■ روزنامه فرهنگی، اجتماعی صبح ایران
■ صاحب‌امتیاز: سازمان صداوسیمای جمهوری اسلامی ایران
■ مدیر مسئول: مهدی گیوه‌کی

پنجشنبه ۷ دی ۱۴۰۲ | ۱۴ جمادی‌الثانی ۱۴۴۵
۲۰ صفحه | سال بیست‌وچهارم - شماره ۶۶۶۸
Thursday | December 28 | 2023

■ تهران، بلوار میرداماد، جنب مسجد الغدیر، شماره ۱۲۹ ■ تلفن: ۰۲۱-۲۳۰۰۴۰۰۰
■ دورنگار تحریریه: ۲۳۰۰۴۴۳۳ ■ سازمان توزیع: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ کدپستی: ۱۹۱۱۶۱۸۴۱۳
■ امور مشترکین: ۹۱۳۰۴۱۴۲ ■ سازمان آگهی‌ها: ۴۹۱۰۵۰۰۰ ■ شماره پیامک: ۳۰۰۰۱۱۲۴۰

جام جم

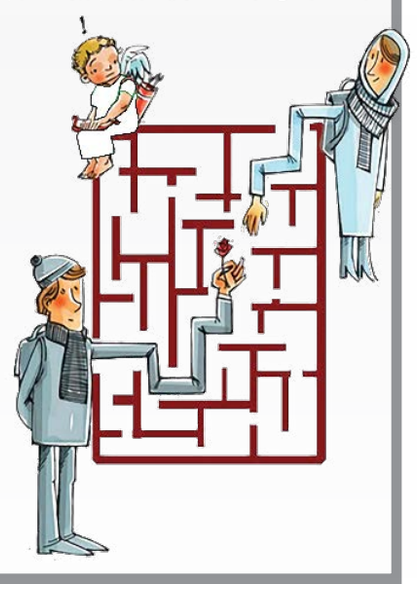
■ تلفن گویا: ۲۳۰۰۴۴۴۴
■ چاپ: چاپخانه روزنامه جام جم
■ شاپا: ISSN1735-3637

■ پایگاه اطلاع‌رسانی روزنامه: www.jamejamdaily.ir
■ پست الکترونیکی: info@jamejamdaily.ir

تسهیلات ضد جمعیت

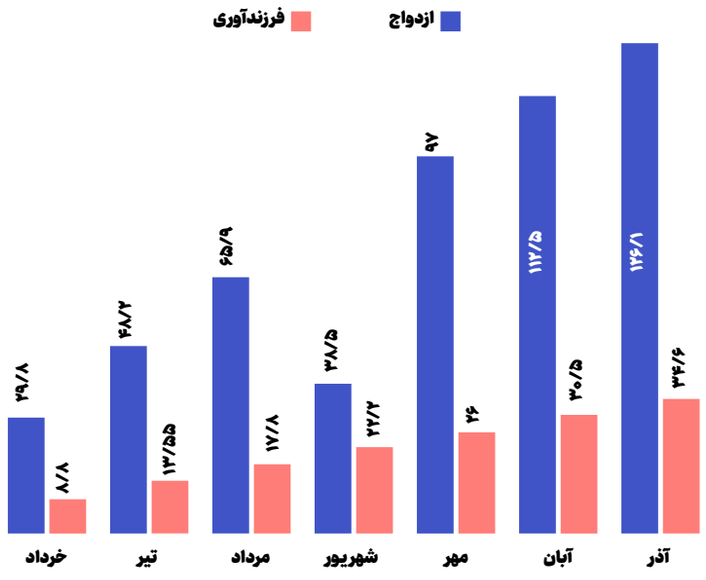
گزارش بانک مرکزی نشان می‌دهد صف دریافت وام ازدواج و فرزندآوری طولانی‌تر شده است

تسهیلات بانکی ازجمله مهم‌ترین مشوق‌ها برای اجرای درست سیاست‌های جمعیتی عنوان شده است. به این معنا که وقتی وضعیت فرزندآوری به مرحله بحران‌آمیزی رسیده سعی شده با ارائه تسهیلات بانکی، جوانان را تشویق به ازدواج و فرزندآوری کنیم اما حالا همین مشوق تبدیل شده به یک مانع برای ازدواج و فرزندآوری به این مفهوم که همان تسهیلات یک سنگ بزرگ در راه ازدواج گذاشته است. جدیدترین آمار بانک مرکزی از پرداخت وام فرزندآوری تا پایان آذر از رشد ۳۹/۵ درصدی مبلغ وام‌های پرداختی خبر می‌دهد اما اگر به تعداد نفرات نگاه کنیم، متوجه می‌شویم با وجود افزایش ریالی وام‌های پرداختی از تعداد نفراتی که موفق به دریافت این تسهیلات شده‌اند، کاسته شده است. بانک مرکزی به‌تازگی با انتشار گزارشی در وبسایت رسمی خود، جدیدترین آمار و ارقام از پرداخت وام فرزندآوری تا پایان آذر امسال را برای عموم منتشر کرد. این در حالی است که پیشتر مهدی صحابی، مدیر اداره اعتبارات بانک مرکزی، آمار اولیه پرداخت وام فرزندآوری را اعلام کرده بود اما گزارشی که بانک مرکزی اخیرا منتشر کرده، شامل جزئیات بیشتری از وضعیت پرداخت این تسهیلات است. بررسی ارقام این گزارش و مقایسه آن با آمارهای پیشین بانک مرکزی از پرداخت وام فرزندآوری نشان می‌دهد که با وجود افزایش مبلغ وام پرداختی توسط بانک‌ها در ۹ ماهه امسال، تعداد این تسهیلات پرداختی نسبت به دوره مشابه سال گذشته کاهشی بوده و همین موضوع، افزایش متقاضیان در صف دریافت این وام را در پی داشته است. با این‌که دولت سیزدهم و بانک مرکزی در ابتدای امسال، تاکید بسیاری بر سهولت دریافت وام‌های خرد و به‌ویژه وام ازدواج و فرزندآوری داشتند، کاهش تعداد پرداخت این وام‌ها سبب شده تعداد افراد متقاضی در صفوف دریافت این وام‌ها افزایش یابد. بررسی‌ها نشان می‌دهد تعداد افراد در انتظار برای دریافت وام فرزندآوری که در ابتدای سال ۱۴۰۲ معادل ۳۰۴ هزار نفر بود، در پایان پاییز امسال به روند صعودی خود ادامه داده و به ۳۷۵ هزار و ۸۲۱ نفر رسیده است. به عبارت دیگر، افزایش متقاضیان وام فرزندآوری و کم‌کاری شبکه بانکی در ارائه این تسهیلات سبب شده که با وجود، پرداخت حدود ۵۵۹ هزار فقره وام فرزندآوری در ۹ ماهه ۱۴۰۲، صف دریافت این وام طولانی‌تر از قبل شود. در رابطه با ازدواج هم وضعیت بهتر نیست، طبق این گزارش با وجود دستور سید ابراهیم رئیسی به بانک مرکزی مبنی بر جمع شدن صف تسهیلات ازدواج تا پایان شهریور ماه، پرونده ۲۸۰ هزار و ۵۴۳ نفر از واجدان شرایط دریافت این وام، با وجود تکمیل ثبت نام و مدارک، همچنان روی میز بانک‌ها خاک می‌خورد. حالا نه‌فقط صف وام ازدواج جمع نشده، بلکه تعداد افراد در این صف در طول پاییز امسال ۲۰ هزار نفر بیشتر شده است.



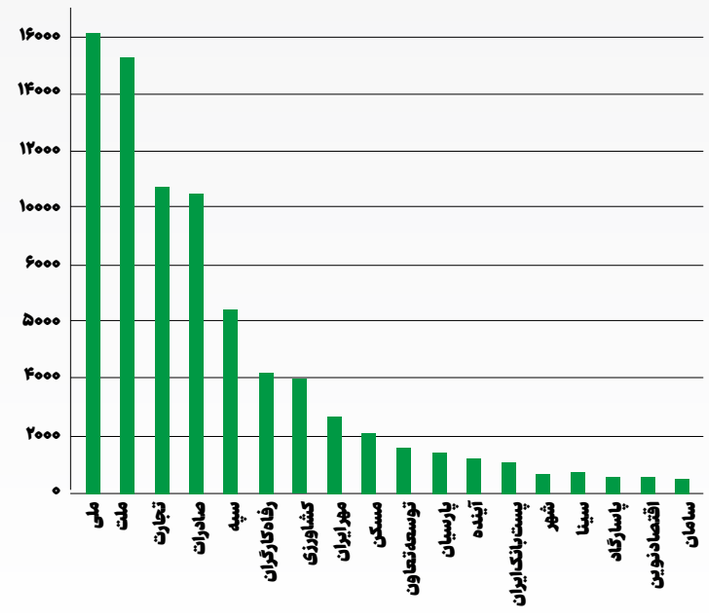
میزان تسهیلات پرداختی ازدواج و فرزندآوری در سال ۱۴۰۲

(۱۰۰۰ میلیارد تومان)



میزان پرداختی وام ازدواج بانک‌ها طی نیمه نخست سال ۱۴۰۲

(واحد هزار میلیارد تومان)



اوقات شرعی

اذان ظهر: ۱۲:۰۶	غروب آفتاب: ۱۶:۵۸
اذان مغرب: ۱۷:۱۹	نیمه‌شب شرعی: ۲۳:۲۱
اذان صبح (فردا): ۰۵:۴۳	طلوع خورشید: ۰۷:۱۳

امروز در تاریخ

■ زادروز محمدرضا فروتن، بازیگر/ ۱۳۴۷
■ سالمرگ دنیا فنی‌زاده، عروسک‌گردان/ ۱۳۹۵

حکمت

امام علی(ع): بهترین کارها همان است که با ناخشنودی در انجام آن بکوشی./ غررالحکم

واحه

آن پای که بر بستر درد است امروز
فرداست که در رکاب صحت داری/ محتشم

نکته‌روز

پایان پرنده‌کُشی!

تعطیلی بازار پرنده‌فروشان فریدون‌کنار ازجمله پرتکرارترین خبرهای پیرامون حوزه محیط زیست ایران است، آن‌قدر تکراری که کمتر کسی دیگر اعتمادی به این خبر دارد. تازه‌ترینش امروز که عنوان شده این بازار بالاخره با پیگیری‌های مستمر تعطیل شده؛ بازاری که صاحب رکورد منفی جهانی است به‌عنوان دومین قتلگاه پرندگان مهاجر جهان معرفی شده؛ جایی که از سه میلیون پرنده مهاجر ورودی به آبگیرهای این منطقه نزدیک به ۱/۵ میلیون پرنده سلاخی می‌شوند.

باور کنیم؟

عطاءا... کاویان، مدیرکل حفاظت محیط زیست مازندران: با پیگیری مستمر از سوی محیط زیست و مطالبه دیرینه دوستداران حیات‌وحش بازار غیرقانونی عرضه، فروش و تجارت پرندگان وحشی برچیده و تعطیل شد.

داغ بردل غیرمجازها

تالاب فریدونکنار مشتمل بر دامگاه‌های سه‌گانه دارای حدود ۲۰۰ بهره‌بردار است که به‌دلیل تغییر روش برداشت شکار سنتی به روش غیرمجاز چالش‌های زیادی در حفاظت و مدیریت تالاب و حیات وحش ایجاد کرده بود.

سیاهچاله پرواز

بازار پرندگان فریدونکنار، سیاه‌ترین بازارهای پرنده در ایران است؛ جایی که چند میلیون پرنده مهاجر برای گذراندن زمستان به آنجا می‌آیند ولی هرگز از دل این سیاهچاله بیرون نمی‌روند.

زمستان‌گذرانی ۴ میلیونی

آمار دقیقی از تعداد پرندگانی که برای زمستان‌گذرانی وارد تالاب‌های ایران می‌شوند در دست نیست اما تخمین زده می‌شود که چهار میلیون پرنده در ایران زمستان‌گذرانی می‌کنند.

منوی انقراض!

پرنده‌های مهاجر فریدون‌کنار به‌صورت نیمه‌علنی حتی غذای بعضی از رستوران‌ها هم می‌شدند. مشتری‌های این پرندگان هم عده‌ای پولدار بودند که در فریدون‌کنار به آنها خوش‌نشین می‌گویند و تازه در این منطقه ساکن شده‌اند.

پیشخوان

رویای گیج پرواز در نفت!

نگاهی به «منگی»؛ روایتی از جویده‌های فکر مرد جوان معمولی

نویسنده: ژوئل اگلوف
مترجم: اصغر نوری
ناشر: افق
سال انتشار: ۱۴۰۰

«خاطره‌هایی که دارم شبیه پرنده‌هایی هستن که افتاده‌ان توی نفت سیاه، ولی به هر حال، خاطره‌ان. آدم به بدترین جاها هم وابسته می‌شه، این جوریه. مثل روغن سوخته ته بخاری‌ها» اگر نام فرانسوی ژوئل اگلوف نبود، خواننده به اشتباه می‌افتاد. هیچ چیز «منگی»، شبیه داستان‌های فرانسوی نیست. از معاصرها گرفته تا دورتر. منگی، یک داستان آمریکایی تمام‌عیار است. جویده‌های فکر مرد جوان معمولی که هر روز به سر کارش در کشتارگاه می‌رود و بدون فیلسوف‌مآبی به‌خصوص فرانسوی که هر شهروندی را یک اندیشمند نشان می‌دهد، بدبختی‌های روزمره‌اش را با بی‌تفاوتی روایت می‌کند. انگار که مثلا ریچارد براتیگان آن را نوشته باشد یا ویلیام فاکنر یا حتی سلینجر. «به هر حال ریشه‌هام اینجاست. من همه فلزهای سنگین رو مک زدم، رگ‌هام پر جیوه است، مخم پر سرب. تو سیاهی برق می‌زنم. ریه‌هام تا خرخره پر شده، مثل پاکت جاروبرقی...» همه داستان همین است. ما با مردی که تا پایان داستان اسمی ندارد، همراه می‌شویم و این همراهی، درست مثل تزریق ماده‌ای فلزی و سمی در رگ‌هاست. همان چیزی است که منگ‌مان می‌کند و در یک هرج‌ومرج ابدی رهای‌مان. در نهایت طعم آهنی که در دهان داریم و مه غلیظی که در آن فرو رفته‌ایم، دریافتی خواهد بود که از این داستان داریم.

درجهت عکس

مجید آزاد/ جام جم

آسمان ناب تهران

تماشای آسمان آبی پایتخت یک نوبرانه است، یک اتفاق، آن‌قدر که در روزی که هوای پایتخت چنین پاک است بسیاری از شهروندان را به نوعی سربه هوا کرده است. توالی مکرر آلودگی هوا به گونه‌ای بوده است که چنین آسمان صاف و پاکی یک خبر است! به این معنا که باید اصل را بر آلودگی گرفت و روزهای پاک و این‌چنینی را خبرداد.

نشست

پیمان جبلی در دیدار مستندسازان با اشاره به سند تحول در رسانه ملی خواستار شد

وحدت فرماندهی، یکپارچگی و کار قرارگاهی

زینب علیپور طهرانی
گروه رسانه

رئیس رسانه ملی عصر روز گذشته دیدار صمیمانه‌ای با جمعی از مستندسازان در مرکز همایش‌های بین‌المللی صداوسیما داشت و پای صحبت‌ها و درددل‌های آنان نشست. در این نشست سلیم غفوری، قائم مقام معاونت سیما و حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند هم حضور داشتند. پیمان جبلی، رئیس سازمان صداوسیما در ابتدا از حضور مستندسازان تشکر کرد و این جلسات را کمک‌کننده دانست. وی بر ضرورت هم‌افزایی و کمک برای به ثمر نشستن تحول در رسانه ملی تأکید کرد و افزود: نیازمند خلق فرهنگ تحول در بدنه سازمان و جامعه نخبگانی هستیم. سندتحول یک ایده بدیع اما منطقی است. لازم است برای بهتر دیده شدن تولیدات و حرکت به سمت چشم‌انداز ترسیم شده تلاش بیشتری به کار بسته شود. وی ادامه داد: اینکه تحول در رسانه ملی هم نقد می‌شود و هم محل توجه است، بسیار ارزشمند است. تحول، آرزوی همه ما از سال‌های دور تاکنون بوده و به مثابه امری ضروری و اجتناب‌ناپذیر از دوسال گذشته به این سو و پس از تأیید از سوی رهبر معظم انقلاب به اجرا درآمده است. رئیس رسانه ملی با بیان اینکه تحول طی دو سه سال اخیر نه‌تنها در سازمان صداوسیما بلکه در همه دستگاه‌ها و اجزای مهم حاکمیت فرهنگی اهمیت یافته و مقام معظم رهبری از شورای عالی انقلاب فرهنگی و وزارت ارشاد هم سند تحول خواسته‌اند و از گام دوم انقلاب به این سو، خواستار تحول در ساختارهای فرهنگ بوده‌اند، عنوان کرد: یکی از دلایلی که مجموعه حاکمیت و نظام را به این نقطه رسانده که باید کاری کارستان و نو انجام دهیم، ارزیابی وضعیت فرهنگی جامعه است که مطلوب هیچ‌کس با هرگرایشی نیست. جبلی در ادامه به دو سرفصل دوره تحول یعنی هویت‌محوری و عدالت‌گستری اشاره و عنوان کرد: دو سرفصل هویت و عدالت دو مفهوم شناخته شده هستند؛ هویت طیف گسترده‌ای را شامل می‌شود و عدالت هم عامل بقا و دوام است. بخش عمده‌ای از سندتحول که برگرفته از اندیشه‌ها، تفکرات و کارهای کارشناسی بود که قبل از این دوره انجام شده و محتوایی خلق‌الساعه نبود. وی بر ضرورت هم‌افزایی و کمک برای به ثمر نشستن تحول معهود در رسانه ملی تأکید کرد و گفت: نیازمند خلق فرهنگ تحول در بدنه سازمان و جامعه نخبگانی هستیم. سندتحول یک ایده بدیع اما منطقی است. لازم است برای بهتر دیده شدن تولیدات و حرکت به سمت چشم‌انداز ترسیم شده تلاش بیشتری به کار بسته شود. رئیس سازمان صداوسیما ادامه داد: مسیر سختی پیش رو داریم و عموم دستگاه‌های فرهنگی راه طولانی ۴۰ ساله‌ای طی کرده‌اند و برای ادامه راه باید ریل‌گذاری جدید ایجاد و حرکت با درنظر گرفتن این نکته که یک شبه نمی‌توانیم به سرمنزل مقصود برسیم، آغاز شود. وی با اشاره به اینکه باید وحدت فرماندهی، یکپارچگی و کار قراگاهی در حوزه مستند نیز حاکم شود، عنوان کرد: باید تفکر واحدی برای استاندارد کردن ضوابط وجود داشته باشد.

جبلی در پایان از آمادگی سازمان برای حمایت از ساخت مستندهای فاخر نیز خبر داد و گفت: تلاش می‌کنیم برای سال آینده بر توان مالی حوزه مستند بیفزاییم. امروز زبان مدیران سازمان با مستندسازان نزدیک‌تر از هرزمان دیگری است و به بهترین شکل می‌توان برای حل مشکلات چاره‌اندیشی کرد.

ارائه حداکثر کیفیت

حسین زارع‌زاده، مدیر شبکه مستند نیز با بیان اینکه مستندسازها مخلص‌ترین و مظلوم‌ترین هنرمندان هستند و بسیار کم‌توقع‌اند، گفت: آنها با بضاعتی که دارند حداکثر کیفیت را ارائه می‌دهند. در برخی مواقع مسائل مالی دست ما را در همکاری می‌بندد که امیدوارم مرتفع شود. در ادامه سلیم غفوری، قائم مقام معاون سیما نیز گفت: نکاتی که دوستان مستندساز بیان کردند، بسیار متنوع و نکات ساختاری بود. وی درباره کنداکتور طلایی برخی شبکه‌ها در حوزه مستند گفت و این‌که سازمان جایی است که متولی این امر است. در این نشست، مستندسازان به بیان دغدغه‌ها، مشکلات، نظرات و پیشنهادات خود پرداختند که ازجمله آنها می‌توان به: محورهایی چون مشکلات و چالش‌های برآوردی و مالی مستندسازی در تلویزیون، فرآیندهای اداری، افزایش حمایت از ساخت مستندها در برخی ژانرها چون اجتماعی، تمرکز ساخت مستند در شبکه تخصصی مستند، تعریف مستندهای الف ویژه، عدم همکاری با نیروهای متخصص در این حوزه، چالش‌های مالیات و بیمه، تبلیغات مناسب تلویزیونی در شبکه‌های مختلف، ساماندهی آرشیو و توجه بیشتر به مستندها در کنداکتور پخش شبکه‌ها اشاره کرد. ضمن این‌که عده‌ای از آنها مستند را گونه جذابی برای مخاطبان تلویزیون دانستند. از طرفی تحقیق و پژوهش را در مستند، امر مهمی دانسته و خواستار بودجه‌ای برای این کار شدند. آنها همچنین خواستار رسیدگی به مشکلات آرشیو شدند. در نهایت این‌که همگی شبکه مستند را تنها مرکز و مرجعی برای ورود مستندسازان دانسته و خواستار این نگاه در شبکه‌های دیگر هم شدند.

مجید آزاد/ جام جم

مکث

اختصاص بودجه

رئیس رسانه ملی درباره ارزیابی‌اش از این نشست و حمایت از مستندهای فاخر گفت: جلسه بسیار مفید، کاری و صمیمانه‌ای با تعداد قابل توجهی از مستندسازان با تجربه بود. آنها از دغدغه‌های‌شان گفتند و ما هم از کمک‌هایی که رسانه ملی می‌تواند در جهت ارتقای صنعت مستندسازی در کشور داشته باشد، بحث‌های بسیار خوبی داشتیم. امیدوارم این جلسات ادامه داشته و بتوانیم از این نظرات استفاده کنیم. وی در پاسخ به سوال «جام جم» درباره اختصاص یافتن بودجه به کارهای مستند هم بیان کرد: جزو اهداف ماست که بودجه‌ای را که برای سریال‌ها اختصاص می‌دهیم، به حوزه مستند هم اختصاص بدهیم. یعنی جهش در حمایت جدی از بودجه مستند داشته باشیم و این بودجه به همه حوزه‌های مستندسازی اختصاص پیدا می‌کند.