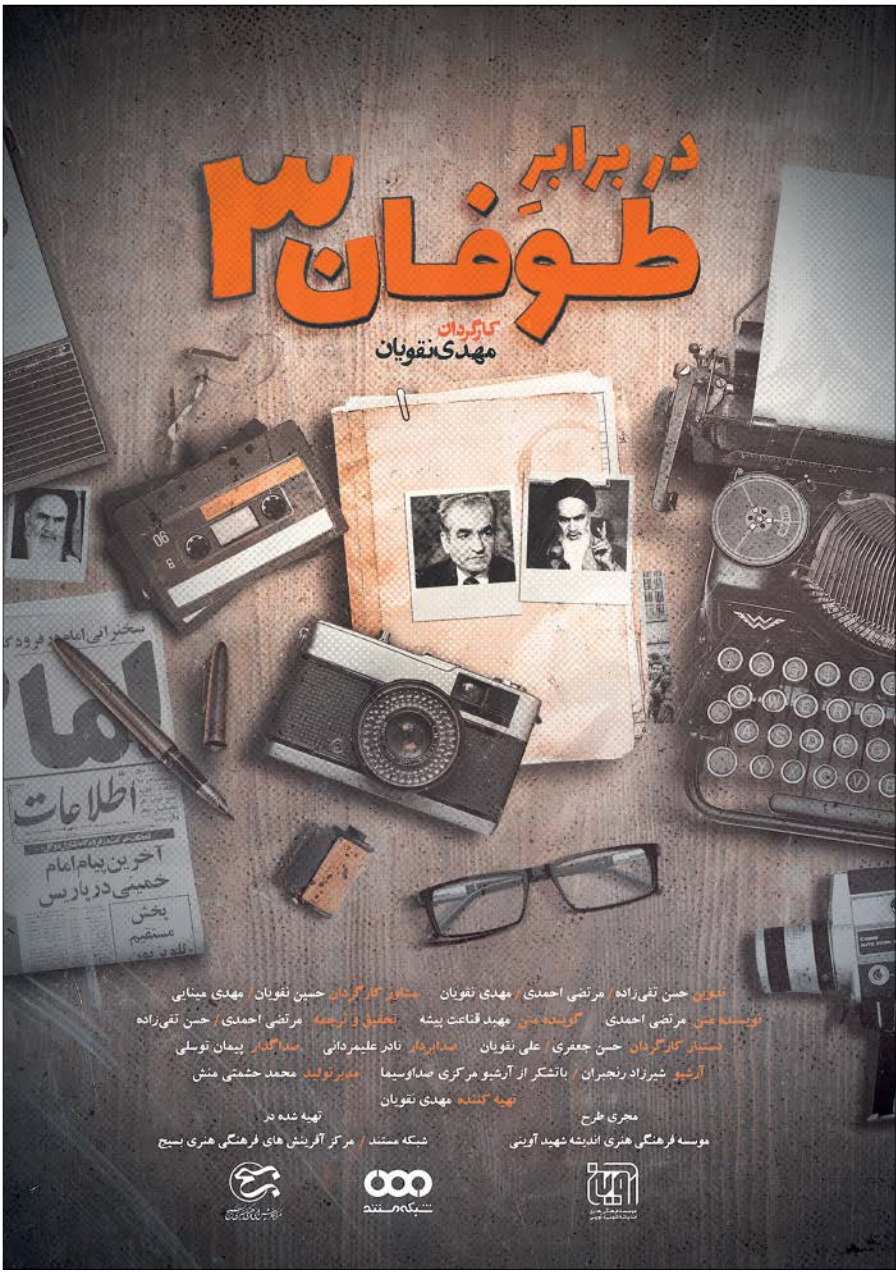
نقویان درباره پلان‌های این مجموعه مستند می‌گوید: ما برای این مجموعه فقط پلان‌ها را بی هدف نگذاشته‌ایم، بلکه کلی دنبال پلان‌های خاص از رویدادهایی که در تابستان ۵۶ تا زمستان ۵۷ رخ داده، گشتیم. دلیلش این بود که می‌خواستیم پخش تصاویر برای اولین بار باشد که مخاطبان آنها را ندیده باشند. به همین دلیل جست‌وجوی زیادی انجام دادیم. همچنین تحقیقات این مجموعه مستند یک سال طول کشید. دو نفر روی تحقیق این مجموعه کار می‌کردند.

وی درباره یکی دیگر از تفاوت‌های این فصل از مستند توضیح می‌دهد: در دو فصل قبلی ما اول متن می‌نوشتیم و بعد تصاویر آرشیوی متناسب با آن پیدا می‌کردیم، اما در این فصل عکس این ماجرا عمل کردیم. یعنی اول تصاویر را انتخاب کردیم و بعد متن را متناسب با تصاویر نوشتیم. به همین دلیل کلاما متن و تصاویر منطبق است.

این مستندساز با اشاره به این‌که در این مستند از منابع خارجی هم بهره برده است، می‌گوید: معمولا در مستندهایی که از انقلاب ساخته شده، از منابع خارجی کمتر استفاده شده است. در حالی که رسانه‌های خارجی در روزهایی که رویدادهای سیاسی و اجتماعی در ایران رخ می‌داد، از نگاه خودشان مسائل را مورد بررسی قرار می‌دادند و گزارش‌های تصویری و مکتوب می‌نوشتند، به همین دلیل بخشی از مستند در برابر طوفان اختصاص به بازتاب رسانه‌های خارجی نسبت به رویدادهای ایران داشت که هر کدام موضعی داشتند.

است. داستان فیلم برگرفته از روایات رسمی دولت ایران از وقایع درونی سازمان مجاهدین خلق ایران پیش از انقلاب ۱۳۵۷ ایران است. این فیلم بازگوکننده اختلافات درون سازمانی مجاهدین خلق و درگیری میان چهره‌های کلیدی آن مانند تقی شهرام، مرتضی صمدی‌پلیاف و مجید شریف واقفی در متن یک

داستان عاشقانه نافرجام است. داستان در دهه ۱۳۵۰ می‌گذرد و محور اصلی آن زندگی عاشقانه یک زوج است. سیانور رأس ساعت ۲۲ روانه آنتن می‌شود. تکرار آن نیز در ساعت ۱۴ و ۶ روز جمعه پخش خواهد شد.



### شیطنت‌های رسانه‌های معاند

ساخت مستندهای متنوع از مقاطع مختلف تاریخ ضرورت دارد. به ویژه مستندهایی که روایتگر بخشی از تاریخ ایران باشد. مهدی نقویان، کارگردان درباره ضرورت ساخت مستندهایی درباره روزهای انقلاب می‌گوید: به هر حال تولید چنین مستندهایی خیلی اهمیت دارد، زیرا انقلاب جمهوری اسلامی ایران یک رویداد بزرگ جهانی بود و در ایران یک حکومت تغییر کرد و حکومتی دیگر آمد. بنابراین دعوا خیابانی نشده که ما بخواهیم ساده از این مساله عبور کنیم. بنابراین برای رویداد بزرگی چون انقلاب واجب است که ما دربارش مستندهای متنوعی را تولید کنیم.

وی می‌گوید: در گذشته تولیدات در این حوزه کم بوده و در سال‌های اخیر بیشتر کار شده است، اما باید به این مساله واقف بود که مخاطب نیاز دارد درباره تاریخ کشور خودش بداند و مسلما پرداخت به تاریخ معاصر برای مخاطب ما جذاب است، چون مساوی است با رویدادهای فراوان. به همین دلیل بینندگان دوست دارند بدانند در آن برهه زمانی چه اتفاقاتی افتاده است. این مستندساز عنوان می‌کند: همچنین در سال‌های اخیر، رسانه‌های معاند شیطنت‌های زیادی داشتند و در قالب مستندهایی تلاش می‌کنند تا پهلوی را تظهیر کنند، حتی با این هدف شبکه‌های تخصصی هم راه اندازی و بودجه هنگفت هم دریافت کردند تا بتوانند این اقدامات را انجام بدهند. همین موارد نشان می‌دهد که ما باید مستندهایی بسازیم تا بتوانیم شفاف سازی کنیم و به مردم آگاهی بدهیم که چه اتفاقاتی در آن برهه زمانی رخ داده است. بنابراین شروع به ساخت مستند در برابر طوفان کردیم و این فصل از مستند اختصاص به رویدادهایی دارد که از تابستان ۵۶ تا زمستان ۵۷ رخ داده است.

### بازخورد خوب در فضای مجازی

در مستند در برابر طوفان فقط از نگاه مردم به رویدادها پرداخت نشده است و به گفته کارگردان مستند از زاویه پهلوی هم این ماجرا مورد بررسی قرار گرفته شده است. همچنین ۷۰ درصد این مجموعه شامل تصاویری است که مردم تا به حال آنها را ندیده بودند. نقویان درباره بازخوردهای مردم توضیح می‌دهد: با وجود این‌که پنج قسمت از این مجموعه مستند پخش شده، اما بازتاب مردمی خیلی خوب بوده و در فضای مجازی هم بخش‌هایی از این مستندها منتشر شده که با اقبال مردم روبه‌رو شده است. خوشبختانه با حمایت مدیر شبکه مستند و مدیر شبکه یک، زمان پخش خوبی هم به این مجموعه اختصاص داده شده است. مسلما زمان پخش در دیده شدن مستند در برابر طوفان نقش عمده‌ای داشته است.



# انواع لنت ترمز و قطعات اصطکاکی را از جهان لنت بخواهید.

