

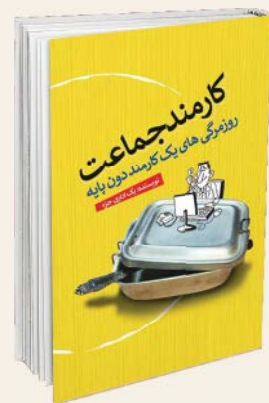
سر دبیر: میثم رشیدی مهرآبادی
مدیر هنری: حمیدرضا خاتونی
صفحه آرا: مجتبی دهقانی
جلد: سپهر سهامی فرد
ویرایش عکس: زرناز حسینی
ویراستار: اکبر فکری

همکاران این شماره:
 علی نورآبادی، کوثر مهرجویی،
 رایحه رمضانی، رضا شعبانی،
 مجید عمیدی، سعیده
 اسدالهی، سمیه جمالی
 وزین گل محمدی

تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
 JAMEJAM.NEWS
 کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
 info@jamejamdaily.ir

«کارمند جماعت»

منتشر شد



کتاب «کارمند جماعت» با زیرعنوان «روزمرگی های یک کارمند دون پایه» از سوی انتشارات «رخداد تازه» منتشر شد. این کتاب با نگاهی طنز و آسیب شناسانه، زندگی و خصایص کارمندان را مورد واکاوی قرار داده است. کتاب کارمند جماعت به نویسندگی محسن سلیمانی فاخر و تصویرگری امیرحامد پازتار به شمارگان ۵۰۰ نسخه به تازگی وارد بازار نشر شده است.

در مقدمه این کتاب آمده است: همه شغل ها عادات خاص و ویژه ای دارند که گویی لازمه آن حرفه است و اصلا هم قابل پنهان کردن نیست و مانند یک برجسب و اتیکت همراه شاغلین هست. عادات و روزمرگی هایی که در طول دوران کار، خواه یا ناخواه بر روح و روان می نشیند و همه افراد را هم رنگ می کند. این پیچیدگی های ساده و گاه عمیق می تواند در مواجهه با روحیات شخصیتی قابل شوخی و مزاح باشد که با درشت نمایی و کشف این ویژگی ها می شود به خود و رفتارهای مان بخنیدیم. در این کتاب تصویرهای عمومی دیده و ندیده از شخصیت کارمندان را رو می کنیم، با زبانی نیش وار تا شاید اگر کارمندان خواستند برخی از این عادات و ویژگی ها را تغییر و مورد مذاقه قرار دهند. نویسنده در لزوم پرداختن به این اقشار گفته است: می دانیم که کارمند جماعت بخش مهمی از امور اداری و بروکراتیک را انجام می دهد و بدون آنها زندگی شهری غیرممکن است. مابیش از چهارمیلیون کارمند داریم که با اعضای خانواده شان بیش از ۲۰ میلیون نفر می شوند. این دلیلی برای پرداختن به این قشر باصفا و اهل دل است. کتابفروشی ها و نشر رخداد تازه محل دریافت و خرید کتاب است.

برگزیدگان جشنواره

قصه گویی معرفی شدند

برگزیدگان بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی در پایتخت قصه ایران در مراسم اختتامیه این جشنواره در یزد معرفی شدند. اسامی برگزیدگان این جشنواره به شرح زیر است: برگزیده بخش آیینی و سنتی در رده نوجوانان علیرضا متقی با اجرای قصه غلام عشق از استان مرکزی و برگزیده بخش آیینی و سنتی بزرگسالان حسین کاظمی با اجرای نقل رستم و تهمنه از مازندران معرفی شدند. همچنین برگزیده بخش مدرن و کلاسیک در رده بزرگسالان زهرا اکبری نژاد با قصه چقل ووس از لرستان و برگزیده بخش مدرن و کلاسیک نوجوانان نیز محیا کمالیان با قصه خربفت از یزد اعلام شدند. برگزیده بخش بین المللی بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی ایران به زینب فاطیما از هند با قصه قطره رسید. جایزه ویژه سردار سلیمانی در بیست و پنجمین جشنواره بین المللی قصه گویی به سیمین محمدعلی پور از آذربایجان شرقی با قصه سی ام رسید. جایزه ویژه بخش لیخند در این دور از رقابت هانیز به زهره باقری از استان البرز به قصه طوطی و بقال اعطا شد.

وقتی در نظام شوروی شیرازه امور از هم پاشیده بود و دیگر کمتر کسی به حزب کمونیست و تصمیم های آن وقعی می نهاد، پیران و بزرگان حزب در صدد نجات کشور برآمدند و با ایجاد «کمیته دولتی وضعیت اضطراری» اقدام به کودتای ۱۹ آگوست ۱۹۹۱ کردند. ساعت ۶ و ۱۹ دقیقه رادیو به مردم شوروی اعلام کرد که چون گورباچف «از نظر سلامت در وضعی نیست که بتواند عهده دار وظایفش باشد»، لذا «کمیته دولتی وضعیت اضطراری» که به همین خاطر به ریاست یانایف، معاون رئیس جمهور اتحاد جماهیر شوروی تشکیل شده، یک وضعیت اضطراری شش ماهه اعلام می کند. ولی مردم بی اعتنا به این فرامین به خیابان ها آمدند و در نهایت کودتا به شکست انجامید.



ترجمه: سید محسن مرتضوی
 انتشارات: مؤسسه بوستان کتاب
 قیمت: ۱۷۰ هزار تومان



مهم ترین راه دستیابی به احکام و آموزه های دینی بعد از قرآن کریم، سنت پیامبر اکرم (ص) و ائمه اطهار (ع) است که در میان هزاران حدیث در کتاب های روایی گزارش و حکایت شده است. احادیث در طول تاریخ و حیات پرفراز و نشیب خود با پدیده هایی همچون وضع، تصحیف، تدلیس و خطا و نسیان راویان روبه رو بوده است، لذا مهم ترین دغدغه فقها، همواره احراز صدور روایت از معصومین (ع) بوده است. در این نگارش راه های گفته شده برای احراز وثاقت راویان، همانند قول رجالی، قاعده اصحاب اجماع، قاعده توثیق مشایخ ثلاثه، قاعده توثیق راویان کتاب های تفسیر قمی، کامل الزیارات و نوادر الحکمه، قاعده معاریف و وکالت از امام (ع) را بررسی کردیم.

■ معصومه امیرزاده در برنامه «میز داستان» مطرح کرد

هوشمندی سیمین دانشور در استفاده از دُش و اژدها

برنامه گفت و گو محور میز داستان از شبکه کتاب با موضوع «گفتاری درباره سیاق زبانی که به فارسی نوشته اند» با حضور معصومه امیرزاده (نویسنده) و با اجرای نادر سهرابی پخش شد.

تأثیر جنسیت بر زبان

معصومه امیرزاده با اشاره به زنانه نویسی در ادبیات داستانی بیان کرد: زنانه نویسی و جهان زنانه در واقع زبان باز نمایی دارد و در چند لایه قابل بررسی است، یکی در ساحت واژگان است و اگر بسامد واژه ای در اثری بیشتر باشد ما آن را به جهان زنانه یا زبان زنانه اتصال می دهیم و بخش دیگر واژگان عاطفی متصل به زنان است.

این نویسنده درباره تأثیر جنسیت بر زبان اظهار کرد: زبان در ذات خود جنسیت ندارد اما زمانی که اجتماعی می شود، مؤلفه جنسیت روی آن تأثیر می گذارد. مساله ما در اینجا صرفا زبان نیست، مساله ما جهان زنانه و نوع نگاهی است که یک زن در مواجهه با مسائل دارد و آن را به سمت انتخاب واژگانی سوق می دهد که از زاویه دید پژوهشگر مخفی نمی ماند. زن به دلیل حجب ذاتی که دارد از کلمات ناپسند کمتر استفاده می کند و مرد به دلیل مواجهه اجتماعی بیشتری که دارد، اساسا بار کلامی خشونت او بیشتر است.

تنها ۱۱ کلمه ناپسند!

امیرزاده در ادامه گفت: پژوهشگران با بررسی داستان «سووشون» از سیمین دانشور به این نتیجه رسیدند که تنها ۱۱ کلمه ناپسند در این اثر به کار برده شده است که گوینده آن مردان هستند. سیمین دانشور واقف به جهان زنانه است و زمانی که می خواهد گونه زبانی شخصیت را طراحی کند، متناسب با کلیشه های جنسیتی یا ابداعات فردی این کلمات ناپسند را در دهان مردان قرار می دهد. همچنین دانشور زمانی که بخواهد این دُش و اژدها را در دهان زنان بگذارد، نگاهش به مؤلفه هایی غیر از زن بودن مانند تحصیلات و پیشینه اجتماعی اوست. این نویسنده تصریح کرد: مرد از موضع اطلاع و خبر درباره قدرت و



زن از موضع جلب حمایت و همکاری صحبت می کند. یک زن همواره تلاش می کند در عین حال که جهان را کنترل می کند ولی پنهان باشد که این حالت مراقبت گونه زن را نشان می دهد.

انسجام و مفاهیم اجتماعی

وی افزود: اگر بخواهیم نگاه علمی به آن داشته باشیم به این گفته یونگ می رسیم که شخصیت انسان متشکل از آنیما و آنیموس است و هر مردی در درون خود یک زن و هر زنی در درون خود یک مرد دارد. منظور از مرد و زن بودن در واقع ویژگی هایی است که به صورت عمومی به زنان اتصال دارد. حسین پاینده همیشه در کلاس های نظریه پردازی خود این نکته را یادآور می شود که خواندن آثار زنان به مردان کمک می کند که با جهان زنانه آشنا شوند تا بتوانند بر انسجام و مفاهیم اجتماعی تأثیر مثبتی بگذارند.

امیرزاده در پایان بیان کرد: رسانه در تلاش است که انگاره های جنسیتی را محو کند و از بین ببرد، به همین دلیل ممکن است زن هایی را داشته باشیم که از دُش و اژدها یا مرد هایی را داشته باشیم که از عباراتی با بار عاطفی بیشتری استفاده می کنند.

گفتنی است، برنامه میز داستان هر هفته چهارشنبه ها ساعت ۱۸ در ketab.tv پخش می شود. علاقه مندان می توانند برنامه را از آرشیو این تلویزیون مشاهده کنند.



رسانه در

تلاش است

که انگاره های

جنسیتی را محو

کند و از بین ببرد

به همین دلیل

ممکن است

زن هایی را داشته

باشیم که از

دُش و اژدها استفاده

می کنند