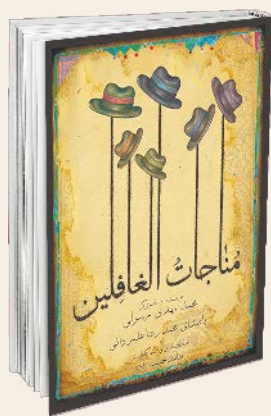


مناجات ما مناجات غافلین



ابراهیم کاظمی مقدم

پژوهشگر
طنز

مناجات الغافلین کتابی در قطع جیبی است؛ اما اشتباه نکنید؛ یک کتاب دعا نیست؛ یک کتاب جذاب و پر از کاریکاتور و متن های کوتاه است. مناجات الغافلین، اثر محمد مهدی رسولی، حاوی مناجات هایی از شخصیت های خیالی و غافل از حقیقت است که برای تقریب بیشتر به ذهن، تصویرشان نیز در کتاب نقش بسته است. مناجات هایی از جنس و زبان طنز که شما را به خنده ای عمیق دعوت می کند؛ خنده ای که پندی در پی دارد. پند هایی که باعث خواهند شد مجبور نشویم مثل تصویر روی جلد کتاب، کلاه های مان را اندکی بالاتر بگذاریم.

این کتاب سال ۹۸، توسط نشر صا به چاپ رسیده و کمتر از ۵۰ صفحه دارد. مقدمه مناجات الغافلین را سید مهدی شجاعی نوشته و تصویر سازی کتاب را نیز خود محمد مهدی رسولی انجام داده که باعث شده تصاویر کاملاً با متن کتاب متناسب باشند. وی پیش از این اثر، کتاب «آمین» را هم نوشته و صفحه آرایبی کرده بود. اما نوشتن مناجات نامه ای به زبان طنز برای اولین بار از وی به چاپ می رسد.

اگرچه بعد از مطالعه این کتاب مخاطب ممکن است به فکر فرو برود و با خود بگوید: شاید این مناجات ها همان دعا هایی است که من از خدا می خواهم. رسولی فقط آنها را اندکی اغراق آمیز و بانمک کرده تا نیش انتقاد با نوش طنز ممزوج شود. شاید اگر ملائک درگاه الهی هم به دعا های نگاه کنند که غافلانه چه چیزهای بی مقداری از او طلب می کنیم، به من بخندند. رسالت اصلی طنز هم همین است. طنز باید رذیله های اخلاقی را بگوید تا فضایل اخلاقی نمایان شوند.

محمد مهدی رسولی، در توضیح مناجات الغافلین می گوید: «اگر می خواهی با خدا صحبت کنی، این کتاب را بخوان! اگر می خواهی صادقانه، بی کلک و بی ریا با خدا صحبت کنی، این کتاب را بخوان! اگر می خواهی وقتی با خدا صحبت می کنی، خود خواه، متکبر و عبوس نباشی، این کتاب را بخوان! حالا اگر خیلی اصرار داری این کتاب را بخوانی، هرچه می توانی کمتر بخوان؛ پنج صفحه، یا حتی یک صفحه، اگر فقط یک جمله اش را خواندی که چه بهتر، اگر ناگهان همه اش را خواندی، بدان که آدم های این کتاب هنوز ادب و آداب نیایش را نمی دانند. از خدا برای آنها بخواه که موقع مناجات، صادقانه، بی کلک و بی ریا با او صحبت کنند.»

در مراسم رونمایی از «آن شب در دوحه» مطرح شد

از فقر در حوزه کتاب ورزشی تا توصیه خیابانی به نسل جوان



آن شب در دوحه را خواندم. دو فصل اول کتاب بسیار جذاب و نمونه بارز یک وقایع نگاری کامل است. زمانی که این صفحات را می خواندم به یادگاری و نوع قلم و روایتش آفرین گفتم. در ادامه، این مجری برجسته ورزشی به مشکلاتی که سال گذشته را جزو تلخ ترین خاطرات فوتبال ایرانی ها قرار داد اشاره و اظهار کرد: بسیاری از مشکلات و تلخی ها از اشتباهات کارلوس کی روش نشأت گرفت و چنین خاطره تلخی را رقم زد. کی روش پدرو گونه رفتار نکرد. ارنج نامناسب، تصمیم های آنی و موضوعات دیگر باعث سنگین برابر انگلیس را در پی داشت. مطمئن باشید اگر همه چیز هم در کشور خوب بود و شاهد اغتشاشات در ایران هم نبودیم باز هم انگلیس به ما شش گل می زد. من مقصر اصلی را کی روش می دانم. خیابانی درباره بازی ایران و آمریکا نیز کادرفنی را مقصر اصلی دانست که با کج سلیقه و ندانندگی موجب باخت تیم ملی شدند. او در پایان گفت: اگر در مقابل آمریکا پیروز می شدیم، یقیناً شاهد اتحاد و یکپارچگی مردم بودیم.

خودم را سانسور نمی کنم

محمد حسن یادگاری، نویسنده کتاب درباره نوع بیان اتفاقات و دیدگاهی که در نگارش کتاب به کار رفته است، بیان کرد: گاهی مرا به حکومتی بودن متهم می کنند. خاک ایران برایم بسیار مهم است. مرزبندی من منافع ملی است. اگر قرار است به من انگ سیاسی بزنند برایم مهم نیست، چون برای کار سیاسی ارزشی قائل نیستم، اما کار فرهنگی برایم بسیار محترم است.

من به عنوان یک وطن دوست این کتاب را نوشتم. این نوشته ها من هستم. نمی توانم خودم را سانسور کنم. یادگاری افزود: خاطرات تلخی در جام جهانی رقم خورد. بسیاری از کسانی که تماشاگران بازی های ایران در جام جهانی قطر بودند هیچ آشنایی با فوتبال نداشتند و فقط سناریوهایی که برای شان نوشته شده بود را اجرا می کردند. او خاطرنشان کرد: نکته دیگر این بود که ما می دانستیم از انگلیس با تمام ستاره هایش شکست می خوریم، بنابراین رفته بودیم که فقط از فوتبال لذت ببریم و از گل های طارمی ذوق کنیم؛ اما عده ای آمده بودند که نگذارند این اتفاق بیفتد. در پایان برنامه از کتاب آن شب در دوحه رونمایی شد. گفتنی است، آن شب در دوحه با مقدمه «زندگی به روایت فوتبال» و در شش فصل شامل بازی آغاز شده، به جام جهانی قطر خوش آمدید، همه پسران ملکه علیه ما، سیمرغ علیه اژدها، دیوانه سازها علیه ترسو و قطر، آنجا و بازگشت دوباره، تجربه ای از جامعه و فوتبال ملی ایران را در جام جهانی قطر به نمایش می گذارد.

مراسم رونمایی کتاب «آن شب در دوحه» با حضور جواد خیابانی گزارشگر فوتبال، علی مغانی سردبیر ورزشی و مجری برنامه «ورزش و مردم»، ماشاء... صفری مدیر انتشارات ورزشی گلگشت و محمد حسن یادگاری نویسنده کتاب با همراهی جمعی از علاقه مندان به حوزه ورزش و فرهنگ در فروشگاه سوره مهر انقلاب برگزار شد. در این نشست هریک از مهمانان نظرات خود را درباره کتاب آن شب در دوحه جدیدترین اثر یادگاری، با حضار به اشتراک گذاشتند.

مدیریت ناکارآمد بلای جان فوتبال

صفری در ابتدای نشست با اشاره به خاطرات تلخ جام جهانی قطر برای ایران و تیم ملی، از مدیریت ناکارآمد به عنوان اصلی ترین موضوع یاد کرد. او در ادامه به شرح چند نکته درباره کتاب پرداخت و گفت: آن شب در دوحه از نظر ادبی یک مستند نگاری است. مستند نگاری قوانین و استانداردهای خاص خودش را دارد. البته که نویسنده می تواند آن طور که می خواهد کتابش را بنویسد اما در مستند نگاری نویسنده نباید درباره وقایع اظهار نظر کند. به همین دلیل همه عبارت های «به نظرم» در کتاب باید حذف شود. وی افزود: مستند نگاری نباید سوگیری داشته باشد و به گونه ای نوشته شود که برای همه مخاطبان جذاب باشد.

فقر در حوزه کتاب ورزشی

علی مغانی در ادامه با تریبیک به محمد حسن یادگاری و انتشارات سوره مهر برای چاپ این کتاب گفت: در حوزه کتاب های ورزشی به شدت فقیر هستیم و هرچه که نوشته شود باز هم کم است. کتاب جسور و با اعتماد به نفس نوشته شده که از قضاوت دیگران هم ترسی نداشته است. مغانی افزود: ما باید یاد بگیریم که مسابقات فوتبال به ویژه جام های جهانی پیش از این که میدان رزم باشند، یک بزم بزرگ هستند. بزمی که همه باید از شادی آن شاد شوند و زندگی کنند. من به عنوان یک پژوهشگر نمی توانم هوادارانی را که برای تیم های شان از زندگی خود مایه می گذارند درک کنم. از نظر من این شکل از طرفداری شکلی توسعه نیافته است. امیدوارم این موضوع در فوتبال ایران حل و درک شود که فوتبال، مرگ و زندگی نیست.

کی روش، مقصر اصلی!

سپس جواد خیابانی ضمن توصیه به مطالعه کتاب گفت: از جوانان می خواهم تا تصمیم بگیرند هر روز کتاب های بیشتری بخوانند و دیگران را هم وادار کنند تا کتاب بخوانند. من کتاب

