

## تمدید اجرای سرود نمایش «عطر آدم»

اجرای سرود نمایش «عطر آدم» به نویسندگی و کارگردانی مهدی فرشیدی سپهر، از تولیدات مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، به خاطر استقبال تماشاگران تا ۱۹ دی ۱۴۰۲ در سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تمدید شد. در خلاصه سرود نمایش ۹۰ دقیقه‌ای عطر آدم آمده است: افشار گوناگون مردم در کنار هم سرود می‌خوانند بدون سفارش و اجبار، سرودهایی که تاه حال نشنیده‌ایم، سرودهایی راجع به شما می‌خوانند.... مهرک

## در گفت‌وگوی «جام‌جم» با کوروش سلیمانی کارگردان نمایش «توافق‌نامه» مطرح شد

# اجرای کمدی امانه به هر قیمتی

این روزها نمایش «توافق‌نامه» به کارگردانی کوروش سلیمانی در تماشخانه ایرانشهر روی صحنه است؛ نمایشی که در آن سلیمانی در کنار بهنام تشکر و رامین ناصرصیر بازی می‌کند. توافق‌نامه، نمایشنامه‌ای است گیرا و فرح‌بخش از رمان نویس و نمایشنامه‌نویس بنام فرانسوی، فیلیپ کلودل، که در لباس طنز تصویری از تلخ و شیرین، رفاقتی پیر از فراز و نشیب را ارائه می‌کند؛ رابطه‌ای که معلوم نیست در آن عاقبت پیروز کیست؟ دوستی یا نفرت؟ با کوروش سلیمانی درباره این اثر گفت‌وگو کرده‌ایم که در ادامه می‌خوانید:



رنا آشتیانی گروه فرسنگ و هنر

**۹] چطور شد که کلودل و توافق‌نامه را برای کار کردن در این روزها بهتردید؟**

من در کار یک مرحله بسیار دشوار دارم و آن هم انتخاب متن است؛ چون معتقدم در این مرحله تکلیف بسیاری از چیزها مشخص می‌شود. در انتخاب متن، نسبت اجتماعی متن با مردم روزگار و آنچه باید به گفت‌وگو بشنید به عنوان مسأله‌اش با هنرمند تئاتری، بسیار اهمیت دارد. من دو سال پیش که می‌خواستم کار تازه‌ام را ارائه کنم، خیلی جست‌وجو کردم تا در نهایت به سفارش اصغر نوری با این متن کلودل با ترجمه خانم شہلا حائری آشنا شدم. زمانی که کتاب را خریدم، در کافه کنار شهرکتاب آن را خواندم و همان جاگفتم این باید اجرا شود. دلایل زیاد هم دارد؛ این‌که متنی جدید از ادبیات فرانسه است، موضوعاتی هم که در آن مطرح می‌شود، در جامعه خودمان هم مطرح است، سوم هم ساختار دراماتیک است که در تمامی کارهایم به آن توجه داشته‌ام و در اینجا همه عناصر پیرچا به به موقع هستند. چنانچه بذرش را بجا می‌کارد و محصولش را بجا درو می‌کند. شخصیت‌پردازی درستی دارد و داستان روایت می‌کند.

**۱۰] کمدی بودن متن چقدر کار را برای اجرا سخت‌تر می‌کند؟**

از همان ابتدا که با بازیگران هم صحبت می‌کردیم، اولویت ما کمدی نبود، بلکه روایت یک داستان بسیار ساده بود که بین آدم‌های معمولی رخ می‌داد. اما خوب، نویسنده آن قدر هوشمندانه متنش را نوشته که در جاهایی ناگزیر خنده‌دار است و این خنده همراه با تفکر است؛ یعنی به خاطر تمسخر، مضحکه، دست انداختن و شوخی‌های عجیب و

### برش

## وظیفه اجتماعی ما ارائه نمایش‌های اثرگذار است

خیلی خوشحال و خرسندم که تماشاگران آمدند و کارمان را دیدند و خیلی پرشور که بعضی شب‌ها ظرفیت اضافی‌مان هم پر می‌شود و امیدوارم که همچنان در شب‌های آینده هم بپایند.

هیچ چیزی با ارزش‌تر از این نیست که بین نمایش و تماشاگر ارتباط برقرار شود و از این جهت خیلی از تماشاگران‌مان ممنون و بسیار از طرف آنها به ما انرژی می‌رسد و علی‌رغم مشکلات اقتصادی برای خودشان و خانواده‌شان هزینه می‌کنند و تئاتر می‌بینند. واقعا از آنها سپاسگزارم و تا مادامی که تماشاگر با همین شور و عشق می‌آید طبعاً وظیفه ما هم درست کار کردن است و همه ما و همکارانم که تئاتر کار می‌کنند باید چراغ تئاتر را که از اثرگذارترین مدیوم‌های هنری است روشن نگه‌داریم. نگذاریم قدم‌هایش سست شود و نگذاریم اثرگذاری آن کم‌رنگ شود و تماشاگر نرود به سستی که با تئاترهایی که متن خوب و سوییپ اثرگذاری دارند دیگر ارتباط نگیرند. خدا را شکر هنوز این اتفاق نیفتاده اما با همه سختی‌هایی که کار دارد همه ما سعی می‌کنیم تئاتر همچنان پویا باشد و وظیفه اجتماعی خود را انجام دهد.

مهدی، ماهک مهدی، محمدسروش علیشاهی، نامی تابعیان، ماهان زواره، مانی حسامی، هوداد وجدان‌زاده‌مقدم، مبینا اکبری، یاسمین کاظمی، آریانا کیهانفر، هلیا هاشمی، وانیلا لطفی، سجاد حسینی، سبا همزه، وانیلا قلی‌تبار، نفیس صادقی، مهیار اسدی، عباس اکبری، پویا طهماسبی، نگین محمدی، زهراکریمی، مهدی فرشیدی سپهر، ملیحه اکبری، روشنگ کریمی، مریم علوی، مریم میرطاهری، امید یارندی، سایه چهرچلگانی، احسان حسامی، آیدا قهرمان، محبوبه طهماسبی،



لیلا حسینی، محسن صادقی و مریم منصوری به ترتیب سن بازیگران این نمایش هستند. سرود نمایش عطر آدم از ۲۹ آذر هر روز ساعت ۱۹ در سالن سینما تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان واقع در خیابان خالد اسلامبولی (وزرا) اجرای خود را شروع کرده است و تا ۱۹ دی ۱۴۰۲ ادامه دارد. بیادآوری می‌شود از روز چهارشنبه ۲۰ دی نمایش «دوره‌گردها» به کارگردانی علی فروتن نیز در سالن سینما تئاتر کانون پرورش فکری روی صحنه خواهد رفت. / جام‌جم



**۹] با تناقض بازی بهنام تشکر که بسیار پر تحرک و رامین ناصرصیر که بسیار کم‌تحرک است، چگونه کنار آمده‌اید؟**

همان طور که متنی را که خود نوشته با انتخاب کرده‌ای، باید درست باشد؛ در انتخاب بازیگر هم این مهم باید لحاظ شود. اگر غیر از این باشد، تولید یک زجر مداوم را تحمل کنی. من در این سال‌ها آموخته‌ام که بازیگر ضمن توانایی هنری باید از اعتقاد و ویژگی‌های در زمینه تئاتر برخوردار باشد که با نوع نگاه تو از تاثیر یکی باشد و خوشبختانه ما هر سه یک تلقی مشترک از تئاتر داریم، این را می‌شود از سال‌ها کار آنها و بنده فهمید. اما در مورد جنس بازی‌ها، خوب وجود کنتراست یکی از اصول مهم در اجرای نمایش است. سعی کردیم از این تضاد بازی، حتی بین بازی بهنام تشکر عزیز و خودم (دنی و مارتن) که او یک نویسنده درونگراست و کم حرف می‌زند و در مقابلش یک بازیگری است که بسیار حرف می‌زند و بیرون‌راست، استفاده کنیم. حالا این دو تا در تقابل با نفر سوم داستان که دوال است با بازی رامین ناصرصیر قرار می‌گیرند و او یک آدم خیلی معمولی با شغلی معمولی است که هیچ‌اناش کنترل‌شده و ویژه‌است اما آن دو نفر دیگر به اصطلاح هنرمندند. اینجا همه باعث می‌شود که بین بازی‌ها یک کنتراست لحاظ کنیم که دوستان هم به خوبی زپس آن برآمدند.

**۱۰] این طراحی‌های نیمه‌کاره چقدر بیانگر آن هولناکی بیان شده در متن خواهد بود؟**

طراح کار سینا بیلاق بیگی است، او در این سال‌ها کارنامر بوده و بسیار کمکم کرده است. در این نمایش با هم به این نتیجه رسیدیم که طراحی را رئالیستی ارائه کنیم و نه تائورالیستی که نیازمند جزئی‌نگری است و باید همه چیز در آن دیده شود. در طراحی مدنظرمان آریاتمان مربوط به آغاز قرن بیستم است که هفتاد هشتاد سال از عمرش گذشته و بنابر سالی که نمایش در آن اتفاق می‌افتد، ۱۹۸۰ انشان می‌دهد. یک آریاتمان متعلق به آدم‌های ضعیف که اگر شما نگاه کنید، کهنگی راز در و دیوار می‌بینید. بنابر نورپردازی رضا خضایی، باید یک نور کدر و کهنه روی صحنه قرار می‌گرفت که این را هم لحاظ کردیم. حتی به جای آن، جعبه‌های کارتن پیشنهاد شد و ما به لحاظ بصری این جعبه‌ها که برای حمل وسیله اژشان استفاده می‌شد را ترجیح دادیم. آن نئون پشت پنجره را استفاده کردیم که یک طوری فضای جغرافیا را تشدید کند و در عین حال ارتفاع و طبقه چندم بودن این خانه را نشان دهد. ما چیز خاصی در صحنه نداریم. ما یک پیکال داریم که برای پیدا کردنش کلی جست‌وجو کردیم که مال همان دوره و طبقه باشد. جعبه‌ها هم به عنوان جای نشستن و

امضا کردن توافق‌نامه استفاده می‌شود ولی بیش از این نخواستیم. هیچ چیز زلندی روی صحنه استفاده شود و همه چیز روی صحنه ارزش استفاده می‌شود. البته این برهوت و خلوتی را هم نیاز داشتیم تا به لحاظ محتوایی که یک طوری تنهایی بشر امروز را برسانیم. این طراحی مدنظر کلودل مرا یاد نمایشنامه مستاجر جدید یونسکو می‌اندازد که خانه را از اشیای مختلف پر می‌کرد یا نمایشنامه صندلی‌هایش ... بنابراین به دنبال کاربرد حداقلی اشیاء برآمدم که خود اینها شخصیت داشته باشند و آنچه باید را مطرح کنند و سقف برایش در نظر گرفتیم که فشرده‌گی هوا را در زمان تنگی نفس نشان دهد. نظم بنابر نظرات تماشاگران این است که آنها هم خیلی از طراحی خوش‌شان آمده و درعین حال بر این باوریم که وقتی تئاتر کار می‌کنیم باید اثر کامل باشد و متأسفانه در تئاتر این روزهای ما به دلیل زیاد شدن آثار که پشت سر هم باید اجرا شوند، طراحی صحنه و نور متاثر از این وضعیت شده‌اند و نادیده‌گرفته می‌شوند و این قضیه به تئاتر و به ویژه هنر طراحی صحنه لطمه می‌زند و ما سعی کردیم در حد توان مان از این معضل دوری کنیم.

**۱۱] فکر کنم موسیقی در نمایش شما بی‌رنگ شده باشد.**

موسیقی کار انتخابی است و گلناز نویدان سال‌هاست که به ما در انتخاب موسیقی کمک می‌کند. من از ایشان می‌خواهم و ایشان هم چون در ذهنش آرشییو از موسیقی ملل و سال‌های مختلف دارد، آنها را انتخاب می‌کند. من موسیقی‌ای می‌خواستم که مربوط به دهه ۸۰ باشد. به لحاظ معنایی هم ترانه‌اش ارتباط جدی با کار ما داشته باشد. موسیقی ابتدایی کار به این دلیل شکل گرفت و موسیقی انتهایی هم بحث انتخابات فرانسه و میتران و رئیس‌کار دستن و این چیزها بود. بنابراین موسیقی مارنرز با همههمه مردم ادغام و استفاده شد. در واقع موسیقی ما فضا ساز است و می‌خواهیم تماشاگر از ابتدا پا به فضای کارمان بگذارد و در پایان هم آنچه در کارمان دیده را در ذهنش نه‌نشین کند. ما در اجراهای مان جایی برای استفاده از موسیقی نداشتیم، وقتی چیزی ضروری نداشته باشد الزامی برای استفاده از آن نیست. یا من ندیدم، چون ما یک موسیقی واقعی نیز داریم که از رادبویی و ضبطی یا چیزی پخش می‌شود یا موسیقی لحظات داریم که در لحظات احساسی اجراهای دیگر می‌بینیم و چون کارمان رئالیستی است و ریتم پرشنبایی دارد فکر می‌کنم همین، ایجاد ریتم موسیقی کارمان بوده که به آن پرداخته‌ایم.

### قاب



## معرفی برگزیدگان جشنواره منطقه‌ای خاوران

**برگزیدگان جشنواره تئاتر منطقه‌ای خواران که از ۱۵ دی‌ماه به میزبانی استان خراسان رضوی در شهر مشهد برگزار شد، معرفی شدند. بنابر رأی داوران راه‌یافتگان به چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، عبارت بودند از: در بخش خیابانی: «ایپیلیسی» به کارگردانی علیرضا تاجیک از تهران، «غزهای کادوبیچ‌شده» به کارگردانی مهدی نصرا...زاده از مازندارن و «خانه‌ای برای زندگی» به کارگردانی نسیم عموزاده از آذربایجان شرقی و در بخش مسحنه‌ای: «بیپهوده» به کارگردانی یاسین رضوانی از گلستان، «فخرالزمان» اثر مهدی سروری از خراسان جنوبی، «خانه‌های اجاره‌ای» به کارگردانی مازیار رفقی از کرمان و «مچ مدگ ابدصان» به کارگردانی صادق سهرابی از سیستان و بلوچستان.**

### درنگ

## آموزش با هدف توجه‌دادن به موسیقی تئاتر

رئیس پردیس تئاتر تهران از برگزاری دوره‌های موسیقی در ادامه روند فعالیت‌های آموزشی این مجموعه خبر داد و گفت: آموزش موسیقی در پردیس تئاتر تهران با هدف توجه‌دادن به موسیقی تئاتر اجرا می‌شود.



امین اشرفی، رئیس پردیس تئاتر تهران گفت: موسیقی در تاریخ هنر ایران همیشه به‌عنوان یک شاخه هنری مطرح بوده و هست. در این‌که موسیقی توانسته‌است به‌تنهایی و در تلفیق با هنرهای دیگر از جمله سینما کاربرد خود را نشان دهد کاملاً واضح و مبرهن است. به جرات می‌توان گفت همراهی موسیقی با تئاتر از سابقه طولانی‌تری نسبت به سینما برخوردار است و در بسیاری از مواقع این هنر موسیقی بوده که توانسته یک اثر نمایشی را زنده نگه‌دارد و به آن جذابیت و جانی دوباره ببخشد.

وی افزود: جامعه تئاتری به دلیل چالش‌ها و مشکلاتی که با آن روبه‌روست شاید کمتر خود را مواجهه به استفاده از موسیقی زنده قرار دهد، به‌رحال با تمام مصایب این کار استفاده بجا و مناسب از قطعات موسیقی حتی برای نمایش کودک نیز به نوعی از مدیریت نمایش نیاز دارد. / جام‌جم

### اجرا

### «دلنگ»

### به صحنه می‌رود

تیزر نمایش «دلنگ» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی سعید ایک رونمایی شد. این نمایش که اجراهایش از ۱۹ دی آغاز و در ماه جاری و نیز بهمن ماه ادامه دارد در سالن بوستان مرکز تئاتر کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در پارک لاله روی صحنه می‌رود.

اجرای این نمایش که در ستانس صبح ویژه مدارس با هماهنگی قبلی صورت می‌گیرد برای کودکان بالای هفت سال اجرا می‌شود.

در خلاصه داستان نمایش آمده است: «من به دلگم، می‌خوام شمارو بخن‌دونم، ولی شما اصلا به کارهای من نمی‌خندین! حتما می‌پرسین چرا؟ عجله نکنید، خودتون می‌بینین.» عوامل این نمایش عبارتند از بازیگران: معصومه آرواز، علی باروتی و سعید ایک، آهنگساز و طراح صدا: حداد (احمد) حیدری، طراح لباس: هانیبه زحمتکش و الهه میرزایی، طراحی و اجرای نور: محمدرضا شاملو فرد.



برای دیدن برنامه‌های تئاتر، اسکن کنید