

۸ سال ششگفتن

فضاهای مختلف حتی در جراید هم وجود دارد.

در این بین اگر ما بتوانیم از این وضعیت به سمت ذهنیت مخاطب پیش برویم، شک نداشته باشید که می توانیم در کوتاه مدت جهش قابل توجهی را در این زمینه شاهد باشیم، البته که برای این اتفاق تغییر تفکر و مجاب کردن خیل عظیم برنامه سازان کار دشواری است و در میان مخاطب زندگی کردن و از ذهنیت او برداشت کردن مسئله ای است که باید در ذهن این گروه جایفتد

نقدش را دوباره

ت که باید گفت
ش را از رادیو به
رسم که لازم
اطب درباره این
هم این روند در

آغاز کرد و سپس در دهه ۶۰
ند، هنوز هم اسکویی یکی از

و داورها کمک می‌گرفتم و
وال می‌کردم. همانطور که

یس، اتومبیلرانی، اسکی،
م. هر کدام از این ورزش‌ها
ارد و به همین دلیل نیاز به
شود.

نید که تا به حال آگهی کار

شنواره‌ها که آن هم مربوط
بیچ آگهی کار نکردم. با وجود
می‌هم داشت اما نپذیرفتم
به همین دلیل وقتی صدای
لب برنامه‌ها و گزارش‌های

این عرصه می‌شوند، همان
کار داشتید را دارند؟

پس از پنج روز بیهوشی در بیمارستان مهر درگذشت
فوت او برای رادیو شوک بزرگی بود.

کته قابل تامل پیام رهبری بعد از فوت این
نرمند بود که ایشان در بخشی از متن پیامشان
مودند؛ فقط کسی که با مردم و دبسته به هدف‌ها و
بیستگی‌های آنها باشد، هنرمند مردمی است. و مرحوم
هرپرور این را درباره خود ثابت کرده بود.

که طرح تحول را نوشتم و گام به گام
ماموریت‌های این حوزه را داریم پیش
می‌بریم.

رادیو کرونا!

با توجه به ادامه‌دار شدن حیات
ویروس کرونا در کشور، شاه‌آبادی درباره
این‌که آیا تاسیس رادیو کرونا به‌عنوان یک
رادیوی فصلی در دستور کار قرار دارد یا خیر، بیان کرد؛
شبکه رادیویی سلامت، رئیس ستاد کروناى معاونت صدا شد و متولی این امر است.
به دلیل وجود این رادیو و اقداماتی که در این زمینه انجام می‌دهد از تاسیس رادیو
مستقلی به اسم رادیو کرونا خودداری کردیم. این رادیو هم انصافا به شکل جامع پای
کار بود و به صحنه آمد.



به هیچ وجه. من به جرأت
می‌توانم بگویم که این عشق
و علاقه وجود ندارد. در آغاز
کار همزمان با کار برای ما در
تلویزیون سه سال کلاس ادبیات
فارسی، گزارشگری، زبان فرانسه

و غیره گذاشتند و بعد هر کدام از

ما را به فراخود کارمان به یکی از کشورها

فرستادند. من را هم به آلمان فرستادند و یک سال دوره تهیه
کنندگی برنامه‌های ورزشی در آلمان گذراندم. اما متأسفانه در
طول این سال‌ها نمی‌توانید کسی را پیدا کنید که از این دوره‌ها
گذرانده باشد. من با این همه سال فعالیت هنوز هم ابایی
ندارم از این‌که اگر چیزی را نمی‌دانم از کوچکتر از خودم و کم
تجربه‌تر از خودم سوال کنم. نکته دیگر این‌که همواره به جوانها

می‌گویم که متن را یک بار برای خودتان بخوانید.

خاطره‌ای از آن روزهای رادیو دارید؟

بله چون من در تلویزیون فعالیت می‌کردم و بعد وارد رادیو
شدم، اولین برنامه‌ای که کار کردم «صدای ورزش» بود که به
اتفاق مه‌ران دوستی کار کردم و قسمت و ورزشی را من اجرا کردم
و آن روزها شوق و شغف بسیاری داشتم. البته هنوز هم به کارم
عشق می‌ورزم و با وجود این‌که توان و انرژی گذشته را ندارم، اما
هنوز هم کارم را دوست دارم.



رئیس ستاد کروناى معاونت صدا شد و متولی این امر است.

به دلیل وجود این رادیو و اقداماتی که در این زمینه انجام می‌دهد از تاسیس رادیو
مستقلی به اسم رادیو کرونا خودداری کردیم. این رادیو هم انصافا به شکل جامع پای
کار بود و به صحنه آمد.

خاطراتی از جنس صدا

خاطره‌انگیزهای رادیو کم نیستند، برنامه‌هایی که در حافظه شنیداری مخاطبان قدیمی این رسانه ثبت شده‌اند و به گفته بسیاری حتی یادآوری اسامی آنها، شنیدن موسیقی یا صدای گوینده‌هایشان برای مردم تصاویری را به‌خاطر می‌آورد که متناسب با آن در ذهن‌شان ساخته و پرداخته‌اند. نام بعضی از این برنامه‌ها که در دهه‌های گوناگون جزو برنامه‌های شاخص بودند و برخی همچنان هستند را آورده‌ایم:

❖ قصه ظهر جمعه / آغاز سال ۱۳۱۹

❖ برنامه گل‌ها / سال ۳۵ تا ۵۷

❖ تقویم تاریخ / سال ۴۶ تاکنون

❖ صبح جمعه با شما / آغاز از دهه ۵۰

❖ راه شب / سال ۵۳ تاکنون

❖ شب بخیر کوچولو / پایان دهه ۶۰ تاکنون

❖ کافه رادیو / دهه ۷۰ تاکنون

❖ گلبانگ / سال ۷۸ تاکنون



صداهایی که دیگر نیستند

تعداد هنرمندان محبوب و دوست‌داشتنی رادیو که امروز کنار ما نیستند، کم نیست. به چند نفر از معروف‌ترین‌هایشان پرداختیم:

منوچهر نودری – تولد: ۱۰ اردیبهشت ۱۳۱۵، فوت: ۱۶ آذر ۱۳۸۴

این هنرمند از نخستین گویندگان تاریخ دوبله در ایران بود. او فعالیتش را در رادیو از سال ۱۳۳۵ شروع کرد و در همه این سالها در کنار رادیو در تلویزیون هم حضور داشت. او مهربان و خوش قلب بود و در کلامش گرندگی شیرینی وجود داشت که همین ویژگی، شخصیت او را میان مردم خاص کرده بود. یکی از شخصیت‌های با نمک او در برنامه صبح جمعه با شما، آقای ملون بود که عاشقان رادیو این شخصیت را خیلی دوست داشتند.

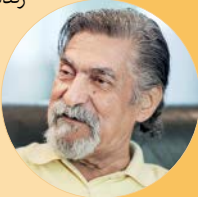
مهران دوستی – تولد: ۳ بهمن ۱۳۳۵، فوت: ۲ خرداد ۱۳۹۴

اولین بار برنامه‌ای در رادیو گیلان اجرا کرد، اما چند سال بعد (سال ۱۳۶۱) به تهران آمد تا در رادیو سراسری گویندگی کند. اولین کارش برنامه فرهنگی ادبی «بانگ جرس» بود، اما به خاطر صدای پرشور و حماسی‌اش به رادیو جبهه پیوست تا خبرها و برنامه‌هایی از جبهه‌های جنگ را گویندگی کند. پس از آن تا پایان زندگی یکی از محبوب‌ترین گویندگان رادیو بود. یکی از ماندگارترین آثارش مقتل خوانی امام حسین(ع) بود که اجرای متفاوتی از متنی بسیار خوانده شده به دست داد.



صادق عبداللهی– تولد: ۲۷ دی ۱۳۲۷، فوت: ۲۴ مهر ۱۳۹۷

زنده یاد عبداللهی برنامه‌های زیادی در رادیو نوشته و با قلم او شنیدنی شده است. یکی از حسن‌های این نویسنده کهنه کار این بود که همیشه برای نوشتن هیجان داشت و هرگز این هیجان در او فروکش نکرده بود. از سوی دیگر او اعتقاد داشت چون شغلش هنری است، بنابراین نویسنده باید برای نوشتن سرش داغ باشد! و این که نگاه دقیقی نسبت به جامعه داشته باشد. او سال‌ها برای برنامه صبح جمعه با شما و جمعه ایرانی قلم زد.



حمید عاملی– تولد: ۲۱ اردیبهشت ۱۳۲۰، فوت: ۱۶ دی ۱۳۸۶

این هنرمند از سال ۱۳۳۷ فعالیتش را در رادیو با گویندگی برنامه کار و کارگر شروع کرد و سال ۱۳۵۰ گوینده برنامه‌های رادیویی راه شب شد. این گوینده مهربان و دوست‌داشتنی، داستان‌های زیادی را در رادیو روایت کرد. ویژگی این هنرمند، صدای شیرینش بود که بسیار زیبا قصه‌ها را تعریف می‌کرد. او قصه گوی برنامه قصه ظهر جمعه هم بود و بسیاری از شنوندگان او را به واسطه قصه‌های این برنامه می‌شناسند. او در آخرین سالهای کاری خود گوینده برنامه یک شب از هزار و یک شب رادیو و قصه‌های یک روز تعطیل بود.



رضا عیدی– تولد: ۹ آبان ۱۳۱۰، فوت: ۲۳ آبان ۱۳۹۸

صدایش را در قالب شخصیت نمایشی «آمیز عبدالطمع» و «عبدل بیزنس» می‌شناسیم که آخر هفته با برنامه‌های «صبح جمعه با شما» و سپس «جمعه ایرانی» همراه مخاطبان بود. البته او کارش را با اجرای شخصیتی به اسم «آمیرزا اکتور رادیو» آغاز کرد؛ سال‌ها در تئاتر فعالیت داشت و در سینما تا انقلاب هم در بیش از ۲۰ فیلم به ایفای نقش پرداخت. سال ۹۳ بود که عیدی خودش سؤزه فیلم شد و زندگی‌اش در قالب مستند «دیدار با رضا عیدی» به نمایش درآمد.

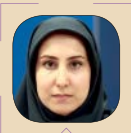


از ۱۵ سالگی پشت میکروفن نشستم

❖ «سلام کوچولو» از آن برنامه‌های معروف دنیای صداست که حتماً اسمش به‌گوشتان خورده است، برنامه‌ای که به واسطه صدای دوست‌داشتنی گوینده آن برای خودش اسم و رسمی دارد و

هنوز که هنوز است خیلی‌ها حتی با شنیدن عنوانش به روزهای

نه‌چندان دور گذشته، برمی‌گردند. پخش این برنامه که بیشتر از ۴۰ سال بدون وقفه از رادیو ایران ادامه داشت، مرهون عدرا و کیلی است که تهیه و اجرای آن را به عهده دارد. گوینده پیشگسوتی که که به واسطه سال‌ها همراهی اش با بچه‌ها، صدایش در بخشی از ذهن و قلب خیلی‌ها از دیروز تا امروز ثبت شده است و تقریباً قدیمی‌ترین گوینده حال حاضر رادیو است.



فاطمه شهودست

رسانه

خبری از سلام کوچولو نیست؟

بله حدود ۸ ماه است که کار کودک را کنار گذاشتم چون بعد از طرح‌هایی که از یکسال پیش ریختم، زمان برنامه تغییر پیدا کرد و در نهایت گفتند که یک بخش نزدیک به ۱۵ دقیقه‌ای را در ۵ دقیقه و کمتر بگنجانیم. این جابود که باز برنامه ریزی را تغییر دادم تا این کار را انجام دهم اما در آخر دیدم همان ۵ دقیقه هم هربار در یک زمان پخش می‌شود. به همین دلیل گفتم ثمره‌ای که باید را ندارد، این شد که خدا حافظی کردم و آن موقع هم یادآوری کردم، واقعیت این است که کودک در رادیو ایران در حال مردن است.

❖ **البته شاید یکی از دلایلش این باشد که بچه‌ها امروز کمتر سمت رادیو می‌روند، یا بهتر است بپرسم، شما فکر می‌کنید اگر باز هم برنامه ریزی درست و کاملی اتفاق بیفتد، امکان‌ش هست که این گروه دوباره سراغ رادیو بیایند؟**

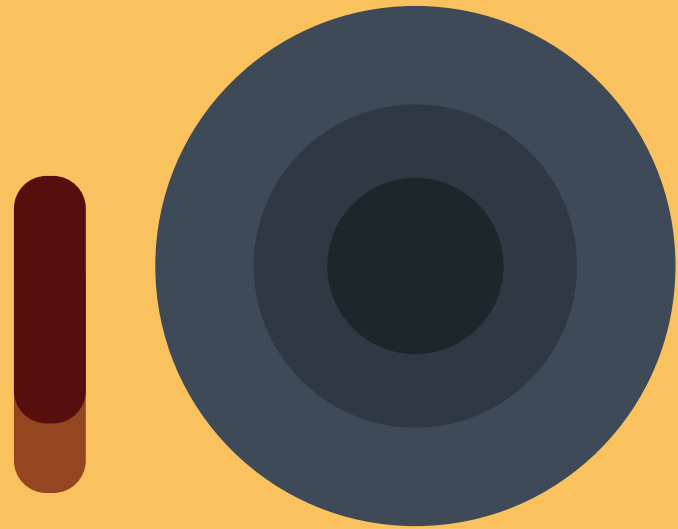
برنامه‌ای که ما داشتیم به شکلی نبود که بچه را فراری دهیم، ماکاری را ارائه می‌کردیم که بزرگتر آن خانواده را هم جذب کنیم و اینگونه او کودکش را با ما همراه می‌کرد. در این ۴۵ سال هم به دست آوردن مخاطب برایم خیلی سخت بود اما می‌دیدم بچه‌ای که سه ساله بود و الان مادر شده، همچنان شنونده برنامه ماست و این برایم اهمیت داشت که وقتی در جایی صحبت می‌کنم خیلی از بچه‌های دیروز صدایم را می‌شناسند و تا امروز با آن همراه شده‌اند.

❖ **صدایی که انگار ترجیح دادید تا جای تصویرتان را پر کند؟**

بله، من هیچ وقت نمی‌خواستم چهره‌ام مشخص شود و خیلی وقت‌ها حتی در مصاحبه‌های تصویری شرکت نمی‌کنم چون همین صداست که هنوز بعد از ۵۰ سال برای عده‌ای آشناست.

❖ **این خدا حافظی که همیشگی نیست؟**

چندان همیشگی نمی‌توان گفت، مثلاً محرم سال گذشته از سوی ایران صدا برای ارائه کتابی با عنوان «اربعین» در ۴۰ داستان دعوت شدم، اتفاقی که مورد استقبال هم قرار گرفت اما فعلاً کار و طرحی که باب طبعم باشد، نیست. البته دلیل مهم‌تر از این‌ها و روزهای کرونایی این است که بالاخره من دیگر ۷۰ سالم شده است و شاید کم کم باید کنار بکشم.



؛ تأسیس ۱۳۱۹