

## رادیو صبا؛ یلداکنار مردم ایران

شبکه رادیویی صبا ایدیویی شب پاییز را با ویژه‌برنامه «یلداکنار» با حضور مخاطبان جشن می‌گیرد. الهه سلحشور، تهیه‌کننده این برنامه گفت: ویژه‌برنامه یلداکنار دورهمی و جشن رادیو صبا کنار مردم است و مهمان ویژه ما خود مردم هستند که آخرین شب پاییز راکنار آنها جشن می‌گیریم. سلحشور درباره بخش های مختلف برنامه گفت: «حافظ خوانی، اجرای نمایش، تقدیر از برترین صباخوان ها و مهمانی» از بخش‌های ویژه این برنامه

است. وی افزود: تلاش کردیم یلداکنار یک برنامه متفاوت باشد، مهمان ویژه این برنامه خود مردم هستند. در این شب میزبان گروه موسیقی، خوانندگان و مردمی هستیم که شب یلداکسب کار آنها متفاوت با شب‌های دیگر است. در این برنامه مهمان آجیل فروش و انار فروش داریم و درباره کسب و کار آنها در شب یلدا می‌شویم. میزبان مخاطبان رادیو صبا هستیم و این شب بلند را کنار آنها سیری می‌کنیم. وی افزود تلاش می‌کنیم این

دورهمی در فضایی شاد و پرا انرژی برگزار شود. اجرای نمایش طنز به صورت زنده از بخش‌های جالب این برنامه‌است. ازجذاب‌ترین بخش‌های این برنامه می‌توان به گزارش‌های جالب و خاص آن اشاره کرد. تهیه‌کننده ویژه‌برنامه شب یلدا بیان کرد، در این شب بلندقرار است از برترین صباخوان هاتقدیر کنیم که در این قسمت به‌صورت حضوری مورد تقدیر قرار می‌گیرند. ویژه برنامه یلداکنار از ساعت ۲۰ پنجشنبه ۲۸ آذر راهی آنتن می‌شود.



### پرونده «جام جم» برای فصل دوم مجموعه «مستوران» که از امشب پخش می‌شود

# عاشقانه‌های شهر مستوران

همه ما بارها افسانه‌ها وقصه‌های کهن و شیرین ایرانی را در کودکی از زبان مادر بزرگ‌های‌مان شنیده‌ایم. همان قصه‌هایی که با شنیدنش همه چیز را در ذهن تداعی می‌کردیم و با خیال این‌که خودمان قهرمان آن داستان‌ها هستیم، به خواب می‌رفتیم. سریال «مستوران» که سال گذشته از شبکه یک سیما پخش شد، روایتگر ماجراهایی تالیفیی از داستان‌های کهن ایرانی مانند هزارویک شب، کشتکول، گلستان و شاهنامه بود که در جایی در ایران حدود ۵۰۰ سال پیش، در شهری به نام مستوران رخ می‌داد. مستوران داستانی کهن از افسانه‌های دوران صفویان و غزنویان را روایت می‌کند؛ ماجرابی که در آن با حمله قبیله وحشیان، کودکی به طرزی رموز دزدیده شده و مادرش را غدار می‌شود. او به دنبال راهی است تا به هر قیمت کودکش را پس بگیرد، اما موانع زیادی بر سر راهش خواهد بود. این مجموعه که جزو آثار پربیننده سال گذشته هم هست، توسط سید جمال سید حاتمى و مسعود آب‌پور و به کارگردانی عطا پناهی ساخته شده بود. استقبال مخاطبان از این سریال باعث شد تا سازندگانش به فکر تولید فصل دوم آن بیفتند. از این رو عطا پناهی به همراه سیدعلی هاشمی ساخت فصل دوم را آغاز کردند و قرار است از امشب روی آنتن بیرون.

این درحالی‌است که داستان به ۲۰ سال بعد از آن ماجرا برمی‌گردد و مخاطب با شخصیت‌های جدید و ماجراهای جذاب دیگری روبه‌رو خواهد شد. لوکیشن اصلی این سریال که یکی از جذابیت‌های آن محسوب می‌شود، در شهرک مستوران قرار دارد و گروه جدیدی از بازیگران نیز به فصل دوم اضافه شده‌اند. فصل دوم مستوران که عاشقانه‌ای برگرفته از قصه‌ها و افسانه‌های کهن ایرانی است، به قلم محمد حنیف به نگارش درآمده که نگارش فصل یک را هم بر عهده داشت. جام جم با عطا پناهی تهیه‌کننده، سیدعلی هاشمی کارگردان، امید گلراده طراح گریم و تعدادی از بازیگران مستوران گفت‌وگویی داشته که در ادامه می‌خوانید.

#### چالش‌های یک سریال تاریخی

عطا پناهی، تهیه‌کننده مستوران است که پیش از این تهیه‌کنندگی سریال «مجرمانه» و ساخت چندین مستند را بر عهده داشته‌است. او با تجربه خوبی که از فصل یک این مجموعه پیدا کرد، تولید فصل دوم را کلیدزد و از این رو به مخاطبان نوید یک سریال دیدنی و شیرین را در فصل دوم مستوران می‌دهد. وی درباره این‌که آیا نگران نبود فصل دوم مستوران باسری اول آن مقایسه شود و این‌که آیا داستان‌ها به شیرینی و جذابیت فصل اول است، به جام جم می‌گوید: وقتی تصمیم گرفتیم فصل دوم مستوران را بسازیم، نگران این مسأله بودیم که آیا فصل دوم هم می‌تواند به جذابیت فصل یک باشد؟ اما هدف‌مان این بود که مستوران ۲ باید بهتر و جذاب‌تر از فصل قبل باشد. بنابراین با آقای حنیف، نویسنده سریال، جلسات بسیاری داشتیم و نقاط ضعف و قوت فیلمنامه فصل اول را بررسی و سعی کردیم در هر قسمت از این سریال ۲۸ قسمتی که آماده شده‌است، جذابیت داستان را حفظ کنیم و با فراز و فرودهایی که نویسنده برای داستان هاتراحی کرده بتوانیم نظر مخاطبان را با هر سلیقه‌ای به سریال جلب کنیم. وی ادامه می‌دهد: مثلاً این‌که در یک جاهایی از فیلمنامه می‌بینیم که فضا مفرح‌تر می‌شود و یک جاهایی نفس‌گیر و پر از تعلیق. کاری که انجام دادیم این بود که در کنار خط اصلی داستان، خرده داستان‌هایی به فیلمنامه اضافه کنیم که هر کدام به تنهایی می‌تواند جذاب باشد. همچنین تعداد کاراکترها را در فیلمنامه افزایش دادیم که هر کدام از این شخصیت‌ها دنیای خود را دارند. اما همگی در خدمت قصه هستند. وی درباره جذابیت‌ها و چالش‌های ساخت سریال تاریخی هم تاکید می‌کند؛ واقعا نمی‌توانم

بگویم ساخت سریال تاریخی کار راحتی است، چون با کارهای روز و آرتمانی تفاوت بسیاری دارد. چالش‌های زیادی هر روز پیش‌روی تهیه‌کننده و تیم تولید قرار دارد و به همین دلیل ساخت سریال تاریخی با پیچیدگی‌های بسیاری همراه است.

وی همچنین درباره جذابیت‌های فیلمنامه در فصل دوم توضیح می‌دهد: من و همه دوستانی که در ساخت این سریال با ما همکاری می‌کنند تلاش‌مان را کردیم تا جذابیت‌های این سری از فصل یک هم بیشتر باشد. تا جایی‌که مخاطب حتی دلش نیاید از یک سکانس کار هم بگذرد. امیدوارم که این اتفاق افتاده باشد.

پناهی در بخشی از این گفت‌وگو درباره ماجراهایی که قرار است برای شهر مستوران اتفاق بیفتد و همچنین شخصیت‌هایی که حضور دارند، عنوان می‌کند: داستان این مجموعه حدود ۲۰ سال بعد از آن ماجرا روایت می‌شود. از این رو بچه‌هایی که در فصل یک این سریال دیدیم مثل نکیث، صائب و در نهایت لطفعلی بزرگ شده‌اند و داستان‌ها و ماجراهایی را خلق می‌کنند. البته خط اصلی داستان مربوط به لطفعلی پسر لیث و لطیفه‌است که در سری اول، کودکی بود که توسط عداى ابرو دهه شده. لوکیشن اصلی همچنان شهر مستوران است اما برای جذاب‌تر شدن کار، لوکیشن‌های دیگری هم داریم. با این حال قصه اصلی، داستان شهر مستوران و قبیله وحشی‌هاست که پیش از این مخاطب با آنها آشنا شده‌است.

این تهیه‌کننده درباره ساخت لوکیشن‌های جدید در شهرک مستوران هم بیان می‌کند: در فصل دوم حدود ۷۰ لوکیشن خواهید دید. از طرفی فضای جذاب و لوکیشن‌های جدیدی برای این فصل طراحی و ساخته شده که فکر می‌کنم به جذابیت بصری کار افزوده‌است.

وی درباره حضور بازیگران و نوع گویش و ادبیاتی که با آن صحبت می‌کنند هم توضیح می‌دهد: به هر حال ادبیات مردم شهر مستوران، ادبیات کهن است. از این رو دیالوگ‌ها متناسب با فضای صحنه، گرم و لباس است و شخصیت‌ها همگی با این ادبیات صحبت می‌کنند. وی همچنین درباره غافلگیری مخاطبان در فصل دوم هم می‌گوید: از آنجا که این سریال از افسانه‌ها و حکایت‌های کهن ایرانی اقتباس و استخراج شده‌است،

دست ما برای این‌که بتوانیم شگفتی‌های زیادی را خلق کنیم باز بود. در این فصل اتفاقات هیجان‌انگیز بسیاری در داستان خواهد افتاد، به‌گونه‌ای که فانتزی و افسانه را در قسمت‌های مختلف می‌بینیم. در کنار فیلمنامه و داستان، باید به جلوه‌های ویژه هم اشاره کنیم که در فصل دوم از جلوه‌های ویژه خاصی در بسیاری از قسمت‌ها استفاده کرده‌ایم که تا به حال در تلویزیون مشابهی نداشته و برای اولین‌بار است که با این سریال خواهیم دید. پناهی درباره انتخاب بازیگران به خصوص کاوه خدانشاس برای نقش اصلی سریال، توضیح می‌دهد: خوشبختانه سلیقه من و آقای هاشمی در انتخاب بازیگر به هم نزدیک بود. با این حال جلسات متعددی با کارگردان برای انتخاب بازیگران داشتیم. می‌توانم بگویم با هر بازیگری که می‌خواستیم و انتخاب کردیم، همکاری داشتیم و در سریال حضور دارد. نسبت به فصل اول، بازیگران بیشتری در نقش‌های فرعی و هم اصلی داریم که باعث جذاب‌تر شدن سریال می‌شود. تهیه‌کننده مجرمانه در پایان درباره همکاری با سیدعلی هاشمی به عنوان کارگردان می‌گوید: آقای آب‌پور مشغول کار دیگری بوده‌به همین دلیل نتوانستیم با ایشان همکاری کنیم. از این رو با آقای هاشمی همکاری کردیم که فیلم سینمایی و

تئاترهای‌شان را دیده‌بودم که به نظر ام قابل تحسینی هستند. ضمن این‌که آقای هاشمی بین اهالی سینما و تلویزیون چهره محبوب و بسیار انسانی دقیق، منضبط و دوست‌داشتنی است. کار کردن با او بسیار لذت‌بخش بود و فصل دوم مستوران با کمترین حاشیه و تنش و بیشترین راندمان ساخته شد.

#### یک داستان عاشقانه جذاب ایرانی

سیدعلی هاشمی، دانش‌آموخته کارگردانی از دانشگاه هنر و معماری است که یکی از مهم‌ترین آثارش کارگردانی فیلم سینمایی «زعفرانیه ۱۴ تیر» است. همچنین تئاترهای نقش زن، تمام عطرهای تابستان، از خواب تامهتاب و ماه در آب، از جمله نمایش‌هایی‌است که کارگردانی آنها را به عهده داشته‌است. او همچنین به عنوان دستیار کارگردان در آثاری چون: فیلم محمد رسول (ا.ص)، سریال‌های خوش‌نشین‌ها، سرزمین کهن، آجمز، دوران عاشقی، غیرعنری و رنج پنجان همکاری داشته‌است. هاشمی در گفت‌وگو با جام جم درباره نخستین تجربه کارگردانی اش در زمینه سریال سازی و چالش‌هایی که در ساخت این مجموعه داشته، عنوان می‌کند: من پیش از این سریال، به عنوان دستیار با سریال‌های بسیاری از جمله سریال‌های تاریخی همکاری داشتم. بنابراین وقتی قرار شد مستوران را بسازم، به این موضوع هم فکر کردم که ورود سختی به عرصه سریال‌سازی برایم خواهد بود. اما انرژی خوبی که عطا پناهی به عنوان تهیه‌کننده کار و حمایت‌های سازمان اوج داشتند، با خیال راحت وارد این پروژه شدم. برای این‌که مطمئن بودم فضای حمایتی در کار وجود دارد. البته کار بسیار سختی بود. اما گروه به قدری خوب و پیچه‌ها دوست‌داشتنی و همراه بودند که متوجه نشدیم ۱۰ ماه فیلمبرداری چطور گذشت. آدمی ادامه می‌دهد: ما نزدیک به ۱۵۰۰ دقیقه سریال ساختیم که ممکن بود یک سکانس را بگیریم و سکانس بعد از آن راهشت‌بعد باید بگیریم. همین پیوستگی که باید بین سکانس‌ها ایجاد می‌شد، کار راحتی نبود. اما تجربیاتی که من به عنوان دستیار در آثار تاریخی داشتم، در این کار به کمک آمد. به نظرم برای کارگردان، تجربه دستیارى خیلی لازم است. به همین دلیل تجربیات بیست و چند ساله‌ای که در دستیارى داشتم را در این سریال به کار بردم. وی همچنین درباره کارگردانی فصل یک و این‌که خودش هم بیننده آن سریال بوده، عنوان می‌کند: اتفاقاً من هم بیننده فصل یک مستوران بودم و آن را دوست داشتم. با این حال می‌توانم بگویم فصل دوم مستوران هیچ شباهتی به فصل یک ندارد. چون ۲۰ سال از آن دوران گذشته و فقط چند بازیگر مشترک دارد. بنابراین آدم‌ها و فضاها تغییر کرده‌اند و جنس قصه هم یک عاشقانه جذاب ایرانی است. از این‌رو می‌توانم بگویم تاثیر زیادی از فصل یک نگرفته‌ام. هاشمی می‌افزاید: از آنجا که مستوران یک شهر خیالی است، بازیگران با ادبیات و زبان قدیمی صحبت می‌کنند و تفاوتی که با فصل یک به لحاظ زبانی داریم، این‌است که جنس زبانی فصل یک کمی سخت‌تر بود و ماسعی کردیم راحت‌تر باشد تا برای مردم سهل‌تر شود. ضمن این‌که بیشتر به سمت ادبیات و اشعار و به خصوص سعدی برویم. یعنی خیلی سعی کردیم شعر بگویم و از زبانی استفاده کنیم که برای مردم ملموس‌تر باشد.

از آنجا که داستان‌های این مجموعه برداشتی از قصه‌های کهن ایرانی است، هاشمی درباره ارتباط مخاطبان جوان و نسل جدید با این اثر نمایی می‌گوید: من فکر می‌کنم این سریال خیلی می‌تواند تاثیرگذار باشد و نسل جدید هم با آن

#### هاشمی: «مستوران» یک شهر خیالی است و بازیگران با ادبیات و زبان قدیمی صحبت می‌کنند

#### مردم می‌گفتند لیث را اذیت نکن!

یاد... شادمانی را در فصل یک «مستوران» با عنوان دوال یا دیدیم. شخصیت شیرین و بانمکی که با لیث همراه بود و از کول او پایین نمی‌آمد. این شخصیت در فصل دوم هم حضور دارد. او درباره حضورش به «جام جم» می‌گوید: خیلی خوشحالم در فصل دوم هم حضور دارم؛ چون مردم این نقش را دوست داشتند و خیلی با آن ارتباط برقرار کردند. به نظرم خیلی نقش جالب و جدیدی بود و به همین دلیل



خودم هم خیلی آن را دوست داشتم. وی ادامه می‌دهد: هم در فصل اول و هم در فصل دوم کارگردان‌ها دستم را باز گذاشتند تا بتوانم خودم هم یک چیزهایی را به نقش اضافه کنم، که البته همگی در جهت نقش و فیلمنامه بود. وی همچنین می‌افزاید: مردم وقتی من را در خیابان می‌دیدند، مدام می‌گفتند چقدر لیث را اذیت می‌کنی و چرا مدام روی کول او هستی (می‌خندد). من فکر می‌کنم این فصل هم برای مردم جذاب باشد و دوال پا را دوست

#### زایوه

#### پیشگویی در دسرساز

یکی از مجموعه‌های قدیمی و خاطره‌انگیزی که در دهه‌۶۰ از تلویزیون پخش شد «افسانه سلطان وشبان» بود که داریوش فرهنگ آن را در قالب کمدی ساخت. مهدی هاشمی و داریوش فرهنگ به اتفاق یکدیگر فیلمنامه این سریال را در قالب افسانه‌ای کهن نوشته‌اند که البته مهدی هاشمی در دو نقش در این سریال حضور داشت؛ نقش سلطان و نقش شبان که در هر دو توانست این تفاوت را در بازی اش به مخاطب نشان دهد. این دو هنرمند با نگارش این مجموعه توانستند یکی از ماندگارترین مجموعه‌های تلویزیونی را در تاریخ صدا و سیما بسازند.

داستان این مجموعه از این قرار بود که پادشاهی کوتاه‌اندیش و خوشگذران و ستمگر روزی در شکارگاه خود در زمان شکار و خوشگذرانی با پیرومدی فرزانه و پیشگور روبه‌رو می‌شود که پیشگویی آفت‌ها و دشواری‌هایی را می‌کند که در زمان نمایان شدن ماه بر سر پادشاه فرود خواهند آمد. خوابگزار بزرگ با شناختن پیرمرد فرزانه و پیشگو (که روزگاری استاد وی بوده) درمی‌یابد که این پیشگویی را باید راست دانست. پادشاه از این داستان دچار هراس شده و در بستر بیماری می‌افتد. وزیر والاچه، شهبانو و خوابگزار والاچه، راه‌چاره این گرفتاری را جایگزین کردن کس دیگری به جای پادشاه می‌دانند تا که گزند بگذرد....



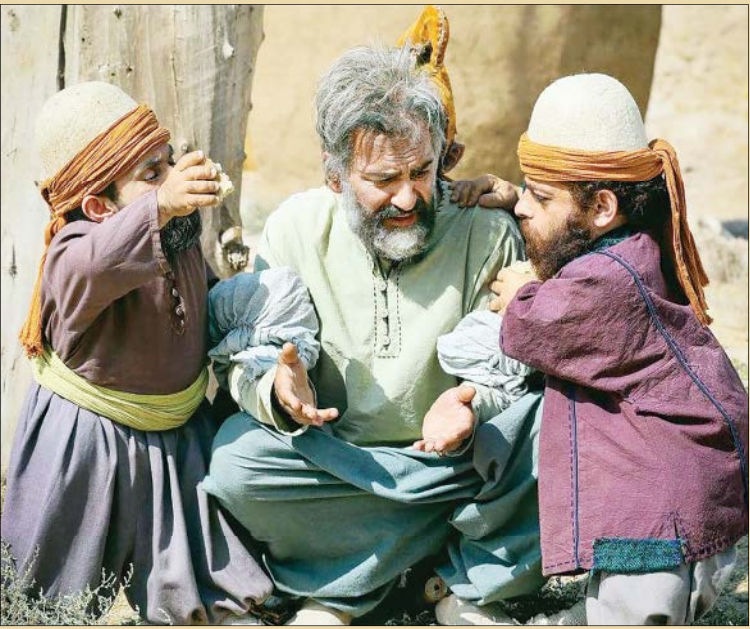
#### خاطره

#### سفر پرماجرای لیث

**فصل اول «مستوران» به کارگردانی مسعود آب‌پور و سید جمال سیدحاتمی به سفارش سازمان هنری – رسانه‌ای اوج برای شبکه یک ساخته‌شد. حمیدرضا آذرنگ، نازنین فراهانی، بیژن بنفشه‌خواه، رویا میرعلی و... از بازیگران این مجموعه بودند. این مجموعه روایتگر ماجراهایی تالیفیی از داستان‌های کهن ایرانی مانند هزار و یک شب، کشتکول، گلستان و شاهنامه است که در جایی در ایران حدود ۵۰۰ سال پیش، در شهری به نام «مستوران» رخ می‌دهد. این مجموعه ۲ تیر ۱۴۰۱ از شبکه یک پخش شد و به دلیل بازخورد‌های خوبی‌که از مخاطبانش گرفت، تولید آن به فصل دوم رسید. مستوران برداشتی آزاد از رمان مستوران نوشته محمد حنیف‌است.**



یوتیوب/کانال سکن کیند



#### یاد

#### یک روستا ضرب‌المثل



یکی از مجموعه‌های پرطرفداری که در سال‌های بسیار دور و بر اساس مثل‌های ایرانی از تلویزیون پخش می‌شد «مثل‌آباد» بود که با نگاهی به ادبیات کهن فارسی توانست اثرگذار هم باشد. مثل‌آباد به کارگردانی زنده‌یاد رضا زیان و محصول سال ۱۳۶۰ است که از شبکه یک پخش شد و در هر قسمت از این مجموعه یک ضرب‌المثل در قالب داستان به تصویر کشیده شده‌است. این مجموعه تاکنون چندین بار از تلویزیون پخش شده و همچنین مورد توجه مخاطبانی از نسل‌های مختلف قرار گرفته‌است. این سریال براساس وجه تسمیه مثل‌های فارسی، در شش قسمت تهیه شده بود که شامل: علم‌علم درد علم/ زری که نبود توی علم، ناخوش خر خورده، عجب سرگزشتی داشتی کل علی، نه شیر شتر نه دیدار عرب (تا مراد تو را پسر یاد است/ دوستی من و تو بر باد است)، تخم مرغ دزد شتر دزد می‌شود و تاپول داری رفیقتم قریبون بند کیفیت بود. ضمن این‌که بازیگرانی در این مجموعه حضور داشتند که برای اولین بار مقابل دوربین می‌رفتند و بعدها به بازیگران موفقی تبدیل شدند.