



رقابت «دیاپازون» در هندوستان

اعتراف خانم نویسنده به کتاب‌هایی که نخوانده است

رونی: پروست را تازگی‌ها خواندم



فرهنگ

سه‌شنبه: ۶ اسفند ۱۳۹۸ :: شماره ۵۶۰۹

راهنمای کتاب خواندن در روزهایی که ویروس کرونا قصد ندارد بی خیال ما شود

این کتاب‌ها واکسن نزده‌اند!



تک‌آهنگ

هم‌گناه با قربانی

علیرضا قربانی هم مثل خیلی‌های دیگر، این روزها با درس‌های لغو اجراهایش روبه‌روست. البته کنسرت روز شنبه او در تالار وحدت با این‌که اعلام شده بود همه کنسرت‌ها تا پایان هفته لغو شده‌اند، برگزار شد. چون زمان کم بوده، اطلاع‌رسانی در ارتباط با لغو کنسرت‌های شب اول امکان‌پذیر نبوده است. اما تازه‌ترین خبر درباره این خواننده محبوب این‌که قطعه‌ای با عنوان «هم‌گناه» به آهنگسازی علیرضا افکاری و با صدای قربانی منتشر شده است. در قطعه هم‌گناه که ضبط آن در استودیو تم انجام گرفته، وحید طاهرخانی میکس و مسترینگ، محمد یعقوب‌خانی گرافیک و مجموعه آوای ماد ناشر دیگر عوامل اجرایی را تشکیل می‌دهند. علیرضا افکاری و علیرضا قربانی از چند ماه پیش تولید قطعاتی را آغاز کرده‌اند.



گفت و گو با حمیدرضا قطبی، کارگردان فیلم «قطار آن شب» که درباره کودکان است

بچه‌های مدرسه را به تماشای «مطرب» می‌برند!



درباره فیلم مستند «بزم رزم» که به تازگی به شبکه نمایش خانگی آمده است

بزم عشق، رزم امید



تهدید. در آن ده سال دشوار که به جبر آشفته‌گی ناشی از فروپاشی نظمی کهنه، برادر پنجه بر چهره برادر می‌کشید و پدران و فرزندان علیه هم جبهه می‌گرفتند؛ در آن دوران که دشمن بر در خانه‌های مان بود و خاک میهن لگدکوب چکمه‌های متجاوز؛ موسیقی مشت‌زن و مرد عاشق، در سوگ شهدای میدان ژاله ما را متحد ساخت، در شادمانی بازپس‌گیری خرمشهر، در عزای جان‌باختگان بمباران‌های بی‌امان و در امیدوار ماندن به فردایی که کسی درباره‌اش نمی‌دانست. دل‌دادگی آنان، نی‌نوا شد در تسلائی آندوه و چاووش‌خوان شد در امتداد امید.

بزم رزم داستان دلشدگان است؛ مستندی درباره عشق و درباره این‌که دوست‌داشتن چگونه به آدمی دل می‌دهد تا آنچه را غیرقابل تحمل می‌نماید تاب بیاورد، ویران نشود و بسازد، فرار نکند و بماند. بزم رزم به بهانه موسیقی درباره دوام‌آوردن در روزگار دشوار حرف می‌زند. درباره تحمل چندباره از دست رفتن امید، درباره امیدوار ماندن به‌رغم یاس و تلاش کردن پس از هر شکست. حسین علیزاده در آن اواخر فیلم رو به دوربین یا نه رو به یکایک ما، می‌گوید: «این تضاد و اتفاق‌ها در جایی رخ می‌دهد که من عاشقش هستم و اسمش ایران است... پس من خودم را دور نمی‌کنم که ایران این‌جور و آن‌جور است... من باید در وطنم با این مسائل مبارزه و درستش کنم، من در وطنم مبارزه نمی‌کنم علیه وطنم، من در وطنم مبارزه می‌کنم برای وطنم». حالا در مواجهه با تلخی این ایام، هر بار پناه می‌برم به همین چند کلمه و با خودم فکر می‌کنم گاهی اوج نومیدی نیز آغاز امید است پس چه خوش اقبال است آدمی که این را هرگز از یاد نبرد. [✚](#)



امیرحسین کامبار نویسنده

گاهی اوج امیدواری، سرآغاز نومیدی است؛ این را آدمی معمولاً نمی‌داند و چه بخت‌یار است که نمی‌داند. تاریخ تماشای مستند «بزم رزم» را خوب به خاطر دارم؛ ۲۰ اردیبهشت سال ۹۶. یک روز پس از آن‌که در ماراتنی فشرده حسن روحانی بر قریب خویش چیره شد و برای دومین بار در جایگاه رئیس‌جمهور ایستاد. عصر بود، دوستی خیراکران «بزم رزم» را در دانشگاه تهران به من داد و برای تماشای فیلم دعوت‌م کرد. می‌شود به این فیلم نگاه کرد و تاریخ موسیقی ایران را در دوره ده ساله میان پیروزی انقلاب تا پایان جنگ دید یا می‌شود از منظر تأثیرگذاری جریان‌ات اجتماعی بر تجربه‌های هنری به بزم رزم نگریست و درس گرفت، اما آنچه بزم‌رزم را برای من محبوب و ماندنی ساخت، روایت تلاش مردمانی عاشق بود که به‌رغم استیلای فضای فشار و کژفهمی، در دورانی که حتی حمل‌ساز جرمی نانوخته بود، بر دل‌شدگی خویش اصرار ورزیدند و کوشیدند با نوا و آوا برابر خشم و خشونت‌کی که به‌واسطه جنگ تحمیلی و تلخی‌های ناگزیر روزگار از زمین و زمان می‌جوشید، سنگر بسازند و دوام بیاورند. در تمام طول تاریخ بشر، موسیقی ابزاری بوده که ما را به سوی یکپارچگی در جهان درون و بیرون هدایت کرده است. نخستین خنیاگران اعضای قبیله را به واسطه افسون اصوات گرد هم می‌آوردند تا مقابل سرما، تاریکی و دشمن، پناه یکدیگر شوند. هنوز هم موسیقی با ما همین می‌کند؛ گهواره می‌شود برابر اضطراب، آغوش برابر هراس و جرات مقابل



کارخانه: سمنان-شهرک صنعتی شرق-کیلومتر ۹ جاده دامغان- تلفن کارخانه: ۰۲۳۱-۳۳۵۲۶۲۷
امور فروش: تهران-کیلومتر ۱۰ جاده مخصوص- روبروی شهاب خودرو
جنب داروسازی لقمان - تلفن: ۰۲۱-۴۴۵۲۵۲۴۲

پشت صحنه

زنده‌ایم

که روایت کنیم

روی همه میزهای مان مایعات و دیگر حالاتی از ماده هست محتوی مقدار معتناهی الککل. نه، فکر بد نکنید! خدای ناکرده تحریریه در مسیر انحراف نیفتاده. منظورمان انواع و اقسام ادواتی است که این روزها برای ضد عفونی دست‌ها و سطوح استفاده می‌کنیم و البته باز هم خیالمان راحت نیست از ترس این ویروسی که این روزها ترس ابتلا به آن، از خدای ناکرده خود ابتلا به آن، دردناک‌تر شده و این‌جا داریم دوستانی را که طی روز، ۷۱۳ بار دست‌هایشان را می‌شویند و ۱۱۵۹ بار هم کیبورد و مانیتور و دیگر سطوحی را که با آنها برخورد می‌کنند، به دست ضد عفونی‌کننده‌ها می‌سپارند. خدا به خیر کند خلاصه. عجلاتاً زنده‌ایم که روایت کنیم.

صفحه ۹ گروه فرهنگ

امروز با آگهی یک‌چهارم صفحه‌ای که می‌بینید کمی دست و پا بسته خدمتان عرضه می‌شود. البته دوستان از همین فرصت و فضای اندک بهره‌برده و خبری از تازه‌ترین تک‌آهنگ علیرضا قربانی که دیروز منتشر شد آورده‌اند به اضافه نقدی بر مستند «بزم رزم»؛ فیلم مستندی درخشان درباره موسیقی ایرانی در سال‌های دهه ۶۰. نقد امیرحسین کامبار را همین بقل می‌توانید بخوانید.

در صفحه ۱۰ زینب

مرتضایی‌فرد که خودش از معدود بازمانده‌های نسل رمان‌خوانی و داستان‌خوانی در سطح کشور محسوب می‌شود از موضوعی خواندنی سراغ گرفته؛ او رفته و یک‌سری کتاب از ادبیات داستانی پیدا کرده که نویسندگان‌شان در طول داستان، به شیوع بیماری‌های واگیردار پرداخته‌اند. از «کوری» ژوزه ساراماگو و «طاعون» آلبر کامو گرفته تا «عشق سال‌های وبا» ی‌کابرل گارسیا مارکز و چند کتاب داستانی دیگر. در این رمان‌ها نویسنده‌های بزرگ به ما یاد داده‌اند در بزنگاهایی سخت چگونه می‌توانیم دل به سودای کلمات بسپاریم. در خلال این‌گزارش به رمان دکامرون از بوکاچیو هم پرداخته شده که در سال‌های هولناک قرون وسطی توانست با همین تمهید حواس مردم را به از شیوع گسترده طاعون پرت کند.

شیوع ویروس کرونا باعث شده دوستان سوزه‌های‌شان را هم در ارتباط با اضطراب این روزهای‌شان انتخاب کنند. البته ناگفته نماند که مرتضایی‌فرد از جان‌دوست‌های تحریریه نیست و مدام ما‌ها را که دست‌به‌الکلیم به تمسخر می‌گیرد.

«قطار آن شب»، از فیلم‌های موفق حوزه سینمای کودک و نوجوان در سال اخیر سینمای ایران که جوایزی از جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان برده بود این روزها در سینماها به نمایش درآمده است. ساناز قنبری هم برای این‌که در خلال پرداختن به این فیلم، به سینمای کودک و نوجوان بپردازد رفته سراغ کارگردان «قطار آن شب» یعنی حمیدرضا قطبی و با او به گفت‌وگو نشست است. متن این گفت‌وگو را در صفحه ۱۱ می‌توانید بخوانید.

«قطار آن شب» ساخته حمیدرضا قطبی این روزها در سینما منتظر دیدار کودکان و نوجوانان است / بهروز صادقی

کارگردان «بزم رزم» در حال گفت‌وگو با حسین علیزاده