



۷

۷ نکته در باب مساله جوانگرایی در رسانه ملی

فرصت به نیروی جوانی

توماس اسکانلون، فیلسوف برجسته آمریکایی در گفت وگو با جام جم

«نابرابری» آفت بزرگ کرونا



۸



۶

ادامه فیلمبرداری

«پدر پسری» همزمان با پخش



رسانه

چهارشنبه ۷ خرداد ۱۳۹۹ : شماره ۵۶۶۸



بینید و بشنوید

شبکه دو	
۱۴:۱۵	نیض دو
۱۸:۴۵	بچه محل / بچه محل در قالب يك مجموعه نمایشی، ماجراهای جذاب و آموزنده‌ای را برای کودکان در نظر گرفته است
۱۹:۳۰	بی‌مرز با حجاب
۲۱	در انتهای الوند
۲۱:۳۰	سریال بچه‌مهندس
۰۰:۰۰	گام دو

شبکه سه	
۲۰:۰۵	به سوی طبیعت وحشی
۲۱:۴۵	فیلم سینمایی «دی‌دی مشاور آقای رئیس»
۱۱:۳۰	سمت خدا
۱۹:۳۰	مثبت عصر جدید
۲۰:۴۵	سریال ایرانی «سرباز»
۲۲:۳۰	میدون / يك قابليت تلویزیونی استعدادیابی شغلی است که با هدف مشاوره و حمایت از کسب و کارهای برتر نوپا، طراحی شده است

شبکه پنج	
۱۰:۰۵	تماشاخانه (اولین نمایش)
۱۱:۳۰	برزخ تنهایی
۱۳:۳۰	فیلم سینمایی «ردگیری»
۱۶:۳۰	کاوش
۲۱	ورزشگاه
۲۲:۴۰	هفت تیرهای کاغذی

شبکه افق	
۱۷:۳۰	در مسیر رهایی
۱۸	پسکت
۱۸:۳۰	ناهار فامیلی
۱۹:۳۰	محرمانه خانوادگی / مجموعه‌ای با محوریت مساله ازدواج از مرحله آشنایی تا خواستگاری که در گفت‌وگو با زوج‌های جوان و خانواده‌ها، به مشکلات ازدواج و راهکارهای برطرف کردن آنها می‌پردازد.
۲۱	چند نفس نافي
۲۳	سریال ایرانی «وضعیت سفید»

شبکه نمایش	
۱۵:۳۰	يك پرونده عاشقانه
۱۷	بهترین‌شان
۱۹	افسانه تارناب ۳
۲۱	پناهگاه
۲۳	لانه گرگوش

شبکه نسیم	
۱۷	كودك شو
۱۹	شكرستان / اين مجموعه پویانمایی با بیش از ۱۸۰ شخصیت، داستان‌هایی را در يك شهر قدیمی و خیالی روایت می‌کند...
۱۹:۳۰	نسیم دانش
۲۰	مسافران
۲۲	خندوانه
۲۳	دورهمی

رادیو	
۹	رادیو نمایش / گیومه
۱۱:۱۵	رادیو معارف / روایت عشق
۱۳:۰۵	رادیو ایران / راه امام کلام امام
۱۴:۱۵	رادیو قرآن / کلام ناب از خورشید انقلاب
۱۵:۳۰	رادیو تهران / از رادیو تهران بپرسید
۱۷:۰۰	رادیو اقتصاد / از این جیب به اون جیب
۲۰	رادیو سلامت / روی خط خبر
۲۳:۴۵	رادیو فرهنگ / روایی کاغذی

پرونده برای مسأله جوانگرایی در رسانه ملی

روزگار جوانی

در ۴ سال گذشته میانگین سنی نیروهای جدید صدا و سیما ۲۷ و میانگین سنی مدیران منصوب شده ۴۵ سال است

۲۹۶ نفر از مدیرانی که از خرداد ۹۵ تاکنون منصوب شده اند زیر ۴۰ سال هستند



چند روز پیش بود که رهبر معظم انقلاب در دیدار مجازی‌شان با دانشجویان، بخش مهمی از صحبت‌هایشان را به جوانی و جوانگرایی اختصاص دادند و در جواب نقدهایی که دانشجویان به صدا و سیما داشتند به آنها یادآوری کردند که جوانگرایی صورت گرفته در رسانه ملی یکی از نقاط قوت این سازمان است. در صدا و سیما چه اتفاقی

افتاده که حضرت آیت‌... خامنه‌ای، این ویژگی را به عنوان یکی از اقدامات قابل توجه در رسانه ملی ذکر کردند؟ در پرونده جام‌جم و در گفت‌وگو با کارشناسان در مورد الزامات جوانگرایی صحبت کرده‌ایم، نگاهی داشتیم به اتفاقی که طی این چهار سال در صدا و سیما افتاده است و به بعضی چالش‌ها و سوالات در این مورد پاسخ داده‌ایم.

گفت‌وگو با جام‌جم

آیا پیام‌رسان‌های داخلی توانستند از فرصت استفاده بیشتر مردم از شبکه‌های مجازی در دوران کرونا استفاده کنند؟!

کبوترهای خسته نامه‌بر



یگانه عساری

رسانه

آشنایی

پیام‌رسان‌های ایرانی دو دسته هستند: دسته اول پیام‌رسان‌هایی هستند که به طور جدی فعالیت می‌کنند و دسته دوم که می‌توان گفت فعالیت در این حوزه را جدی نگرفته‌اند و اصلاً به‌روز هم نمی‌شوند. در این بین ما چند پیام‌رسان ایرانی به نام‌های سروش پلاس، گپ، بله، ای‌اِی، گپ، بیسفون پلاس، ههدو و... داریم. از این تعداد سه پیام‌رسان اول از سوی مرکز ملی فضای مجازی

این روزها و به سبب جهانی شدن ویروس کرونا، بسیاری از شبکه‌های اجتماعی به تکیا پوی ارتقا خود افتاده‌اند تا مردم بتوانند گپ و گفت مجازی داشته باشند. واتس‌اپ، اینستاگرام، تلگرام و... چند آپدیت ارائه داده‌اند و باز هم درصد ارتقای کیفیت هستند. در همین بین طی چند سال گذشته شاهد راه‌اندازی پیام‌رسان‌های داخلی بوده‌ایم که البته دوران اوج بحث پراگندگی بودن آنها به زمان فیلتر تلگرام برمی‌گردد که انتظار می‌رفت در آن زمان بسیاری از کاربران به پیام‌رسان‌های بومی مهاجرت کنند؛ اتفاقی که نیفتاد و تا مدت‌ها جنجال ساز بود. اما این پیام‌رسان‌ها الان در چه وضعیتی هستند؟

پیام‌رسان برتر معرفی شدند و برخی ارگان‌ها، شرکت‌ها و موسسات آموزشی نیز موظف به استفاده از آنها هستند.

تعداد کاربران پیام‌رسان‌های داخلی

در فروشگاه‌های آنلاین می‌توان تعداد داندو در یک از پیام‌رسان‌های داخلی را مشاهده کرد. البته کاربران برای داندو این پیام‌رسان‌های بومی علاوه بر این که می‌توانند آنها را از گوگل پلی و بازار برای گوشی‌های اندرویدی و

فروشگاه‌های سیپ اپ و سیب چه برای گوشی‌های آیفون داندو کنند، این پیام‌رسان‌ها از سایت هر یک از آنها نیز قابل داندو است. گفتنی است پیام‌رسان‌های داخلی از مارکت اپ استور حذف شده‌اند. در این بررسی مارکت‌ها ملاک محاسبه تعداد کاربران پیام‌رسان‌های بومی خواهند بود.

این نکته را بداندید

در ادامه برای هر یک از پیام‌رسان‌ها، تصویری از میزان داندو آنها را در مارکت‌های آنلاین تهیه کرده‌ایم که این آمارها نشان می‌دهد چه تعداد از برنامه‌ها دارای نصب فعال هستند. البته باید این موضوع را نیز در نظر بگیرید که احتمال دارد فردی هر یک از این پیام‌رسان‌های داخلی را داندو و نصب کرده باشد، اما آنها را مورد استفاده قرار ندهد. از این رو چنین شرایطی در آمار لحاظ نشده

تعداد داندو و نصب

اپلیکیشن بومی بله در مارکت بازار ۲ میلیون، در پلی‌استور یک میلیون، پیام‌رسان داخلی سروش پلاس در بازار ۳ میلیون کاربر، در پلی‌استور یک میلیون و گپ در بازار حدود ۵۰۰ هزار کاربر و در پلی‌استور نیز ۵۰۰ هزار کاربر دارند. همچنین اپتا ۳ میلیون در بازار، بیسفون ۲۰ هزار نصب در بازار و ۱۰۰ هزار در پلی‌استور و ای‌گپ ۵۰۰ هزار داندو در بازار و یک میلیون داندو در پلی‌استور داشته‌اند. طبق این آمار و برحسب دو مارکت معتبر و معروف، سه اپلیکیشن اولیه روی هم ۸ میلیون نصب داشته‌اند. البته چند مارکت دیگر برای نصب این اپ‌ها وجود دارد مانند مایکت یا... بر همین اساس دو اپلیکیشن بله و گپ را می‌توان محبوب‌ترین اپ‌های ایرانی دانست چون با توجه به گرایش بسیاری از رسانه‌ها و ارگان‌های کشور به سمت استفاده از سروش، تعداد قابل توجهی از کاربرانی ایرانی سروش به آن پیوستند!

تبلیغات ضعیف

ارتقای لحظه به لحظه پیام‌رسان‌های خود هستند و دائماً رسانه‌های تصویری، مکتوب و آنلاین برای تبلیغات و ترغیب مردم به استفاده از آنها استفاده می‌کنند، پیام‌رسان‌های داخلی هم باید در شرایطی که مردم در قرنطینه هستند، از این فرصت استفاده کنند و به فکر ارتقای مثبت و باکیفیت‌تر کردن اپلیکیشن‌های خود باشند. آنها باید کاری کنند که اعتماد مردم به سمت این اپلیکیشن‌ها جذب شود و مردم واقعا بخوانند آنها را نصب کنند. اتفاقی که اگر بیفتد، صدا به پیامد مثبت خواهد داشت. همین‌طور که هم اکنون الگوی استفاده از پیام‌رسان‌ها در ایران به این شرح تغییر کرده که کاربران نیازهای پیام‌رسانی فردی خود را در واتس‌اپ و نیازهای اطلاع‌رسانی را از کانال‌های تلگرام تأمین می‌کنند.

پیشنهادهایی برای بهتر شدن

در شرایطی که تمامی پیام‌رسان‌های خارجی به فکر

نقاط ضعف مشترک

کند شدن ناگهانی، اختلال و قطعی زیاد، نسخه دستکتاب ضعیف (فعال‌سازی نسخه دستکتاب زمان بر است و این تأخیر به دلیل کندی نرم افزار است)، فعال‌سازی نامناسب، مشکلات طراحی، تبلیغات ضعیف، امکان حذف حساب به سختی صورت می‌گیرد، حریم خصوصی نامناسب، در اپلیکیشن شفاف‌ی شنیده نمی‌شود. **ب**

بات‌ها حضور ندارند، قابلیت ارسال گیف و غیرفعال کردن نمایش آخرین فعالیت پیام‌ها هم کاملاً احساس می‌شود. از طرفی با وجود کیفیت نسبی تماس‌ها ولی قابل‌های صوتی ارسالی کیفیت مطلوبی ندارند و صدای شفاف‌ی شنیده نمی‌شود. **ب**

واقع‌بین باشیم

تمام بازیگران حرفه‌ای انتخاب‌گر هستند. یعنی باید نگاه کنند به پیشنهادات ارائه شده و بهترین‌ها را گزینش کنند. من هم سعی می‌کنم حرفه‌ای باشم و نقش‌های مختلفی را که به من پیشنهاد می‌شود، می‌خوانم و در صورت مناسب بودن قبول می‌کنم.

مدیوم برایم تفاوتی ندارد و داستان خوب و کنش‌های شخصیتی که بازی می‌کنم خیلی مهم است. ما بازیگران کمتر قدرت انتخاب داریم و بیشتر انتخاب می‌شویم و بازارکار هم چندان پُر رونق نیست که من خودم را مقید کنم فلان نقش را بازی کنم. شیک و پیک بودن یا فقیر و غنی بودن شخصیتی که قرار است بازی کنم موقعیت کلی نقش است. الان خیلی از بازیگران قدیمی و باسابقه خانه نشین شده‌اند و من سعی می‌کنم بین پیشنهاداتم بهترین‌ها را انتخاب کنم.

این شب‌ها سریال «بچه مهندس ۳» را روی آنتن دارم و در کاراکتری که دربرابر سه جوان بانرزی تعریف می‌شود؛ سه جوانی که هر کدام سوداهای خاص خود را دارند و من در نقش مادر پایه‌سن گذاشته باید آنها را به نوعی واقع‌بینی برسانم.



کار در بچه مهندس ۳ به لحاظ خاطراتی که مخاطبان از فصول قبل دارند هم جذاب بود و هم حساس؛ جذاب از این حیث که مخاطبان دوست دارند سرانجام کاراکترها را بدانند و حساس از این حیث که باید سعی می‌شد طوری پیش برویم که سریال همچنان مخاطب داشته باشد.

واقع‌بینی می‌گوید استفاده از بازیگران پیشکسوت در سریال‌ها هم باعث انتقال تجربیات می‌شود و هم کارگردانی را ساده‌تر می‌کند چون بازیگران قدیمی می‌توانند کمک حال کارگردان در رسیدن به حس صحنه باشند و در عین حال به جوان‌ترها کمک کنند که راه‌های اجرای درست را بیاموزند. متأسفانه بارها دیده‌ایم که نقش زنان و مردان پایه‌سن گذاشته را به نابازیگران می‌دهند تا در بوجه‌ها صرفه جویی کنند؛ این صرفه جویی به ضرر کار تمام می‌شود چون وقتی بازیگران کلیدی باتجربه هستند و می‌شود کار را به آنها سپرد، معنا ندارد سراغ افراد آماتور بروند که بنیان کار را خراب می‌کنند.

به نظرم می‌توان با لحاظ کردن قواعد و مقررات، شرایطی را فراهم آورد که از بازیگران حرفه‌ای و باتجربه بیشتر استفاده شود.

اتفاقاً پیشکسوتان نه تنها گران نیستند بلکه به خاطر تجربه و روحیه صوری، بهتر و بیشتر با عوامل کنار می‌آیند تا کار به سرانجام برسد. **ب**



یادداشت:

ثریا قاسمی

بازیگر