

حدیث روز:
امام حسین (ع): بهترین گشاینده کارها، راستی و بهترین پایان برنده آن، وفاداری است.

پلک احساس:
حسین منزوی
تو خوب مطلق، من خوب‌ها را با تو می‌سنجم بدین‌سان بعد از این خوبی، عیاری تازه خواهد یافت

اوقات شرعی:
اذان ظهر: ۱۲/۸
غروب آفتاب: ۱۷/۳
اذان عصر: ۱۷/۵۴
نیمه شب شرعی: ۲۳/۳۵
اذان صبح (فردا): ۵/۳۶
طلوع خورشید (فردا): ۷/۰۱

ج‌ام‌جی‌ام

شایه ۳۶۳۷۷-ISSN1۷۳۵
پایگاه اطلاع‌رسانی:
www.jamejamdaily.ir
پست الکترونیکی:
info@jamejamdaily.ir

چهارشنبه ۱۶ بهمن ۱۳۹۸ | جمادی الثانی ۱۴۴۱ | صفحه ۲۰ | سال بیستم - شماره ۵۵۹۳ | استان تهران والبرز ۲۰۰ | تومان - دیگر استان ها ۰۰۰ | تومان 5۱February2020-Wednesday

تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۳۹
تلفن: ۰۲۱ - ۲۳۰۴۰۰۰ | دوزنگار تحریریه: ۲۲۲۴۶۲۵۲
سازمان شهرستان ها: ۴۵۸۹۷ | کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
امور مشترکین: ۴۴۲۶۹۳۰ | سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰
پیامک: ۳۰۰۱۱۲۴۰ | روابط عمومی: ۲۲۲۶۲۱۲۴
چاپ: به‌صورت همزمان در تهرـان و شهرستان‌ها (چاپخانه‌های روزنامه جام‌جم)

امروز در تاریخ:

انتخاب مهندس مهدی بازرگان به عنوان رئیس دولت موقت انقلاب اسلامی (۱۳۵۷ ش)
درگذشت محسن یوسف بیك، بازیگر و مجری (۱۳۸۹ ش)
اکران فیلم سینمایی عصر جدید، یکی از معروف‌ترین ساخته‌های چارلی چاپلین (۱۹۳۶ م)
انتخاب یاسر عرفات به عنوان دبیرکل سازمان آزادیبخش فلسطین (۱۹۶۹ م)

حکمت ۱۶۱:

هر کس خود را یی شد به هلاکت رسید و هر کس با دیگران مشورت کرد در عقل های آنان شريك شد.

خودنویس

یک روایت در ۴ پرده



حامد عسکری

یک : اون روز پای پیرکنار پیداش کرد، پیدا که یعنی سیل بند شکسته بود، آب غلغیه بود تو گندم، زحمت سال رو شسته بود، آب از نفس شاعر و نویسنده افتاده بود، با قدرت نشسته بودیم زیر همون پیرکنار، چایی هم برده بودم، یادمه ششسته بودیم به چای، اول گمون بردیم سنگه، قدرت گل چکمه شو مالید به پوزه سنگ، سنگ یله کرد خاک رو چاک داد پدیدار شد، من گفتم چه قشنگه قدرت، قدرت ورش داشت گلش رو شست و گفت تو گندمی خودمون دیدیمش بذار پر چادرت وردار ببرش. بعدشم ماچم کرد. خدارحمی سیفا... پشت کهورا بود ندید. عجایب بود، پوزه یک مار داشت، بادست و پا، روی سرش انگار گاو کارخراپی کرده بود. دوتا سینه چروک و پلاسیده هم داشت، از یکیش یه بچه گربه انکار شیر می خورد، حالا من میگم هشتکی باور نمی کنه تا همون روزی که قدرت از شهر آدم آورد و فروختش و بعدش با پولش نیشان خرید آبی. قرآن در مابین شباهو خونه که بود، شباه که تنها بودم، خرناسه می کشید. از سینه اش چرک و خون میومد، اتاق داغ می شد، زروشن دوتیغه داشت بیرون میومد، چندبار می خواستم بلندش کنم بندارمش تو چاه خلا جونش داغ بود، مته پشت تاوه کنیزو. دوبار زبون خیشش خورده دستم دلم مالش داد، من میگم نعش توله جنی شیطونی مدوزمایی آلی چیزی بوده تو بگو نه.

دو: احتراماً طبق گزارش های واصله یک دستگاه خودروی نیشان آبی شماره مخدوش در محور شادار- میانکوه به علت ناعلمومی دچار حریق گشته و راننده قدرت روزخاونی در خودرو گرفتار و کاملاً سوخته است. علت حریق در دست بررسی است.

سه: از اداره آگاهی به مرکز، طبق اعلام ماموران خدمت این اداره چهار نفر از قاچاقچیان اشیای عتیقه که قصد خارج کردن مجسمه ای مربوط به تمدن باستانی بمرو در داشته اند در مرزهای غربی کشور میان برف و بوران طی یک عملیات دقیق شناسایی و دستگیر شده اند و به جهت بازجویی های تکمیلی به این اداره منتقل گردیده اند، دست و پای قاچاقچیان زخم ها و سوختگی های عجیبی دارد که علل آن در دست بررسی است.

چهار: میگم قریونت بشم چرا این قدر قرص به من میدی وا... من دیوونه نشدم. کار و زندگی دارم، فصل گندم باید برم، قدرت میره سرزمین کی چاییش بده؟ میگم دختر تو کاری غیر قرص انداختن تو حلق منم بلدی؟ مثلاً بلدی زنگ بزنی به قدرت سرسراع کنی بگی بیا دلم تنگته؟ بلدی؟

گفت و گو با کامران قدکچیان، درباره احیای سینما بعد از پیروزی انقلاب

خاک و خون روی پرده سینما



کافه میرداماد

طاهره آشنایی
روزنامه نگار

سینما چه در قبل از پیروزی انقلاب و چه بعد از آن یکی از مهم ترین ابزار فرهنگ و هنر و یکی از پرمخاطب ترین سرگرمی ها بوده و هست؛ با این تفاوت که قبل از پیروزی انقلاب فقط یک هدف برای آن تعریف شده بود که آن هم سرگرمی بود اما بعد از پیروزی انقلاب، تبیین مسائل اخلاقی، رفتاری، اجتماعی، سیاسی و ... به آن اضافه شد. تعریف سرگرمی سازی سینما در قبل از انقلاب، دلیلی بود بر این که سینما به گیشه و سود خالص توجه کند. حال این سودآوری از هر طریقی که می خواهد باشد. همین روش بود که نوعی از سینما را شکل داد که مخلوطی از فیلم هندی و فیلم ایرانی بود و فیلم فارسی نام داشت. اما بعد از پیروزی انقلاب، فیلم فارسی کاملاً منسوخ شد و جایش را به «سینمای ایران» داد که تلاش می کرد به ساختارهای استاندارد سینمای جهان نزدیک شود و ایرانی و اسلامی باشد.

سینما تنها هنر ایرانی بود که با پیروزی انقلاب کاملاً پوست انداخت و با ساختار و شکل و محتوای جدید، وارد فرهنگ و هنر شد و خیلی زود هم دوباره مردم را جذب خود کرد و سالن های سینما پر از تماشاگر شد و چرخ اقتصادی سینما بدون توقف چرخید و اتفاقاً خوب هم چرخید. کامران قدکچیان یکی از کارگردانانی است که بعد از پیروزی انقلاب خیلی زود وارد چرخه تولید فیلم شد. او پسر زنده یاد احمد قدکچیان از بازیگران پیشکسوت سینما و تلویزیون است. کامران قدکچیان در سال ۶۲ فیلم خاک و خون را ساخت و اکران کرد؛ فیلمی که داستان آن در یک روستا روایت می شد و ظلم خان روستا بر مردم را نشان می داد و این که مردم روزی طاقت شان تمام می شود و علیه خان قیام می کنند.

اولین دفتر سینمایی بعد از پیروزی انقلاب

قدکچیان در گفت و گو با جام جم درباره این که چطور شد سینما، بعد از پیروزی انقلاب خیلی زود احیا شد و مردم دوباره با آن ارتباط برقرار کردند، می گوید: یکی از مهم ترین دغدغه های مردم که منجر به انقلاب و پیروزی آن شد، دغدغه های فرهنگی بود. انقلاب که به پیروزی رسید، جامعه خیلی ملتهب بود. هنوز انقلاب به ثبات نرسیده بود و هر روز مردم و مسوولان تصمیمات جدیدی می گرفتند. گاهی حتی مردم از مسوولان انقلاب جلوتر بودند و مطالبات خود را پیگیری می کردند. بسیاری از سینماگرانی که در قبل از انقلاب فعالیت جدی و مستمری داشتند از کشور خارج شده بودند. در چنین شرایطی من، آقایان فخم زاده، داوود نژاد، سیروس الوند و زنده یاد میرلوحی،

دفتری راه اندازی کردیم و تصمیم به فیلمسازی گرفتیم. اما اول باید خط و مشی را پیدا می کردیم. واقعاً نمی دانستیم از کجا و چگونه باید شروع کنیم. هر روز در دفتر جلسه گفت و گو داشتیم تا این که آقای محمد علی نجفی که آن دوران یکی از چهره های موثر انقلاب بودند، به ما پیوستند و کمکمان کردند که ساز و کار فیلمسازی را شکل دهیم. اغراق نیست اگر بگویم ما اولین گروهی بودیم که ساختار سینمای بعد از انقلاب را شکل دادیم و زمانی که وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی و مدیر معاونت سینمایی مشخص شدند، آقای نجفی این ساختار را به آنها تحویل داد.

جمله سرنوشت ساز امام درباره سینما

قدکچیان می گوید: امام خمینی (ره) خیلی زود تکلیف سینما را روشن کردند. جمله معروف، من با سینما مخالف نیستم، با فحشا مخالفم راه را نشان مان داد و این که قرار نیست سینما تعطیل شود و فیلمسازی در آن ادامه پیدا نکند. بعد از گفت و گوهای زیاد به این نتیجه رسیدیم فیلم هایی که تولید می کنیم باید تبیین کننده شعار و هدف انقلاب باشد؛ دادخواهی مظلومان و مستضعفان از ظالمان و زیاده خواهان. بر این اساس آقای میرلوحی، فیلمنامه خاک و خون را نوشت و من آن را کارگردانی کردم. در همین دفتر بود که فیلم هایی مانند میراث من جنون، تشریفات و فرار از تله و ریشه در خون با موضوع انقلاب تولید شد. آقای داوودزاد اما خانه عنکبوت را با بودجه شخصی و مستقل کارگردانی کرد. بعدها دفتر سینمایی دیگر هم دایر شد و کارگردانانی مانند آقای صباغ زاده هم فیلم ساختند.

سینما ورشکسته شده بود

قدکچیان به این موضوع هم اشاره می کند که سینمای ایران دو سه سال قبل از پیروزی انقلاب در آستانه ورشکستگی قرار گرفته بود. این کارگردان می گوید: بیشتر کمپانی های معروف تولید فیلم های خارجی در ایران نمایندگی داشتند و اکران فیلم های خارجی نفس سینمای ایران را بند آورده بود. مردم اشتیاقی به تماشای فیلم های ایرانی نداشتند. بعد از پیروزی انقلاب آن نمایندگی ها از ایران رفتند و فیلم های ایرانی که تولید شد، سینما داران از اکران آنها استقبال کردند. قرار بود به ازای اکران چند فیلم ایرانی، مجوز اکران یکی دو تا فیلم خارجی هم به آنها داده شود. فیلم هایی که اکران می شد روی موج اتفاقات جامعه و روحیه انقلابی مردم بود برای همین مردم خیلی زود به سینمای بعد از پیروزی انقلاب اعتماد کردند و به سالن های سینما آمدند. این را هم بگویم تولید فیلم پروسه ای طولانی دارد. آن زمان تقریباً یک سال و حتی بیشتر طول می کشید تا یک فیلم تولید و آماده نمایش شود. شرایط جامعه آنقدر ملتهب بود که معلوم نبود تا فیلم آماده می شود، شرایط چگونه خواهد بود و فیلم قابل اکران خواهد بود یا نه. اما با همه اینها ما شروع کردیم. به هرحال باید از جایی شروع می کردیم با همه ضریب خطاها و اما و اگرها. اما فیلم ها که تولید به اکران رسیدند، مردم استقبال کردند و چرخ اقتصادی سینما هم چرخید و سینمای بعد از پیروزی انقلاب کم کم شکل گرفت و کارگردانان تازه نفس با کلی ایده تازه وارد این حرفه شدند و سینما با قوت به کارش ادامه داد تا به امروز رسید.

تولید عطر برای گربه سانان

شاید باورکردنی نباشد، اما کارشناسان سال هاست که می دانند ببرها، پلنگ ها، شیرها و دیگر گربه سانان علاقه زیادی به عطرها دارند. این علاقه عجیب باعث شده یک باغ وحش به فکر سفارش عطر برای گربه سانان خود بیفتد.

به گزارش انتخاب، مایک وولهام، مدیر بخش حیوانات باغ وحش در این خصوص گفت: به دلایلی عطر کلونین

کلاین مورد علاقه همه گربه سانان ماست. گربه های ما ظاهراً عاشق طیف گسترده ای از بوها، به ویژه کلونین کلاین مشکي هستند. بر همین اساس نیز باغ وحش از شرکت کلونین کلاین درخواست کرده که برای گربه سانان عطر اختصاصی تولید کند تا گربه سانان احساس شادی بیشتری داشته باشند.



تصویر آخرالزمانی از ووهان



هستند. در دو ماه گذشته بارها یک بازار محل فروش حیوانات وحشی در شهر ووهان چین به عنوان سر منشأ شیوع کرونا یاد شده است.

شمار مبتلایان به ویروس کرونا تا دیروز در چین به ۲۰ هزار و ۴۳۸ نفر رسید و شمار جانباختگان نیز به ۴۲۵ نفر افزایش پیدا کرده است.

به گزارش فرارو، شیوع ویروس کرونا از شهر ووهان در مرکز چین از دسامبر سال گذشته آغاز شد و تاکنون هزاران نفر را مبتلا کرده است. با وجود جمعیت ۱۱ میلیونی ووهان، این منطقه به شهر ارواح تبدیل شده است. خیابان ها خالی از مردم شده و شهر در قرنطینه کامل است. روز دوشنبه یک تحقیق که از سوی یک ویروس شناس چینی در نشریه علمی نیچر منتشر شده ادعا کرد به احتمال زیاد خفاش ها منشأ بروز سینه پهلوهایی کشته ناشی از ابتلا به ویروس کرونا

نیلین Negin Alai Since 1990

آوند

بیسکویت

Avand BISCUIT

@AvandFamily

Rana رانا

YAMAN یامان

Azarshahd Co

www.azarshahd.com

Producer of: Cakes, Wafers, Hard Candies, Soft Candies, Dragees, Chocolate, Gummies, Biscuits, ...

صنایع غذایی آذرشهد

تولید کننده انواع بیسکویت، کیک، ویفر، آبنبات، تافی، پاستیل، آدامس، شکلات و...

آدرس: ارومیه، کیلومتر ۴ جاده سرو
تلفن: ۰۴۴ ۳۲۵۱۱۵۶۵-۸ | فکس: ۰۴۴ ۳۲۵۱۱۵۷۱