



۶

نسرین نصرتی خبر داد

خبری از «پایتخت ۶» نیست

جزئیاتی از آلبوم مناجات خوانی که مرکز موسیقی صداوسیمیا منتشر کرده است

مناجات‌های ایرانی



بینید و بشنوید

شبکه یک	
	
۸:۱۵	تلاش ایرانی
۱۱:۳۵	سیمای خانواده
۱۶:۴۵	کلاس يك
۱۹:۳۵	دستپخت
۲۲:۱۰	مجموعه داستانی «پرگار»
۲۳:۱۰	بنیانگذار

شبکه دو	
	
۶	سخنرانی مذهبی
۷:۳۰	در انتهای الوند
۱۰:۳۰	برنامه کودک و خردسال
۱۹:۴۵	بی‌مرز یا حجاب
۲۱:۳۰	سریال «بچه مهندس»
۲۳:۳۰	گلچین شبگرد

شبکه سه	
	
۵:۱۰	نزدیک‌تر از خودم
۱۱	طیب
۱۲:۱۵	بهونه
۱۹:۳۰	بازی‌مون
۲۰:۴۵	سریال ایرانی «سریاز»
۲۲:۳۰	فوتبال برتر

شبکه چهار	
	
۱۴	کتاب باز
۱۵	چهارسوی علم
۱۶	کارنامه صد
۱۶:۳۰	یادگیری آسان
۱۹:۰۵	از نشانی تا کلید
۲۰:۴۵	روایت رهبری
۲۳	چراغ مطالعه

شبکه پنج	
	
۱۰:۰۵	پنجگاه
۱۲:۲۰	تا نیاپیش
۱۳:۵۵	نسل‌کشی
۱۵:۲۵	رنگین‌کمان
۲۱:۳۰	آکرایمر
۲۲:۰۵	چهل ستون

شبکه قرآن	
	
۱۵	اسراء
۱۷	منم بچه مسلمان
۱۸	هشتگ دین
۱۹:۰۵	یاد خدا
۱۹:۴۰	سخنرانی سال گذشته رهبر معظم انقلاب در حرم حضرت امام خمینی (ره)
۲۱	آقراء
۲۲	مصباح (مجله اطلاع‌رسانی شبکه قرآن شامل بخش سخنرانی از حرم امام خمینی (ره)، دعا و نیایش و...)

شبکه نمایش	
	
۱۵	سامبا
۱۷	می‌تونی منو ببخشی؟
۱۹	در میان ستارگان ۳
۲۱	نجات یافتگان
۲۳	استایل‌گراد

شبکه‌های رادیویی	
	
۹	رادیو نمایش / گیومه
۹:۰۵	رادیو اقتصاد / خانواده اقتصادی
۱۵	رادیو ایران / گلپادگ
۲۰:۳۰	رادیو معارف / غبار فتنه
۲۲:۳۰	رادیو تهران / نمایش
۲۳:۴۵	رادیو فرهنگ / رویای کاغذی

درگیری معترضان نژادپرستی و پلیس آمریکا در ۲۲ ایالت ادامه دارد

حکومت نظامی ترامپ در برابر معترضان

رسانه

دوشنبه ۱۲ خرداد ۱۳۹۹ :: شماره ۵۶۷۲



قصه‌های سامو بابوی دریا

سریال سامو بندری به کارگردانی ابراهیم فروزش به زودی پخش می‌شود

کارگردانی ابراهیم فروزش تهیه کرده است. قهرمان قصه این سریال یک پسر نوجوان به نام سامو است. این سریال بعد از بچه مهندس از شبکه دوروا نه آنتن می‌رود، به همین دلیل با کارگردان، تهیه‌کننده و بازیگران سریال (مانند طهماسبی، مهدی فقیه و علی صداقت) به گفت و گو نشستیم تا ببینیم چه روایتی از سامو دارند.

مگر می‌شود از جنوب حرف زد اما از زیبایی‌های سواحل آن غافل ماند، این خطه از ایران پر از جذابیت است و نگاه هر بیننده‌ای را می‌دزد. شاید همین موارد، دغدغه علیرضا سبط احمدی، تهیه‌کننده بود تا در قالب یک مجموعه اپیزودیک به زیبای‌های این بخش از ایران بپردازد. او این مجموعه را با نام سامو بندری به

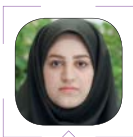
فاطمه عودباشی

رسانه

نشان درجه يك هنری به بهروز رضوی اهدا شد

بهروزی يك صدا

بهروز رضوی صدای ماندگاری است که بعد از حدود نیم قرن حضور در رادیو نشان درجه يك هنری دریافت کرد. آیین تجلیل از این گوینده پیشکسوت در ساختمان شهدای رادیو برگزار شد و در آن همکاران رضوی همچون مریم نشیبی، عدرا وکیلی، رشید کاگانوند و... حضور داشتند و درباره او صحبت کردند. همچنین حمید شاه‌آبادی، معاون صدا؛ محمد جعفر محمدزاده، مدیر شبکه رادیویی ایران، علیرضا حبیبی، مدیر رادیو فرهنگ؛ صادق رحمانیان، مدیر سابق شبکه رادیویی فرهنگ؛ سیدمحمد طباطبایی، دبیر شورای آرایزی نویسندگان، هنرمندان و شاعران و مدیرعامل موسسه هنرمندان پیشکسوت و... از دیگر حاضران این جلسه بودند.



نوشین مجلسی

رسانه

هنری که قدر دید

در این جلسه صادق رحمانیان، مدیر سابق شبکه رادیویی فرهنگ و از اعضای شورای موسیقی معاونت صدا بیان کرد: پیشینه بهروز رضوی نشان می‌دهد هم قبل انقلاب و هم بعد از آن فعالیت داشته، این به دلیل هنر والایش بوده که در همه دوران قدر دیده است. از ویژگی‌های مهم بهروز عاشق رادیو بودن است و به‌رغم فعالیتش در سینما و تلویزیون هرگز رادیو را ترک نکرد. علیرضا حبیبی، مدیر رادیو فرهنگ هم گفت: شاید کمتر کسی بداند بهروز رضوی از سادات است. او پیرو مکتب اهل بیت و دارای شخصیتی چند ساحتی است. وی شاعر، بازیگر و روزنامه‌نگار است و هنرنمایی‌اش در رادیو قله ابعاد شخصیتی اوست.

فراموش نمی‌کنم

در این مراسم مریم نشیبی از پیشکسوتان رادیو بیان کرد: با این که خروج از منزل برایم راحت نبود، اما به خاطر بهروز به اینجا آمدم. او ایستاد و با احساس فراوان، خاطراتی از همکاری‌هایش با بهروز رضوی و برنامه کتاب شب گفت. نشیبی همچنین بیان کرد: اولین باری که برای خواندن خبر به استودیو رفته بودم بهروز رضوی از تهیه‌کننده فرصتی چند ثانیه‌ای گرفت و آنچنان من را به مردم معرفی کرد که تا آخر عمر فراموش نخواهم کرد.



نامی که بزرگ شد

مرتضی امیری اسفندقه، شاعر، یکی از حاضران این جلسه بود که در صحبت‌هایش درباره رضوی بیان کرد: بهروز رضوی آنقدر هنرمند بوده است که بگذارد به او استاد نگویند. اسم کوچکش بزرگ شده است. مثل قیصر، اخوان، فروغ و... من به نشان درجه يك هنری تبریک می‌گویم که بهروز قبولش کرد. در پایان دوست دارم بیتی بخوانم: آفاق از چراغ صدای تو روشن است / خاموشیت میاد که فریاد میهنی.

صدایی فرهیخته

رشید کاگانوند، مجری و پژوهشگر ادبیات فارسی درباره بهروز رضوی گفت: نشان درجه يك هنری برای بهروز رضوی نیست، چون او آدم درجه يك هنری است. نشان درجه يك هنری برای ماست که از این پس گردنمان را بلند بگیریم و بگوئیم فهمیدیم بهروز رضوی درجه يك است. باید پیش از اینها به این نتیجه می‌رسیدیم. صدای بهروز رضوی فرهیخته است. باید این صدا را بالای دست بگیریم و به جوان‌ترها نشان دهیم چطور ممکن است يك صدا فقط خوب نباشد، بلکه صاحب فرهنگ



جمع مثبت‌ها

عدرا وکیلی به جام جم گفت: حدود ۵۰ سال است در رادیو هستم، اما همکاری‌ام با آقای رضوی بعد از انقلاب شروع شد. در داستان‌های شب رادیو، ایشان گوینده و من تهیه‌کننده بودم. گاهی در نمایش مواردی تغییر می‌کرد؛ ایشان با این‌که راه خانه‌شان از رادیو دور بود، سریع می‌آمدند و متن رادیو‌بار می‌خواندند. خوشحالم چنین مراسمی برگزار می‌شود چون جوان‌ها هم متوجه می‌شوند بالاخره يك روز دیده می‌شوند. صدا، اخلاق، درست‌خواندن و رفتار همگی برای يك گوینده مهم است و این ویژگی‌های مثبت در آقای رضوی وجود دارد.

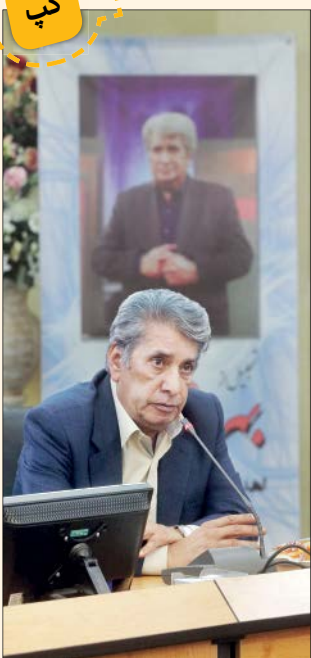
رادیو را به همه چیز ترجیح می‌دهم

رضوی در حاشیه این مراسم به پرسش‌های خبرنگار جام پاسخ داد. گفتید از کودکی به رادیو علاقه داشتید. هیچ وقت در این عرصه چنین روزی را برای خودتان تصور کرده بودید؟ هرگز. به این چیزها فکر نمی‌کردم. فقط عاشق بودم. آنقدر عاشق رادیو بودم که صبح زود باید برنامه صبحگاهی آن را گوش می‌دادم و بعد به مدرسه می‌رفتم. یادم هست یکی برنامه سلام، صبح بخیر بود که آقای مانی اجرا می‌کردند. دیگری هم برنامه پنج و سه دقیقه که بعد از ظهرها خانم آریایی و آقای مانی اجرا می‌کردند. همه بخش‌های موسیقی مثل گل‌ها را گوش می‌دادم. حتی می‌دانستم کدام خواننده‌ها چه روزهایی برنامه دارند. تنها سرگرمی‌مان رادیو بود و به همین خاطر با آن ارتباط خوبی برقرار کرده بودم. با علاقه‌مندی به این رسانه آمدم و کارم را با نویسندگی آغاز کردم. بعد از مدتی کار گویندگی هم شروع شد.

صدای شما برای خیلی‌ها خاطره‌ساز

رادیو با من عجین است

بهروز رضوی هم ضمن تشکر از دوستانش گفت: من در عمرم به جدم قسم نخوردم، برای همین دوستان نمی‌دانستند سید هستم. قسم می‌خورم هیچ وقت از امکاناتم برای خودم بهره‌برداری شخصی نکردم. از آنر ۴۷ بدون وقفه مشغول به کار هستم و سعی کردم مثبت در صدایم نباشد. همیشه فکر کردم متن را به گونه‌ای بخوانم که جور دیگری نتوان خواند. رادیو با من عجین است و علاقه‌مندی‌ام به رادیو دست من نیست. از کودکی اهل خانه از دست من در عذاب بودند، چون همه برنامه‌ها را گوش می‌دادم. رادیو گرم‌ترین و صمیمی‌ترین رسانه است.



در کوچک‌ترین کارها هم مراقب رفتارم باشم تا برازنده آن بهروز رضوی باشم که مردم می‌شناسند. تلویزیون از این مدل، دست و پاستگی ندارد.



۸



صندلی داغ



حمید شاه‌آبادی

معاون صدای رسانه ملی

پیوند سواد و صدا

برای رادیو توفیقی است که از یکی از فرزندان سرافراز خود تجلیل می‌کند. مراسم تجلیل از بهروز رضوی يك ویژگی بارز دارد و آن این است که اگر در طول ۸۰ سال حضور رادیو در کشورمان نگاه کنیم، معدود افرادی را در این تراز پیدا می‌کنیم. رادیو باید به خود بیالند که درونش شخصیت‌هایی همچون بهروز رضوی پرورش یابند و منشأ خیر و برکت برای این رسانه هستند. این رسانه به وجود چنین شخصیت‌هایی افتخار می‌کند. امروز برای من که مدت محدودی است خدمتگزار اصحاب رادیو هستم این توفیق يك ارزش مضاعف دارد. افتخار دارم در کنار این چهره‌های ارزشمند که عمر و وقتشان را صرف اعتلای فرهنگ و هنر کشور کردند و با دانش، مهارت، توانایی و خرد خود رادیو را معرفی کردند، حضور داشته باشم. رادیو با وجود اینها رادیو شد. اگر امروز رادیو در سپهر رسانه‌ای کشور موثر است، اگر رادیو در عرصه رسانه‌ای کشور يك مجموعه خدمتگزار است، اگر رادیو در شکل‌گیری سبک زندگی مردم نقش دارد، اگر رادیو در میزان فرهیختگی مردم تاثیرگذار است، اگر رادیو وسیله‌ای برای آموزش، سرگرمی و افزایش مهارت است و صدها ظرفیت دیگر دارد به‌خاطر دانش نویسندگان، حضور پیشکسوتان و چهره‌های فرهیخته‌ای است که درون خود



رادیو امروز از یکی از سرمایه‌های خود تقدیر کرد. واقعیت این است که ما جامعه ما بهروز رضوی را با صدایش می‌شناسیم. اما صدا تنها ظرفی است که ما از این شخصیت می‌بینیم. مظلوف آن دانش، توانایی و فرهیختگی این استاد است. ما ادیب و دردمند بودن و تسلط ایشان به ادبیات کهن را در ظرفی به اسم صدا دریافت می‌کنیم. پشت صدا درجه والایی از سواد، مهارت و دانش وجود دارد. اینها با هم جمع شده که چنین شخصیتی در عرصه فرهنگی کشور تاثیرگذار شده است و رادیو به وجود او می‌بالد. طبیعی است اگر ما بخواهیم به درستی عمل کنیم باید راه را باز نگهداریم تا به شیوه‌های نوین این چهره‌ها برای همه اقشار جامعه شناخته شوند. چرا که آثار آنان از ضربه نفوذ بالاتری برخوردار است و بدیل و جایگزینی ندارد. از بهروز رضوی تشکر می‌کنم که در چنین جایگاهی همچنان با رادیو همراه و همدل هستند و برای رادیو وقت می‌گذارند. امیدواریم همه اعضای رادیو بتوانند از وجود ایشان بهره‌مند بشوند.