

استان فارس رامجاری ببینید!



حالا که شهرهای کوچک و بزرگ کشورمان مخصوصا شهرهای گردشگر پذیر، یکی یکی اعلام می‌کنند که به خاطر جلوگیری از شیوع هرچه بیشتر ویروس کرونا، نوروز امسال مسافر نمی‌پذیرند و خانه نشینی تنها گزینه در دسترس این روزهای کرونایی است،فعلا ان عرصه گردشگری با پیشنهادی تازه از راه رسیده و از گردشگری مجازی صحبت کرده اند؛ صنعت جدیدی که عمر زیادی ندارد و بر مبنای حضور در سرزمین دیجیتال اطلاعات و ارتباطات وشبکه‌گسترده جهانی تعریف شده است، حضوری که امکان مشاهده اطلاعات صوتی، تصویری و متنی را از دنیای واقعی اطراف در اختیار بیننده‌ها می‌گذارد. در همین رابطه استان فارس با بناهای تاریخی منحصر به فردش، یکی از استان‌هایی است که پرتال گردشگری مجازی را برای بسیاری از آثار تاریخی اش فراهم کرده است. مدیرکل میراث فرهنگی فارس در همین رابطه به مهر می‌گوید می‌گوید: گردشگری مجازی در ۱۳۰جاذبه تاریخی، مذهبی، فرهنگی و طبیعی شهر شیراز و استان فارس با بهره گیری از تصاویر پانوراما و تور مجازی، فیلم، عکس، نقشه و توضیحات در اختیار علاقه‌مندان به سفر مجازی به استان فارس است. به گفته مصیب امیری، به روزرسانی و معرفی پرتال جامع گردشگری مجازی استان به نشانی farsarchto.ir یکی از اقدامات اجرا شده در فضای مجازی است. همچنین علاقه مندان می‌توانند در همین راستا از وبسایت پایگاه میراث جهانی پاسارگاد به نشانی www.pasargadae.ir و سایت محور ساسانی فارس شامل مجموعه طبیعی تاریخی بی شاپور، فیروز آباد و سروستان به نشانی www.salfbase.com هم‌دین‌کنند.



«لی لی یک» عروسک بومی ماهشهری هاست که حالا با تعریف کاربردهای جدید به زندگی روزمره راه پیدا کرده است



همزمان با احیای عروسک‌های بومی، این هنرمند با جمع آوری قصه‌های قدیمی کوتاه پدر بزرگ‌ها و مادر بزرگ‌های ماهشهری به گوییش محلی، قدمی دیگر در برای حفظ میراث ناملموس شهرنش برداشته است.

صادرات ۳۰ میلیون دلاری صنایع دستی کرمانشاه

در گبرودار اخبار ناخوشایند کرونایی، هفته را با یک خبر خوب به پایان می‌بریم، خبری که از محقق شدن شعار اقتصاد منهای نفت حکایت دارد و ظرفیتی که در یکی از استان‌های غربی کشورمان مورد توجه قرار گرفته است. پس از قول معاون صنایع دستی اداره کل میراث فرهنگی کرمانشاه برای شما از رشد صادرات صنایع



گفت وگو با یکی از احیاکنندگان عروسک‌های بومی کشور که عروسک‌ها را واسطه انجام کار خیر کرده است

جادوی عروسک‌های پارچه‌ای



مینا مولایی
ایران

✎ شما یک معلم هستی، چطور به احیای یک عروسک بومی رسیدی؟
لی لی یک اصلا برای من غریبه نبود، در دوران کودکی ام یعنی زمانی که جنگ تحمیلی بود مادرم برایم یک عروسک

✎ در بندر ماهشهر، در جنوب استان خوزستان، تا همین یک سال پیش خیلی‌ها نه «لی لی یک» را می‌شناختند و نه «دومایک» را. در شهر که چرخ می‌زدی، خانه به خانه که می‌گشتی پای حرف‌نسل قدیمی تر که می‌نشستی، تازه لی لی یک و دوما یک جان می‌گرفتند و از دل خاطره‌های خوب روزهای کودکی شان بیرون می‌آمدند تا همین یک سال پیش مهرنوش رفیع، هم تصویر واضحی از آن آنها نداشت؛ اما حالا برای ما روایتگر عروسک‌هایی است که هر کدام داستانی دارند؛ یک داستان دور و دراز و قدیمی که مدتی است وصل شده به زندگی او که هم معلم کلاس اول یکی از مدارس ابتدایی ماهشهر است و هم احیاکننده عروسک بومی این شهر؛ هنرمندی که با هنرش، با عروسک‌های بومی دست سازش، حال خوب به زندگی خیلی‌ها روانه کرده و همین است که می‌گوید که به معجزه عروسک هایش ایمان دارد.

با پارچه سفید و طرح‌های آلبالو دوخته بود و من هر بار که هوا پیمایا برای بمباران می‌آمدند از ترس این عروسک را بغل می‌کردم و خودم را در باغ آلبالوی دامن عروسکم تصور می‌کردم... بعدها

دستی این استان می‌نویسیم؛ پیمان زین الدین در توضیح بیشتر از صادرات ۳۰ میلیون دلاری صنایع دستی استان طی ۱۱ ماه امسال خبر داده و گفته ۱۷ میلیون دلار از صادرات انجام شده از طریق گمرک و ۱۳ میلیون دلار آن نیز صادرات چمدانی بوده است. البته حدس این موضوع سخت نیست که عمده صادرات صنایع

از تجهیز کتابخانه تا کمک به سیل زده‌ها



لی لی یک و دوما یک با این که مدت زیادی نیست احیا شده اند، اما مثل یک معجزه در ماهشهر، اتفاق‌های خوب را رقم زده اند؛ اتفاق‌هایی که سر رشته خیلی هایشان به همین دو عروسک می‌رسد، یعنی هر دست مهرنوش رفیع که می‌گوید این عروسک‌ها برایش خیر و برکت داشته و هر وقت کسی به کمک نیاز داشته، معجزه وار کمکش کرده اند و با فروش شان مشکلات زیادی حل شده؛ از هزینه درمان یکی از دانش اموزانش گرفته تا تجهیز کتابخانه کوچکی که حالا اعضای زیادی دارد. عروسک‌هایی که با هدف کمک به سیل زده‌های خوزستان، بچه‌های مبتلا به سرطان بیمارستان بقایا اهواز و ده‌ها مورد مشابه دیگر، ساخته شده اند و حالا این هنرمند به معجزه شان ایمان دارد.

قدیمی ای را که از مادر بزرگش به ارث رسیده بود به من نشان داد و در نهایت برای لی لی یک به یک ساختار مشخص رسیدم، اما به مرور متوجه شدم هنوز بعضی‌ها نگاهی انتقادی به عروسک‌های بومی دارند و می‌گویند این عروسک هابه چه دردی می‌خورند. به خاطر همین سعی کردم در فرآیند احیا، کاربردهای جدیدی برای لی لی یک و دوما یک تعریف کنم.

✎ یعنی همین گوشواره‌ها و گردن بندها و...؟

بله، می‌خواستم عروسک بومی از آن قالب دکوری اش خارج شود، بیشتر دیده شده و مورد توجه قرار بگیرد و الان هم علاوه بر زیورات، جا کلیدی هم شده و مورد استقبال قرار گرفته اند.

✎ به عنوان یک معلم از این عروسک‌ها در کلاس درس تان استفاده کرده‌اید؟

چند باری که وقت داشتیم در قالب پروژه میراثک، سعی کردم مفاهیم فرهنگی، صنایع دستی و تاریخی کشورمان را به بچه‌ها یاد بدهم و در جریان این آموزش از عروسک‌های بومی استفاده کردم. ☺

بازی این عروسک‌ها، یک نمایشنامه نانوخته اما واقعی از زندگی روزریز می‌گرفت. در گذشته با وسایل دورریز این عروسک‌ها را درست می‌کردند و روش ساخت هم از مادر به فرزند به ارث می‌رسیده. دوما یک هیچ دوختی ندارد و تمام اجزایش با تایید نخ به هم وصل می‌شود. عروسک‌های ما جزو عروسک‌های بدون چهره هستند با همان فلسفه‌ای که در گذشته در اقوام ایرانی وجود داشت مبنی بر این‌که خالق فقط خداوند است و اوست که می‌تواند و اوست که می‌تواند چهره خلق کند.

✎ بعد از ساخت اولین عروسک چه کار کردید؟

این عروسک نمونه بود، من می‌دانستم ماهشهر عروسک‌های بومی دیگری هم دارد و همان موقع از طریق دوست و آشنا دنبال آدم‌هایی بودم که می‌توانند یک عروسک قدیمی درست کنند. مادر یکی از دوستانم همین جابه من معرفی شد و یک نمونه دیگر برای مادرست کرد و همینجا بود که متوجه شدیم عروسک مرد یا همان دوما یک چه حالتی داشته، بعد یکی دیگر از دوستان نمونه‌های

خیلی اتفاقی بحث عروسک‌های بومی ماهشهر پیش آمد و نمونه‌ای عروسکی پارچه‌ای را با لباس محلی مردم ماهشهر به من نشان دادند که من خیلی تعجب کردم و گفتم و الگوی این عروسک مدرن است و بعید است در گذشته با این الگو عروسک ساخته باشند. در نهایت هم اعلام آمادگی کردم که عروسک بومی شهرمان را احیا کنم.

✎ اولین عروسک را همان موقع ساختید؟

بله... اولین عروسک را مادرم ساخت البته چون جزئیات را فراموش کرده بود، من از مادر بزرگ و خاله‌ام کمک گرفتم و نمونه‌ای که آنها از لی لی یک ساختند الان در اداره میراث فرهنگی استان است.

✎ عروسک بومی بندر ماهشهر چه ویژگی خاصی دارد؟

عروسک بومی ما به صورت جفتی یعنی زن و مرد است، لی لی یک در زبان محلی ما عروس کوچک است و دوما یک، داماد کوچک. در داستان قدیمی که از این عروسک‌ها وجود دارد، دوما یک عاشق همبازی اش، لی لی یک می‌شود. به خواستگاری می‌رود و عروسی می‌کنند و بعد هم بچه دار می‌شوند و در واقع در

طراح: بهژن گورانی

جدول شماره ۵۶۱۹

جدول عادی

افقی: ۱) نامی برای زرافه- ترس شدید ۲) پاک نژادی- مشورت- بنمای... که باغ و گلستانم آرزوست ۳) ماندگار- مرام- شهادت ۴) بنی در عصر جاهلی- شادمانی و نشاط- آکنده ۵) راز نهفته- نوازنده زورخانه- رجوع کردن ۶) خاتون- زیبا- زنگ گردن شتر ۷) برابر بودن- صفحه کلید کامپیوتر- پول ژاپن ۸) حرکت و جابه‌جایی- ایوان عبرت- متانت ۹) از مهم‌ترین محصولات کشاورزی- عیدی- ناممکن ۱۰) از ملزومات اداری- از مرکبات- جریان مستقیم برق ۱۱) بسیار مرموز و حيله‌گر- زن گندمگون- سنگ عیار ۱۲) گلی زیبا و خوشبو- خوراک قناری- تعجب زنانه ۱۳) حماقت- پایتخت نروژ- خون‌ریز ۱۴) از محبت سرکه‌ها... می‌شود- شکسته شدن- دوش شب پیش ۱۵) سخنور- رمانی از جک لندن، نویسنده آمریکایی. **عمودی:** ۱) شاه قدرتمند ساسانی- بازگرداندن متن از یک زبان به زبان دیگر- لیکن ۲) برخورد- خوش خلق- راهنمای جاده ۳) همنشین برهن- عضوی در دهان- نابودشونده ۴) سوغات قمصر- از پیامبران الهی- چاهک کف حوض ۵) پیش درآمد اشغال- همه با هم- نخستین رئیس جمهور روسیه پس از فروپاشی شوروی ۶) خلافکار- اندازه متوسط در پوشاک- کاشف میکروب سل ۷) عبادت کردن- کلمه پرسشی- سازمان فضانوردی آمریکا ۸) حرف نمی‌زند- پادشاه معاصر اصحاب کهف- جدرستم در شاهنامه ۹) فلزی سمی- مثل- راه قابل عبور برای چارپایان ۱۰)

سوغات اصفهان- سیاسگزار- راه فرار ۱۱) میناتور نیست- حاجت- عدد هندسی ۱۲) جانور خیالی ترسناک- از القاب اشرافی‌زنان اروپایی- بیماری ثروتمندان ۱۳) بزرگوارتر- دیرینه- واحدی نظامی ۱۴) ابزار درودگری- لقب باباطاهر- حاشیه‌ها ۱۵) بخشنده- نام چندتن از پادشاهان فرانسه بود- جسم.

جدول ویژه

افقی: ۱) کنایه از تغییر عقیده و سلیقه دادن است- زمان تعیین شده برای

حل جدول ویژه شماره ۵۶۱۸

۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱	ا	ت	ه	ا	ب	ز	ک	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۲	د	ر	ت	ج	و	د	ج	و	ل	ز	و	ب	ا	ب
۳	ل	ب	و	ن	ی	ج	ک	ا	ب	ز	ی	ا	س	ب
۴	ه	ن	ز	ی	ک	ا	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی
۵	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا
۶	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۷	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۸	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۹	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۱۰	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۱۱	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۱۲	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۱۳	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۱۴	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز
۱۵	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز	ی	ا	س	ب	ز

انجام کاری ۲) مهم‌ترین دریاچه فصلی قم- کباب مخصوص سیستم و بلوچستان- طمع ۳) ستارگان- پناهگاه- تمه حساب ۴) بله آلمانی- فتنه- پندگفته از عمل نادرست خود ۵) آزمون چندگزینه‌ای- گیرنده امواج تلویزیونی- عنوانی برای ملکه‌های روسیه ۶) عقب مانده- ضخیم- آشیانه پرنده ۷) درخشندگی- سخنان بی‌معنی و باطل- کیف انگلیسی ۸) از مرکبات- مدفن شاه نعمت...- واحدی در وزن ۹) یازده- دانشوران- رهایی ۱۰) زیاده‌خواهی- آنگونه-

عمودی: ۱) تیراندازی- حرکت شدید امواج دریا- نوعی قایق چوبی ۲) میمون آدم نما- پست فطرتی- میان ۳) منگ- همزد- ستون ۴) اندیشمندان- صمغ تلخ- خلق و خو ۵) صوت شگفتی- کلاه مردانه قدیمی- تعاون ۶) هدم- همراهِ- ویتامین خونی ۷) نوشتن- شفا دهنده- برقرار کردن ارتباط تلفنی ۸) خودروی فرانسوی- رگ خواب- قصد ۹) ثبات و پایداری- محل تخریب گلول‌های فرمز فرسوده- هنرپیشه مرد ۱۰) مذکر- به وجود آمدن- بالا رفتن ۱۱) باغبان- کلاه پادشاهی- نوعی بالاپوش ۱۲) شکوه و بزرگی- عرب- خجالتی ۱۳) همزم گاندی- فراوان- از قبایل قدیمی عرب ۱۴) هر طبقه از دیوار گلی- پیوسته- شهر باستانی بوشهر ۱۵) اثری از آندره ژید فرانسوی- خوراکی از اسفناج- چراغ‌آویز.