



واحدسیار دوم باید مسیر حرکت امام خمینی (ره) را پوشش می‌داد. کار خطیری که به عهده این گروه بود باید به بهترین شکل ممکن پیش می‌رفت. طبق برنامه‌ریزی این گروه باید مسئولیت پوشش حرکت امام (ره) از فرودگاه تا بهشت زهرا را بر عهده می‌گرفتند کارگردان این واحدسیار کسی نبود جز مسعود فروتن

پوشش خبری بازگشت امام به ایران چگونه بود؟

ماموریت غیرممکن

به همین دلیل هم سخت‌ترین و تازه‌ترین کار را همین گروه به عهده داشتند. چراکه آنها امکان مخابره تصاویر در حال حرکت به ویژه در مسیرهای غیرمستقیم را نداشتند. بنابراین آنها باید با استفاده از دانش فنی و همفکری همکاران خود برای اولین بار این کار را انجام می‌دادند که متأسفانه نتوانستند با موفقیت آن را پایان برسانند و به همین دلیل هم پخش زنده مراسم پس از مدتی قطع شد. البته بیشتر مردم خودشان به استقبال امام آمده بودند تا این لحظه را از نزدیک شاهد باشند. با وجود این باید همچنان به این کار ادامه می‌دادند.

همان‌طور که اشاره شد، بزرگ‌ترین مشکل واحد سیار ۲ پوشش دادن مسیر فرودگاه تا بهشت زهرا بود. واحد سیار امکان مخابره تصاویر در حال حرکت به خصوص در مسیرهای غیرمستقیم را نداشت. تا قبل از این اتفاق همیشه برای پخش مراسم استقبال از مهمان‌های خارجی شاه، يك واحد در پایون سلطنتی فرودگاه مهرآباد و يك واحد هم در میدان آزادی (شهید سابق) مستقر می‌شد و هر دوی این واحدها ساکن بودند. به همین دلیل مسیر حرکت خودروهای حامل مهمانان خارجی و مراسم استقبال از فرودگاه تا میدان آزادی هرگز به نمایش در نیامد. چون واحد سیار قابلیت ضبط و مخابره در حال حرکت را نداشت. به همین دلیل محمود فلاح با کمک هم‌راهانی که داشت، تصمیم گرفت با دانش فنی و همفکری برای نخستین بار در ایران امکان پخش مستقیم گزارش در حال حرکت را فراهم کند.

اعضای واحد سیار ۲ نیز مسعود فروتن کارگردان، محسن میرزاکارزانی مدیر واحد پرتاژ فنی، محمود فلاح برنامه‌ریز و هماهنگ‌کننده امور فنی، قاسم دلپیرپور مسؤول فنی واحد سیار، یوسف دانش صدیق، منصور نظامی و محمد خیاطان تصویربرداران، سعید حکیم جوادى صدابردار علی حسینی، گزارشگر رضا دنیاگرد، اپراتور ضبط مغناطیسی سهراب محمدپور، مسؤول تنظیم آنتن و فرستنده مهدی میری، متصدی برق، فریدون سفرقلی و منزلت رانندگان، عزیز آزادی، محسن آزادی، سهراب محمدپور و علی اکبر سبزه‌علیان عوامل فنی این بخش بودند.

سومین واحدسیار

حالا نوبت به گروه سوم می‌رسد. گروهی که باید در بهشت زهرا مستقر می‌شد تا سخنرانی امام را پوشش دهد. پوششی تاریخی که همچنان جذابیت‌های خود را حفظ کرده است. گروه سوم واحد سیار در قطعه ۱۷ بهشت زهرا مستقر شده بودند تا به محض ورود امام (ره) و هم‌راهانش در بهشت زهرا پخش زنده و مستقیم سخنرانی ایشان را انجام دهند. فیلم‌ها و عکس‌های موجود در آرشیو انقلاب مربوط به کار همین افراد است. آنها سخنرانی امام (ره) در کنار مزار شهدای ۱۷ شهرو را به طور کامل ضبط می‌کنند.

در نهایت نیز اعضای واحد سیار ۳ مه‌تاج نجومی کارگردان، مهدی مستوفی و بهرام جلالی، تصویربرداران و ایللیگی و علی اصغر تمجیدی صدابردارانی بودند که با کمک یکدیگر چنین صحنه‌هایی را به ثبت رساندند. ۴۱ سال از انقلاب گذشته است و همچنان هم انقلاب اسلامی و روزهای پرتب و تاب آن دوران را می‌توان از طریق همین فیلم‌ها احساس و هم‌ذات‌پنداری کرد. برای همین هم باید خود را می‌دانست این افراد دانست که در آن دوران از جان و دل مایه گذاشتند تا برای همیشه این روزها را یادها بماند.



آن حضرت از محوطه فرودگاه را پوشش دهند. اعضای تیم واحد سیار يك در آن دوران داوود جم کارگردان، فریدون رجبی به عنوان تصویربردار داخل سالن فرودگاه و رضا تقی‌نژاد تصویر بردار مستقر در بالکن فرودگاه بودند.

واحدسیار دو

واحد سیار دوم باید مسیر حرکت امام خمینی (ره) را پوشش می‌داد. کار خطیری که به عهده این گروه بود باید به بهترین شکل ممکن پیش می‌رفت. طبق برنامه‌ریزی این گروه باید مسئولیت پوشش حرکت امام (ره) از فرودگاه تا بهشت زهرا را بر عهده می‌گرفتند. این واحد به همراه خودروی امام (ره) به سمت بهشت زهرا حرکت می‌کرد. متأسفانه این واحد سیار در اواسط برنامه از کار افتاد و چون این خودرو بزرگ‌تر از ماشین حامل امام (ره) بود و جلوی آن حرکت می‌کرد، نقش راه بازکن را اجرا کردند.

به طوری که عکاسان و فیلمبرداران زیادی روی آن مستقر شده و عکس و فیلم می‌گرفتند. این گروه مسؤول پوشش تصویری و خبری حضور امام (ره) در تمام مسیر بود. مسؤولیت پوشش خبری سخنرانی کوتاه امام (ره) در دانشگاه تهران نیز به عهده آنها بود.

به لحظه به شکل مستقیم روی آنتن ببرند. به همین دلیل بود که باید همه به درستی کارشان را انجام می‌دادند.

تقسیم‌کار

برای آن که چنین کاری به درستی انجام می‌گرفت باید برنامه‌ریزی‌ها و تقسیم‌کارها هم به خوبی پیش می‌رفت. برای همین اولین گام که تقسیم‌کار بود، انجام گرفت و در برنامه‌ریزی‌ها تیم فیلمبرداری به سه گروه تقسیم شد. افراد این گروه‌ها از میان کسانی انتخاب شده بودند که سهم بیشتری در اعتصابات، اعتراضات و در نهایت پیروزی انقلاب داشتند. هر چند تعداد این افراد زیاد بود، اما لازم بود افراد متخصص، کاردان و با تجربه مسئولیت‌ها را به عهده بگیرند. اما وظایف هر کدام از این واحدها چه بود؟

واحدسیار يك

واحد سیار يك کار مهمی در پیش داشت. این گروه باید از ورود امام فیلم می‌گرفتند و آن را ثبت می‌کردند. برای همین يك گروه در فرودگاه مستقر شدند که از لحظه ورود و نمودار شدن هواپیمای ایرفرانس بر فراز آسمان مهرآباد و حضور امام در ایران و خروج خودروی

یکی از مهم‌ترین دلایلی که موجب شده تا بسیاری یاد و خاطره روزهای نخست انقلاب اسلامی، ورود امام و آغاز يك انقلاب پرشکوه را از خاطر نبرند ثبت لحظه به لحظه آن دوران است که کاری کرد تا چنین روزهایی در ذهن‌ها حـك شود و از خاطر نرود. این اتفاق تاریخی در این چهار دهه بارها دیده شده و همچنان تماشای آن می‌تواند خاطرات آن دوران را زنده نگه دارد و در تاریخ جاودان بماند. این دیده شدن مدیون کسانی است که توانستند لحظه به لحظه این دوران را از طریق لنز دوربین‌ها ثبت کنند. امام خمینی (ره) پس از ۱۵ سال تبعید بالاخره در روز ۱۲ بهمن ۱۳۵۷ به ایران وارد شد. این روز یکی از مهم‌ترین روزهای انقلاب اسلامی است. برای همین هم باید به بهترین شکل ممکن این روز ثبت می‌شد و نباید ساده از کنار آن عبور می‌کرد و باید لحظه لحظه آن ثبت و ضبط می‌شد.

هواپیمای حامل امام خمینی (ره) در فرودگاه مهرآباد تهران بر زمین نشست و ایشان پس از ۱۵ سال دوری بالاخره پا به خاک میهن گذاشت. در این لحظه صداها خبرنگار، عکاس و فیلمبردار برای پوشش خبری در اطراف فرودگاه، مسیر رفتن به بهشت زهرا و جایگاه استقرار امام جمع شده بودند تا این روز مهم را به بهترین شکل ممکن به تصویر بکشند. اما تا به حال این سوال برای تان مطرح شده که پشت این دوربین‌ها چه گذشته و چطور توانستند این لحظات را ثبت و پخش کنند؟ آن هم به طور زنده؛ کاری که تا آن روز انجام نگرفته بود.

پخش مستقیم برای اولین بار

همه چیز باید با برنامه‌ریزی پیش می‌رفت. جمعیت زیادی برای حضور مستقیم در آن لحظه به خیابان‌ها آمده بودند و این خودش کار پوشش خبری را سخت‌تر می‌کرد. همه از آمدن امام خوشحال و خرسند بودند و می‌خواستند ایشان را از نزدیک ببینند. همین موضوع کار را برای فیلمبرداری لحظه به لحظه سخت‌تر می‌کرد تا آن روز هیچ پخش زنده مستقیمی در مسیر حرکت انجام نشده بود و کارگردانان برنامه‌های تلویزیونی برای اولین بار می‌خواستند مسیر حرکت امام را لحظه

فولاد مهر سهند
FULAD MEHR

تولید کننده انواع لوله و پروفیل فولادی

صادرات محصولات به آسیا، اروپا و آفریقا

لوله و پروفیل فولادی، سیم مفتول، ورق شیت، چارچوب درب و پنجره، نبشی، ناودانی، میلگرد، تیر آهن، سه پر آهنی، تسمه فولادی، توری مش و ...

تلفن فروش: ۰۴۱-۳۴۳۲۹۱۲۵

/mehrsteel
 /mehrsteel
 www.mehrsteel.com