

صبح

ویژه فرهنگ، هنر و رسانه

گفت‌وگوی «جام جم» با لیلی عاج، نویسنده و کارگردان فیلم «سرهنگ ثریا»

دوست دارم سرهنگ ثریا در آلبانی اکران شود

۸ | <



گفت‌وگو با بابک پرهام
نویسنده و کارگردان نمایش «سالومه»

اقتباس‌روز
از متون کهن

۱۰ | <

اقدام قابل تحسین حسن روح‌الامین در عرصه هنر

هنر در دل هیات

۵ | <



گفت‌وگوی «جام جم» با علی خلیلی
مجری فلسطینی تلویزیون

ساعت به وقت قدس
صدای مردم فلسطین

۶ | <

زاویه دید

نگاهی به تهدید روشنفکران توسط جریان شبه روشنفکری

لیلی عاج؛ مجرم بزرگ!



مقطع تغییر ایدئولوژی و خونریزی تقی شهرام و بهرام آرام و وحید افراخته و همدستی مارکسیست‌شده‌های سازمان و حتی نزدیکان مجید شریف‌وافقی که بعدها تبدیل به ساختار فکری و اخلاقی و عملی سازمان منافقین و ترورها، وطن‌فروشی ها و سقوط در اعماق رسوایی و خودفروشی و ترور شریف‌ترین مردم و دانشمندان مآشد.

ظهور روح ابلیس غرب و روشنفکران غریزه

در جنگ آمریکا و انگلیس و اروپای قاره‌ای و اسرائیل و گاوهای شیره و اسرائیل‌های عربی اشغال شده به وسیله اسرائیل با ایران، تبدیل شد به سیاست تحریم هار و جنون بار همه ملت ایران و حتی بیماران پروانه‌ای و... و ظهور روح ابلیسی غرب و روشنفکران غریزه در سیاست بایکوت و تحریم جمعی مردم. یعنی تبدیل شدن روش سرکوب مخالف، بدتر از دیکتاتوری شاه در گروه‌های چریکی و محافل روشنفکری سیاسی و حتی ادبی چه تصادفی نبود و از یک نگاه به رابطه مشحون از خودپرستی و کبر و تفرعن فرعونک‌های عروسک خیمه‌شب‌بازی مآشد می‌گرفت که گسترش یافت و با تشویق اربابان به تحریم انقلاب و مردم انقلابی و مومنان ستم‌ستیز تبدیل گشت. شکل کال این روحیه همچنین کشتار مرد غره و در واقع نتیجه همه‌کشی و

خانم عاج هنر شما مجازات سخت دارد و اگر اهلس نیستید بساط حق پرستی و راستی در هنر را جمع کنید.

ضمناً یادداشت‌م هرجا از روشنفکر و هنرمند صحبت کرده مقصود همین‌هایی هستند که نه روشنفکرند و فکر روشن و نه اصلا فکری دارند و نقش‌شان دفاع از جنایت قدرت‌های مدرن و قتل عام و همه‌کشی و نسل‌کشی اهل اسلام و انقلاب ضدسلطه و مبارزه با جنایت ایدئولوژیک، سیاسی، نظامی، اخلاقی و فرهنگی غرب است نه همه روشنفکران. همین‌ان که مصداق پلشتی روح تروریسم نظامی، اخلاقی و فرهنگی‌اند و جرم شما خانم عاج سنگین است.



هنرمند آزاردهنده، بایکوت می‌شوند

لیلی عاج گلایه‌های بسیار دارد از بس که دوستان روشنفکرش از این چهره حقیقت‌خواهش خشمگین‌اند و انفالوش، یعنی در فضای مجازی تحریمش کرده‌اند که بازتاب و گویای کلا بایکوت اوست، نه تنها در واقعیت مجازی بلکه اصلا و واقعا در جهان واقعی! معلوم است فشار بر او تابش ریزده که بازتابش گله از امر بدیهی و سنت تحریم و بایکوت و روش خشن و ضدگفت‌وگو و ضد آزادی بیان و خصمانه روشنفکران ایران که حقیقت این است که خود این افراد آنفالو و نفی و منع همراه کردن عاج با خودشان اهمیت چندانی ندارد. مشت‌ی آدم متوهم و فاقد تربیت آزادگی نیافته و ناروادار و مستبدک‌های محقر، نمایش زشت و نامعقولی از حسد یا خشم ناحق برپا داشته‌اند. اما اهمیت این ماجرا در جای دیگر نهفته است. این‌که این یاران و دوستانش ابزارهای یک جدال بزرگ شیطانی یا حق پرستی‌اند. سنت امروز از دو سرچشمه می‌نوشد؛ از سرشت تاریخی بیرحمی روشنفکری ایران که خودپرست، دگم، مطلق‌اندیش و دارای تعصب کور و بی‌برهان درباره باورهای خود و پرستش نفس سرکش خویش و دور از محاسبه و مراقبه جان خود است و عرصه روحش بدون این تزکیه و تهذیب جایگاه وحوش و فقدان تحمل (دیگری است و به درجات مختلف تا قتل دیگری) مستقل و ناموافق مشی تحت نفوذ ادامه می‌یابد و نمونه‌هایش بسیار است. از بایکوت و قتل شیخ فضل... به وسیله روشنفکران انگلیسی بگیر تا توطئه علیه میرزا کوچک‌خان به وسیله روشنفکران رادیکال تحت نفوذ شوروی، نظیر حیدر عمواغلی و احسان... خان کمونیست و قتل روزنامه‌نگار افشاگر راست و چپ به دست روزبه و بایکوت هر منتقد شوروی و حزب توده در زندان و خارج از زندان و افتضاح بایکوت و تهمت به آل احمد و نیروی سوم وقتی از آنان جدا شدند و بی‌آزرمی و حشانه ایدئولوژیک، سیاسی و علی‌تا سرحد قتل‌های فجیع درون سازمان مجاهدین خلق در

درنگ

اقدام قابل تحسین حسن روح‌الامین در عرصه هنر

هنر در دل هیات

هر هنری با هر ابعاد، می‌تواند اثراتی عظیم در سبک زندگی آیندگان داشته باشد. ممکن است اثری چندان پیچیده و عجیب نباشد اما در انسان‌ها و جوامع و حتی تمدن‌ها نفوذ کند. گسترش بیابد و سبک زندگی خاصی بیافریند. از میان آثار هنری که بر هویت جامعه اثرگذارند، قله‌هایی سر برمی‌آورند که از حصار زمان بیرون رفته و الهام‌بخش جوامع آتی می‌شوند و به این ترتیب، نمودی تمدنی می‌یابند. از میان انبوه آثاری که در یک جامعه به وجود می‌آیند، برخی هویتی فرازمانی پیدا می‌کنند و حامل آن تمدن می‌شوند. هنرهای تجسمی اعم از نقاشان، مجسمه‌سازان، عکاسان، تصویرسازان، گرافیست‌ها، کاریکاتوریست‌ها، خوشنویسان و ... از این دست هستند. هنرهایی که بیش از سایر گونه‌های هنری امکان واکنش سریع به اتفاقات و یحران را دارند و به واسطه در دسترس بودن، نیازنداشتن به زبان خاص، فردی بودن، امکان اجراء در هر مکان و زمان و... می‌توانند ارتباط درخور و شایسته‌ای با مخاطب عام برقرار کنند و تأثیری عمیق بر افکار مخاطبان بگذارند. با وجود این اهمیت، متأسفانه هنرهای‌های تجسمی همواره در قیاس با سایر هنرها اعم از موسیقی، سینما، تئاتر و... مهجور بوده‌اند که یکی از دلایل اصلی آن تأکید هنرمندان آنها بر ظهور و بروز در گالری‌ها و نمایشگاه‌ها آن هم با حضور یک سری مخاطبان خاص و اندک است. چندی پیش حسن روح‌الامین با علم به این‌که یکی از کارکردهای مهم هیئات مذهبی حضور فعال و اثرگذار در موضوع جهاد تبیین و روشنگری است، به تبعیت از فرمان‌های رهبر معظم انقلاب که فرمودند: «هیأت محل تبیین است، محل بیان است، محل بیان مهم‌ترین مفاهیم معارف اسلامی و معارف علوی است، محل پاسخ به سؤال هاست»، در اقدامی پیشروانه این قفل را شکست و برای اولین بار آثارش را در حضور مردم و آن هم در یکی از مهم‌ترین محافل تجمع یعنی هیأت رونمایی کرد. روح‌الامین حرکتش را از تبریز شروع کرد و ابتدا ۱۰۰ آذرباه همراه تعدادی از هنرمندان، در رویداد پنج‌ساعته مسجد کبود در تبریز یک اثر جدید با عنوان «جاویدالتر» از مهدی باکری خلق کرد. چند روز بعد از آن خبر رونمایی جدیدترین اثر حسن روح‌الامین در هیأت رایه‌العباس در صدر اخبار فرهنگی و هنری قرار گرفت. او در یک سنت قدیمی که نقاشان قهوه‌خانه‌ای داشتند و آثارشان را با موضوع عاشورا در هیات‌های مذهبی رونمایی می‌کردند، روز ۱۶ آذر به مدت سه روز به هیأت «رایه‌العباس» در امامزاده علی اکبر (ع) چیدر رفت و در میان خیل علاقه‌مندان به سرور و سالار شهیدان، تابلوی جدید «مظطر» را خلق کرد. نکته قابل توجه در اثر جدید حسن روح‌الامین، خلق اثر بر پایه نوحه «مظطر» محمود کریمی است که شعر آن به قرار زیر است:

کس شاه ندیده‌است که مظطر شده باشد / بی‌یار و علمدار و برادر شده باشد

ابلیس به سمت حرم و قامت خورشید / منت‌کش یک نیره بی‌سر شده باشد

ای وای از آن لحظه که در گودی گودال / باز چپه سنگ، زاده حیدر شده باشد

می‌سوخت حرم، شاه ناگهش به حرم بود / داشوره شه، معجز خواهر شده باشد

حسن روح‌الامین در تابلوی مظطر در تصویری از صحنه عاشورا، حضرت ابا عبد...

الحسین (ع) را زخمی و تکیه زده بر نیره و دشمنان را در حال هجوم به سمت خیام

به تصویر کشیده است. این نقاش، مدت زمان به تصویر کشیدن این اثر هنری را دو

سال عنوان کرد. نکته قابل تأمل در رونمایی از این دو تابلو آنجاست که روح‌الامین با

حضور در مردمی‌ترین اجتماعات کشور یعنی مسجد و هیأت،

علاوه بر بدعت جدیدی که در عرصه نمایش آثار تجسمی برای

مخاطب عام داشت، بار دیگر بر جایگاه و اهمیت این مکان‌ها به

عنوان مهم‌ترین محافل جهاد تبیین تأکید کرد؛ محافلی که به

واسطه ساختار مردمی خود و عدم وابستگی، نقش مهمی را در

برهه‌های حساس اجتماعی ایفا می‌کند.



فیلم روزهای از
آزادی مدین
روح‌الامین (مظطر)

وحشی مدرن است. این روشنفکری همان نیروی بی‌تقوایی است که در خودسری و زور کرداری و خشونت و تجاوز به حقوق دیگرانی که با آنان همسو نیستند، حد نمی‌شناسند و حتی حرمت مردگان نگه نمی‌دارند. انتشار عکس‌های بی‌حجاب قبل از تحول روحی پروانه معصومی در پیش از انقلاب بعد از فوتش چیست جز عذاب دادن روحش و عدم احترام به آنچه که او شد. این گونه‌های خشونت علیه زندگان و مردگان عاج و معصومی و... و علیه حقیقت، مبین سرنوشت شوم روشنفکری در خدمت نظام قدرت وحشی غرب است و بی‌اعتباری‌اش در محضر حق متعال و داوری تاریخ.

پدیده بایکوت سینماگران ضد غرب

اما امروز قدرت‌های بزرگ با رسانه و فضای مجازی و مناسبات جهانی و سازمان‌های حامی و قدرت پشت پرده، امکان آن را فراهم کرده‌اند که نیروی غریب‌گرا و روشنفکر، انواع زور به سود آنان و در آسیب به حقیقت و ترویج خشونت علیه حکومت مستقل و ممانعت از افشای درندگی اپوزیسیون جنایتکار و توجیه آن و فشار بر هنرمند برای همراهی با نظام جهانی جور به‌کار گیرد. پدیده بایکوت سینماگران ضد سلطه از ده نمکی تا عاج پرونده روشن افشای پدیده روشنفکری در خدمت نظام قدرت



۳۳