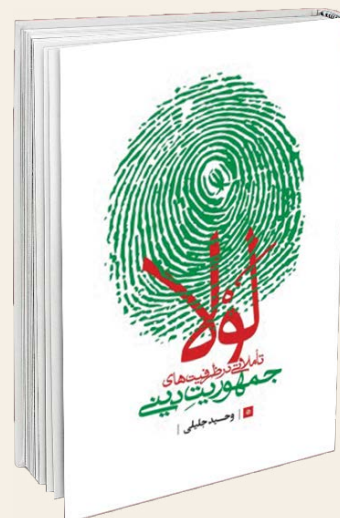


از سوی انتشارات شهید کاظمی «لولا» به قلم وحید جلیلی منتشر شد



کتاب «لولا» تأملاتی در ظرفیت های جمهوری دینی اثر وحید جلیلی توسط انتشارات شهید کاظمی منتشر شد.

کتاب لولا نوشته وحید جلیلی، تأملاتی در ظرفیت های جمهوری دینی است که در پاره ای از اوقات مورد غفلت قرار گرفته است.

هرچند نظامی که ولایت فقیه در رأس آن است، «جمهوری اسلامی» است اما شاید یک صدم دغدغه، همت و تلاشی که برای تبیین ولایت وجود دارد، برای تبیین جمهوری نظام و تعاریف، ابعاد و ظرفیت های آن وجود نداشته باشد ولی چرا جمهوری نظام به معنای رجوع منظم و مداوم به آرای مردم در اداره جامعه، چندان جایگاهی در مباحث نظری و گفتگویی ما پیدا نمی کند؟ به نظر می رسد چند علت نیروهای حزب الهی را از ورود به نظریه پردازی درباره جمهوری نظام بازمی دارد که عبارتند از: ۱. قرائت غلط از تئوری ولایت فقیه ۲. بزرگ نمایی اشکالات سازوکارهای جمهوری ۳. جنگ روانی دروغین «روشنفکران همیشه اقلیت» در دفاع از اکثریت.

در بخشی از کتاب آمده است: «یکی از دلایل، کج فهمی و تعصب های بی منطقی است که راجع به مفهوم ولایت فقیه در بین حزب الهی ها رواج داده می شود. گویی اگر جمهوری تبیین شود جای ولایت فقیه را تنگ می کند! این بینش غلط که با قیافه های حق به جانب ترویج می شود یکی از علل کم کاری ما در این حوزه است. در این بینش ولایت چنان مفهوم ضیق و متصلبی است که امکان تعاملش با هیچ مفهوم دیگری وجود ندارد و امتیاز ولایت فقیه در این است که در خودش تمام می شود. گویا امکان تعامل با هیچ نظریه دیگر با جذب هیچ سازوکار و ابزار ابتکاری یا جدیدی را در خود ندارد.

از این منظر «ولایت و جمهوریت نمی توانند با هم نسبتی داشته باشند و کنار هم نشانندشان توسط امام راحل در جمهوری اسلامی»، فرمالیته یا از روی اضطرار یا برای دوره گذار بوده است. وظیفه ما هم این است که این دوره گذار را تسریع کنیم و هرچه زودتر امکان و زمینه لازم برای راحت شدن نظام از شر جمهوری فراهم بیاوریم یا دست کم به تبیین و تثبیتش کمک نکنیم.»

لولا در ۲۷۶ صفحه در سال ۱۴۰۲ با قیمت ۹۰ هزار تومان به بازار عرضه شده است. علاقه مندان برای مشاهده و تهیه این کتاب از رزشمند می توانند از وبگاه من و کتاب manvaketab.ir و همچنین از طریق ارسال نام کتاب به سامانه پیام کوتاه ۳۰۰۰۱۴۱۴۴۱ کتاب را تهیه کنند.

ویرترین

۲۳۸

قفسه کتاب

ضمیمه کتاب | ۲۸ آذر ۱۴۰۲

سردبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: حمید عینی خراسانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
سید علی اصغر عبداللهی
آمنه پاژکی، زینب گل محمدی
سعیده اسداللهی، حسین
شرقخانلو، زینب زارع، رایحه رضانی
ورضا شعبانی

شناسنامه

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
JAMEJAM.NEWS
کد پستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
info@jamejamdaily.ir

- نویسنده: کلاژوبرت
- انتشارات: مهرک
- قیمت: ۷۵ هزار تومان



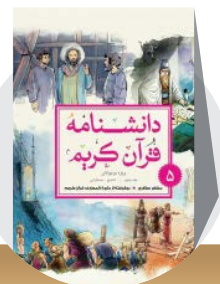
این مجموعه در چهار جلد مجزا با عناوین «گرچه نقاشی من و سه ماجرای دیگر»، «بستنی دوم و سه ماجرای دیگر»، «هدیه خدا و سه ماجرای دیگر» و «بی اجازه و سه ماجرای دیگر» به طور ویژه به قصه هایی درباره دختران می پردازد. هر چهار جلد شامل داستان های کوتاهی است که با نگاه به دغدغه های دخترانه در خانه، مدرسه، پارک یا مواجهه با والدین، دوستان، همسایه ها، هم کلاسی ها و فامیل سعی دارد راهنمای موثری برای آموزش و ارتقای مهارت های زندگی آنها باشد. تصویرگری های جذاب این مجموعه با طیف های رنگی چشم نواز، کاری است از سحر فرهادروش، نیره مهری، گلنار ثروتیان و مریم پیروزمهر که نه فقط توجه کودکان بلکه نظر بزرگسالان را هم جلب می کند.



- ترجمه: مظفر سالاری
- انتشارات: پژوهشگاه علوم و فرهنگ اسلامی
- قیمت: ۱۲۰ هزار تومان

پدیدآورندگان دایره المعارف قرآن از همان آغاز در این اندیشه بودند که با گزینش مهم ترین مدخل ها و با تلخیص و تلطیف مطالب در قالب نثری ساده، روشن و روان، محصول علمی و فرهنگی برای استفاده نوجوانان پدید آورند.

بی تردید قشر عظیم نوجوانان کشورمان به مرجع متناسب با سطح شناخت و دانش خود احتیاج دارند که به نیازهای شان درباره قرآن پاسخ گوید. مجموعه دانشنامه قرآن کریم ویژه نوجوانان است. این اثر حاصل کوشش پژوهشگران پژوهشکده فرهنگ و معارف قرآن است که به صورت الفبایی و با نثر روشن و روان به نوجوانان عزیز تقدیم می شود. این کتاب از حرف «ت» تا حرف «ح» را شامل می شود.



ذره بین

آذر خزاعی سرچشمه در برنامه «جلد دوم» مطرح کرد

۲۶۲ خاطره از هنرمندان در کتاب «تا پلاک ۱۴۰»

او در ادامه گفت: من این اثر را با هدف نشان دادن جریان زندگی مردم ایران در دوران دفاع مقدس و جنگ نوشتم و راویان این مجموعه هرکدام از زاویه دید خود حوادثی را که در آن حضور داشتند، روایت کردند.

این پژوهشگر تصریح کرد: گرفتن خاطره از ۱۴۰ نفر آن هم از اهالی قلم و هنر که هرکدام درگیر مسائل کاری خود هستند، کار آسانی نبود، به همین دلیل با بعضی مصاحبه کردم و بعد از پیاده کردن آن، متن را برای شان می فرستادم که اگر نکته ای از قلم مانده است به آن بیفزایند. محیط مناسبی در بعضی از مصاحبه ها فراهم نشد و راوی، بخشی از حقیقت خاطره اش را انگار درونش نگه می داشت، بازگو نمی کرد.

وی افزود: بعضی از مصاحبه ها به صورت تلفنی در چند روز انجام شد. نویسندگانی که خاطرات آنها را جمع آوری کرده بودم خواستار این بودند که هیچ گونه دخل و تصرفی در خاطره شان صورت نگیرد و همین کار را برای من سخت تر کرد و تنها در حد ویرایش دستوری و روخوانی توانستم در آنها تغییراتی ایجاد کنم.

خزاعی سرچشمه در پایان گفت: ادبیات خاطره نویسی جنگ، گونه ای جدید در ادبیات است که با وقایع جنگ و هشت سال دفاع مقدس به ادبیات ما اضافه شد. جنگ ها همیشه بستر مناسبی برای خلق داستان های بزرگ است و نویسندگان از دل وقایع و حوادث جنگ ها آثاری را خلق کردند که خود یا در دل این حوادث حضور داشتند یا از خاطرات دیگران استفاده کردند. گفتنی است برنامه جلد دوم هر هفته دوشنبه ها ساعت ۱۸ به صورت زنده از ketab.tv پخش می شود. علاقه مندان می توانند برنامه را از آرشیو این تلویزیون مشاهده کنند. کتاب تا پلاک ۱۴۰ را انتشارات صریح وابسته به بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس منتشر کرده و تاکنون سه بار به چاپ رسیده است. آذر خزاعی نیز که سال هاست در حوزه دفاع مقدس کار می کند تجربیات دیگری در زمینه نگارش داستان هایی در این حوزه دارد.



برنامه گفت و گو محور جلد دوم از شبکه کتاب با حضور آذر خزاعی سرچشمه، پژوهشگر و نویسنده کتاب «تا پلاک ۱۴۰» پخش شد. آذر خزاعی سرچشمه با اشاره به سبک نگارش کتاب تا پلاک ۱۴۰، بیان کرد: ایده این کتاب بر مبنای سبک خاطره نگاری شکل گرفته است و خاطرات ۱۴۰ نفر از اهالی قلم در دوران دفاع مقدس، جنگ و دهه ۶۰ را در خود گنجانده است و نگارش آن براساس اتفاقاتی که در پیش رو داشتیم، برابیم به وجود آمد.

این نویسنده با توجه به این که برای نوشتن کتاب «تا پلاک ۱۴۰» بیش از چهار سال زحمت کشیده است، اظهار کرد: این کتاب شامل گردآوری ۲۶۲ خاطره از ۱۴۰ هنرمند و نویسنده است که در زمان جنگ زندگی می کردند. من برای نگارش این کتاب در ابتدا تنها به جمع آوری خاطرات داستان نویس های دفاع مقدس اکتفا کردم اما وقتی با دوستان خاطره نویس جنگ صحبت کردم و چند خاطره تأثیرگذار از آنها شنیدم، تصمیم گرفتم از قشرهای دیگر اهالی قلم نیز استفاده کنم؛ به همین دلیل سراغ خاطره نویس ها و در انتها به سراغ اهالی هنر رفتم.



**نویسندگانی که
خاطرات آنها را
جمع آوری کرده
بودم خواستار
این بودند که
هیچ گونه دخل
و تصرفی در
خاطره شان
صورت نگیرد و
همین کار را برای
من سخت تر کرد**

