

## بازیگر سقوط به «چهل تیکه» می‌آید



فرهاد آییش، بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون پنجه‌نشینه این هفتنه ۶ اسفند ۹۸ مهمان برنامه «چهل تیکه» خواهد شد.

به گزارش جام، فرهاد آییش در چند سال اخیر اجراهای متعددی از نمایشنامه «سقراط» روی صحنه داشته است. او از جمله بازیگران مددودی است که عملتای خاطرنشی آفرین در نتان‌مانند بازی در تماشای درخشنای ماندن‌گرای در تماشای فواید و شواپیک سرای ساده دل در خاطره‌های مانده است.

مهران امامیه، بازیگر طنزهای رادیویی که عملتا به خاطرای در تئاتر «ست سیاه» در رادیو شناخته شده است که پنجه‌نشینه شب ۶ اسفندماه مهمان چهل تیکه بخواهد بود. امشب محمد

فیلی، بازیگر نقش شمرین ذی‌جوشن در سریال «مخترانه» به چهل تیکه خواهد آمد.

سپس برای این هفتنه ۶ اسفندماه به سوپر پورایمن، مجری و تهیه‌کننده تلویزیون اختصاص دارد. چهل تیکه در روزهای اخیر این هفتنه ۶ اسفندماه بازیگر شمشیر حضور علی‌دهکردی درین برنامه را در جوبل پوش خود گنجانده است.

برنامه تلویزیونی چهل تیکه به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهام حاتمی و بالاجری محمدرضا

علی‌محمدیانی به میور خاطرات و نوستالژی

سال‌های گذشته با حضور هنرمندان و افراد

شخصی می‌پردازد.

چهل تیکه هر شب ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه از شبکه

نیمیم بخش می‌شود.



برنامه به سوی المپیک با جام قرار است روزهای دوشنبه و پنجشنبه هر هفته به مدت ۲۰ دقیقه از شبکه جام تلویزیون تعاملی پخش شود. این برنامه کاری از اداره کل تامین و تولید تلویزیونی معاونت فضای مجازی است که به تهیه‌کنندگی حسین ذکایی تولید شده است.

خرداد تا ۲۲ تیر ۱۳۹۹ برگزار می‌شود به طور زنده پخش خواهد شد و در ادامه نیز مسابقات المپیک ۲۰۲۰ توکیو را که مرداد سال ۱۳۹۹ آغاز می‌شود با حضور پیشکسوتان، مдал‌آوران، کارشناسان، مجریان و گزارشگران حوزه ورزش ابتدای سال ۹۹ آغاز می‌شود. در این برنامه مسابقات فوتبال پرتو ۲۰۲۰ که از ۲۳ پوشش خواهد داد.

## به سوی المپیک با جام

برنامه «به سوی المپیک با جام» از ابتدای نوروز سال ۹۹ از شبکه جام آغاز می‌شود.

به گزارش روابط عمومی رسانه ملی، پخش برنامه «به سوی المپیک با جام» از ابتدای سال ۹۹ آغاز می‌شود. در این برنامه مسابقات فوتبال پرتو ۲۰۲۰ که از ۲۳



## گفت و گو با تهیه‌کننده و مجری برنامه «پول کجاست» ایران کالا

# استخدام در تلویزیون!

## ادامه از صفحه ۵

### استعدادیابی، بعد از استخدام

حیدر تهرانی تهیه‌کننده و کارگردان «پول

کجاست» درباره ایندیابل این برنامه به جام جم

گفت: ایده اصلی این کار متعلق به خودم

است. من برای شبکه یک برنامه‌ای اقتصادی

سپاری ساخته بدم. بنابراین در راستای این مثال

پیشوندکه به آن ملاعنه ندارم. عنوان مثال

پیک آدم بروگراوسبارام شود. به همین دلیل

ایده از نهاده شد. نکته دیگری که در گشوار

با آن مواجه هستیم، بحث مشخصت شناسی

افراد کارجو است. متأسفانه در گشوار ما اغلب

در رشتۀ مورد علاقه شان تحصیل نمی‌کنند.

بنابراین پس از فارغ‌التحصیلی وارد بازار کاری

می‌شوندکه به آن ملاعنه ندارند. عنوان مثال

پیک آدم بروگراوسبارام شود. به همین دلیل

ایده اندیابل این برنامه شکل گرفت‌اکارهای در

فضایی قرار گیرد که یک کارشناس کسب و کار

قدس داریم برای این شکل گرفت‌اکارهای در

کشور تماش گرفند و خواستند که در راه لاحظ

انسانی که خواهد استخدام کند راهی

تخصیص و مهارتی و استعدادی بیندیر.

او لوبیت هم قرارداد. به همین دلیل و فکر

وی افزود: این برنامه هم تاکنون در دو فصل

### ۵. خود دارم تجربه‌می‌کنم

محمد سلیمی اجرای فصل دوم این دستور مقام معتمد

رها بری مینی براین که به ایندیابل و کارگردان

و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند



شکه به نوعی در راستای دستور مقام معتمد

برعهدۀ داشت. وی در ایندیابل و کارگردان

دهدیم، تاسیس شده و در این مدت هم با

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از جمله

برایم «پول کجاست» که به نوعی استعدادیابی

در زمینه‌های این شبکه بود، از نوروز تا بستان

مقدم پیدا کرد. برایم باعث می‌شد خروجی

کارشناس پیش از ایندیابل و بازیابی است.

دریندۀ ایندیابل و خودش این داشت

همچنان‌که ایندیابل و کارگردان

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا

می‌کند

در جهت تجربه از

ساخت

زمینه‌گاه‌ای خوب و موثر برآورد از

کارگردان و بینندۀ های

خودش را پیدا