

سریال «مندلورین» در راه تماشا

داشته باشند. به هر حال ادبیات کهن ایرانی برای همه ما با ارزش و دوست‌داشتنی است. گرچه نمی‌توان از سلیقه مخاطب اطمینان داشت، اما فکر می‌کنم همه ادبیات کهن را که جزو فرهنگ ماست، دوست دارند. شادمانی در پایان هم می‌گوید: در این فصل بیشتر با خاتم رابعه اسکویی همراه هستم و سکاسن های بیشتری دارم، سعی کرده‌ام نمک و شیرینی این شخصیت را در فصل دوم هم حفظ کنم.

چیده شدن بازل گرم و لباس



امیدگلراده یکی از چهره‌پردازان فعال و موفق سینما و تلویزیون است که تاکنون با مجموعه‌های بسیاری همکاری داشته‌است؛ از جمله خودخواسته، سفر در خانه، آچمز، دلدادگان، کامیون و در قصه‌ها زندگی می‌کنند. وی در گفت‌وگو با «جام‌جم» در خصوص حضور و فعالیتش در آثار تلویزیونی بیان می‌کند: من بارها برای تلویزیون چه در مرحله‌ای که سمت اجرای چهره‌پردازی را داشتم و چه در سمت طراح چهره‌پردازی، فعالیت‌های بسیاری داشته‌ام و با این سبک از کار آشنا هستم. از جمله کارهایی که در تلویزیون طراحی و اجرایش را انجام داده‌ام می‌توانم به مجموعه‌هایی مثل همیشه، پنجره، دوپینگ، کامیون، آچمز، دنگ و فنگ روزگار، بچه‌های گروهان بلال، دلدادگان، تعبیر وارونه یک رویا و تعداد زیادی تله‌فیلم‌هایی که برای تلویزیون ساخته شده‌است، اشاره کنم. وی درباره جالش‌های کارهای تاریخی ادامه می‌دهد: تک‌تک طراحی‌ها و ساخت پرسوناژهای این مجموعه برای من و تیمم چالش برانگیز بود. قطعاً این فیلمنامه و شرایط تولید اثر به جذابیت‌های خودش افزوده و باعث انتخایم شده‌است. می‌توانم بگویم وقتی با این فیلمنامه مواجه شدم، برای نزدیک شدن بازیگرانی که در دوره‌کونی یامدو و شمایل امروزی زیست می‌کنند، می‌بایست ظاهر و صورت هر یک را حداقل برای ۴۰۰ سال قبل ایران آماده می‌کردم. از طرفی می‌توانم بگویم چالش ویژه این کار برای من ساخت چهره‌های قابل پذیرش برای مخاطب بوده که با جاشنی‌هایی از زیبایی و رنگ همراه بود. وی همچنین درباره آلمان‌هایی که از آنها برای چهره‌پردازی شخصیت‌ها بهره گرفته تا به آن دوره از تاریخ نزدیک‌تر شوند هم توضیح می‌دهد: در ابتدا سعی کردم با استفاده از مستندات موجود، کمی ذهن خودم را آماده کنم؛ در کنار خلاقیتی که همیشه همراهم است، مطمئن بودم کار سختی در انتظام است. برای نزدیک شدن به این موضوع سعی کردم با استفاده از در دسترس‌ترین ابزار یعنی اصل صورت و موی بازیگران مخصوصاً در آقایان، ویژگی‌ای را به وجود بیاورم که به روحیات یا ویژگی کاراکتر نزدیک باشد. قطعاً می‌دانید که در رابطه با بازیگران خانم مخصوصاً به خاطر حجاب و پوشش محدود به گردی صورت آنها هستیم که این خودش کار ما را سخت می‌کند. اما این خود هنر است که بتوانیم بدون تکیه بر کمکی که مو به صورت بازیگر می‌کند، فقط با اجزای صورت، ویژگی را در چهره بازیگر به وجود بیاوریم که برای مخاطب هم قابل پذیرش و هم قابل تشخیص و باور باشد. اوقاتی در جلسه تست گریست است که در همان ابتدای کار از نظر کارگردان یا تهیه‌کننده کمی چهره ساخته شده بازیگر غیرمتعارف به نظر می‌آمد اما به طراحی من اعتماد می‌کردند و کمی بعدتر که بازیگر با آن شکل و شمایل جلوی دوربین حاضر می‌شد، اکثریت به این اتفاق نظر می‌رسیدند که بله. درست شکل گرفته و این پازل با لباس و گرم‌پوش درست چیده شده‌است. گلراده در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره همکاری و تعامل بازیگران با طراح چهره‌پردازی می‌افزاید: همان‌طور که گفتیم در حال حاضر با توجه به تغییرات پوشش و مو و مد کار سختی است تا بتوانیم بازیگرانی را که قرار است در قالب آن نقش به آن شمایل در بیایند، بسازیم. وضعیت مووریش یا حتی سبیل اکثر بازیگران ما را یاری نمی‌کرد، به همین جهت مجبور بودیم به ساخت پروتزهای مصنوعی روی بیاوریم که بتواند سر و شکل بازیگر را تغییر بدهد. حضور برخی بازیگران در پروژه‌های دیگر نیز کمی کار ما را سخت می‌کرد یا مجبور می‌شدیم برای بعضی از بازیگران، حدود چهار ساعت وقت بگذاریم تا به آن نقش نزدیک شوند. اما این روحیه، انرژی و انگیزه از اینجا نشأت می‌گرفت که به دنبال نوگرایی و به وجود آوردن یک اثر قطعاً فاخر در تلویزیون باشیم، من و تیمم تمام تلاش مان را در این خصوص انجام دادیم و فکر می‌کنم یکی از ماندگارترین کارها در کارنامه کاری من خواهد بود.

«مندلورین» مجموعه تلویزیونی وسترن فضایی آمریکایی است که به‌دست جان فاورو برای سرویس پخش اینترنتی دیزنی پلاس ساخته شده‌است. این نخستین سریال لایو اکشن در مجموعه جنگ ستارگان است و داستان آن پنج سال پس از وقایع بازگشت جدای (۱۹۸۳) آغاز می‌شود. در آن پدرو پاسکال نقش شخصیت اصلی را ایفا می‌کند؛ یک شکارچی جایزه‌گیر تنها که پس از استخدام برای بازیابی کودک حساس به نیرو، یعنی گروگو، از

دشمنان فرار می‌کند. در فصل سوم، کتی سکف در نقش اصلی بو-کاتان کریز را که در فصل دوم معرفی می‌شود) حضور دارد. یکی از مضامین اصلی مندلورین، فرزندپروری و پدری کردن است که اساساً از طریق پویایی رابطه پدر- پسر میان دین جارین و کودک نمایش داده شده‌است. مندلورین پنج سال پس از وقایع بازگشت جدای (۱۹۸۳) و سترگونی امپراتوری کپکشانی آغاز می‌شود. این مجموعه به دین جارین، شکارچی جایزه‌گیر مندلورین تنها در

کپ

عشق افسانه‌ای

کاوه خدانشناس و محیا دهقانی جزو بازیگران اصلی این سریال هستند که در گفت‌وگو با مادر باره نقششان توضیح دادند.

بازی در موقعیت‌های مختلف و متفاوت

کاوه خدانشناس را با سریال‌هایی که در تلویزیون بازی کرده بیشتر می‌شناسیم. ازجمله حضورش در مجموعه‌های صبح آخرین روز، بی‌همگان، دولت مخفی، برادر و بوم و بانو، او در این سریال نقش اصلی را بازی می‌کند. نقش لطفعلی فرزند لیث و لطفیه که در سری قبل کودکی رپوده شده بود که پدرش برای یافتن او وارد مسیری پرماجرأ شد. خدانشناس در گفت‌وگو با جام‌جم درخصوص سازی در نقش لطفعلی و ویژگی‌های این شخصیت می‌گوید: فضای رسانه‌ای ما



دورترین بخش کپکشان، می‌پردازد. او از سوی نیروهای امپراتوری بازمانده استخدام می‌شود تا کودک، گروگو، را پس بگیرد اما پس از انجام ماموریت، دچار کشیمانی شده و بعد از از بین بردن نیروهای امپراتوری کودک را پس می‌گیرد. پس از آن، در حالی که افراد انجمن قصد متوقف کردن او را داشتند، با کمک ماندلوری های دیگر، برای محافظت از کودک فارمی‌کند. در حالی که آنها به دنبال دیدار مجدد گروگو یا همنوعانش هستند، توسط ماف گیدئون تعقیب می‌شوند.

در سال‌های اخیر قصه‌ای مشابه مستوران را تجربه نکرده‌است. قصه‌ای که در آن اصطلاحاً ذهن به هر جایی که دلش می‌خواهد می‌تواند پرواز کند، چون با افسانه‌ها و اساطیری که در شاهنامه و کتاب‌های دیگر وجود دارد، آشنایی داریم. بنابراین مستوران به‌خصوص در فصل دوم که من با قصه‌اش بیشتر آشنا هستم برای من تجربه بسیار متفاوتی هم برای تلویزیون و هم برای مخاطب و بازیگران آن است. وی ادامه می‌دهد: ذهن ما از کودکی با اساطیر و افسانه‌ها آشناست، بنابراین فکر می‌کنم می‌تواند برای مخاطب تجربه جذابی باشد. برای من هم جالب و متفاوت بود، چون ۲۰ سال از آن دوران گذشته و لطفعلی بزرگ شده و ماجراهای جذاب‌تری روایت می‌شود. داستان‌های عاشقانه و فضاهای توطئه و معمایی دارد و فضای درام جذابی را به تصویر کشیده‌است که امیدوارم برای مخاطبان هم جذاب و دیدنی باشد. وی می‌افزاید: مستوران در مرحله داستان، قصه و فیلمنامه برای من فوق‌العاده بود، چون خاستگاه آن به ادبیات ایران برمی‌گردد. از آنجا که خودم هم علاقه وافری به ادبیات دارم تا این مرحله، برابم فوق‌العاده بود. وقتی با این گروه گرم کار شدم برابم فوق‌العاده‌تر شد، چون یک تیم جوان مشتاق با انگیزه و خلاق در کار وجود داشت. از این رو کار برابم در این سریال لذت‌بخش بود. خدانشناس درباره گرم و طراحی چهره، صحنه، لباس و میزبان



باورپذیری‌اش عنوان می‌کند: همان‌طور که گفتیم یک تیم حرفه‌ای و کاربلد در این سریال حضور داشتند و همه توان و انرژی خود را در این فضا گذاشتند. با این حال فکر می‌کنم این سریال وقتی پخش شود، خودش نمایانگر تلاش‌های صادقانه و هنرمندانه تیم خواهد بود. می‌توانم بگویم یک اثر باکیفیت را به تماشا خواهند نشست. این بازیگر درباره جذابیت‌های لوکیشن سریال می‌گوید: به‌نظرم بعد از این‌که مستوران جایش را بیشتر در دل مخاطب باز کرد، لوکیشن آن می‌تواند یکی از مکان‌های دیدنی برای مخاطبان این سریال باشد، چون ما که از کار در این فضا لذت بردیم، زیرا قصه پر از فضاهای متفاوت بود و مدام بازیگر را در موقعیت‌های مختلف قرار می‌داد. خدانشناس در بخش دیگری از این گفت‌وگو درباره همکاری‌اش با هاشمی به عنوان کارگردان و همچنین تعاملی که با هم داشتند، عنوان می‌کند: من پیش از این تجربه نتائر با آقای هاشمی داشتم و برای‌شان بازی کرده بودم. در کار آقای میربازی هم همکاری بردیم و بسیار همکاری خوب و لذت‌بخشی در این سریال داشتیم. وی درباره ادبیاتی که در دیالوگ‌ها و بازی‌اش داشته بیان می‌کند: به هر حال ادبیاتی که جنس کلاسیک دارد، دشواری‌هایی هم دارد اما من دشواری در این ماجرا نداشتم. اتفاقاً خودم هم مخاطب فصل یک سریال بودم و از تماشای آن لذت می‌بردم.

دختر پادشاه ماجراجو

محیا دهقانی را این اواخر با بازی‌اش در مجموعه «تلا» به یاد داریم که ایفاگر نقش اصلی سریال بود. او در این مجموعه بازیگر نقش ماه منیر است که در گفت‌وگو با جام‌جم درباره حضورش در این مجموعه و نقشی که ایفا می‌کند، می‌گوید: ماه منیر شخصیت بسیار متفاوتی است به این دلیل که ماه منیر دختر پادشاهی است که اتفاقات بسیاری را برای مردم رقم می‌زند. همچنین وارد ماجرای عاشقانه‌ای می‌شود که از این رو باعث می‌شود شخصیت این دختر را چند وجهی ببینیم و اصلاً شخصیت تک بعدی نیست. وی ادامه می‌دهد: بازی در این سریال و این نقش برابم خیلی جذاب بود چون تا به حال دختر پادشاهی با این سن و سال که بتواند چنین اتفاقاتی را رقم بزند در هیچ سریالی ندیده‌ایم. ضمن این‌که از کهن الگوها باشد. وی می‌افزاید: حضور در این سریال برابم چالش جذاب و دوست‌داشتنی بود. به‌خصوص این‌که بعد از سریال «تلا» در کار دیگری نقش متفاوتی را بازی می‌کردم که سختی‌هایی را با خود داشت اما به قدری تیم خوب و مسلطی در این کار بود که با خیال راحت در این پروژه کار کردم. دهقانی درباره فضا و گرم‌پوش هم توضیح می‌دهد: بسیار گرم و لباس و صحنه خوب، حرفه‌ای و هنرمندانه‌ای داشتیم؛ به‌خصوص گرم‌پوش خیلی به کمک بازیگر می‌آمد. همکاری با آقای هاشمی هم با این‌که نخستین تجربه من بود اما بسیار خاطره خوبی را در ذهنم به یادگار گذاشت. بسیار اتفاق خوب و لذت‌بخشی برای من بود. من اطمینان دارم مستوران ۲ خروجی خوبی خواهد داشت. وی در پایان هم می‌گوید: خانواده من بیننده فصل اول این سریال بودند و من فرصت نکرده بودم تماشا کنم. اما زمانی‌که قرارداد بستم، آن را دیدم و به‌نظرم کار تازه و متفاوتی بود. من خودم ادبیات نمایشی خوانده‌ام و همواره این سؤال را در ذهن داشتم چرا از کهن‌الگوهای مان کاری نمی‌سازیم. بنابراین خیلی خوشحال شدم آقای حنیف با قلم زیبایی‌شان یک اثر خوبی را ارائه کرد.

بهنام تشکر، کاوه خدانشناس، محیا دهقانی، ثریا قاسمی، فرهاد آتیش، فاطمه گودرزی، رویا میرعلیمی، رابعه اسکویی، سولماز غنی، قاسم زارع، محمدصادق ملک، الهه خادمی، شاه رستمی، شکوفه هاشمیان، میلاد میرزایی، آزاده مویدی، فرد، لادن قنات، علی باقری، خسرو احمدی، دانیال جوهرزاده

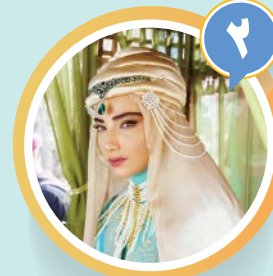
ناصر علی یاشا، پریسا مقتدی، آتش تقی‌پور، علی رجایی، یدا...، شادمانی، فرشید زارعی فرد، محمد شیری، قربان نجفی، سحر غمخوار، سانای امیرآبادی، فرهاد روشن و قاسم یوردخانی بازیگران فصل دوم این سریال هستند. نگاهی به برخی نقش‌ها داشتیم:



بازیگری که در سریال صبح آخرین روز ایفاگر نقش شهید شهرداری بود، در این سریال نقش اصلی یعنی «لطفعلی» را بازی می‌کند.

کاوه خدانشناس

بازیگر جوانی که او را در سریال نجل ۳۰ و... دیدیم ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی یعنی «ماه منیر» دختر پادشاه است.



بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون در سریال مستوران نقش «مدری جان» را بر عهده دارد.

محیا دهقانی



بازیگری که هم در آثار کمدی خوش درخشیده و هم نقش‌های جدی مثل بازی در سریال پرده نشین داشته، در این سریال ایفاگر نقش «ملاحسین» است.

ثریا قاسمی



در این سریال نقش «نورا» را بازی می‌کند. این بازیگر اخیراً در تلویزیون با نقش مادر در سریال محرمانه دیده شد.

فرهاد آتیش



فاطمه گودرزی

بازیگر سینما و تلویزیون که در سریال دره سرهای عظیم هم دیده شده‌است، اینجا در قامت نقش «زیور» ایفا می‌کند.



او را در سریال‌های شرم و احسان با ایفای نقش‌های متفاوت دیدیم، اینجا نقش «گرگین» را بر عهده دارد.

سولماز غنی



میلاد میرزایی

مستور اما خوش آب‌ورنگ

«مستوران ۲» که قرار است از امشب روی آنتن برود، دارای لوکیشن‌های جذاب و فضاسازی درست و مناسبی از دوران کهن است. ضمن این‌که ۴۰ سال از «مستوران» گذشته و حال لطفعلی که آن روزها درزیده شده بود داستان زندگی خودش را روایت می‌کند. این مجموعه در شهرک مستوران مقابل دوربین رفته و لوکیشن‌های بسیاری دارد که در این شهرک بازسازی یا ساخته شده‌اند. تماشای فضای این مجموعه و پوشش و ادبیاتی که در دوران کهن استفاده می‌کردند می‌تواند محسنه‌های چشم‌نوازی را به مخاطبان ارائه دهد.



کد QR را اسکن کنید

گزارش تصویری



دریچه

ادبیات کهن در قاب

توجه به ادبیات کهن فارسی در برخی مجموعه‌های تلویزیونی دهه‌های گذشته به چشم می‌خورد. مجموعه‌هایی که توسط آدم‌های حرفه‌ای عرصه هنر نوشته و ساخته می‌شد. از جمله مجموعه «هشت‌بهشت» به کارگردانی زنده‌یاد اکبر خواجویی که طی سال‌های ۱۳۴۷ تا ۱۳۶۹ از شبکه دو پخش شد. فیلمبرداری این مجموعه در اطراف روستای

نیستانک شهرستان نائین انجام گرفته‌است که قاب‌های زیبا و چشم‌نوازی را برای این سریال ترسیم کرد. حوادث این مجموعه برگرفته از داستان‌های کتاب‌های کهن فارسی همچون جوامع‌الحکایات و لوامع الروایات، فرج بعد از شدت، گلستان سعدی و مثنوی معنوی است.

در آن زمان سریال‌ها به دلیل مسائل فنی دوبله می‌شدند که اتفاقاً دوبله این اثر با مدیریت دوبلار ناصر طهماسب انجام شد و هنرمندان توانمندی هم در این زمینه با این مجموعه همکاری کردند که یکی از ویژگی‌های مثبت سریال در کنار داستان و شیوه کارگردانی و بازیگرانش. همین صدهایی بود که به‌عنوان دوبلور به جای بازیگرانش صحبت می‌کردند و با گویش و ادبیات دوران کهن توانستند به یکی از سریال‌های ماندگار تبدیل شوند.



سیما

سفر به بیابان مرگ



«افسانه هزاربلیان» یک مجموعه ۵۲قسمتی در قالب ملنز و تاریخی مدرن است که حسن وارسته، طراح و سرپرست فیلمنامه‌اش بوده و آن را با حمزه صالحی به نگارش درآورده و شباهت عیاسی آن را تهیه و کارگردانی کرده‌است، این مجموعه ملنز «پارودی» در سال‌های ۱۳۹۶ تا ۱۳۹۸

ساخته شده که ۱۵ قسمت از آن در بهمن ۱۳۹۶ به صورت همزمان از دو شبکه پنج و نسیم پخش شد. ادامه این مجموعه از ۳۰ خرداد ۱۳۹۹ از شبکه نسیم و سه پخش شد و کارگردان و نویسنده در این مجموعه نگاهی به ادبیات کهن فارس داشتند. این مجموعه داستان کاروانی را روایت می‌کرد که برای سفر از بیابانی عبور می‌کنند که این بیابان به بیابان مرگ مشهور است آنان هنگام گذر تمام دارایی‌شان توسط حسام بیگ به غارت برده می‌شود. این باعث می‌شود اتفاقاتی پیرامون این راهزنی در قالب ملنز و تاریخی مدرن جلوه داده شود. در این مجموعه اغلب بازیگران کمدی حضور داشتند که چهره‌های محبوب و شناخته‌شده‌ای برای مخاطبان تلویزیون بودند و داستان‌ها نیز به گونه‌ای انتخاب شده بود تا نسل جوان امروز هم بتواند با آن ارتباط برقرار کند.