■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

پنجشنبه ۱۶ آذر ۱۴۰۲ | ۲۳ جمادی‌الاول ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست‌وچهارم - شماره ۶۶۵۲
Thursday | December 07 | 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

جام جم

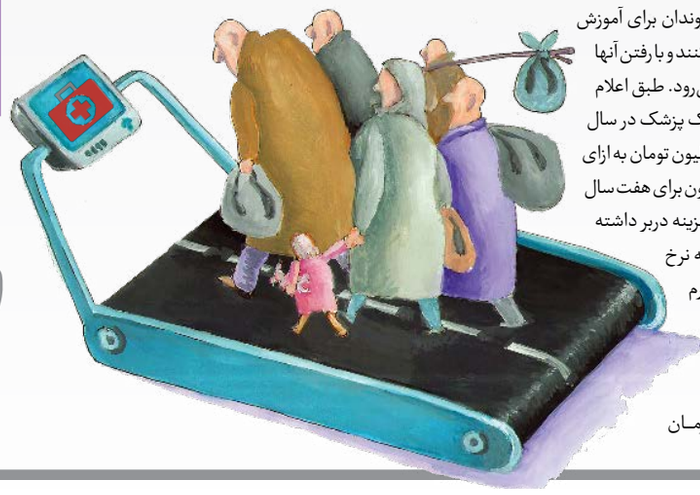
تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

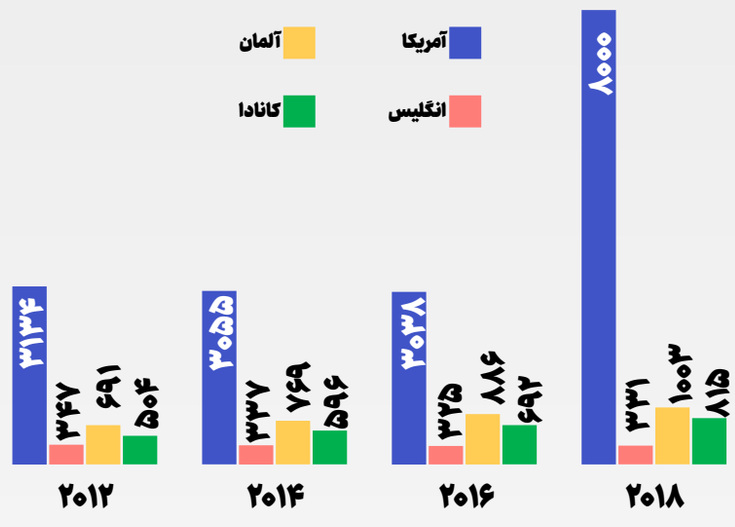
پزشکان ایرانی کجا می‌روند؟

جزئیاتی از پیامدهای مهاجرت روزافزون پزشکان را بررسی کرده‌ایم

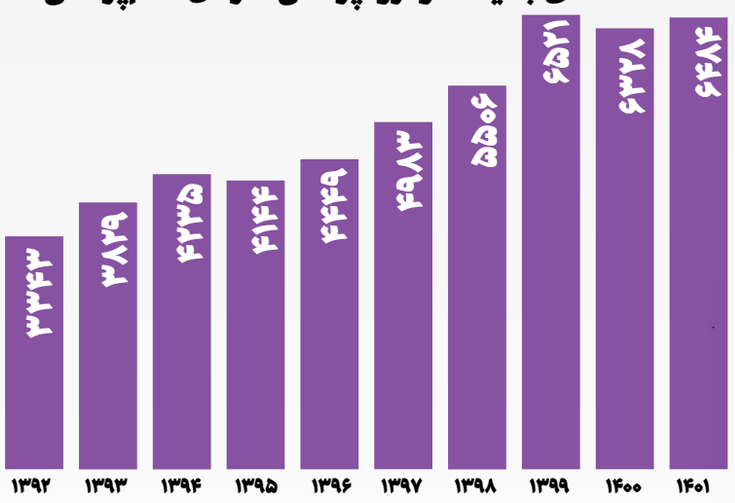
ماجرای افزایش مهاجرت پزشکان آن‌قدر پرتکرار روایت شده که گاه موضوع مهاجرت با رفتن پزشکان یکی انگاشته می‌شود اما این اغراق در ترک نظام سلامت توسط پزشکان موضوعی نیست که بشود از کنار آن گذشت. در میانه این سال‌ها موافقان و مخالفانی هم پا گرفته‌اند، سنگربندی‌هایی شکل گرفته که نگاه‌های متفاوتی به این ماجرا دارند، تصمیم‌گیرانی هستند که باور دارند مهاجرت پزشکان اتفاقی نیست که بتوان آن را «بحران» نامید و در سوی دیگر هستند افرادی که این موضوع را با پیشوند «سونامی» یاد می‌کنند. سازمان نظام پزشکی هم در میانه این نگاه‌ها همواره نسبت به کمبود پزشک متخصص هشدار می‌دهد. گرچه اشاره مستقیمی از سوی این سازمان به سهم مهاجرت‌ها در کمبود پزشک اشاره‌ای نشده است اما می‌توان متوجه شد که تناسب درستی میان تربیت پزشک در ایران و میزان مهاجرت آنها از ایران وجود ندارد. آمارهای تلخ دیگری هم در این میانه وجود دارد که عموما در اعداد میزان رفتن‌ها و ماندن‌ها با آن توجهی نشده‌است. یکی از آنها میزان هزینه‌ای است که دولت‌ها و شهروندان برای آموزش پزشکان خرج می‌کنند و با رفتن آنها این هزینه هدر می‌رود. طبق اعلام مرکز آمار، تربیت یک پزشک در سال ۱۴۰۰، عدد ۱۳۷ میلیون تومان به ازای هر سال-۹۵۹ میلیون برای هفت سال آموزش پزشکی - هزینه دربر داشته است که با توجه به نرخ اعلامی و رسمی تورم از سوی مرکز آمار (یعنی ۴۵/۲ درصد) و با احتساب زمان دوساله از این اعلام می‌توان گفت این هزینه در سال ۱۴۰۲ نزدیک به ۹۰ درصد است که با این حساب باید گفت هزینه آموزش یک پزشک در سال ۱۴۰۲ رقمی نزدیک به دو میلیارد تومان است. به این معناکه مهاجرت هر پزشک برای ما فارغ از همه آسیب‌هایی که به نظام سلامت می‌زند دو میلیارد تومان هم از جیب شهروندان خرج می‌شود. تلخ‌تر این‌که این هزینه از جیب شهروندان در حالی صورت می‌گیرد که این افراد در کشورهای دیگر این هزینه را بازپس می‌دهند! غیر از آن باید به حجم قابل‌توجهی از پزشکانی پرداخت که با وجود داشتن پرونده طبابت از سازمان نظام پزشکی در مشاغل دیگری مشغول به فعالیت هستند. ماجرای مهاجرت پزشکان ماجرایی تک‌مجهولی نیست و پیامدهای آن هم تنها محدود به یک حوزه نخواهد شد. دود جدال بر سر آسیب‌زا بودن یا بی‌تاثیری آن هم تنها به چشم بیمارانی خواهد رفت که به شکل معناداری از خدمات مراقبتی یا سطح کیفی این خدمات محروم خواهند شد.



تعداد پزشکان آموزش دیده در ایران در کشورهای غربی



تعداد اعضای جدید عضو گروه پزشکی سازمان نظام پزشکی



مقایسه آمار مهاجرت با آمار ورودی پزشک به چرخه طبابت

۴۹۸۲
میانگین ۱۰ ساله افزایش تعداد پزشکان

۶۸۰۰
آمار رسانه‌ها از مهاجرت پزشکان در سال ۱۴۰۱

اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۱:۵۶	غروب آفتاب: ۱۶:۵۱
اذان مغرب: ۱۷:۱۱	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۱۱
اذان صبح (فردا): ۰۵:۳۲	طلوع خورشید: ۰۷:۰۱

امروز در تاریخ

■ روز دانشجو
■ سالمرگ جواد معروفی، آهنگساز/ ۱۳۷۲

حکمت

امام علی(ع): خود را بسنجید، قبل از آن‌که شما را بسنجند./ غررالحکم

واحه

هر روز بیشتر به تو دلبسته می‌شویم
عشق از شناخت می‌گذرد، اتفاق نیست/ فاضل نظری

نکته‌روز

ثبت جهانی فرهنگ ایرانی

افطار، هنر تذهیب و جشن سده، ثبت جهانی شدند

پرونده ثبت‌های جهانی میراث معنوی کشورها یکی از بهترین روش‌ها برای معرفی این خرده‌فرهنگ‌ها به جهانیان است. پیشینه غنی سرزمین ایران هم باعث شده همواره در فهرست ثبت آثار جهانی نمایندگان فرهنگ این سرزمین هم حضور داشته باشند. پیش از این هم آثار معنوی بسیار در حافظه جهانی ثبت‌شده، هرچند شاید از این اتفاق بهره چندانی نبردیم اما می‌توان دلخوش به این موضوع بود که با ثبت جهانی این میراث در کنار جاذبه‌سازی برای گردشگران خارجی خود ما هم در حفظ آن میراث و معرفی به نسل‌های آینده بکوشیم. دیروز و در جریان جلسه کمیته بین دولتی حفاظت از میراث فرهنگی ناملموس، ایران به سه پرونده مشارکتی «افطار و مراسم اجتماعی-فرهنگی آن» (مشترک با آذربایجان، ترکیه و ازبکستان)، هنر تذهیب (مشترک با آذربایجان، تاجیکستان، ترکیه و ازبکستان) و جشن سده (مشترک با تاجیکستان) حضور داشت که پرونده تذهیب پیش از افطار رأی اعضای این کمیته را برای ثبت جهانی گرفت و پس از آن هم پرونده افطار و جشن سده به ثبت جهانی رسید.

در معرفی پرونده افطار آمده است: «در همه کشورهایی که در این پرونده عضو هستند، افطار توسط افرادی از هر گروه سنی، جنسیتی، متعلق به پیشینه‌های مختلف اجتماعی، فرهنگی و آموزشی که اسلام را به عنوان دین خود می‌شناسند و این عنصر را به عنوان دین خود می‌شناسند، اجرا و از نسلی به نسل دیگر منتقل می‌شود. افطار در واقع بخش جدایی‌ناپذیر از فرهنگ و هویت آنهاست، چه آنهایی که روزه می‌گیرند و چه افرادی که روزه نمی‌گیرند. مسلمانان در نهمین ماه قمری از صبح تا غروب از خوردن و آشامیدن خودداری می‌کنند. آداب افطار در پایان هر روز انجام می‌شود و در جوامع مسلمان سعادت و شادی را پس از روزی سخت به ارمغان می‌آورد.»

ایران، تاکنون ۲۲ اثر را در فهرست میراث ناملموس یونسکو ثبت کرده است. مهارت سنتی قالی‌بافی در کاشان، ردیف موسیقی ایرانی، تعزیه، موسیقی بخشی‌های خراسان، نقالی و داستان‌سرایی نمایشی در ایران، نوروز، هنر ساختن و نواختن کمانچه، آیین‌های پهلوانی یا زورخانه‌ای، مهارت ساخت و نواختن دوتار، دانش ساخت لنج، فرهنگ پخت و تقسیم نان لواش، قالی‌شویان، مهارت‌های سنتی قالی‌بافی در فارس، چوگان، نگارگری ایرانی، آیین زیارت کلیسای تادئوس، برنامه ملی پاسداری از هنر خوشنویسی، یلدا/چله، هنر ساختن و نواختن عود، هنر سوزن‌دوزی ترکمن و پرورش کرم ابریشم و تولید سنتی ابریشم برای بافندگی و هنر تذهیب به نام ایران و یا مشترک با کشورهای دیگر در یونسکو ثبت شده است.

پیشخوان

بازتعریف یک زندگی معمولی

درباره رمان «میان آن‌ها»
قضاوتی بی‌رحم از یک زندگی نگاره

نویسنده: ریچارد فورد
مترجم: فروغ قناعی
نشر: برج
سال انتشار: ۱۴۰۱

«میان آن‌ها» یک زندگی‌نگاره دوتکه بلند است که ریچارد فورد برای پدر و مادرش نوشته است. فورد تلاش کرده است آنچه از پارکر و ادنا، پدر و مادرش به یاد می‌آورد بدون توجه دقیق به زمان‌ها و مکان‌ها و توالی حوادث بنویسد. ریچارد از بخش‌های خاکستری وجود خودش در برابر والدینش هم گفته و تنها به تجلیل آنها نپرداخته است. زندگی که پر است از احساسات متناقض! رابطه پدر و پسری که شکل نگرفت و رابطه با مادر که پر از عشق است و او آن لحظه آخر همه چیز را خراب می‌کند. خودش هم در مقدمه به همین نکته اشاره می‌کند.

او ابتدا از پدر می‌گوید؛ پدری که تا ۱۶ سالگی او زنده است و شب مرگش تلاش‌های ریچارد برای تنفس مصنوعی به پدر به‌جایی نمی‌رسد و او را از دست می‌دهد؛ پدری که از سال ۱۹۴۸ که قلبش می‌گیرد تا ۱۹۶۰ برای ریچارد پدر می‌ماند. ریچارد و ادنا باید هرچیزی را که موجب اضطراب پارکر است از او دور کنند. از روزمرگی‌های‌شان چیزی برای او نگویند و بگذارند پارکر تا می‌تواند بخوابد و آغوش گرم خانواده را حس کند. اما در همان زمان‌های کوتاه که ریچارد به خانه می‌آید چند اتفاق بین پدر و پسر می‌افتد که ریچارد آنها را برای ما بازگو می‌کند.

درجهت عکس

هادی برومندنژاد/ نسیم

بهشت ارسباران

این گذر رؤیایی ثبت در عکس مربوط به طبیعت ارسباران است؛ طبیعتی که پاییز آن را به شمایل دیگری درآورده است. منطقه قره‌داغ یا ارسباران ناحیه کوهستانی وسیعی است در شمال آذربایجان‌شرقی است. هر فصل از سال جنگل‌های ارسباران زیبایی‌های خاص خود را دارد و با آمدن فصل پاییز، برگ‌های رنگین، این منطقه را به بهشتی شبیه می‌کند.

جامعه

درس خواندن برای بیکاری

■ بیکاری درس‌خوانده‌ها بیکاری تلخ‌تری است، چراکه آنها با هزار آمال و آرزو و صرف هزینه و زمان فارغ‌التحصیل شده‌اند تا فرصت شغلی بهتری داشته باشند.

کیوآرکد را اسکن کنید

فناوری

وقتی قیف هست قیر نیست

■ واردات و تولید خودروهای برقی به کاهش آلایندگی شهرها کمک زیادی خواهد کرد اما باید شرایط برای استفاده بهتر و راحت‌تر افراد از این نوع فناوری فراهم باشد.

کیوآرکد را اسکن کنید

محیط‌زیست

پرسه خرس‌ها در دنا

■ ماموران یگان حفاظت شهرستان بویراحمد هنگام پایش منطقه حفاظت‌شده دنای شرقی، فیلمی از یک قلاده خرس قهوه‌ای به همراه دو توله‌اش ثبت کردند.

کیوآرکد را اسکن کنید

جهان

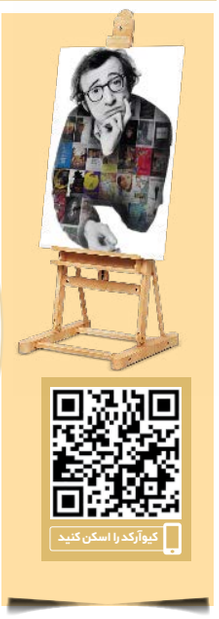
مسکو یخ زد

■ سرمای بی‌سابقه شهرهای روسیه، مشکلات شهروندان این شهرها را دوچندان کرده و البته به خلق تصاویر عجیبی از این وضعیت انجامیده است.

کیوآرکد را اسکن کنید

پرونده

من از مردن نمی‌ترسم، فقط نمی‌خواهم وقتی این اتفاق می‌افتد آنجا باشم



کیوآرکد را اسکن کنید

دفاع از دیوانگی

ودی آلن می‌گوید:
آسیب‌های زندگی ما را ضعیف می‌کند
و «این چیزی است که برای من اتفاق افتاده است».
ودی آلن همان کودکی است که در مترو وقت رفتن به مدرسه جوک‌های زیادی می‌نویسد و در ۱۷ سالگی از نظر درآمد از والدینش پیشی می‌گیرد. برای همین همیشه چیزها را از زاویه معامله تعریف می‌کند: نیاز به حفظ معامله، انجام قرارداد و پیشنهاد ارزش. مانند تمام کارهای آلن، «کافه سوسایتی» هم درباره نحوه کنار آمدن ما با مرگ است. کارگردان می‌گوید دوست دارد به جای فیلم‌هایش، از طریق نمردن به جاودانگی دست یابد. در تابستان ۲۰۱۶ کاترین شورد، مصاحبه‌کننده گاردین درباره وی نوشته است: ودی آلن ۸۰ ساله است. زمان محدود است و او می‌داند. هر روز سختکوش است و برنامه‌اش چنین است: بیداری، کار، وزنه، تردمیل، کار، کلارینت، کار، شام، تلویزیون، خواب.

اگر به آثار ودی آلن به طور سطحی نگاه کنیم، می‌بینیم که در آثارش راجع به مقولات بسیار متنوع و شاید بی‌ربط به یکدیگر بحث کرده و بسیاری از مسائل را با زبان کمدی نقد کرده است. او در آثارش نظام‌های دیکتاتوری را نقد می‌کند و از طرفی انقلاب مردمی را نیز مسخره نمایش می‌دهد و در طرفی دیگر مشارکت سیاسی مردم آمریکا و نقش آنها در دموکراسی را پوچ و بی‌معنی نشان می‌دهد. او در جاهای دیگر نسبت به مسائل مختلفی مانند عشق، مرگ، خدا، معاد، سازمان‌های اجتماعی، مدرنیته و... نیز همین رویه را دنبال می‌کند. در نگاه اول به نظر می‌رسد که او نسبت به همه چیز معترض است اما با دقت بیشتر در آثار او و مطالعه کتاب‌ها، مقالات و مصاحبه‌هایش درمی‌یابیم که نه فقط او در کار خود فلسفه دارد بلکه بر فلسفه خود بسیار تاکید هم می‌کند.

■ در ۱۵ سالگی جوک نوشتن را برای ستون روزنامه آغاز کرد تا پولی به دست آورد — ۱۵

■ دریکی از گزارش‌ها درباره زندگی‌اش، تخمین زده شد که تنها در سال ۱۹۶۲ بیش از ۲۰ هزار جوک برای کتاب‌های مصور نوشته است — ۱۹۶۲

■ به مدت ۹ سال از ۱۹۶۰ تا ۱۹۶۹ تعداد زیادی استندآپ کمدی اجرا کرد و سطح کارش را ارتقا داد — ۹

■ ودی آلن ۲۴ نامزدی اسکار و چهار مجسمه اسکار در کارنامه دارد. او همچنین برنده ۹ جایزه بفتا و دو جایزه گلدن گلوب شده است — ۲۴