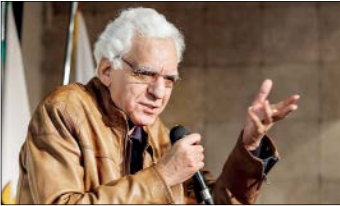




راش

همه چیز درباره «قصه‌های مجید»



فیلم مستند «دوربین کوچک، فیلم بزرگ» که به زندگی و آثار کیومرث پوراحمد کارگردان سینما می پردازد به مرحله تدوین رسیده است.
آطور که سینما پرس نوشته علی سعادتمند کارگردان این مستند از نزدیک شدن فیلم به مراحل پایانی خبر داده و گفته است:
تصویربرداری این مستند به پایان رسید و وارد مرحله تدوین شده است. سعادتمند، عکاس و منتقد سینما در اولین فیلم مستند خود بخشی از زندگی و خاطرات کیومرث پوراحمد، کارگردان ایرانی را از ساخت مجموعه «قصه‌های مجید» که ۳۰ سال پیش در شهر اصفهان، برای صدا و سیما جمهوری اسلامی ساخته شده روایت می‌کند.

پیش تولید «بوسه در باران» آغاز شد

فیلم «بوسه در باران» به کارگردانی سیدیاسر فقیهی و تهیه‌کنندگی سیدمحمدقاضی مراحل پیش تولید و تست گریم را طی می‌کند. مهر نوشته در این فیلم رضا توکلی، ساسان امیدی، شقایق مومنی، مجید حاجی زاده و خاطره حاتمی به ایفای نقش می‌پردازند.
در خلاصه داستان این فیلم آمده است: «۲دوست هنرمند عاشق ۲ خواهر ثروتمند می‌شوند اما پسر عمومی‌که شریک آنهاست سعی دارد در راه رسیدن آنها به هم کارشکنی کند اما عشق راه‌های سخت را هموار می‌کند.»
عواملی که در این فیلم حضور دارند عبارتند از نویسنده فیلمنامه: امیرمهدی صادقی، مدیر فیلمبرداری: مجید طرقي، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: احسان کارآموز، مدیر تولید: سهیل طلائی و مدیر صدارداری: علی جعفری.

پای دولت فرانسه

در کفش جشنواره کن!

وزارت فرهنگ فرانسه در تلاش است فردی را که سابقه‌ای در امور سینمایی ندارد به عنوان گزینه مطلوب خود برای جایگزینی رئیس کنونی جشنواره کن به این جشنواره تحمیل کند.
آطور که ایسنا نوشته، «پیر لسکیور» که در سال ۲۰۱۵ جایگزین «ژیل ژاکوب» رئیس کهنه‌کار جشنواره کن شد در انتخابات جدید ریاست این رویداد مهم سینمایی بار دیگر شرکت خواهد کرد تا با توجه به عملکرد مثبتش در چند سال اخیر برای سومین دوره ریاست کن را بر عهده گیرد، اما شایعاتی در رسانه‌های فرانسوی درباره یک نامزد جدید مورد حمایت دولت شنیده می‌شود.
این اولین باری است که وزارت فرهنگ فرانسه در تلاش برای تحمیل گزینه خود برای ریاست کن است. هفتاد و سومین جشنواره فیلم کن از تاریخ ۲۳ تا ۳۱ می (۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد) در فرانسه برگزار می‌شود.

بدل ترامپ وارد می‌شود



آلک بالدوین بازیگری که برای ایفای نقش دونالد ترامپ در برنامه «پخش زنده شنبه شب» شناخته می‌شود، راوی یک مستند شد.
باشگاه خبرنگاران جوان نوشته است، آلک بالدوین در «فلینت»- مستندی که روایتگر فاجعه آلودگی آب آشامیدنی در شهر میشیگان است- به عنوان راوی حضور خواهد داشت. گفته می‌شود این مستند در جشنواره فیلم گلاسکو اولین اکران جهانی خود را پشت سر می‌گذارد.

بالدوین که در فیلم‌های سینمایی زیاد و معروفی نقش آفرینی کرده است برای بازی در نقش دونالد ترامپ در برنامه «پخش زنده شنبه شب» و همچنین دو مستند دیگر در مورد دوره‌های کلف ترامپ در اسکاتلند شناخته می‌شود.



عنوان اصلی گزارش (این سریال مثل مانکن بود!) اشاره به متن ترانه مانکن یا صدای فرزاد فرزین در همین سریال دارد؛ اون مثل مانکن بود / همش تو زاویه با من بودا

افشین علیار، نویسنده و منتقد سینما، سریال‌های شبکه‌نمایش خانگی را فاقد هرگونه مولفه اساسی و اجتماعی تلقی می‌کند. او در این باره به جام جم می‌گوید:
اساسا در دهه نود فیلمسازان سینمایی و تلویزیونی علاقه خاصی به سریال سازی در شبکه نمایش خانگی نشان دادند و شروع به فعالیت در آن کردند، اما سریال‌هایی که در این شبکه ساخته می‌شوند را نمی‌توانیم مورد ارزیابی محتوایی و ساختاری قرار بدهیم چراکه این سریال‌ها با یک هدف مشخص ساخته می‌شود و آن هم سرگرمی است. در این سریال‌ها هیچ مولفه اساسی و مهم اجتماعی دیده نمی‌شود و فقط فیلمساز طرح موضوع می‌کند و یک مسیر مشخص را جلو می‌رود. هیچ گره افکنی مهم یا جدیدی در این سریال‌ها یافت نمی‌شود و عنصر مهمی به نام قصه در این سریال‌ها حذف شده و رخداد‌های دراماتیک تبدیل به خرده پیرنگ‌هایی شده اند که مخاطب نمی‌تواند با آن همراه شود.

او در ادامه با اشاره به سریال «مانکن» خاطرنشان می‌سازد:
اخیرا سریال مانکن بعد از ۲۶ قسمت به پایان رسید. اگر از مخاطب سوال کنیم که از دیدن این سربال چه نتیجه‌ای گرفته‌ای چه جوابی می‌خواهد بدهد؟! اساسا سریالی مثل «مانکن» که در مضمون و ساختار الکن است چه نکته آموزنده ای برای مخاطبش دارد؟ ضعف «مانکن» در محتوای آن خلاصه می‌شود. نشان دادن اختلاف طبقاتی و فقر و بدبختی در موازات زندگی لاکچری برای مخاطب چه پیامی می‌تواند داشته باشد؟ بیشترین مخاطب سریال‌های شبکه خانگی جوانان هستند، اما تصور می‌شود سریال «مانکن» به هیچ‌وجه نمی‌تواند برای مخاطب جوانش پیام داشته باشد و شاید نتیجه عکس داشته باشد. به عبارت دیگر مخاطب جوان با دیدن «مانکن» به ازدواج غیر مرسوم فکر می‌کند! سریال «مانکن» بیشتر به جوانان این پیام را می‌دهد که ازدواج با یک خانم سن بالا که وضعیت اقتصادی خوبی هم دارد بد نیست. اتفاقاتی

صدور مجوز نمایش برای «شنای پروانه» و «پوست»

شورای صدور پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای سه فیلم مجوز نمایش صادر کرد. به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، مجوز نمایش سه فیلم «شنای پروانه» به تهیه‌کنندگی رسول صدرعاملی،

صرفا جهت سرگرمی

که در پایان می‌افتد از آسیب شناسی اجتماعی به دور است یا اصلا وجود ندارد و در قسمت آخر با سر هم کردن‌های بی‌مورد، سریال را به اتمام می‌رسانند. در قسمت پایانی «مانکن»، سهیلی زاده علاوه بر این‌که بیش از حد درگیر سینمای هنداست از چاقو و اسلحه و گروگانگیری و مرگ‌های اتفاقی هم به وفور استفاده کرده.
علیار می‌افزاید:
یک نکته مهم که در سریال‌های شبکه خانگی از جمله «مانکن» وجود دارد استفاده از کاراکتر زن است. ترویج بی‌اخلاقی و استفاده ابزاری از زن و این نگرش از جانب فیلمساز به شدت توهین محسوب می‌شود که البته علاوه بر سریال مانکن می‌توانیم نمونه دیگری را در سریال «دل» هم ببینیم.
باید تاکید کنم که سریال‌هایی مثل عاشقانه، رقص روی شیشه، ممنوعه، دل یا مانکن بر اساس سریال‌های ترکیه‌ای ساخته شده اند. مضمون‌های سطحی از ارتباطات عاطفی غیر مرسوم و ضد اخلاقی تا نشان دادن خیانت و شکستن تابوهای زناشویی می‌تواند تاثیر بسیار مخربی برای مخاطب داشته باشد. چرا در این سریال‌ها درباره امیدواری چیزی نمی‌بینیم و مسأله اینجاست که چرا فیلمساز فکر می‌کند به تصویر کشیدن خیانت و رابطه‌های غلط می‌تواند برای مخاطب جذابیت داشته باشد؟! مخاطب نمی‌تواند خودش را در سریالی مثل مانکن یا دل ببیند. این سریال‌ها (به خصوص «دل») با هدف زندگی‌های لاکچری ساخته می‌شوند و این در حالی است که مخاطب سریال‌های شبکه خانگی مخاطبی از قشر متوسط جامعه می‌باشند، اما در بیشتر سریال‌ها این قشر نادیده گرفته می‌شود. این منتقد سینما در جمع بندی تولیدات شبکه نمایش خانگی تاکید می‌کند:
در کل سریال‌هایی که در شبکه خانگی ساخته می‌شوند از نظر مضمونی نمی‌توانند مخاطب را راضی کنند. شروع خوبی دارند، اما این خوب بودن فقط دو قسمت دوام دارد و پایانی به شدت ساده انگارانه دارد.
بناز معتقدم سریال سازی در شبکه خانگی در وهله اول به‌بنگاه اقتصادی تبدیل شده و هنری درکار نیست.

کارگردانی و نویسندگی محمد کارت، «پوست» به تهیه‌کنندگی محمدرضا مصباح، کارگردانی و نویسندگی بهمن و بهرام ارک و انیمیشن «فرمانروای آب» به تهیه‌کنندگی مجتبی امینی، کارگردانی و نویسندگی مجید اسماعیلی را صادر کرد. پیش‌بینی می‌شود این فیلم‌ها بتوانند فروش خوبی در گیشه داشته باشند.

شنای پروانه از جمله فیلم‌های موفق سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر بود که توانست سیمرغ‌های جشنواره را درو کند، همچنین فیلم پوست هم توانست دو سیمرغ جشنواره را از آن خود کند. این فیلم به احتمال زیاد در بخش هنر و تجربه اکران خواهد شد و موضوع جذاب می‌تواند خیلی‌ها را به سینماها بکشانند.



همه چیز درباره سریال پرحاشیه مانکن

این سریال مژ

کاش سریال‌های جذاب و خوش و آب و رنگ سطح اول جهان برای تقلید و کپی کاری مورد بهره برداری عزیزان سریال ساز شبکه‌نمایش خانگی قرار می‌گرفت و نه مجموعه‌های سطح پایین و فریبنده سریال‌های ترکیه‌ای چم. اما متأسفانه ظاهرا این به مذاق سازندگان آثار سریالی این شبکه و حتی مخاطبان این مدیوم رسانه‌ای بیشتر خوش می‌آید و ساخت کپی‌های ضعیفی آن سریال‌های ترکیه‌ای، کار ساده‌تر و دم‌دست‌تری است؛ آثاری با نمایش مدام زندگی‌های سطح بالا و لاکچری که با سطح زندگی بیشتر مردم جامعه ایران در تضاد است و در آن‌ها بیش از حد روی جنبه‌های لوکس و تجملاتی زوم می‌شود و شخصیت‌ها هم در فضای غیرقابل باوری سیر می‌کنند و آفته‌شده و آلوده به انواع و اقسام رفتار و گفتار سوء و نامناسب هستند.
سریال مانکن که آخرین قسمت آن به تازگی منتشر شد و گمانه‌زنی‌ها برای پایان قطعی آن یا احتمال ساخت فصل دوم، هنوز مطرح است، با وجود برخی جذابیت‌های ظاهری که از قضا خوشایند برخی تماشاگران است که توقع بیشتری از فیلم و سریال

ساناز قنبری و امیدرحمانی سینما

★★★★★



محمدرضا فروتن

❗ **مکت:** چون فاز نقش اخگر، بافضای سریال همخوانی ندارد، همه تلاش‌ها تصنعی و بی‌اثر می‌شود.
این یک ستاره را هم به حرمت نقش آفرینی‌های درخشان فروتن در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ به ایشان اهدا کردیم؛ او در سال‌های اخیر نشان چندانی از آن فروتن خوب و آماده ندارد.
❗ **تجربه در شبکه نمایش خانگی:** این دومین تجربه فروتن در این رسانه است و او پیشتر در رالی ایرانی هم حضور داشت.

★★★★★



نازنین بیاتی

❗ **مکت:** بیاتی نقش همتا را شبیه بیشتر نقش‌هایی که از او دیده ایم بازی می‌کند؛ با همان ترکیب عشق و صمیمت و تردید و سادگی. بازی بیاتی در مادری، طعم شیرین خیال و کارهایی از این دست شباهت‌های زیادی با هم دارد و انگار تلاش‌های بیاتی هم برای ایجاد تفاوت در آنها موثر نبوده است.
❗ **تجربه در شبکه نمایش خانگی:** بیاتی پیش از این نقش اصلی سریال گلشیفته را داشت که اثر موفق‌تری نبود.

★★★★★



فرزاد فرزین

❗ **مکت:** عبارت هرکسی را بهر کاری ساختند، اینجا هم به کار می‌آید و بهتر است تصور آن مخاطبانی که دوستدار صدای این خواننده هستند، پادیدن بازی‌های ضعیفش مخدوش نشود. فرزین نقش بهرام را با اغراق بازی می‌کند و تلاشی که برای بازی در نقش یک جوجه‌لات صرفا می‌کند بیش از حد است.
❗ **تجربه در شبکه نمایش خانگی:** فرزین قبلا در سریال عاشقانه هم حضور داشت که خب قابل عرض نیست!

★★★★★



حسین پاکدل

❗ **مکت:** بازی پاکدل در نقش سلمان، به هیچ وجه در سطح نقش‌های همسطح و مقابلش یعنی فرخنده و کتایون نیست. اساسا انتخاب او برای این نقش مناسب نبود. اینطور بازی کردن باعث می‌شود دلمان برای دوران مجرگیری‌اش تنگ شود.
❗ **تجربه در شبکه نمایش خانگی:** پاکدل پیش از این در عالیجناب، نقش رئیس جمهور را بازی کرده که باز کیفیت بازی‌اش بهتر از مانکن بود.

★★★★★



رابعه مدنی

❗ **مکت:** بازی مدنی در نقش مادر بزرگ همتا، مثل همه نقش‌های مادرانه‌اش صمیمانه و دوست‌داشتنی است، منتهی اینجا با چالش‌ها و ویژگی‌هایی از جنس بوسیدن روی ماه ساخته همایون اسعدیان روبرو نیستیم. البته باید به‌کوتاه بودن نقش رابعه مدنی در سریال مانکن هم اشاره کرد و شاید مقایسه آن با نقش‌های مهم مدنی درست نباشد.
❗ **تجربه در شبکه نمایش خانگی:** این اولین حضور مدنی در سریال‌های این رسانه است.

★★★★★



رضا توکلی

❗ **مکت:** بازی توکلی در نقش داریوش، ویژگی برجسته و قابل اشاره‌ای ندارد که شاید به انتخاب نامناسب او برای این نقش برمی‌گردد. توکلی بازیگر بدی نیست و همیشه حضور خوب و مناسبی دارد اما خود نقش‌ها چندان ویژه نیستند. از این نظر نقش او در مردان آنجلس جزو استثنائات است.
❗ **تجربه در شبکه نمایش خانگی:** ظاهرا این اولین بازی توکلی در سریال‌های این رسانه است.

★★★★★



شبنم قلی‌خانی

❗ **مکت:** آن لنز نجسب، بلافاصله کار خودش را می‌کند و دیگر کار به بررسی بازی قلی‌خانی در نقش افسون نمی‌رسد؛ هرچند که فارغ از لنز، بازی بازیگر هم تعریفی ندارد. همچنان بهترین بازی قلی‌خانی در مریم مقدس به کارگردانی شهریار بحرانی است و مخاطبان چندان نقش ویژه دیگری از این بازیگر به یاد ندارند.
❗ **تجربه در شبکه نمایش خانگی:** قلی‌خانی در سریال ناموفق ری‌کاریوری هم حضور داشت.

کارنامه ناشناخته‌ها

وقتی کیفیت بازی بازیگران چهره و نام‌آشنای مانکن چنگی به دل نمی‌زند، صحبت از سطح بازی بازیگران ناشناخته هم امیدوارانه نیست.
فیلمنامه و شخصیت پردازی ضعیف به ویژه درباره نقش‌های کوتاه‌تر و کم‌اهمیت‌تر مشهود است و بازی بد بازیگران هم باعث شد مخاطب، کمترین ارتباط را با این نقش‌ها برقرار کند. این مطلب صرفا درباره مانکن نیست و در سال‌های اخیر، همواره نگرانی‌هایی درباره انتخاب بازیگر برای نقش‌های فرعی و مکمل و حتی اصلی وجود دارد و گاهی حتی صحت از نقش فروشی و گزینش بازیگران نامناسب و نابلد برای نقش‌ها می‌شود. بازی بد بازیگران ناشناخته مانکن، علتش هرچه هست، از جمله انتخاب بد و هدایت نامناسب از سوی کارگردان، به نتیجه خوبی منجر نشده است. بازی ضعیف محمدصادقی در