



۱۰

صدور مجوز نمایش برای «شنای پروانه» و «پوست»

دیربازاز خداحافظی قریبیاں گفت



۱۱



۱۲

بررسی تاثیر ویروس کرونا در بازار محصولات فرهنگی و هنری و یادآوری يك فرصت فراموش شده

آفت کرونا به جان هنر

فرهنگ

دوشنبه ۵ اسفند ۱۳۹۸ :: شماره ۵۶۰۸



پشت صحنه

نگاه

واکنش رضویان

به احتکار ماسک‌ها

کرونا، ترس و حاشیه‌های ناشی از آن حساسی جولان می‌دهند و هریار مشکل یا اتفاقی می‌سازند که گاهی می‌شود از آنها بیشتر از خود کرونا ترسید؛ یکی از این اتفاقات را در خیر احتکار ماسک شنیدیم و همه ناراحت شدیم از این‌که در روزهای نگرانی و اضطراب مردم، برخی چه روش‌های ناچوانمردانه‌ای را برای کسب سود انتخاب می‌کنند.

روز گذشته جواد رضویان، بازیگر سینما و تلویزیون که البته کارگردانی را هم تجربه کرده، اما هنوز هم با بازی‌های خویش در مجموعه‌های طنز شناخته می‌شود، نسبت به این اتفاق تلخ واکنش نشان داده است.

او در اینستاگرام خود نوشته است: می‌گفتند زمان جنگ وقتی دشمن بمب شیمیایی می‌زد خیلی از رزمندگان ماسک‌های خودشان رو از صورت برمی‌داشتند و به جoon ترها می‌دادند، امروز هم بعضی‌ها به خاطر دلهره مردم از ویروس کرونا دارند ماسک‌ها رو انبار می‌کنند و به قیمت چندین برابر به مردم می‌فروشند، خدایا کایا رفتن کیا موندن.....



همه چیز درباره سریال پر حاشیه مانکن که همین چند روز پیش به پایان رسید

این سریال مثل مانکن بود!

گشتی در موزه هفت‌روزه رضا مافی که گالری «ترانه باران»

در جشنواره تجسمی فجر برپا کرده است

از سنگ قبر سهراب سپهری تا نقاشی با خط

خلق موزه هفت‌روزه رضا مافی در دل دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر توجهات بسیاری به خود جلب کرده است. ابتکاری از گالری ترانه باران که با هدف نزدیک‌کردن مردم به متن زندگی نخبگان هنری انجام شد و با نمایش آثاری درخشان و اغلب دیده‌نشده نیز همراه است از جمله نقاشی‌های خیره‌کننده مافی که مخاطبان را حیرت‌زده می‌کند، زیرا بسیاری او را صرفاً به عنوان خوشنویس شناخته‌اند؛ از جمله با خط ماندگارش روی سنگ قبر سهراب سپهری.

رضا مافی، در جامعه هنری ایران، چهره‌ای خاص است؛ غیر از مهارت شگرف او در خوشنویسی و جلوداری‌اش در آفرینش نقاشی‌خط که به گفته خودش آن را با هدف زنده‌نگه‌داشتن خط زیبای نستعلیق انجام می‌داد. او در ۳۹ سالگی رخت هجرت به دیار باقی بست.

آنچه گالری ترانه باران در جشنواره فجر به نمایش گذاشته است شامل آثار گوناگون، لوازم کار و اسناد جالبی از رضا مافی است که در کنار یکدیگر موزه‌ای جالب را به وجود آورده‌اند. این مجموعه که متعلق به خانواده رضا مافی است برای اولین بار در معرض دید عموم قرار گرفته است.

در این غرفه آثار خوشنویسی کلاسیک و همچنین نمونه‌هایی از آثار نقاشی‌خط که در دهه ۴۰ و ۵۰ توسط مافی خلق شده‌اند به نمایش درآمده است. تابلوی شگسته‌نستعلیق که با مرکب قهوه‌ای بسیار رقیق روی زمینه کرم‌رنگ نوشته شده است تاریخ سال ۱۳۵۴ را بر خود دارد. قطعه‌ای نستعلیق به تاریخ مهرماه ۴۷ و اثر دیگری که به خط نستعلیق با مرکب سبز بر کاغذ ابر و باد نوشته شده تاریخ سال ۶۱ را دارد هم اینجا دیده می‌شود. اثر دیگری از او، صفحه‌ای از ورق طلا است که روی آن سیاه‌مشق نستعلیق دیده می‌شود. تابلوی نقاشی‌خطی که در سال ۵۴ خلق شده است، سیاه‌مشقی از حروف نستعلیق را در حالی نشان می‌دهد که زمینه اثر برجسته شده و کلمات روی این زمینه به شکل مقعر ایجاد شده‌اند. اثر دیگری به تاریخ ۱۳۵۲ نشان‌دهنده نوع دیگری از برخورد‌های متفاوت این خوشنویس با خط کلاسیک است. در این اثر زمینه سفید کاغذ با تکرار منظم چند حرف فارسی پر شده و با استفاده از قلم‌های ریز و درشت، تکرار حروف کوچک و بزرگ ریتم منظمی ایجاد کرده است.

در این موزه علاوه بر آثار خوشنویسی و نقاشی‌خط، تعدادی از نقاشی‌های مافی هم در معرض دید علاقه‌مندان قرار گرفته است. تابلوی منظره که در سال ۵۹ با مایک‌های رنگی کشیده شده نشان‌دهنده تعدادی ساختمان روستایی در میان يك فضای جنگلی است. تابلوی دیگر باز هم به منظره اختصاص دارد. علاقه مافی به نقاشی منظره در آثار مختلف او دیده می‌شود و در تابلویی دیگر منظره نگاری را به حدکمال رسانده و اثری رئال را نمایش داده است. علاوه بر اینها تسلط او بر نقاشی پرتره نیز در تابلویی که از چهره پدرش در دوران جوانی با توانالیه رنگ قهوه‌ای نقاشی کرده به چشم می‌آید.

اما آنچه این موزه موقت را تکمیل می‌کند نمایش اسناد و مدارك مربوط به رضا مافی است. چند قلم‌تراش قدیمی، دوات، قلم‌دان، قلم نی و... ابزار کار مافی هستند که دیدن آنها خالی از لطف نیست. علاوه بر این بریده روزنامه‌ها یا مجلات قدیمی و زرد شده‌ای مانند کیهان، اطلاعات، رستاخیز و سروش دیده می‌شود که در آنها مصاحبه‌هایی از رضا مافی یا نقدها و یادداشت‌هایی درباره نمایشگاه‌ها و آثار او به قلم هنرمندانی مانند آیدین آغداشلو به چشم می‌آید. کارت دعوت نمایشگاه آثار مافی در گالری سیحون از دیگر اسناد جالب‌توجه در این مجموعه است. نقش برجسته‌ای برنزی از صورت و دست رضا مافی هم هست که در آخرین ساعات زندگی او توسط يك هنرمند قالب‌گیری و ساخته شده است. در مجاورت موزه رضا مافی، گالری ترانه باران غرفه‌ای را به نمایش آثاری شاخص از بزرگان خوشنویسی معاصر نیز اختصاص داده و نمونه‌هایی ارزشمند از تحولات خوشنویسی اصیل ایران در آن به نمایش است؛ آثاری از سیدحسین میرخانی، علی‌اشرف صندوق‌آبادی، محمد سلحشور، پدا... کابلی، غلامحسین امیرخانی، سیدمحمد احصایی و حمیدرحیمی بافرانی.

علاقه‌مندان برای بازدید از این آثار تا امروز پنجم اسفند می‌توانند به طبقه سوم موسسه صبا، بخش چارسوی هنر دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر مراجعه کنند.

سریال «مانکن» که در شبکه نمایش خانگی پخش می‌شد، به تازگی به پایان رسیده و واکنش‌های منفی بسیاری از سوی مردم و منتقدان داشته است.

کرونا هست مهربانی هم هست

هی هر روز نوشتیم يك روز گرم دیگر، يك روز سرد دیگر، يك روز معمولی دیگر تا بالاخره روزهای غیرمعمولی از راه رسیدند.

این کرونای ملعون اگر ستون پشت صحنه را می‌خواند بساطش را جمع کند و برود.

مادلمان روزهای معمولی می‌خواهد. روزهای خیلی معمولی‌ای که نگران نبودیم، نه این‌که نگران نباشیم‌ها... لااقل نگرانی جمع در این حد نداشتیم. هرکدام از بچه‌های روزنامه سرفه می‌کردند يك کیلومتر و نیم ازشان فاصله نمی‌گرفتیم و... خلاصه که باید روی ماه روزهای معمولی را بوسید و حساسی دوستانشان داشت. کجایید روزهای معمولی....

نگارنده داشت به عادت زشت و معمول اغلبمان گرفتار حسرت می‌شد که گوشش را کشیده و چند تا تشر هم زدم که بساط حسرت خوردن را جمع و در زمان حال زندگی کند.

بعد هم به یادش آوردم از مهربانی‌های این روزهای همکاران. مثلاً آقای مظاهری را که یادتان هست، همان جناب به قول خودش کمینه و به قول ما بیشینه. آمدم و دیدیم وقتی رفته برای خودش ژل ضدعقونی دست بخرد، فکر کرده شاید بچه‌های گروه فرهنگی هم به این کالای مهم این روزها نیاز داشته باشند، برای همه‌شان در این روزگار قحطی ژل‌های ضدعقونی رفته و برای همه مان خرید کرده تا یادمان بیاورد کرونا هست، اما مهربانی هم هست، مظاهری هم هست.

خلاصه که حال خوبی را تجربه کردیم و یادمان آمد در هر شرایطی می‌شود مهربان بود و روزهای معمولی و غیر معمولی را با همین مهربانی‌ها شیرین کرد.

این را هم بگویم که جناب بیشینه الهی کرونا و هر بلای دیگری از شما دور باشد. بعدش هم برویم سراغ ماجراهای صفحات امروز که آگهی‌ها نصفشان را نوش جان کرده است.



در همین صفحه ۹ رفته‌ایم سراغ رضا مافی، هنرمند برجسته و به رویدادی که

درباره او و آثارش در جشنواره تجسمی فجر برگزار می‌شود، پرداخته ایم.



در دو صفحه بعدی هم باز سینمایی‌های گروه گل کاشته‌اند. علی رستگار و

ساناز قبری دو صفحه ویژه بسته‌اند برای آثار شبکه نمایش خانگی. سریال مانکن را هم که به تازگی تمام شده به عنوان يك نمونه مورد انتخاب و بررسی کرده‌اند. بروید ۱۰ و ۱۱ تا این گزارش و تحلیل‌ها را بخوانید.



در صفحه ۱۲ هم آدر مهاجر از روزگار کروناایی جهان و معضلاتی که برای هنر ایجاد

کرده، نوشته است. این‌که این ویروس ملعون در چین چه کرده و چه معضلاتی را در عرصه فرهنگ و هنر ایجاد کرده است. حالا در ایران هم از راه نرسیده در فرهنگ و هنر تعطیلی‌ها و لغوها و اتفاقاتی به بار آورده که همکارمان تحلیلشان کرده است. البته باز هم تاکید می‌کنیم چند سوزه جذاب داشتیم که آگهی‌ها فرصت پرداختن به آنها را از ما گرفت. طی روزهای آینده این سوزه‌ها را که با حال و هوای این روزهای جامعه هم نزدیک است در همین صفحات بخوانید.