



ضرر ۲۰ میلیاردی

تحلیلگران اقتصادی سینما در آمریکا، شرایط بسیار بد و دشواری را برای هالیوود پیش بینی می‌کنند. به گفته آنها اگر تعطیلی سینماها که از ماه مارس شروع شد تا ماه می ادامه پیدا کند، هالیوود با یک ضرر جبران ناپذیر ۲۰ میلیاردی روبه‌رو خواهد شد. محصولات آمریکایی نه فقط در خاک کشور، که در سراسر جهان

سرگشته در دل جنگل تاریک

«گرتل و هنسل» جدید سینما به اندازه نسخه های قبلی مورد توجه قرار نگرفته است

کیکاوس زبیری

جام جم

➡ ماجراجویی های ترسناک و دلهره آور هنسل و گرتل آن قدر جذابیت دارد که تبدیل به فیلم های سینمایی و مجموعه های تلویزیونی شود. به همین دلیل است که هر دو صنعت سینما و تلویزیون هر از گاهی سراغ داستان قدیمی و کلاسیک این دورفته و کار تصویری جدیدی ارائه می دهند. داستان کلاسیک این خواهر و برادر ماجراجو که اصلیتی آلمانی دارد، با نام «هنسل و گرتل؛ یک افسانه شاه پریان گریم» در معرض دید و مطالعه دوستداران ادبیات قرار گرفت. برادران گریم که خودشان در سال ۲۰۰۵ دستمایه ای برای تولید فیلمی با بازی مت دیمن و هیت لجر در نقش این دو برادر ماجراجو و خیالپرداز شدند که خودشان هم آدم هایی ماجراجو و جهانگرد بودند. آنها داستان این خواهر و برادر کنجکاو را در سال ۱۸۱۲ نوشتند. صنعت سینما هم همیشه علاقه مند تولید فیلمی پر مبنای این داستان فانتزی ترسناک سیاه بوده است. نسخه تازه ای که از ماجراهای گرتل و هنسل در سال جاری میلادی تولید و اکران عمومی شد، تلاش کرده اقتباسی وفادارانه از داستان برادران گریم باشد.

به نوشته ویرایتی، برای تولید این نسخه مبلغ بسیار اندکی خرج شد. در حالی که محصولات دلهره آور و ترسناک سینما معمولا و حداقل هزینه هایی بالای ۱۰ میلیون دلار دارند، «گرتل و هنسل» جدید با هزینه بسیار پایین پنج میلیون دلاری تهیه شده است. آنگارد پرکینز کارگردان این نسخه است و می گوید تمام تلاش خود را به کار گرفت تا هزینه های ساخت فیلم، بی دلیل بالا نرود. او استفاده از یک مکان و عدم بهره گیری از جلوه های پیشرفته کامپیوتری را دلیل اصلی کم خرج شدن فیلمش می داند.

داستان فولکلور آلمانی

گرتل و هنسل با نگاهی به یک داستان فولکلور آلمانی ساخته و پرداخته شده است. راب هینز نویسنده فیلمنامه این اکشن فانتزی در زمان نگارش فیلمنامه، سعی داشت جنبه فولکلوریک داستان کاملا حفظ شود. پرکینز برای دو نقش اصلی فیلم، از سوفی لیلیس و سام لیکی استفاده کرد. از آن جا که داستان برادران گریم به عنوان شخصیت محوری فیلم شناخته می شود، پرکینز نیازی ندید که ایفای نقش گرتل را به دست یکی از بازیگران سرشناس دنیای سینما بسپارد. داستان فیلم برای همگان آشناست و به نوعی نخ نما شده است. فیلم پرکینز ماجراهای دو خواهر و برادری را دنبال می کند، که مادرشان به دلیل فقر و بیماری طاعون آنها را از خانه بیرون می کند. گرتل و هانسِل در مسیر خود برای رسیدن به دهکده ای که می توانند در آن کار و زندگی کنند، سر از جنگلی تاریک و خوف آور درمی آورند. کلیه داخل جنگل توجه این دو را جلب کرده و آنها مهمان صاحبخانه عجیب و غریب آن می شوند. گرتل به زودی متوجه می شود پیرزن صاحب خانه جادوگری است که قصد دارد از آنها استفاده هایی نامطلوب کند.

وفاداری به روح داستان

اما نسخه جدید تفاوت هایی با نسخه های قبلی خود دارد. چند مجموعه تلویزیونی کارتونی آلمانی و انگلیسی هنسل و گرتل، اقتباسی کاملا وفادارانه از داستان کلاسیک برادران گریم به حساب می آیند. اما آنگارد پرکینز کارگردان نسخه جدید، نمی خواست دست به بازسازی آنها بزند و بیشتر مایل بود روایت خودش از داستان را به تصویر بکشد. او در گفت و گویی در این باره صحبت کرد که قصدش بیشتر این بود که داستان و ماجراها را از نگاه شخصیت گرتل تعریف کند. برای همین، حتی نام فیلم را هم تغییر داد و جای

گرتل و هنسل را با هم عوض کرد!

به گفته او: «طبیعی است که می خواستم به روح داستان برادران گریم وفادار بمانم، اما همزمان دلم می خواست نگاه خودم را هم وارد این داستان و ماجرا کنم. نکته جالب و اصلی این است که داستان فقط سه شخصیت مهم و محوری دارد: هنسل و گرتل و جادوگر. تلاشم بیشتر این بود که فیلمی خلق کنم که داستان درونی گرتل را تعریف کند و حال و هوای او را به نمایش بگذارد. اصرارم این بود که او چند سال بزرگ تر از برادرش هنسل باشد. بنابراین، او مثل آدمی ۱۲ ساله فکر نمی کند و بیشتر شبیه ۱۶ ساله هاست. هنسل را هم هشت ساله کردم. از همراهی هنسل با گرتل و تلاش خواهر برای محافظت از برادرش، به دنبال نمایش تحول شخصیت گرتل بودم. در داستان فیلم در این باره بحث می شود که چگونه چیزهایی که با آنها در ارتباط هستیم و دوستشان داریم، می تواند به رشد و بهتر شدنمان کمک کند.» ➡

تماشاگران زیادی دارند. تعطیلی سینما در سراسر دنیا، ضربه مهلکی بر پیکر شرکت های کوچک و بزرگ فیلمسازی آمریکا زده است. ضرر فوق تنها گریبان صنعت سینما را نگرفته است. از دنیای موسیقی و تئاتر هم خبرهای بسیار بدی شنیده می شود. رسانه ها صحبت از ضرر صد میلیون دلاری برادوی بزرگ ترین

فیلمی در حد قسمت اول

ظاهرا صنعت سینما این اواخر علاقه خاصی به داستان هنسل و گرتل پیدا کرده است. شرکت پارامونت در سال ۲۰۱۳ نسخه ای تازه از داستان فانتزی سیاه هنسل و گرتل را با نام «هنسل و گرتل؛ شکارچیان جادوگر» تولید و روانه پرده سینماها کرد. تامی ویرکولا کارگردان فیلم و جرمی رنر و جما آرترتون بازیگران دو نقش اصلی آن بودند. فمک جانسن هم شخصیت خبیث ماجرا بود. کار تولید فیلم از سه سال قبل از آن شروع شده بود. از ابتدای کار رنر برای ایفای نقش هنسل انتخاب شد. اما تا نقش گرتل به آرترتون برسد، تست بازیگری کسانی چون نومی راپاسه، دایان کروگر و او گرین مورد قبول سازندگان فیلم قرار نگرفت. کلید فیلمبرداری این نسخه مارس سال ۲۰۱۱ زده شد. سازندگان فیلم برای کار فیلمبرداری راهی استودیوی قدیمی بابلبرگ آلمان شدند. قرار بود این اکشن فانتزی بهار ۲۰۱۲ اکران عمومی شود. اما قرارداد بازی رنر در «آونجرز / انتقام گیران» باعث وقفه در تولید فیلم شد. در عین حال، تهیه کنندگان فیلم که از برخی صحنه های آن راضی نبودند، دستور فیلمبرداری مجدد این صحنه ها را دادند. با وجود استقبال نسبی تماشاگران از فیلم، منتقدان آن را چندان نپسندیدند. به باور آن ها فیلمنامه ضعیف و میزان خشونت آن بالا بود. هنسل و گرتل که با هزینه ای ۵۰ میلیون دلاری تهیه شده بود، در سطح جهانی (آمریکا و دیگر کشورهای دنیا) ۲۲۶ میلیون دلار فروش کرد.

با آن که مدیران پارامونت همان زمان اعلام کردند به دنبال تولید قسمت دوم فیلم هستند، این کار با وقفه ای چند ساله همراه بود. تامی ویرکولا در مصاحبه ای گفت: «از ما خواسته می شود فیلمی در حد قسمت اول بسازیم. برای همین، فیلمنامه دومین قسمت با دقت خاصی نوشته می شود.

مرکز نمایش آمریکا می کنند. برای صنعت تئاتر، این رقم چندین میلیارد در صنعت سینما ارزیابی می شود. تمام شرکت های فیلمسازی در یکی دو ماه اخیر، اکران عمومی محصولات خود را برای مدت زمان نامحدودی به تعویق انداخته اند. / بکس آفیس



چند نما از گرتل و هنسل ۲۰۲۰